

中国财富收藏鉴赏讲堂

潘奕辰

讲

沉香

潘奕辰·著



中国财富出版社  
CHINA FORTUNE PRESS

【中国财富收藏鉴赏讲堂】

# 潘奕辰讲 沉香

潘奕辰 著

中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

潘奕辰讲沉香 / 潘奕辰著. — 北京: 中国财富出版社, 2013. 12  
(中国财富收藏鉴识讲堂)

ISBN 978 - 7 - 5047 - 4829 - 4

I. ①潘… II. ①潘… III. ①沉香—鉴赏—基本知识

IV. ①R282. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 229400 号

策划编辑 李慧智  
责任编辑 李慧智

责任印制 方朋远  
责任校对 梁 凡

---

出版发行 中国财富出版社 (原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010 - 52227568 (发行部) 010 - 52227588 转 307 (总编室)  
010 - 68589540 (读者服务部) 010 - 52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978 - 7 - 5047 - 4829 - 4/R · 0074

开 本 889mm × 1194mm 1/32 版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 张 3.875 印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

字 数 90 千字 定 价 32.00 元

---

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

中华民族是世界上最热爱收藏的民族。我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期；第二次是晚明时期；第三次是康乾盛世；第四次是晚清民国时期；第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅再是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，它还能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏是一种乐趣，但收藏更是一门学问。收藏需要量力而行，收藏需要戒除贪婪，收藏不能轻信故事。然而，收藏最重要的是知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合中国财富出版社编辑出版了这套“中国财富收藏鉴识讲堂”丛书。当前收藏鉴赏丛书层出不穷，可谓泥沙俱下，鱼龙混杂。因此，我们这套丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“权威性”，目的就是想帮广大收藏爱好者擦亮慧眼，提供最直接、最实在的帮助。这套丛书的作者，均是目前活跃在收藏鉴定界的权威专家，均是中央电视台《鉴宝》《一槌定音》等电视栏目所请的鉴宝专家。他们不仅是收藏家、鉴赏家，更是研究员和学者教授，其著述通俗易懂而又逻辑缜密。不管你是初涉收藏爱好者，还是资深收藏

家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。

《潘奕辰讲沉香》的作者潘奕辰女士，是国内著名香文化学者，中国管理科学研究院教育科学研究所香文化研究中心主任，北京市三八红旗手，中国民主建国会会员。长期致力于中国传统香文化的研究和教育，出版的《香生活》一书受到众多读者的喜爱。被中央电视台、北京电视台、北京电台、《中国妇女报》、《三联周刊》等众多媒体报道。

本书追本溯源，翔实地介绍了沉香的产区、颜色、味道、大小、等级及收藏鉴赏方法，可谓化繁为简，深入浅出，对于沉香爱好者、资深玩家都将提供最直接最全面的参考。

姚泽民工作室

2013年10月



|     |                 |
|-----|-----------------|
| 1   | 引言              |
| 4   | 沉香的历史沿革         |
| 12  | 日本香道中的沉香        |
| 20  | 奇楠香             |
| 30  | 沉香              |
| 51  | 惠安系的沉香          |
| 70  | 星洲系的沉香          |
| 78  | 沉香的品鉴——香席       |
| 85  | 沉香的鉴别与保养        |
| 96  | 沉香雕件与手串赏析       |
| 107 | 与沉香有关的部分词语中英文对照 |
| 116 | 后记              |

## 引言

中国是香文化的发源地，五千年前，我们的祖先发现将有香味的植物熏烧，可以驱疫驱虫，因此，就诞生了焚香的最初使用功效——养生。

随着人类文明的不断进步，香文化也得到了不断的发展，在香料的使用上也从最初的在中原地区常见的兰、蕙、芷、萧等味道清淡的香草、香木，发展到味道浓郁的树脂类、动物类、木类等，比如：沉香、檀香、龙涎香、龙脑香、麝香、乳香、安息香，等等。

这其中尤以沉香最令人喜爱，因其香气令人愉悦，可以单独熏烧，也可以和香，香气在不加热的情况下可以永久保持，并且产量小，不同产地的沉香具有不同的香气，因此，被称为“香中之王，木中舍利”。从古至今，沉香一直比黄金还贵，古代就有“海南沉香，一片万钱”之说。

直到今日，人们生活水平提高了，越来越多的人开始关注到沉香了，一时间，全国各地开起了香博会，成立沉香协会，各拍卖行不断推出与沉香有关的物件，各古玩城也出现很多大大小小的沉香店，甚至一些地摊都开始做起沉香的生意来。沉香的价格在两三年内被炒到原来的10倍以上。

如何鉴别沉香，成了现在很多人关注的话题，很多媒体也多





次采访我，希望我可以告诉大家一些简单的鉴别知识，因为毕竟是非常昂贵的东西，只有买到真货，才是关键。由此，我们才产生这样的动议，写出了这本小册子，供大家学习参考。

随着生活水平越来越好，人们的注意力已经从温饱问题上转到了投资理财上，大家不断在寻找有利可图的投资点，寻找具有很好升值空间的产品。二十几年前人们把投资放在了石头上，玉石、翡翠等几乎翻了百倍，到现在很多人已经觉得没有升值空间了，而且，很多资源也已经枯竭。这个时候，就已经有很多人把注意力放到了木头上，先是前几年的黄花梨、紫檀、金丝楠，这几年，已经有一批人开始关注沉香的收藏了，沉香有“木中舍利子”之称，从其稀有程度、几乎不可再生性、药用功效等诸多方面看，它的收藏价值不比玉和翡翠差。

20 世纪 90 年代初期，很多人还没有认识到沉香的价值，那个时候沉水的沉香价格基本在几百元一千克；到了 2007 年，基本就涨到几万元一千克，到 2012 年前半年，沉水的沉香平均价格为几十万一千克，沉水级别的老料会更贵。从收藏的角度来讲，只要是沉水级别的料，手串或者雕件都是可以立刻收入囊中的，当然也要根据自己的经济实力。如果是有实力的人，多收藏明清时代的老物件，或者当代知名雕刻大师的作品都是很好的选择，因为，从材料上讲这些沉香要百年以上才能形成的，因此，在百年之内这种东西是无法复制的，并且材料稀少，存世量就只有那么多。由于 1973 年国际公约保护野生动植物条例，沉香也被作为重点保护的物种之一，因此，香农们也不能随意采到野生沉香了，很多在市场流通的野生沉香都是香农们前十几年的收获，近些年，以人工种植及人工结香的沉香居多。目前，已经有很多以



集团背景出现的势力大量收购沉香，因此，也导致近五六年来，沉香市场价格陡然上升，好香供不应求，在市场上如果你真的想找到一个好产地沉水珠串那可不是很容易的事，要有许多机缘才可以找到。

本书的重点是教会初级入门的读者在市场上辨识沉香，买到性价比好的沉香，熟悉沉香术语，了解古代与现在人们对沉香的定义与概念，甚至有些俗称的来历。

由于沉香是香料，通过图片读者们了解的毕竟还是不能完全到位，味道才是最重要的。因此，大家除了看图片显示出来的沉香外表以外，还需要找到正规的渠道，多闻闻真正的沉香才能够精准地判断产地与真伪。此书就是一个敲门砖，引领门外人轻松入门，至于更深的造诣，就不是看几本书能解决的问题了，一定要将正品收入囊中，常常闻，每天与其肌肤相亲，与之心灵交映，方能有所感应。

阿拉伯贵族天天离不开沉香，去买香用手摸，即能辨别；越南人天天收香、卖香，用鼻子一闻就能知道好坏；我国台湾人品香时间也不短了，用手摸，用眼看，用鼻子闻，便知其中一二。我们刚入门的各位香客，你怎么就能在电脑上看到图片就能决定将其买回家呢？

了解香料不仅仅要看书、听课，更重要的是买来正产区的香品闻，渠道非常重要，所有的沉香的销售都是有一定渠道的，这一点一定要记住。



## 沉香的历史沿革

从古至今沉香就是帝王家的常客，从焚烧、佩戴到建筑、雕刻无一不用到沉香。

隋朝时隋炀帝在除夕的夜晚，将二百余车沉香堆在庭院前，彻夜焚烧，香飘全城；

唐朝时有沉香亭，供唐明皇和杨贵妃夏天纳凉避暑赏花，沉香亭是唐代长安兴庆宫一组园林式建筑之一；

宋朝李清照月下焚香、香销魂梦断；

明朝董小宛与冒辟疆静坐香阁，隔火品香，制作香丸，红袖添香；

清朝时有奇楠手镯、沉香朝珠、沉香笔筒，供皇帝、大臣、士大夫、文人佩戴、赏玩。

对于沉香的描述和名称的定义，自古以来有很多不同的定义与叫法。

最早的记载始于汉代，东汉杨孚所著《交州异物志》里面所记载的：“蜜香，欲取先断其根，经年，外皮烂，中心及节坚黑者，置水中则沉，是谓沉香……”

晋代嵇含所著《南方草木状》中写道：“蜜香，沉香，鸡骨香，黄熟香，栈香，青桂香，马蹄香，鸡舌香。案此八物，同出于一树也。



交趾有蜜香树，干似栢柳，其花白而繁，其叶如橘。欲取香，伐之经年，其根干枝节，各有别色也，木心与节坚黑，沉水者，为沉香；与水面平者，为鸡骨香；其根，为黄熟香；干为栈香；细枝紧实未烂者，为青桂香；其根节轻而大者，为马蹄香；其花不香，成实乃香，为鸡舌香。珍异之木也。”

在很多古籍里，对沉香的定义和一些叫法存在着冲突，并不是很统一，例如对黄熟香、栈香、鸡骨香、青桂香的定义与部位，各有说法。

唐代杜佑所著《通典》中对沉香的记载：“林邑出沉香，土人破断其木，积以岁年，朽

烂而心节独在，置水中则沉，故名沉香。沉香所出非一，形多异而名亦不一：有如犀角者，谓之犀角沉；如燕口者，谓之燕口沉；如附子者，谓之附子沉；如梭者，谓之梭沉；纹坚而理致者，谓之横隔沉。今其材可为亭子，则条段又非诸沉比矣。”

宋代寇宗奭的《本草衍义》中记载道：“小者拱抱，大者数围。体如白杨，叶如橘柚，花如穗，实如小槟。未经斧斤者，虽百岁之本，亦不孕香。若半老之木，其斜枝曲干，斫凿成坎，雨露浸



黎人采香图（一）



黎人采香图（二）

渍，斯膏脉凝聚，渐积成香。”……

“盖山民入山，见香木之曲干斜枝，必以刀斫成坎，经年得雨水所渍，遂结香。复以锯取之，刮去白木，其香结为斑点，遂名鹧鸪斑，燔之极清烈。沉之良者，惟在琼崖等州，俗谓之角沉。黄沉乃枯木中得者，宜入药用，

依木皮而结者，谓之青桂，气尤清。在土中岁久，不待剔而成者，谓之龙鳞。亦有削之自卷，咀之柔韧者，谓之黄蜡沉，尤难得也。”

宋代苏颂《草本图经》里是这样描述的：“欲取之，先断其积年老木根，经年其外皮。”

李时珍：“木之心节置水则沉，故名沉水，亦曰水沉。半沉者为栈香，不沉者为黄熟香。”

《崖州志》对沉香的命名和描述是：“匠人以鸡刺木、鸡骨香及速香、云头香之属，车为素珠，泽以伽楠之液，磋其屑末，酝酿锡函中，每能给人。油素者，质不沉，而香特异，藏之篋笥，香满一室。速香者，凝结仅数十年，取之太早，故曰速香。其上四六者，香六而木四，下四六者，木六而香四也。飞香者，树已

结香，为大风所折，飞山谷之中，其质枯而轻，气味亦甜。铁皮香者，皮肤浸渍雨露，将次成香，而内皆白木，土人烙红铁而炼之。虫漏者，虫蛀之孔，结香不多，内尽粉土，是名虫口粉。肚花铲者，以色黑为贵。去其白木且沉水，然十中一二耳。黄色者质嫩，多白木也。云头香者，或内或外，结香一钱，错综如云，素珠多此物为之。最下则黄速、马牙，如今之油下香。以上诸香臞者极多，即佳者亦埋于地窖，覆以湿沙，卖时取起。半沉者试水亦沉，如大块沉香，须试于江。江水流动，非真沉香不沉。若置缸缶中，水少自然沉底，不可不察也。然次等尚可识之，惟夹板沉难识，以水浸一宿，即涣散矣。



黎人售香图

沉香有十五种，其一，黄沉，亦曰铁骨沉、乌角沉。从土中取出，带泥而黑，心实而沉水，其价三换最上。其二，生结沉。其树尚有青叶未死，香在树腹如松脂液，有白木间之，是曰生香，





沉香亭

亦沉水。其三，四六分沉香。四分沉水，六分不沉，其不沉水者，亦乃沉水非速。其四，中四六沉香。其五，下四六沉香。其六，油速，一名土伽楠。其七，磨料沉速。其八，烧料沉速。其九，红蒙花铲。蒙者背香而腹泥，红者，泥色红也，花者，木与香相杂不纯，铲木而存香。其十，黄蒙

花铲。其十一，血蒙花铲。其十二，新山花铲。其十三，铁皮速，外油黑而内白木，其树甚大，香结在外皮不在肉，故曰铁皮。此则速香之族。又有野猪箭，有香角、香片、香影。香影者，锯开如影木然，有鸳鸯背、半沉、半速、锦包麻、麻包锦。其曰将军兜、菱壳、雨林头，鲫鱼片、夹木含泥等，是皆香之病也。其十四，老山牙香。其十五，柔佛巴鲁牙香，香大块，刨开如马牙，斯为最下。然海南香虽最下，皆气味清甜，别有酝酿。若渤泥、暹罗、真腊、占城、日本所产，试水俱沉，而色黄味酸，烟尾焦烈。至若鸡骨香，乃杂树之坚节，形色似香，纯是木气。《本草纲目》以为沉香之中品，误矣。”

对于奇楠的定义与称谓也有很多。



乾隆旧藏雕 金斯奇楠觥形杯  
台北故宫藏



乾隆旧藏雕 香山九老  
沉香山子 台北故宫藏

明代周嘉胄《香乘》：“有奇蓝香上古无闻，进入中国，故命字有作奇楠、茄蓝、伽南、奇南、棋楠等不一，而用皆无的据。”

古文中对于奇楠香的描述有很多，但是，由于不系统，因此，在名称和描述上也有些混乱。

例如，《崖州志》对奇楠的描述：“伽楠，杂出于海上诸山。凡香木之枝柯窍露者，木立死而本存者，气性毕温，故为大蚁所穴。大蚁所食石蜜，遗渍香中，岁久渐浸，木受石蜜，气多凝而坚润，则奇楠成。其香本未死蜜气未老者，谓之生结。上也。木死本存，蜜气高于枯根，润若饴片者，谓之糖结，次也。岁月既浅，木蜜之气未融，木性多而香味少，谓之虎斑金丝结，又次也。气色如鸭头绿者，名绿结，掐之痕生，释之痕合，掇之可圆，放之仍方，锯则细屑成团，又名油结，上之上也。伽楠本与沉香同类而分阴阳，或谓沉香，牝也。味苦而性利，其香勃发，而性能闭二便，阳体阴用也，藏者以锡为匣，中为一隔而多窍，蜜其下，伽楠其上，使熏炙以为滋润。又以伽楠末养之，他香未则弗香，以其本



奇楠十八子提珠



清银地金花紫奇楠提珠

香返其魂，虽微尘许，而其元可复，其精多而气厚故也。寻常时勿使见水，勿使见燥风，霉湿出则藏之，否则，香气耗散。”

奇楠在日本的香道里，称为“伽罗”，意为沉香中的最上品。

沉香虽好，但是在使用上也有禁忌，明清时期有记载称：

“……其中气虚，气不归元，心经有实邪者，均不宜使用。也有谓其香燥之品，辛温助热，有伤血之弊，故血虚及阴虚火旺者，皆当忌之。又因沉香其性沉而降，故气虚下陷者，也当忌用。”

### 《雷公炮制药性解》

中认为：“沉香属阳而性沉，多功于下部，命肾之所由入也。然香剂多燥，未免伤血，必下焦虚寒者宜之。若水脏衰微，相火盛炎者，误用则水益枯而火益烈，祸无极矣，今多以为平



清形枋友图  
沉香山子



清形 松风图  
沉香笔筒



清形 刘海戏金蟾  
沉香笔筒

和之剂，无损于人，辄用以化气，其不祸人者几希。”

由此可见，沉香对于下焦虚寒者是可以使用的，如果是血虚或者阴虚火旺者，就不适合了，那样会更加助长火旺。

现代人大多阴虚火旺，因此，在沉香的使用上一定要多多注意，尽量不要长期使用单品沉香。

不同的朝代，不同的史记，对于沉香的描述、定义、名称也是不同的，到了现代，各种定义又有了些许的变化，因此，购买者还是要看到实物，再去对照名称吧，不要听名称而想象实物。



故宫收藏 奇楠镶金珠寿字手镯