

张迁碑

● 中国经典碑帖荟萃

主编
路振平



浙江人民美术出版社

张迁碑

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

张迁碑 / 赵国勇等编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2013.1

(中国经典碑帖荟萃 / 路振平主编)

ISBN 978-7-5340-3372-8

I. ①张… II. ①赵… III. ①隶书 — 碑帖 — 中国 — 汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第312773号

丛书策划: 舒 晨
主 编: 路振平
编 委: 赵国勇 郭 强 舒 晨
 陈志辉 徐 敏
责任编辑: 冯 玮 舒 晨
装帧设计: 陈 书
责任印制: 陈柏荣

张迁碑

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路 347 号
电 话 0571-85176089
经 销 全国各地新华书店
网 址 <http://mss.zjcb.com>
制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司
印 刷 杭州下城教育印刷有限公司
开 本 889×1194 1/12
印 张 3.333
印 数 0,001-3,000
版 次 2013 年 1 月第 1 版 · 第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5340-3372-8
定 价 24.00 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

隶书始于秦代，我们可以从湖北云梦睡虎地秦简中得窥风貌。至汉代则汪洋恣肆，蔚为大观。唐朝的隶书中规中矩，宋元明时，已呈强弩之末，清代虽有邓石如、伊秉绶之流的振臂高呼，但无论从气势还是风韵，终难与汉隶比肩。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张迁表颂》，又名《张迁表颂》。东汉中平三年（一八六）刊立。碑高二百六十七厘米，宽一百零七厘米，碑阳十五行，每行四十二字，碑阴三列，上两列各十九行，下列三行。明万历年间出土于山东东阿县，今藏山东泰安岱庙。

《张迁碑》最早著录于明都穆《金薤琳琅》，顾炎武等人以碑中有别体、错字为依据，认为已是后人摹刻。而杨守敬在《平碑记》中驳斥了这种观点，他说：『此碑端整雅练，剥落之痕亦复天然，的是原石。顾氏善考索而不精鉴赏，故有此说。』

碑主张迁，字公方，陈留己吾（今河南宁陵县）人，曾任谷城（今河南洛阳市北）长，迁荡阴（今河南汤阴县）令。碑中详细记载了张迁的政绩，他原来的部属为了表彰他的功绩为之勒石纪念。并聘请了当时最好的刻工孙兴为之刻石。

《张迁碑》碑额篆书『汉故谷城长荡阴令张君表颂』十二个大字。这些字有两个特点，一是字体在篆书与隶书之间而偏重于篆书，这在碑额甚至秦汉篆书中都是不多见的；二是一般篆书形体多长，而此篆书却呈扁状，这在篆书中也是别具一格的。且等粗的笔画方圆并用，文字大小不一，相互嵌顿，龙飞蛇缠，极具气势。

《张迁碑》碑阳正文隶书结体方严高古，宽舒茂密，朴厚中有雄秀之气，端庄中不乏错落之感。用笔方起方收，转折之处，锋棱显现，其中又不乏些许的圆笔。与一般隶书圆形的蚕头不同，它的蚕头却是方的；与一般隶书飘逸的燕尾不同，它的燕尾却是沉郁的。

《张迁碑》碑阴厚而爽利，拙中藏巧，笔画有粗有细，字形有大有小，转折有方有圆，与碑阳整饬迥然不同。且布局清朗，气格不凡，既峭拔浑璞，又不激不厉，允为成熟汉隶之佼佼者。所以受到历代书家的交口称赞。明王世贞说，此碑『典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。』孙承泽则说：『书法方整尔雅，汉石中不多见者。』

张迁碑

● 中国经典碑帖荟萃

主编 路振平

浙江人民美术出版社

前言

碑的原义为古代竖立在宫、庙门前用以识日影的石头，其在书法上的意义是指刻有文字的石碑，故又称碑刻；帖的原义是写在丝织物上的标签，其在书法上的意义则是书写、摹刻、椎拓在缣素、纸品上的文字，两者的意义是截然不同的。碑帖并称，则是指石刻、木刻文字的拓本或印本。但实际上，甲骨残片、钟鼎铭文、秦砖汉瓦、流沙坠简、六朝造像、唐人写经，亦属于广义碑帖的范畴。

自结绳画卦，演为书契，垂绪秦汉，津逮晋魏，钟王称雄，唐代中兴，名家辈出，流派纷呈，在中华文明史上留下了浩如烟海的碑帖。成形之书，始于三代，盛于汉魏，而后演变万代，枝叶纷繁，书体有甲骨金文、篆籀隶分、章草楷行、图籍汗漫，不胜枚举。我们从中选取流传有绪的名碑名帖，以飨读者。

隶书始于秦代，我们可以从湖北云梦睡虎地秦简中得窥风貌。至汉代则汪洋恣肆，蔚为大观。唐朝的隶书中规中矩，宋元明时，已呈强弩之末，清代虽有邓石如、伊秉绶之流的振臂高呼，但无论从气势还是风韵，终难与汉隶比肩。

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张迁表颂》，又名《张迁表颂》。东汉中平三年（一八六）刊立。碑高二百六十七厘米，宽一百零七厘米，碑阳十五行，每行四十二字，碑阴三列，上两列各十九行，下列三行。明万历年间出土于山东东阿县，今藏山东泰安岱庙。

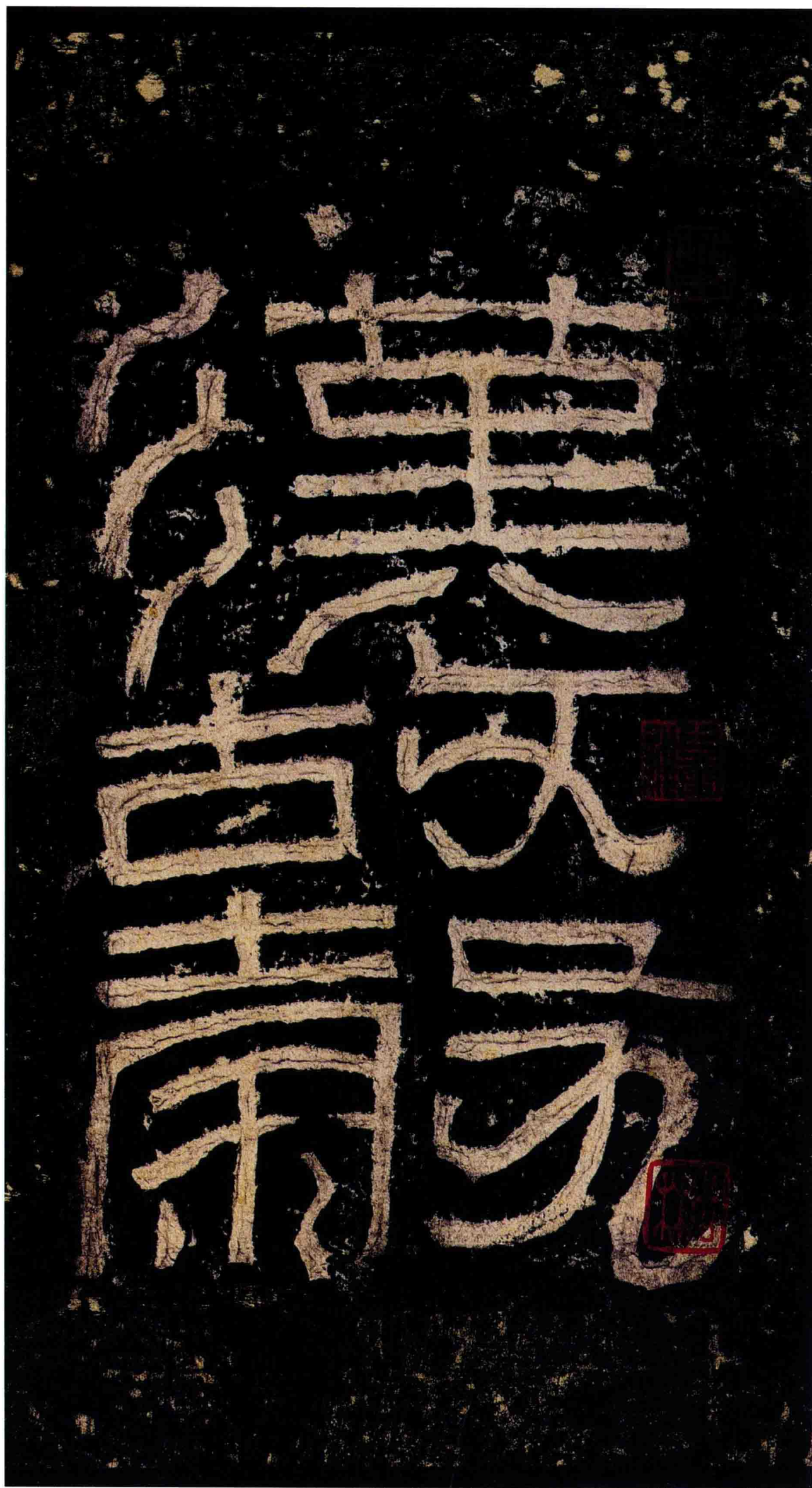
《张迁碑》最早著录于明都穆《金薤琳琅》，顾炎武等人以碑中有别体、错字为依据，认为已是后人摹刻。而杨守敬在《平碑记》中驳斥了这种观点，他说：『此碑端整雅练，剥落之痕亦复天然，的是原石。顾氏善考索而不精鉴赏，故有此说。』

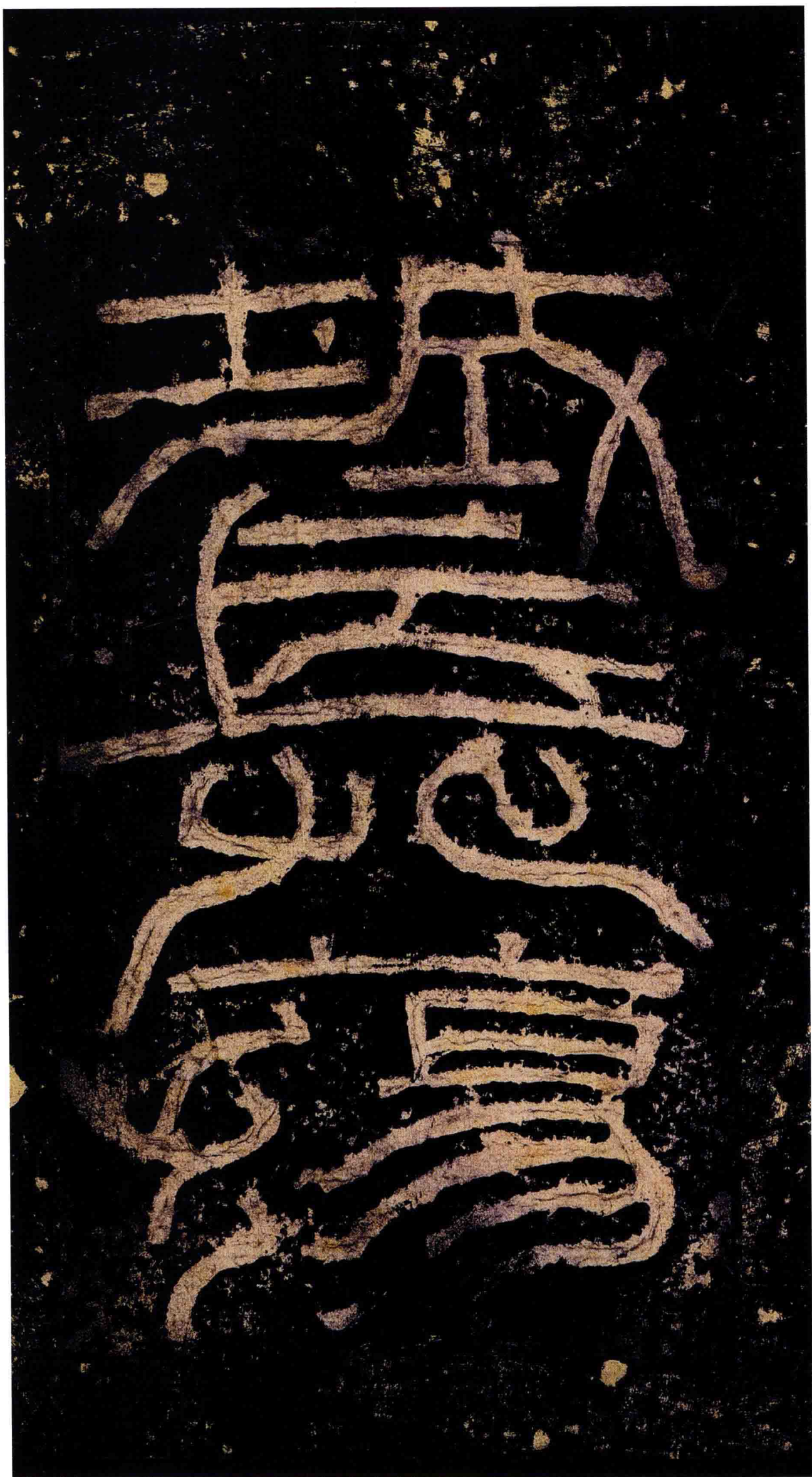
碑主张迁，字公方，陈留己吾（今河南宁陵县）人，曾任谷城（今河南洛阳市北）长，迁荡阴（今河南汤阴县）令。碑中详细记载了张迁的政绩，他原来的部属为了表彰他的功绩为之勒石纪念。并聘请了当时最好的刻工孙兴为之刻石。

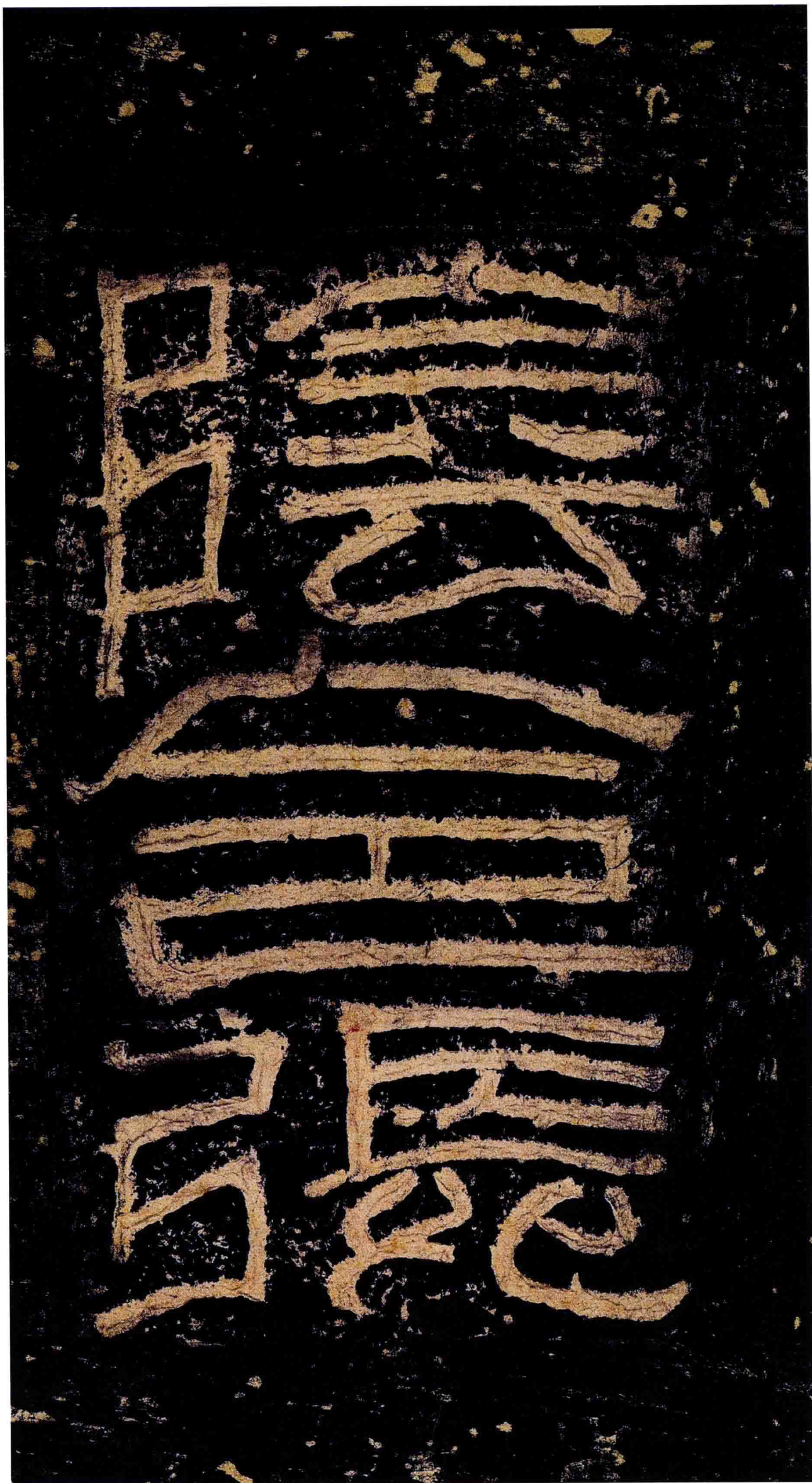
《张迁碑》碑额篆书『汉故谷城长荡阴令张君表颂』十二个大字。这些字有两个特点，一是字体在篆书与隶书之间而偏重于篆书，这在碑额甚至秦汉篆书中都是不多见的；二是一般篆书形体多长，而此篆书却呈扁状，这在篆书中也是别具一格的。且等粗的笔画方圆并用，文字大小不一，相互嵌顿，龙飞蛇缠，极具气势。

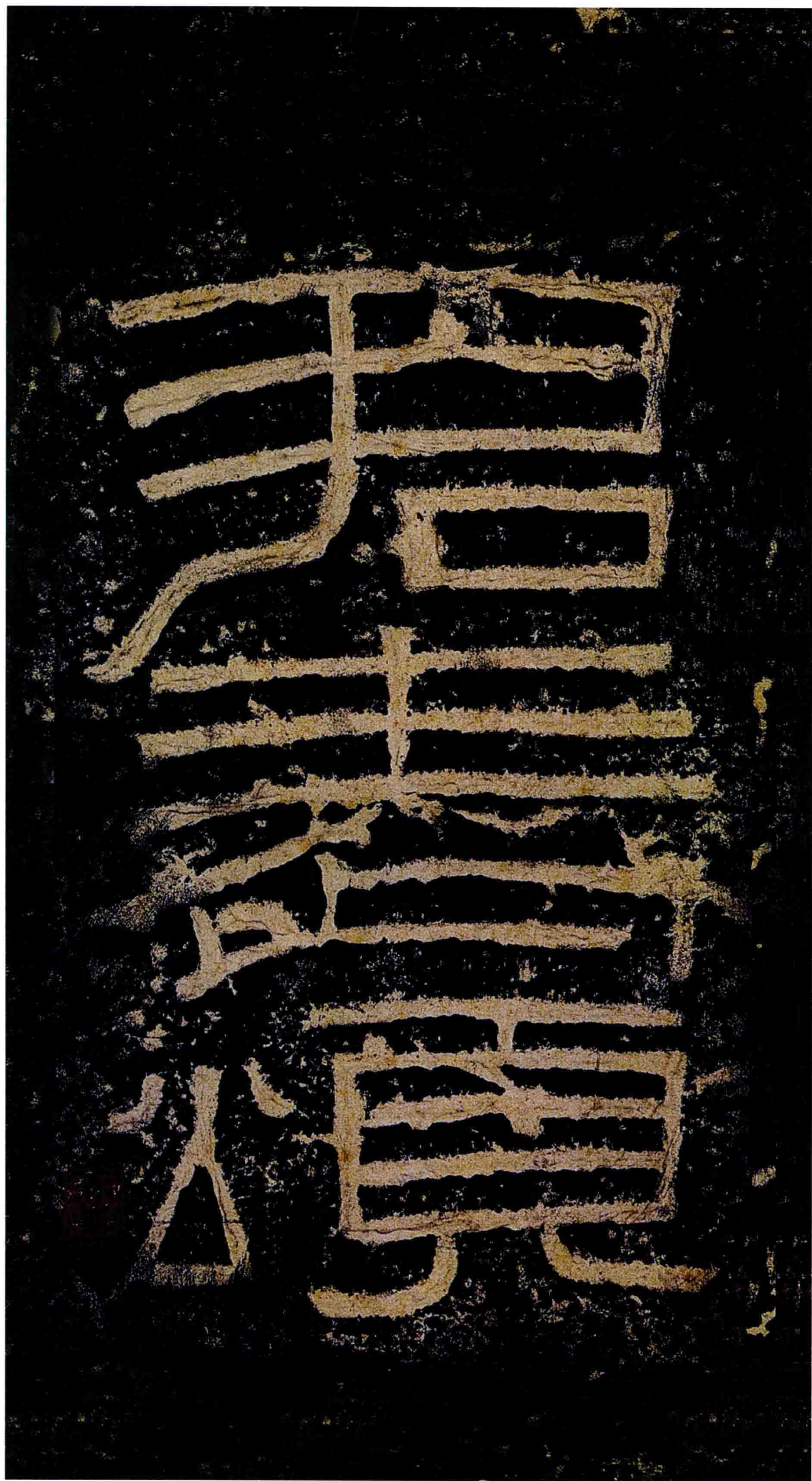
《张迁碑》碑阳正文隶书结体方严高古，宽舒茂密，朴厚中有雄秀之气，端庄中不乏错落之感。用笔方起方收，转折之处，锋棱显现，其中又不乏些许的圆笔。与一般隶书圆形的蚕头不同，它的蚕头却是方的；与一般隶书飘逸的燕尾不同，它的燕尾却是沉郁的。

《张迁碑》碑阴厚而爽利，拙中藏巧，笔画有粗有细，字形有大有小，转折有方有圆，与碑阳整饬迥然不同。且布局清朗，气格不凡，既峭拔浑璞，又不激不厉，允为成熟汉隶之佼佼者。所以受到历代书家的交口称赞。明王世贞说，此碑『典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。』孙承泽则说：『书法方整尔雅，汉石中不多见者。』

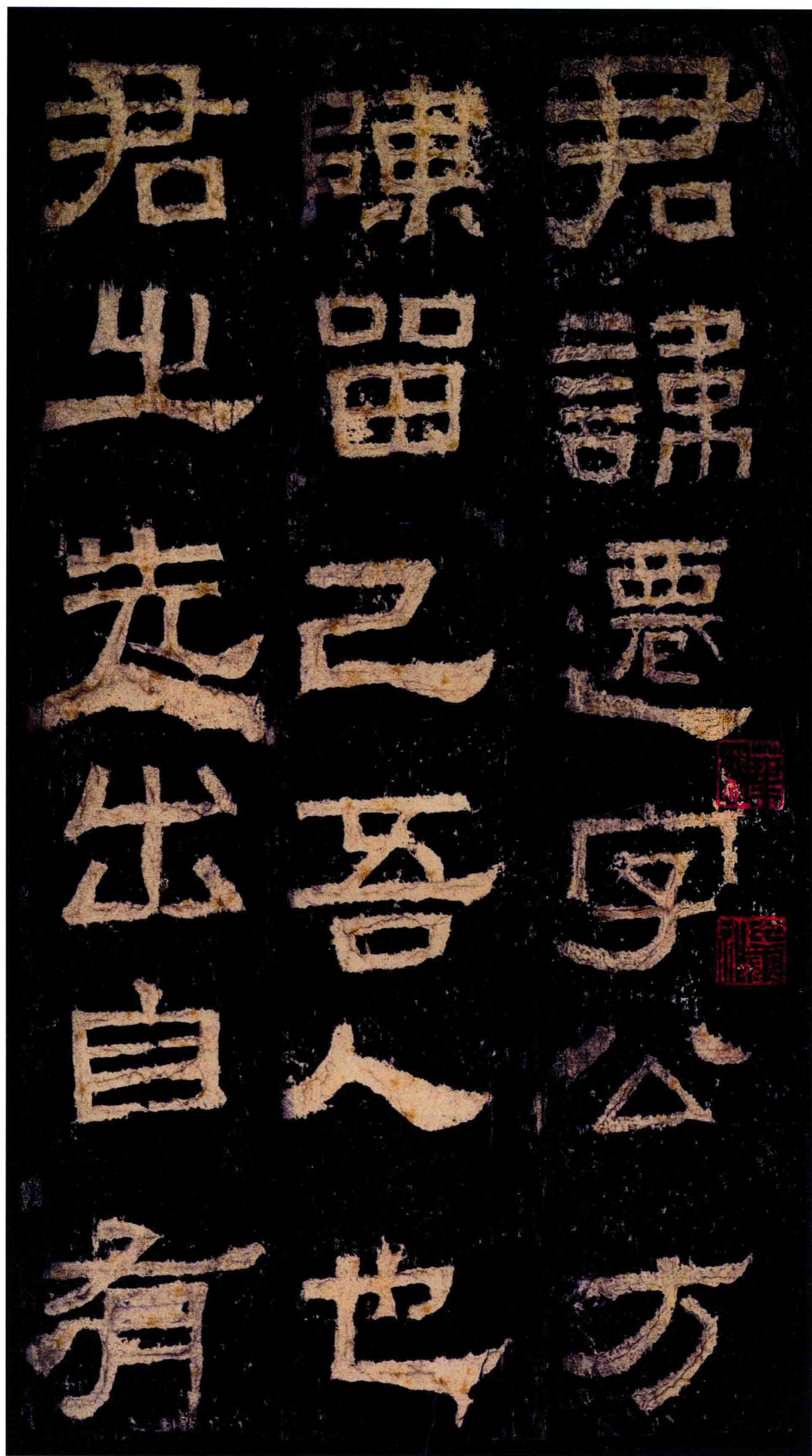




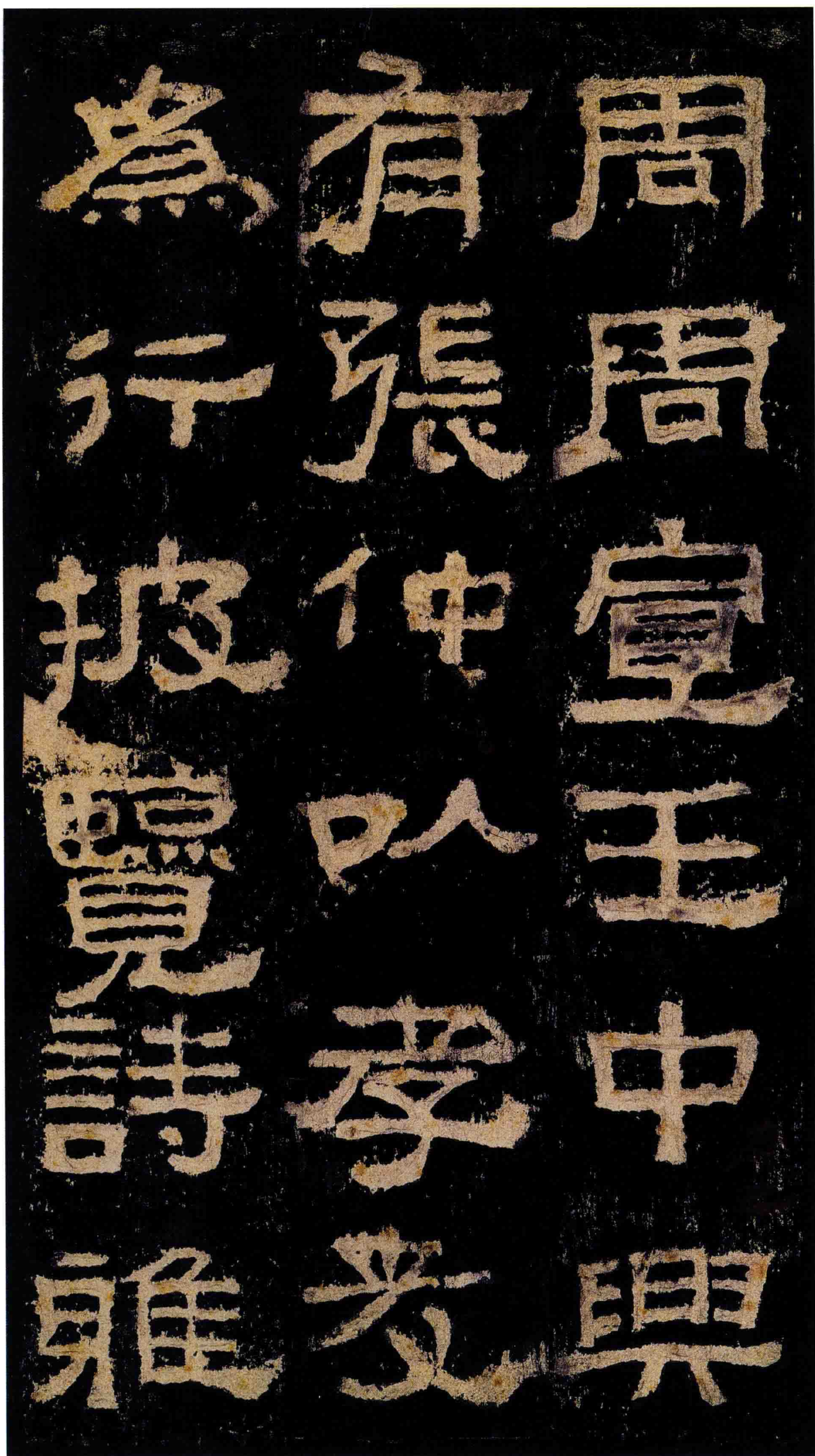




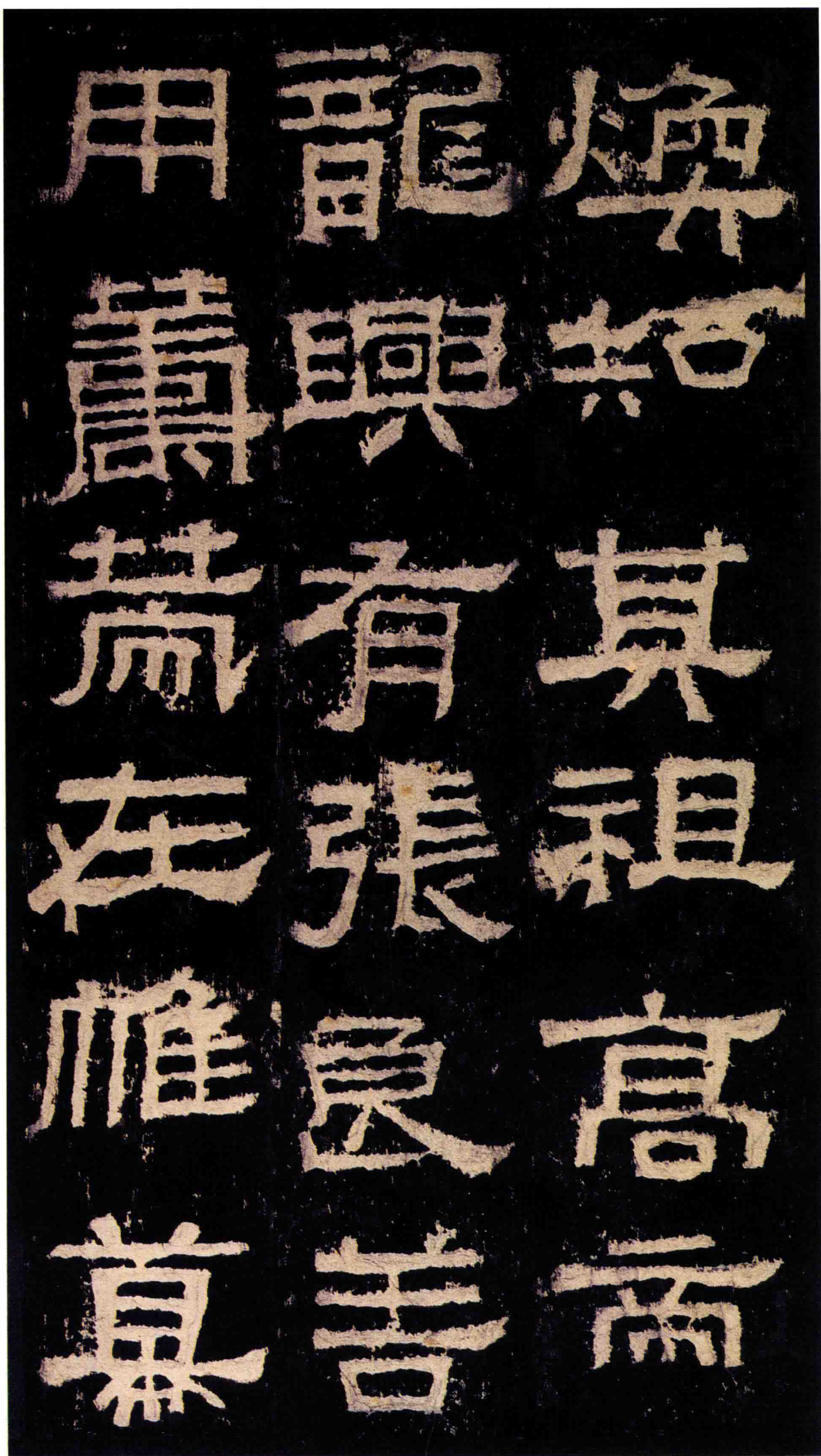
君讳迁。字公方。陈留己吾人也。君之先出自有



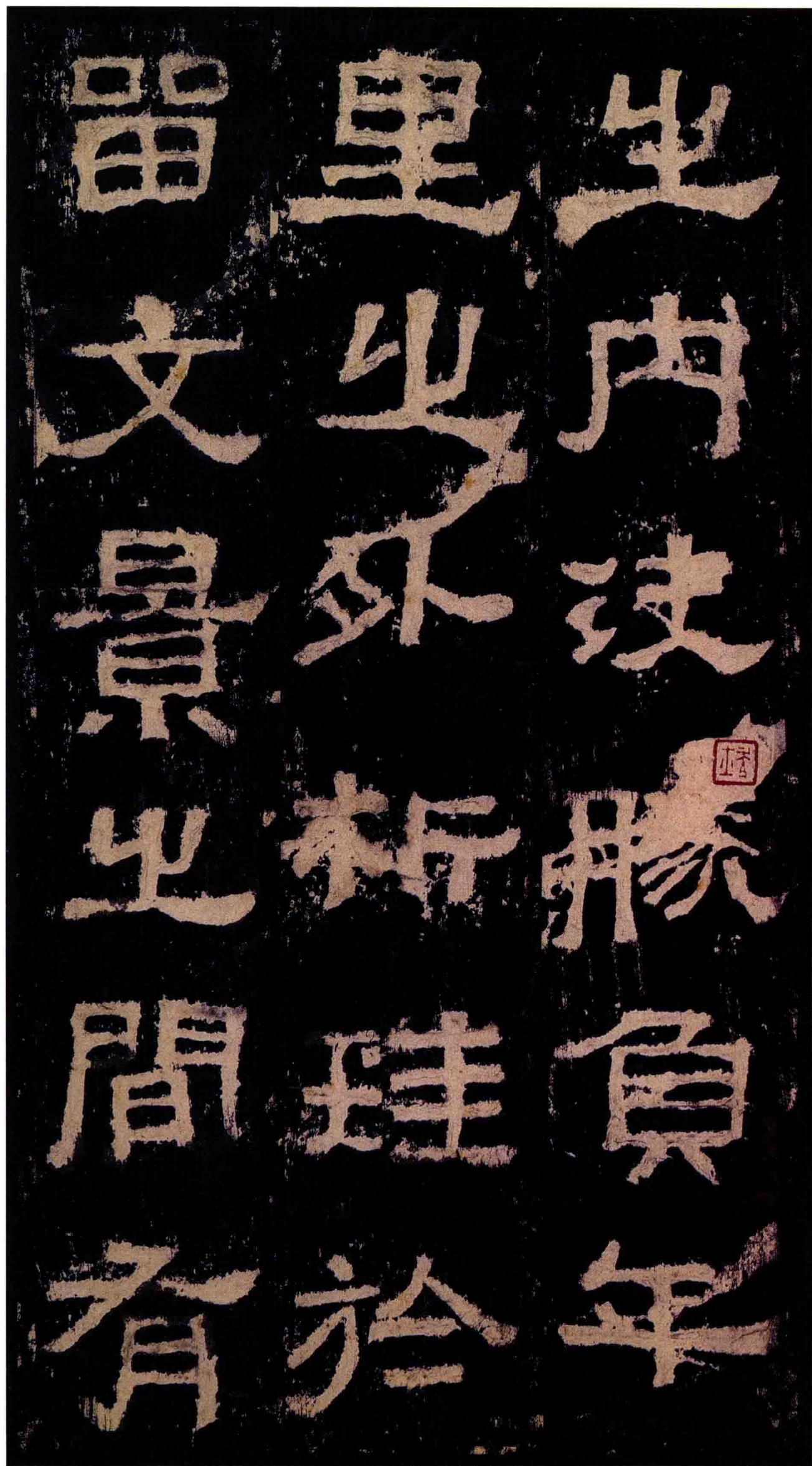
周。周宣王中兴。有张仲。以孝友为行。披览诗雅。



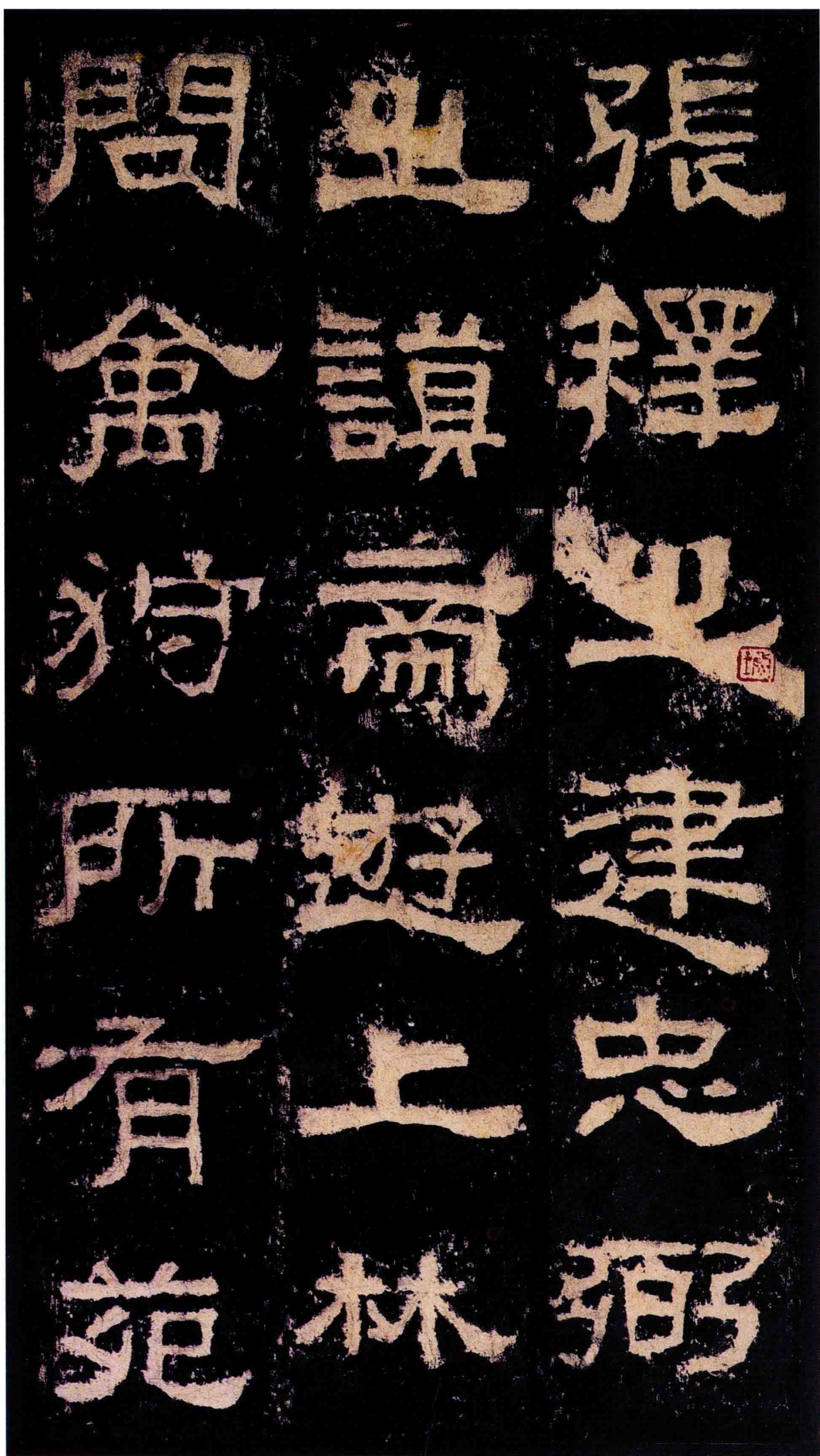
焕知其祖。高帝龙兴。有张良。善用筹策。在帷幕



之內。決勝負千里之外。析珪于留。文景之間。有



张释之。建忠弼之谟。帝游上林。问禽狩所有。苑



令不对。更问嗇夫。嗇夫事对。于是进嗇夫为令。



令退为畜夫。释之议为不可。苑令有公卿之才。

