

老拳譜輯集叢書「第八輯」

大梨花槍圖說 捷拳圖說 實用大刀術

兼合者而後學外
學亦多爭立功名
修身養心之謂何
修煉不顧家國實

宋楊墨說言釋道不知道感佛感兩載慈悲誓願久謂何也二者皆偏孔
聖非無修養得道非無事功異方同上異派同源同者格致誠正之功異
者修養志中之通其實一理也粵稽混沌
無儒道之分凡學道之士無不非請立
有釋二家今世多知一而一而需與釋
利



程人駿 傅秀山 金恩忠 / 著

山西出版傳媒集團 山西科學技術出版社

大梨花槍圖說

捷拳圖說

實用大刀術

能合者由後學分

學亦多爭立功名

養身養心之謂何

修煉不顧家國實

宗楊墨託言釋道不知道道
也
輕
門
道
也
宗楊墨託言釋道不知道道
也
輕
門
道
也

聖非無修養釋道非無事功
異派同源同者格致誠正之功異

者修齊治平之迹其實一理也
初開自盤古

無儒道之分凡學道之士無一非讀五帝三王時書皆儒也
也道家

道釋二程人駿也傅秀山金恩忠著
山西出版傳媒集團 山西科學技術出版社



中華民國二十二年六月出版

初版——一五〇〇——

實用大刀術

(全一冊)

定價大洋二角【外埠郵費一角】

著者 金恩忠

印刷者 天津大公報社

發行者 天津書局

分售處 各書店均代售

版權所有
不許翻印

策划
瀚海工作室



老
孝
譜
第
八
輯



策划人语

本丛书影印的目的，旨在供各界武术爱好者鉴赏、研习和参考，以达弘扬国术，保存国粹，俾后学者不失真传而已。

原书大多为中华民国时期的刊本，作者皆为各武术学派的嫡系传人。他们遵从前人苦心孤诣遗留之术，恐久而湮没，故集数十年习武之心得，公之于世。丛书内容丰富，树义精当，文字浅显，解释详明，并且附有动作图片，实乃学习者空前之佳本。

原书有一些涂抹之处，并不完全正确，恐为收藏者之笔墨。因为着墨甚深，不易恢复原状，并且尚有部分参考价值，故暂存其旧。另有个别字，疑为错误，因存其真，未敢遽改。我们只对有些显著的错误之处和版面上的墨点等，做了一些修改的工作；对缺少目录和编排不当的部分原版本，我们根据内容进行了加工、调整，使其更具有合理性和可读性。有个别原始版本，由于出版时间较早，保存时间长，存在残页和短页的现象，虽经多方努力，仍没有办法补全，所幸者，



就全书的整体而言，其收藏、参考、学习价值并没有受到太大的影响。希望有收藏完整者鼎力补全，以裨益当世和后学，使我中华优秀传统文化承传不息。

为了更加方便广大武术爱好者对老拳谱丛书的研究和阅读，我们对丛书做了一些改进：将书中的文字通篇做了简体化处理；尝试着做了断句；并根据现代人的阅读习惯，将处理后的文字改为横排版，同时，与原版本并行刊印，以便于对照阅读。

由于我们水平有限，失误和疏漏之处在所难免，敬请读者予以谅解。

程人駿著

大梨等槍圖說

上海大東書局印行

褚序

国术一道，大别之可分为武当、少林两派，即俗所称内工与外工是。此两派之源流虽有不同，然其主旨在于强身健体则一，是故吾人要当无所偏倚，一例提倡。夫门户之见，入主出奴，为学术发展之最大障碍。不幸国术界同仁多有以此相标榜者，坐是鲜有进步，其尤甚者，则固陋成性，珍晦自守，不愿出其所学，轻易传人，坐是虽有绝技，每经失传，可慨孰甚。尝考国术产生历数千年，而其道不惟不能日事发皇，甚有日即衰微之势。斯何故也？盖昔日闭关时代，重文轻武，崇尚文治，而以技击为小道，不独为士夫所不屑讲求，即一般民众，亦不以尚武为然，而以武夫为可鄙，以文弱为可喜。职斯之故，民族乃日趋于衰弱。国术之产生，虽经过悠久之岁月，而其道因之未能发皇光大也。不宁唯是，国术既不为社会所重视，则非有特殊习性者流，无能学习。何也？无公开练习之场所，虽有志学习而莫

褚序



國術一道。大別之。可分爲武當少林兩派。卽俗所稱內工與外工。是此兩派之源流。雖有不同。然其主旨在於強身健體。則一。是故吾人要當無所偏倚。一例提倡。夫門戶之見。入主出奴。爲學術發展之最大障礙。不幸國術界同仁多有以此相標榜者。坐是鮮有進步。其尤甚者。則固陋成性。珍闕自守。不願出其所學。輕易傳人。坐是雖有絕技。每經失傳。可慨孰甚。嘗考國術產生歷數千年。而其道不惟不能日事發皇。甚有日卽衰微之勢。斯何故也。蓋昔日閉關時代。重文輕武。崇尚文治。而以技擊爲小道。不獨爲士夫所不屑講求。卽一般民衆。亦不以尙武爲然。而以武夫爲可鄙。以文弱爲可喜。職斯之故。民族乃日趨於衰弱。國術之產生。雖經過悠久之歲月。而其道因之未能發皇光大也。不寧惟是。國術既不爲社會所重視。則非有特殊習性者流。無能學習。何也。無公開練習之場所。雖有志學習而莫

褚序

一

从问津也，故有所谓草野之民，身怀绝技，伏处山中，深居简出。有志学者，必往求之，师生授受，绝端秘密，盖不独不求其普及，且唯恐其普及。若是者何也？环境使然也。于是学成一技之长，遂能横行无阻，上焉者成为豪侠义士，下焉者则流为盗匪土霸，而国术乃益为世诟病。此观于野史小说所载，不尽无稽，谁为为之？谓非社会习俗有以使然耶？虽然，在昔闭关时代，重文轻武，犹能苟安生存，今则世界门户洞开，人群竞争日烈，优胜劣败，强吞弱肉，生存之道，全在民族自决，能否跻于强盛，民族之盛衰，纯视乎其全民健全与否。欲使全民臻于健全，首宜讲究体育，国术为我国固有之瓌（校点：古同“瑰”）宝，实为体育之上乘，以视西洋体操与各种运动之时间与金钱两不经济者，迥乎不同，倘能力加提倡，非不可以普及。自前岁中央有国术馆之设立，树之风声，迩来时移势转，风气一变，国术之价值，已渐为人重视，各地国术团体，先后成立，热心运动，公开提倡，随时随地，均能练习，不可谓非剥极复来之机，民族强盛之兆也。虽然，国术源流既长，派别又多，其中精粗美恶，

從開津也。故有所謂草野之民。身懷絕技。伏處山中。深居簡出。有志學者。必往求之。師生授受。絕端祕密。蓋不獨不求其普及。且惟恐其普及。若是者何也。環境使然也。於是學成一技之長。遂能橫行無阻。上焉者成爲豪俠義士。下焉者則流爲盜匪土霸。而國術乃益爲世詬病。此觀於野史小說所載。不盡無稽。誰爲爲之。謂非社會習俗。有以使然耶。雖然。在昔閉關時代。重文輕武。猶能苟安生存。今則世界門戶洞開。人羣競爭。目烈優勝劣敗。強吞弱肉。生存之道。全在民族自決。能否躋於強盛。民族之盛衰。純視乎其全民健全與否。欲使全民臻於健全。首宜講究體育。國術爲我國固有之瓊寶。實爲體育之上乘。以視西洋體操與各種運動之時間與金錢。兩不經濟者。迥乎不同。倘能力加提倡。非不可以普及。自前歲中央有國術館之設立。樹之風聲。邇來時移勢轉。風氣一變。國術之價值。已漸爲人重視。各地國術團體。先後成立。熱心運動。公開提倡。隨時隨地。均能練習。不可謂非剝極復來之機。民族強盛之兆也。雖然。國術源流既長。派別又多。其中精粗美惡。

自必瑕瑜互见，抉择得宜，截短补长，取精用宏，是在习者。唯各种国术，欲一一习之，则苦为精力时间所不许；而欲求之载籍，则关于此类之纪述甚鲜，是诚令后学有望洋兴叹之憾；不宁唯是，国术之所以易于失传，最大原因，即由于昔日无有记载，照于后人，是故无系统无组织，欲求发皇光大，戛戛乎难矣？且当时习艺之方法，多恃口讲与指画，曾无著述足资参考，足使人手一编，师自通者，此亦未能普及之一原因也。乃者大东书局沈骏声君有鉴于此，特发宏愿，征求国术馆及海内国术专家，对于我国固有之各种武技，各本家传各纾心得，从事著述一一梓以行世，汇为大观，而问序于余。余为素主提倡国术者，兹事与余夙昔之主张不谋而合，是安可以无言？爰略书其所见，弁诸简端焉。

褚民谊

自必瑕瑜互見。抉擇得宜。截短補長。取精用宏。是在習者。惟各種國術。欲一一習之。則苦爲精力時間所不許。而欲求之載籍。則關於此類之紀述甚鮮。是誠今後學有望。洋興嘆之憾。不寧惟是。國術之所以易於失傳。最大原因。卽由於昔日無有紀載。昭示後人。是故無系統無組織。欲求發皇光大。戛戛乎難矣。且當時習藝之方法。多恃口講與指畫。曾無著述足資參考。足使人手一編。無師自通者。此亦未能普及之一原因也。迺者大東書局沈駿聲君有鑒於此。特發宏願。徵求國術館及海內國術專家。對於我國固有之各種武技。各本家傳。各紆心得。從事著述。一一梓以行世。彙爲大觀。而問序於余。余爲素主提倡國術者。茲事與余夙昔之主張不謀而合。是安可以無言。爰略書其所見。弁諸簡端焉。 褚民誼

褚序

三

褚序

四

序

古之刺兵，有戈殳矛戟诸名，而无所谓枪，故六经无枪字，至秦李斯《苍颉》（校点：苍颉应为“仓颉”，上古人名，相传他创造文字）篇，始有“木两端锐曰枪”之文。《说文》：“枪岨（校点：岨，大山）也。”解者以为岨人之械，《通俗文》（校点：东汉末服虔撰，是我国第一部俗语词辞书）曰：“剡木伤盗曰枪。”据此则刺兵之有枪，殆肇始于秦时，然亦仅削木为之，其用略与梃等，非必恃为战争之利器也。降及于唐，我将如秦琼（校点：今山东济南市人。唐初名将）、哥舒翰（校点：唐初名将）之徒，始以善用枪闻于世。而梁之王彦章号王铁枪，宋之李全号李铁枪。岳飞与金人战，持丈八铁枪刺杀黑风大王，此尤战将用枪之著于史册者。至枪以梨花名，则宋以前所不经见。李全妻杨氏，自谓“二十年梨花枪，天下无敌手”，梨花枪之名，始见于此，故世传梨花枪为杨家枪云。

梨花枪法，有六合二十四势，明戚继光《纪效新书·长枪总论》中详言之。戚氏论习枪之秘要，谓“必心能忘手，手能忘枪，心静手熟，然后能圆转自如，变化莫测”，其言虽简，而义甚精，非深于兹事者，不能道也。自时厥后，人皆知长枪为兵中

序

古之刺兵。有戈。有矛。戟。諸名。而無所謂槍。故六經無槍字。至秦李斯蒼頡篇。始有木兩端銳曰槍之文。說文槍。距也。解者以爲距人之械。通俗文曰。剡木傷盜曰槍。據此則刺兵之有槍。殆肇始於秦時。然亦僅削木爲之。其用略與挺等。非必恃爲戰爭之利器也。降及於唐。名將如秦瓊哥舒翰之徒。始以善用槍聞於世。而梁大王彥章號王鐵槍。宋之李全號李鐵槍。岳飛與金人戰。持丈八鐵槍刺殺黑風大王。此尤戰將用槍之著於史冊者。至槍以梨花名。則宋以前所不經見。李全妻楊氏。自謂二十年梨花槍。天下無敵手。梨花槍之名。始見於此。故世傳梨花槍爲楊家槍云。梨花槍法。有六合二十四勢。明戚繼光紀效新書長槍總論中詳言之。戚氏論習槍之祕要。謂必心能忘手。手能忘槍。心靜手熟。然後能圓轉自如。變化莫測。其言雖簡。而義甚精。非深於茲事者。不能道也。自時厥後。人皆知長槍爲兵中