



21世纪高校音乐课程建设系列教材

钢琴教学与训练曲集 (四)

●主编 叶朝晖 张 凯

总主编 韩勋国 陈永

GANGQIN

JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI



华中师范大学出版社

21世纪高校音乐课程建设系列教材

钢琴教学与训练曲集 (四)

主 编：叶朝晖 张 凯

副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 晗 伏春迎 朱 力 贺新春

熊奕萍

总主编

韩勋国

陈永

JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

GAANGQIN



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教学与训练曲集(四)/叶朝晖,张凯 主编. —武汉:华中师范大学出版社,2012.7

(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5393-8

I. 钢… II. ①叶… ②张… III. ①钢琴曲—世界—选集—高等学校—教材 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 032316 号

钢琴教学与训练曲集(四)

叶朝晖 张 凯 主编

责任编辑:袁 辰 谢 琴

封面设计:甘 英

责任校对:王 胜

绘 谱:谦谦音乐工作室

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpublish.com> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

成书尺寸:230mm×300mm 1/8

印 张:32.25 字 数:410千字

版 次:2012年7月第1版

印 次:2012年7月第1次印刷

印 数:1-3000

定 价:48.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

总 序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形来看，均已显示出比较好的势头：不仅很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各位参编音乐教师的科研、教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编撰教材的基本意图作一简要的说明。

（一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加了某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

（二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般规律。过于感性的经验无法使学生共享，也不利于教学管理。所谓“权威性”，是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时，应在认真消化后提出自己的独特见解，才能使“已成过去的东西”鲜活起来，便于学生吸收。

（三）力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想达到这种教育境界，作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展，不断更新教育观念，不断优化自己的教育行为，应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力，教育行为只有不断得到优化才具有长久的魅力，最终才能得到广大学习者的欢迎，起到教材在课程建设中的核心作用。

（四）力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力，我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖，将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材，具体分工如下：

（1）《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：孙静梅 毛 凯 汤才虎
副主编：陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 簪
- 第三册 主 编：余惠承 段友芳 杨 华
副主编：高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编：彭小玲 李桂芬 陈宇京
副主编：梁佑忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

（2）《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：詹艺虹 胡满春
副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编：闫大卫 阮琼刚
副主编：陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编：沈 茜 廖西琳
副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编：叶朝晖 张 凯
副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

（3）《音乐基础理论》

- 主 编：胡向阳 张业茂
副主编：杨秋仪 李丽梅 张 瑜 周友良

（4）《视唱练耳》

- 第一册 主 编：张业茂 刘 畅
副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪
- 第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良
副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5) 《实用和声学》

主 编：曹冠玉 孙 瑜

副主编：林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6) 《曲式学简明教程》

主 编：薛花明 丁 玲

副主编：马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7) 《中国音乐史与作品欣赏》

主 编：康瑞军 戴俊超

副主编：张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8) 《西方音乐史与作品欣赏》

主 编：徐 玲 何淑芳

副主编：陈 琼 张 祎 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9) 《中国民族音乐》

主 编：吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编：胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10) 《外国民族音乐》

主 编：徐海准 陈 永

副主编：徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自：华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院（原孝感学院）音乐学院、湖北科技学院（原咸宁学院）音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学（武汉）艺术传媒学院、湖北文理学院（原襄樊学院）音乐学院、襄阳职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院（原黄石理工学院）艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编：韩勋国 陈 永

2012年2月10日

目 录

第一单元

练习曲 Op.299 No.29·····	车尔尼 曲 (1)
萨拉班德舞曲 选自《第四英国组曲》·····	J·S·巴赫 曲 (4)
b 小调奏鸣曲·····	斯卡拉蒂 曲 (6)
可爱的少女之舞·····	吉纳斯特拉 曲 (10)

第二单元

练习曲 Op.42·····	克拉莫 曲 (14)
三部创意曲 No.3·····	J·S·巴赫 曲 (17)
C 大调奏鸣曲第一乐章 K309·····	莫扎特 曲 (19)
特罗尔德豪根的婚礼日·····	格里格 曲 (27)
糖果仙子舞曲 选自《胡桃夹子》组曲(四手联弹)·····	柴科夫斯基 曲 (33)

第三单元

练习曲 Op.44 No.6·····	克莱门蒂 曲 (38)
赋格《追逐》·····	丁善德 曲 (42)
降 E 大调奏鸣曲第三乐章·····	海顿 曲 (43)
新疆舞曲·····	郭志鸿 曲 (54)
柔情 选自《洋娃娃组曲》(四手联弹)·····	福雷 曲 (60)

第四单元

练习曲 Op.72 No.9·····	莫什科夫斯基 曲 (65)
阿拉曼德 选自《第五法国组曲》·····	J·S·巴赫 曲 (69)
奏鸣曲第一乐章 Op.22·····	贝多芬 曲 (71)
怪僻的拉文将军·····	德彪西 曲 (84)
秋千 选自《儿童游戏》(四手联弹)·····	比才 曲 (89)

第五单元

练习曲 Op.740 No.37	车尔尼 曲 (96)
吉格 选自《第一德国组曲》	J·S·巴赫 曲 (99)
C大调奏鸣曲第四乐章 Op.24	韦伯 曲 (102)
c小调即兴曲	普朗克 曲 (113)
快乐的女战士 (四手联弹)	王羽 编曲 (118)

第六单元

练习曲 Op.10 No.5	肖邦 曲 (127)
前奏曲与赋格 选自《平均律钢琴曲集(第一册)》No.6	J·S·巴赫 曲 (133)
e小调奏鸣曲第一乐章 Op.7	格里格 曲 (138)
做人要做这样的人 根据京剧《红灯记》同名唱段改编	殷承宗 曲 (147)
马刀舞曲 (双钢琴)	哈恰图良 曲 路玻舒慈 改编 (152)

第七单元

练习曲 Op.33 No.4	拉赫玛尼诺夫 曲 (164)
前奏曲与赋格 选自《平均律钢琴曲集(第二册)》No.20	J·S·巴赫 曲 (169)
奏鸣曲第一乐章 Op.81	贝多芬 曲 (175)
童嬉 选自哈尼族童谣《赶街去》	朱践耳 曲 (187)
玛拉甘娜 选自《安达露西亚》(双钢琴)	勃科拉 曲 (194)

第八单元

练习曲 Op.10 No.12	肖邦 曲 (205)
前奏曲与赋格 Op.87 No.6	肖斯塔科维奇 曲 (212)
c小调奏鸣曲第一乐章 Op.21	夏米纳德 曲 (220)
皮黄	张朝 曲 (234)
附录 常用音乐术语与记号速查表	(247)
后记	(249)

练习曲

Op.299 No.29

Molto allegro. (♩=100)

车尔尼 曲

The musical score is written for piano and is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) and *leggiero* marking. The second system features a mezzo-forte (*mf*) marking. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) marking. The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with fingerings and articulation marks.

9 8

12 8

cresc. - - - - - *f*

15

18 8

dimin. poco

21

a poco

24

p *cresc.* *f* *dimin.*

27

p *cresc.*

30

f *ff* *fz*

【演奏提示】卡尔·车尔尼（Carl Czerny，1791—1857），奥地利作曲家、钢琴家、教育家。一生创作了上千首作品，尤以钢琴练习曲闻名，对世界钢琴教学作出了极大的贡献。这是一首轻巧、明丽，以双手平行三度音阶快速跑动为主的练习曲，二段式结构。A（1~15小节）主题呈示；B（16~31小节）展开、结束，经过E—B—E调式的变化。四音一组的十六分音符跑动要求富有颗粒性和均匀感，手指亦可适当贴键，不要高抬。双手三度音阶运指要灵活独立，落点要整齐稳定。20~23小节左手音程跳动较大，其拍点音均是复三度关系，应把握好节奏点，臂、腕力量要通畅，动作要协调。

萨拉班德舞曲

选自《第四英国组曲》

Sostenuto (♩ = 56)

Solenne, brillante

J·S·巴赫 曲

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The mood is 'Solenne, brillante'. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment. The second system continues the melody with various ornaments and fingerings. The third system includes the instruction 'molto espr.' and features a long, sustained note in the left hand. The fourth system concludes with a 'sost.' marking and a final melodic flourish. The score is marked with various musical notations including slurs, ornaments, and dynamic markings.

17 *più dolce*

21 *p, cresc. sost. -*

largamente *f*

【演奏提示】约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685—1750），德国作曲家、古钢琴家、复调音乐大师。萨拉班德源自于西班牙文“Sacrabande”，意为“神圣的游行”，最初与舞蹈和葬礼仪式有关，后渐变成音调庄重、速度平缓的 $\frac{3}{4}$ 拍舞曲。常强调第二拍而形成切分节奏，高声部旋律有较多的装饰音。本曲情绪温雅庄重，速度较慢。此曲为古二部曲式A（1~16小节）B（17~24小节）。每四小节变化一个调性F—C—d—g—b—B—F。演奏时触键要深沉、饱满。主旋律节奏要规范，装饰音节奏要准确，弹出随意、自然的感觉。同时还要注意不同调性间的对比。亦可适当运用强音和揉音踏板，但须勤换。

b小调奏鸣曲

Allegro non troppo

斯卡拉蒂 曲

The musical score is written for piano in B minor, 3/4 time. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like slurs and accents are used throughout. The score begins with a treble clef key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system (measures 1-4) starts with a treble clef and a bass clef. The second system (measures 5-7) continues the melody. The third system (measures 8-10) features a forte (f) dynamic. The fourth system (measures 11-13) features a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 14-16) features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

Measures 1-4: *mf* *espress.* *p dolce*

Measures 5-7: *legato* *cresc.*

Measures 8-10: *f*

Measures 11-13: *p* *mf*

Measures 14-16: *p* *cresc.*

17

f *dim.*

21

mp *pp legatissimo*

25

p cresc. *tr*

29

f *m.s.* *dim.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *p*

32

mf

36 *f* *f* *p*

40 *cresc.*

44 *f* *mp*

48 *pp* *cresc.*

52 *f* *dim.*

【演奏提示】亚历山德罗·斯卡拉蒂（Alessandro Scarlatti，1660—1725），巴洛克时期意大利著名作曲家。斯卡拉蒂一生中共作有555首键盘奏鸣曲，这些奏鸣曲大多是单一乐章，二段式结构，前后两半部都要反复，篇幅短小，但都有丰富的内涵。此曲在演奏时应把握好巴洛克时期的音乐风格，注意连线和语气划分。主题具有复调特性，演奏时应注重不同声部的层次区分及保留音的时值。