

新世纪网络教育系列教材

大学语文

李金涛 主编

清华大学出版社



新世纪网络教育系列教材

大学语文

李金涛 主编



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是为网络教育本科阶段“大学语文”课程编写的一部通用教材。全书共分六个单元,前五个单元为中国选文部分,按照朝代的先后顺序精选优秀篇目;后一单元为外国选文部分,精选了外国文学中几类经典篇目,本书的这些选文力求涵盖和涉及中国各个时期文学和外国文学的精华。

本书适合作为高等教育“大学语文”课程的通用教材,也适合作为一线教师、教育科研者和其他语文教育爱好者的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李金涛主编. —北京:清华大学出版社,2013.4

(新世纪网络教育系列教材)

ISBN 978-7-302-31306-9

I. ①大… II. ①李… III. ①大学语文课—高等教育—网络教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 012221 号

责任编辑:田在儒

封面设计:李 丹

责任校对:刘 静

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:17.75 字 数:403 千字

版 次:2013 年 4 月第 1 版 印 次:2013 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:36.00 元

产品编号:046839-01

21 世纪是一个变革的时代,以多媒体计算机和互联网为主要标志的电子信息技术正在引发教育界的一场深刻革命。高等教育正在从精英教育走向大众化、普及化,学校也由封闭走向开放,成为构建面向全民终身学习的学习型社会的中坚力量。

华南师范大学于 2002 年经教育部批准,成为现代远程教育试点高校。该校是“全国教师教育网络联盟计划”核心成员单位,全国高校现代远程教育协作组成员单位,并被教育部推荐为“国培计划”教师远程培训机构。经过近十年的探索与实践,华南师范大学网络教育学院在高等学历教育、非学历培训、校园开放教育等领域均取得了丰硕成果,并充分彰显“教师教育”、“实验研究”、“教育帮扶”、“区域辐射”四大特色。“华师在线”也已成为国内网络教育品牌之一。

在长期的远程教育实践和研究中,华南师范大学网络教育学院不仅着力于新技术、新媒体的教育应用,而且不断地对传统媒体进行改良和创新。对远程教育印刷教材的执著追求、深入研究和大胆创新就是代表。近年来,我们针对网络教育面向成人的特点,充分发挥印刷教材作为远程学习主要内容载体和联系其他教学媒体纽带的作用,以霍姆伯格有指导的教学会谈理论为指导,设计、开发了具有鲜明远程教育特色的,适合成人学习者使用的《网络学习方法——教你做成功的网络学习者》等教材,受到了学员和专家的广泛好评。

为进一步推广远程教育印刷教材的编写经验,使更多的学员从中受益,我们与清华大学出版社合作,组织专家编写了本套“新世纪网络教育系列教材”。该系列教材选题丰富、体例新颖,非常适合自学,是网络学习的有效补充。

丛书大胆创新,突出“远程特色”,以学生为中心、目标为导向、案例为载体,强调针对性、交互性和实用性。与其说这是系列教材,我更倾向于说这是系列“学”材,通过改变传统意义上的“教”与“学”的关系,让学生与“学”材交流、对话,掌握知识,是本丛书的最大特点。丛书在语言风格上,力求生动活泼、通俗易懂;在编写体例上,力求体系清晰、结构严谨;在内容组织上,力求循序渐进、难易适度,满足不同程度学习者的学习需求。

系列教材的编写、出版,汇聚了众多知名专家的广博智慧,更离不开出版社的大力支持。清华大学出版社柴文强副编审为本套丛书的出版作出了巨大贡献,在此特别鸣谢!

许晓艺

于华南师范大学教师新村

新世纪网络教育系列教材编委会

主 任: 黄丽雅 许晓艺

委 员: 陈兆平 张妙华 潘战生 乔东林

武丽志 陈小兰 涂珍梅



前言

FOREWORD

本书是为网络教育本科阶段“大学语文”课程编写的一部通用教材。作为一门重要的公共课,“大学语文”已在网络教育中开设多年,但所用教材大多选用普通高校的一些流行教材,这无论是从教还是从学来看,都存在着许多不适应网络教育的地方。基于此,在广泛吸收了目前一些通行的大学语文教材的优点,吸收了当前大学语文教学中的一些新成果的基础上,通过前瞻大学语文发展的趋势,尤其根据网络教育中教与学的特点,编订了此教材。

本书充分考虑了网络教育的特点,在坚持知识性、科学性的前提下,尤其突出实用性与普及性,并注重对学生文学、文化素养和语言文字能力的提高。

本书对相关内容作了较为合理的编排。注重对文化、文学与语言知识及能力的传授与提高,这主要体现在本书能帮助学生了解所选篇目涉及的相关文化文学常识、古今各类文体知识,掌握所选篇目的主题思想、艺术特征及地位与影响,理解所选篇目中文言文的内容及一些重要字词的含义及用法,掌握文言文中一些与现代汉语不同的语法现象与句式,了解比喻、比拟、对偶、夸张等修辞格。通过本教材的学习,不仅能提升学生的文学文化素养,扩展语文知识、提高阅读能力与鉴赏水平,还能全面提高他们对议论文、记叙文、说明文等常用文体的写作能力。

本书采用既适合学生学又适合老师教的体例。全书共分六个单元,前五个单元为中国选文部分,按照朝代的先后顺序精选优秀篇目;后一单元为外国选文部分,精选了外国文学中几类经典篇目,本书的这些选文涵盖和涉及中国各个时期文学和外国文学的精华。每个单元前有本时期文学发展的概述,单元后有相关的知识介绍与总结。六个单元内,每篇选文前有相关的文学文化知识介绍,后有导学材料和思考题。本书充分体现出了视野广、知识宽、基础实、重实践、促思考、易教易学的特点。

由于编者的能力与水平有限,难免还存在着许多错误与不足之处,敬请广大专家及师生批评指正,以便有机会再版时作进一步修改完善。

编者

2013年3月

1 第一单元 先秦两汉魏晋南北朝选文

- 1 先秦两汉魏晋南北朝文学概述
- 3 氓(《诗经》)
- 5 蒹葭(《诗经》)
- 7 离骚(节选)(屈原)
- 12 陌上桑(汉乐府)
- 15 行行重行行(《古诗十九首》)
- 16 短歌行(曹操)
- 18 饮酒(其五)(陶渊明)
- 19 西洲曲(南朝民歌)
- 21 登楼赋(王粲)
- 23 别赋(江淹)
- 28 论语(十则)(《论语》)
- 30 寡人之于国也(《孟子》)
- 32 秋水(节选)(《庄子》)
- 35 秦晋殽之战(《左传》)
- 40 召公谏厉王弭谤(《国语》)
- 42 冯谖客孟尝君(《战国策》)
- 46 李将军列传(节选)(司马迁)
- 56 世说新语(二则)(刘义庆)
- 57 常见的文言虚词
- 58 一、之
- 58 二、其
- 60 三、以
- 61 四、于
- 62 五、因
- 63 六、与
- 63 七、而
- 64 八、乎
- 65 九、乃
- 66 十、且

66 十一、为

67 十二、若

68 十三、所

69 十四、焉

69 十五、也

70 十六、何

70 十七、者

71 十八、则

73 第二单元 唐选文

73 唐代文学概述

74 在狱咏蝉(并序)(骆宾王)

76 滕王阁序(王勃)

81 登幽州台歌(陈子昂)

82 春江花月夜(张若虚)

84 宿建德江(孟浩然)

84 积雨辋川庄作(王维)

86 闺怨(王昌龄)

86 燕歌行(高适)

88 白雪歌送武判官归京(岑参)

90 将进酒(李白)

91 登高(杜甫)

93 长恨歌(白居易)

97 西塞山怀古(刘禹锡)

98 李凭箜篌引(李贺)

100 无题(李商隐)

101 过华清宫(其一)(杜牧)

102 更漏子(温庭筠)

102 浪淘沙(李煜)

104 张中丞传后叙(韩愈)

107 钴鉞潭西小丘记(柳宗元)

109 古代汉语常见语法现象

109 一、词类活用

111 二、判断句式

112 三、被动句式

113 四、宾语前置

115 第三单元 宋选文

115 宋代文学概述

- 117 登快阁(黄庭坚)
- 119 沈园二首(陆游)
- 120 渔家傲(范仲淹)
- 121 蝶恋花(晏殊)
- 122 望海潮(柳永)
- 124 桂枝香(金陵怀古)(王安石)
- 125 江城子(乙卯正月二十日夜记梦)(苏轼)
- 127 踏莎行(郴州旅舍)(秦观)
- 128 苏幕遮(周邦彦)
- 129 醉花阴(李清照)
- 130 念奴娇(过洞庭)(张孝祥)
- 131 水龙吟(登建康赏心亭)(辛弃疾)
- 133 暗香(姜夔)
- 134 摸鱼儿(雁丘)(〔金〕元好问)
- 136 前赤壁赋(苏轼)
- 138 新五代史伶官传序(欧阳修)

140 中国古典诗词格律常识

- 140 一、古典诗歌的格律常识
- 142 二、词的格律常识

144 第四单元 元明清选文

144 元明清文学概述

- 147 山坡羊(潼关怀古)(张养浩)
- 148 一枝花(不伏老)(关汉卿)
- 150 般涉调·哨遍(高祖还乡)(睢景臣)
- 152 西厢记(长亭送别)(王实甫)
- 156 牡丹亭(惊梦)(汤显祖)
- 161 咏史(龚自珍)
- 162 金缕曲(赠梁汾)(纳兰性德)
- 164 杜十娘怒沉百宝箱(冯梦龙)
- 173 婴宁(蒲松龄)
- 178 西湖七月半(张岱)
- 181 徐文长传(袁宏道)
- 184 左忠毅公逸事(方苞)

186 谕纪泽(曾国藩)

188 中国古代戏曲基础知识

191 第五单元 现当代选文

191 现当代文学概述

194 再别康桥(徐志摩)

196 雨巷(戴望舒)

198 手推车(艾青)

200 春(穆旦)

201 致橡树(舒婷)

203 面朝大海,春暖花开(海子)

204 中国人失掉自信力了吗(鲁迅)

206 爱尔克的灯光(巴金)

209 黄鹂——病期琐事(孙犁)

211 秦腔(贾平凹)

215 我与地坛(史铁生)

220 一只特立独行的猪(王小波)

222 风波(鲁迅)

227 断魂枪(老舍)

232 菟竹山房(吴组缃)

236 中国新诗欣赏

237 一、欣赏新诗要把握相关的背景材料

237 二、欣赏新诗要把握其情感世界

237 三、欣赏诗歌要把握诗歌的艺术特色

241 第六单元 外国选文

241 外国文学概述

241 一、欧美文学

243 二、亚非文学

244 致大海(普希金)

247 西风颂(雪莱)

249 感应(波德莱尔)

251 瓦尔登湖(节选)(梭罗)

253 西西弗的神话(加缪)

256 苦恼——我向谁去诉说我的悲伤?……(契诃夫)

260 麦琪的礼物(欧·亨利)

264	常见文体的写作
264	一、记叙文
266	二、议论文
267	三、说明文
269	参考文献
270	后记

第一单元

先秦两汉魏晋南北朝选文

先秦两汉魏晋南北朝文学概述

中国文学源远流长,是世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝。先秦两汉魏晋南北朝时期文学开山领路,奠定了我国文学发展的坚实基础,文学之芽从孕育渐至开枝散叶,而后走向繁荣。

先秦文学,即公元前 221 年秦始皇统一六国之前的文学。这一时期文学呈现着多姿多彩、壮丽辉煌的图景:有作为中国文学开端的古代神话与远古歌谣;有我国古代第一部诗歌总集《诗经》;出现了伟大的爱国诗人屈原以及他所创造的具有楚文化独特风采的新诗体——楚辞,在文学史上《楚辞》与《诗经》并称为“风骚”,共同开创了我国古代现实主义诗歌和浪漫主义诗歌的优秀传统。有作为后代史传文学、小说和戏剧滥觞的历史散文,其中最早的历史散文集有记言的《尚书》、记事的《春秋》,成熟的历史散文集有《左传》《国语》《战国策》等,它们在丰富了我国史学文库的同时,也在表现技艺上各有专长,大大发展了我国文学的语言艺术。与历史散文交相辉映的是体现春秋战国时期百家争鸣之局的诸子散文,诸子百家以各自政治主张和所治学术著书立说,《论语》《孟子》《墨子》《老子》《庄子》《韩非子》等经典应运而生,光耀千古。在这些历史散文和诸子散文著作中还创造了大量的作为论证手段的寓言故事,为我国的寓言文学奠定了基础。先秦文学是中国文学的光辉起点,建构了诸多文学样式,成为后世尊崇取法的典范。

秦代国祚短促,又由于焚书坑儒,推行极端严酷的思想统治,文学创作上极少作为,值得一提的是李斯的《谏逐客书》。

至汉高祖刘邦建立西汉王朝,进入东西两汉时期,汉代统治者在文化政策上有较大调整,经济、文化、文学得到了长足发展。两汉文学是我国古代文学发展史上的第二个重要阶段,其突出成就体现在散文、赋、诗歌等方面。汉代散文主要有论说和叙事两大类。论说散文较多地继承了战国时的文风,铺张扬厉、纵横捭阖,然而水平已难超越先秦,代表作家有

贾谊、晁错等。叙事散文则在先秦历史散文的基础上有飞跃性的发展,代表作如司马迁的《史记》、班固的《汉书》。《史记》开创了纪传体的史书体例,生动地展现了三千年的历史进程并呈现了丰富的历史经验,对后世文学的发展作出了重要贡献。两汉君臣追求物质和精神享乐,好大喜功,需用文学来歌功颂德,辞赋应运而生。汉赋经过了骚体赋、散体大赋、抒情小赋三个发展阶段,其铺陈描写的艺术手法得到了长足发展,文学词汇进一步丰富,对魏晋辞赋和唐宋文赋产生了直接影响,代表作有枚乘的《七发》、司马相如的《上林赋》、张衡的《归田赋》等。两汉乐府诗则继承《诗经》的现实主义传统,以其丰富的题材,高超熟练的叙事技巧,生活气息浓郁的语言风格,灵活多样的体制,成为中国古代诗歌史上又一壮丽的景观。汉乐府诗的故事性、戏剧性大大地增强,标志着叙事诗的成熟,代表作有《陌上桑》和《孔雀东南飞》等,后者是我国古代最长的叙事诗。同时,文人五言诗也走向了成熟,其中《古诗十九首》被后人誉为“五言之冠冕”,成为建安诗歌的先导。

从汉末大乱到隋代统一,经历了历史上一个大分裂、大动荡时期,史称魏晋南北朝。这一时期的文化思想、文学艺术极为活跃,是中国文学发展史上一个充满活力的创新期,也是文学的自觉时代,诗歌、散文、辞赋、骈文、小说等文学样式以及文学理论批评等多个方面都取得了显著成就。

魏晋南北朝文学对两汉文学的继承与演化,在五言古诗和辞赋方面尤为明显。汉末魏初,文人在学习汉乐府的过程中将五言古诗推向高峰:以曹操、曹丕、曹植父子为核心,加上孔融、王粲等“建安七子”组成的文人集团,以真切的感受、炽热的情怀,刚健清峻、质朴有力的语言形成了历史上有名的“建安风骨”。魏晋之交,随着世风变异,建安时期慷慨昂扬、积极进取的精神为生存焦虑和现实批判所取代,例如阮籍、嵇康、左思的作品或沉郁艰深,或风调峻切,具有强烈的时代特征和个性色彩。到了东晋,玄言诗泛滥一时,而陶渊明则开创性地写出了一批超凡脱俗、平淡自然的田园诗,对唐代山水田园诗派有直接影响。南北朝时期,诗歌的面貌与魏晋相比,已有很大的不同。宋齐谢灵运和谢朓的山水诗取代了东晋以来的玄言诗。鲍照、庾信等人的诗歌继承并发扬了诗歌的现实主义传统。南北朝的乐府民歌则进入了我国民歌史上的一个新阶段,在内容、形式体制乃至风格上都发生了变化,足以与汉乐府诗媲美,其中南朝吴歌、西曲明丽柔婉,北朝民歌高亢刚健,代表作有南歌抒情长诗《西洲曲》、北歌叙事长诗《木兰诗》等。另外,此时期抒情小赋的变化及其所采取的骈俪形式,也使汉赋在新的条件下得到了发展,代表作有王粲的《登楼赋》、江淹的《别赋》等。

魏晋南北朝时期的小说创作和文学理论批评,颇引人注目。小说的发展已在本时期粗具规模,以干宝《搜神记》为代表的志怪小说和以刘义庆《世说新语》为代表的志人小说,开后世笔记小说之先河。文学理论和文学批评,相对于文学创作异常的繁荣,曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》等皆是具有划时代意义的论著。

学习本章要求从整体把握先秦、两汉、魏晋南北朝三大分期的文学发展线索,了解各个时期文学的概况。对于选入教材中的作家作品,要求做到“读”“赏”“记”“用”相结合。一读经典,结合教材读原文,多背诵《诗经》《离骚》、乐府民歌等诗歌经典作品,品读诸子散文、历史散文等精彩篇章。二赏文本,结合阅读提示赏析选文的艺术手法和思想内容,感受经典著作的魅力,提高文学鉴赏力。三记重点,记住相关的文学常识、代表作家作品的

特点等。四用知识,灵活运用好文学知识和文化知识,尤其是对本章所附常见文言虚词的意义和用法要能熟练运用,培养古汉语阅读能力;另外,经典文本如《论语》《孟子》《庄子》蕴涵了为学、修身、治国之道,《左传》《国语》《战国策》凝聚了辞令、兵法智慧,要以史为鉴,将古籍上的智慧运用到生活中去,提升自身文化修养并传承优秀传统文化。再者,要善于比较学习:纵向比较不同时期同种文体的思想内容和艺术特色;横向比较同一时期不同创作者关于同种文体的创作风格,通过综合比较能获得更开阔的视野。

先秦两汉魏晋南北朝时期的文学,有着独特的魅力,昭示着中国文学强大的生命力。通过学习,我们可以更好地认识中国古代社会,更深地理解中国文学的发展态势,感受中国文化的魅力,提高我们的文学修养、语文知识及能力。

氓

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌,现存诗 305 首。起初只称“诗”或“诗三百”,到了汉代被奉为经典,才称为《诗经》。

全集分“风”“雅”“颂”三部分。其中“风”为各地民歌,有十五国风,共 160 篇;“雅”为官乐,多为贵族、士大夫所作,共 105 篇;“颂”则是在宗庙演唱的祭歌,共 40 篇。

《诗经》广泛地反映了社会生活的各个方面,有对爱情、劳动等美好事物的歌唱,有反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒,有对统治阶层剥削丑行的揭露,较好地表现了下层人民的生活和情感,开创了文学中“劳者歌其事,饥者歌其食”的写实精神。

《诗经》主要运用“赋”“比”“兴”三种表现手法,使诗歌既有直抒胸臆的畅快之风,也有叙事、写景、抒情有机结合的含蓄之美;多以四言为主,兼有杂言,节奏简约明快,采用重章叠句的歌唱形式,往往运用重言、双声、叠韵、双关、隔句押韵等手法,充分体现和发挥了汉语的特点,形成了我国极具民族特色的诗歌传统,对后世文学艺术产生了深远影响。

氓之蚩蚩^[1],抱布贸丝^[2],匪来贸丝^[3],来即我谋^[4]。送子涉淇^[5],至于顿丘^[6],匪我愆期^[7],子无良媒。将子无怒^[8],秋以为期。

乘彼坳垣^[9],以望复关^[10]。不见复关,泣涕涟涟^[11];既见复关,载笑载言^[12]。尔卜尔筮^[13],体无咎言^[14]。以尔车来,以我贿迁^[15]。

桑之未落^[16],其叶沃若^[17]。于嗟鸠兮^[18],无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽^[19]!士之耽兮,犹可说也^[20];女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨^[21]。自我徂尔^[22],三岁食贫^[23]。淇水汤汤^[24],渐车帷裳^[25]。女也不爽^[26],士贰其行^[27]。士也罔极^[28],二三其德^[29]。

三岁为妇,靡室劳矣^[30];夙兴夜寐^[31],靡有朝矣^[32]!言既遂矣^[33],至于暴矣;兄弟不知,咥其笑矣^[34]!静言思之,躬自悼矣^[35]!

及尔偕老^[36],老使我怨。淇则有岸,隰则有泮^[37]。总角之宴^[38],言笑晏晏^[39],信誓旦旦^[40],不思其反^[41]。反是不思^[42],亦已焉哉^[43]!

【注释】

[1] 氓(méng):民,这里指诗中的男主角。蚩(chī)蚩:老实的样子。

- [2] 布：币。上古以布为货币。贸：交易，买。
- [3] 匪：通“非”，不，不是。
- [4] 即：就，靠近。谋：商量，诗中指商量婚事。
- [5] 涉：渡。淇：河名，在今河南北部。
- [6] 顿丘：地名，在今河南清丰县。
- [7] 愆(qiān)：过，误。愆期：过期，指拖延日期。
- [8] 将(qiāng)：愿，请。
- [9] 乘：登上。塙(guǐ)垣：破颓的墙。塙：毁坏，倒塌。垣：墙。
- [10] 复关：诗中男子的住地。一说返回关来。
- [11] 涕：泪。涟涟：泪流的样子。
- [12] 载：又。
- [13] 尔：你。卜：用龟甲卜吉凶。筮(shì)：用蓍草占吉凶。
- [14] 体：卦体，就是用龟蓍占卜所显示的现象。咎言：不吉利的话。
- [15] 贿：财物，嫁妆。迁：从女家迁至男家。
- [16] 桑之未落：表示时间。表示时间的分句里，主谓之间加上介词“之”，取消它的独立性，更显示它和主句的密切关系。
- [17] 沃若：润泽的样子。比喻女子年轻美貌。
- [18] 于(xū)嗟：感叹词。于：通“吁”。鸛：斑鸛。兮(xī)：语气词，相当于现代汉语的“啊”。
- [19] 士：指男子。耽：沉溺在欢乐里，这里有“迷恋”的意思。
- [20] 说：通“脱”，解脱。
- [21] 而：且。陨：落下。比喻女子年老色衰。
- [22] 徂(cú)：往。徂尔：嫁往你家。
- [23] 三岁：多年。食贫：吃的东西缺乏，指过着贫苦生活。
- [24] 汤(shāng)汤：水很大的样子。
- [25] 渐(jiān)：沾湿。帷裳：指车围子。
- [26] 爽：差错。
- [27] 贰：不专一，用如动词。行：行为。
- [28] 罔极：没有准则，行为不端。罔：无。
- [29] 二三其德：在道德上反复而不专一。指他三心二意。二三：用如动词，使动用法，有改变、反复的意思。
- [30] 靡室劳矣：不以家务为劳。靡：没有，不。室：家，指家务。
- [31] 夙：早。兴：起来。寐：睡觉。
- [32] 靡有朝矣：无有片刻之暇。朝(zhāo)：早晨。这里指短时间。
- [33] 言既遂矣：你的心愿已经满足了。言：语气助词。既：已经。遂：顺心，满意。
- [34] 咥(xì)：大笑的样子。笑：讥笑。
- [35] 躬自悼矣：自个儿悲伤。躬：自身，自己。悼：伤心。
- [36] 偕：同。

[37] 隰(xí): 水名,即漯(tà)河,为黄河支流。泮(pàn): 同“畔”,岸,水边。以上两句说明淇和隰都有个边缘,言外之意是自己的愁怨却没有个尽头。

[38] 总角: 古时未成年的男女,把头发分为两束,像两个角的样子。这里指代青年时代。宴: 欢乐。

[39] 晏晏: 和顺温柔的样子。

[40] 旦旦: 通“怛怛”,诚恳的样子。

[41] 反: 违反,变心。不思其反: 没想到他的所为与誓言相反。

[42] 反是不思: 他连违背誓言也不考虑。是: 指示代词,指“誓”。

[43] 亦已焉哉: 也就算了吧。已: 罢了,算了。

【阅读提示】

本篇选自《诗经·卫风》。这是一首以弃妇口吻自诉婚姻悲剧的抒情长诗。女主人公自叙了恋爱、结婚、受虐及被抛弃的经过,表达了其遭受虐待与被抛弃的痛苦及对“二三其德”男子的愤恨,体现了她对爱情与婚姻的忠贞与坚毅刚强、直面人生的态度。

全诗六章,每章十句,依照人物命运发展的顺序叙事。第一章写恋爱,第二章写待嫁,第三、四章抒发怨愤,第五章写受虐,第六章表达决绝之情。全诗叙事与抒情紧密结合,人物的情感写得曲折多变。例如,恋爱时是期盼和甜蜜的,待嫁时是憧憬和欢乐的,受虐和被抛弃时是痛苦的。尤其是运用第一人称作为受害者直接控诉,强烈的抒情色彩使读者得到深切而具体的感受。

本诗大量地使用了对比手法。例如婚姻前后的事态和情感、男女主人公的性格等处形成鲜明对比。其中特别是女主人的庄重、热情、坚贞、吃苦耐劳、坚毅、刚强的思想性格,与氓的轻浮、贪新厌旧、虚伪的品行形成强烈反差,极好地彰显出了两人的善恶美丑。

比兴手法的运用也是本诗的一个显著特色。例如“桑之未落,其叶沃若。于嗟鸠兮,无食桑葚!”女主人公以桑树的繁茂,比喻男女未成婚时情意的浓厚,以斑鸠贪食桑葚比喻自己自陷情网。“桑之落矣,其黄而陨”,以桑树的日渐凋零比喻夫妻情意的淡漠。用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化,由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句,不仅生动形象,切合人物命运遭际,而且诗意盎然,富有艺术感染力。

【思考题】

1. 结合女主人公的情感生活经历,分析诗中女主人公的性格特征。
2. 举例说明诗中所用的比兴手法,并分析其寓意及效果。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍^[1],白露为霜。所谓伊人^[2],在水一方^[3]。溯洄从之^[4],道阻且长^[5]。溯游从之^[6],宛在水中央^[7]。

蒹葭萋萋^[8],白露未晞^[9]。所谓伊人,在水之湄^[10]。溯洄从之,道阻且跻^[11]。溯游从之,宛在水中坻^[12]。

蒹葭采采^[13],白露未已^[14]。所谓伊人,在水之涘^[15]。溯洄从之,道阻且右^[16]。溯游

从之，宛在水中沚^[17]。

【注释】

[1] 蒹葭(jiān jiā): 泛指芦苇。苍苍: 茂盛的样子。

[2] 伊人: 那人。

[3] 一方: 另一边。方: 旁。

[4] 溯(sù): 通“溯”，逆着河流向上游走。洄(huí): 弯曲的水道。溯洄: 逆流。从: 追寻。

[5] 阻: 险阻。

[6] 溯游: 顺流。

[7] 宛: 仿佛, 好像。

[8] 萋萋: 犹苍苍, 茂盛的样子。

[9] 晞(xī): 干。

[10] 湄(méi): 水和草交接的地方, 也就是岸边。

[11] 跻(jī): 升, 即上坡。

[12] 坻(chí): 水中高地。

[13] 采采: 茂盛鲜明的样子。

[14] 已: 止, 指干了。

[15] 涘(sì): 水边。

[16] 右: 往右, 表示迂回曲折。

[17] 沚(zhǐ): 水中小块陆地。

【阅读提示】

本篇选自《诗经·秦风》。这首诗是诗经中最优秀的篇章之一, 历来备受赞赏。诗篇以水、芦苇、霜、露等意象营造了一种朦胧、神秘而优美的意境, 尤其是“在水一方”这一经典意境, 既表达了主人公对“伊人”的向往和追求以及情人难得的惆怅, 更涵盖了世间一切因受阻而难以达到的种种追求。

全诗分三章, 各章均可划分为四个层次: 首二句以蒹葭起兴, 三、四句点明主题, 展示诗的中心意象: 主人公隔河企望、追寻对岸“伊人”。后四句是并列的两个层次, 描述追寻境况: 如“溯洄从之, 道阻且长”, 述写的是逆流追寻时的困境; “溯游从之, 宛在水中央”, 描画的是顺流追寻时的幻象。总之, 不是困境难达, 就是幻象难近, 皆展现了“伊人”可望而不可即的意境。

本诗每章只换几个字, 采用重章叠句形式, 使诗意在反复吟咏中得到不断推进, 产生了一唱三叹的艺术效果。从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”, 这是时间的推移, 象征着抒情主人公凝望追寻时间之长。从“在水一方”, 到“在水之湄”, 再到“在水之涘”; 从“宛在水中央”, 到“宛在水中坻”, 再到“宛在水中沚”, 这是地点的转换, 象征着伊人的缥缈难寻。从“道阻且长”, 到“道阻且跻”, 再到“道阻且右”, 则是反复渲染追寻过程的艰难, 越是艰难则越能突显抒情主人公真诚的程度和执著的精神。《蒹葭》一诗不仅意象意蕴丰厚优美, 而且能以重章叠句式的声调旋律来感染人的情感, 成为表情达意的传唱经典。