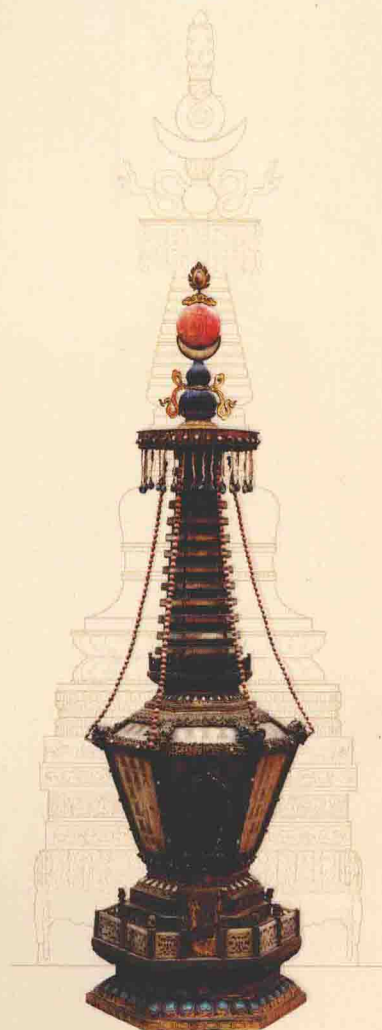


Sacrificial Vessels in the Sanctuary
of Buddhist Essence

梵
华
楼
藏
宝
供
器

故宫博物院 编



故宫出版社

梵华楼藏宝·供器



图书在版编目 (C I P) 数据

梵华楼藏宝·供器 / 王家鹏主编. — 北京 : 故宫出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5134-0481-5

I. ①梵… II. ①王… III. ①喇嘛宗—历史文物—中国—图集 IV. ①K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第224884号

梵华楼藏宝·供器

故宫博物院编

主 编 王家鹏
撰 稿 王家鹏 李中路 刘 盛
李 军 马云华 殷安妮
绘 图 杨新成 赵丛山 庄立新
摄 影 赵 山 余宁川
图片提供 故宫博物院资料信息中心

出 版 人 王亚民
责任编辑 徐小燕
封面设计 张志伟
版式设计 徐小燕 刘 远
出版发行 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479
网址: www.culturefc.cn
邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 1/16
印 张 19
字 数 30千字
图 版 376幅
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
印 数 1-2000册
书 号 ISBN 978-7-5134-0481-5
定 价 96.00元

目录

梵华楼供器珍藏	005
一 珐琅佛塔	017
一室般若品珐琅佛塔	018
二室无上阳体根本品珐琅佛塔	022
三室无上阴体根本品珐琅佛塔	026
四室瑜伽根本品珐琅佛塔	030
五室德行根本品珐琅佛塔	034
六室功行根本品珐琅佛塔	040
二 六品佛供器箱	045
一室般若品供器	046
二室无上阳体根本品供器	064
三室无上阴体根本品供器	068
四室瑜伽根本品供器	072
五室德行根本品供器	075
六室功行根本品供器	078
三 佛衣	081
白缎瓔珞佛衣	082
蓝缎瓔珞佛衣	086
黄缎瓔珞佛衣	090
红缎瓔珞佛衣	094
绿缎瓔珞佛衣	100
黄片金织缎绵斗篷	104
四 桌案陈设供器	107
明间供器	108
一至六室楼下供器	132
一至六室楼上佛格与柜门	232
五 图版索引	299

梵华楼藏宝·供器



图书在版编目 (C I P) 数据

梵华楼藏宝·供器 / 王家鹏主编. — 北京 : 故宫出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5134-0481-5

I. ①梵… II. ①王… III. ①喇嘛宗—历史文物—中国—图集 IV. ①K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第224884号

梵华楼藏宝·供器

故宫博物院编

主 编 王家鹏
撰 稿 王家鹏 李中路 刘 盛
李 军 马云华 殷安妮
绘 图 杨新成 赵丛山 庄立新
摄 影 赵 山 余宁川
图片提供 故宫博物院资料信息中心

出 版 人 王亚民
责任编辑 徐小燕
封面设计 张志伟
版式设计 徐小燕 刘 远
出版发行 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479
网址: www.culturefc.cn
邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本 1/16
印 张 19
字 数 30千字
图 版 376幅
版 次 2013年10月第1版
印 次 2013年10月第1次印刷
印 数 1—2000册
书 号 ISBN 978-7-5134-0481-5
定 价 96.00元

目录

梵华楼供器珍藏	005
一 珐琅佛塔	017
一室般若品珐琅佛塔	018
二室无上阳体根本品珐琅佛塔	022
三室无上阴体根本品珐琅佛塔	026
四室瑜伽根本品珐琅佛塔	030
五室德行根本品珐琅佛塔	034
六室功行根本品珐琅佛塔	040
二 六品佛供器箱	045
一室般若品供器	046
二室无上阳体根本品供器	064
三室无上阴体根本品供器	068
四室瑜伽根本品供器	072
五室德行根本品供器	075
六室功行根本品供器	078
三 佛衣	081
白缎瓔珞佛衣	082
蓝缎瓔珞佛衣	086
黄缎瓔珞佛衣	090
红缎瓔珞佛衣	094
绿缎瓔珞佛衣	100
黄片金织缎绵斗篷	104
四 桌案陈设供器	107
明间供器	108
一至六室楼下供器	132
一至六室楼上佛格与柜门	232
五 图版索引	299

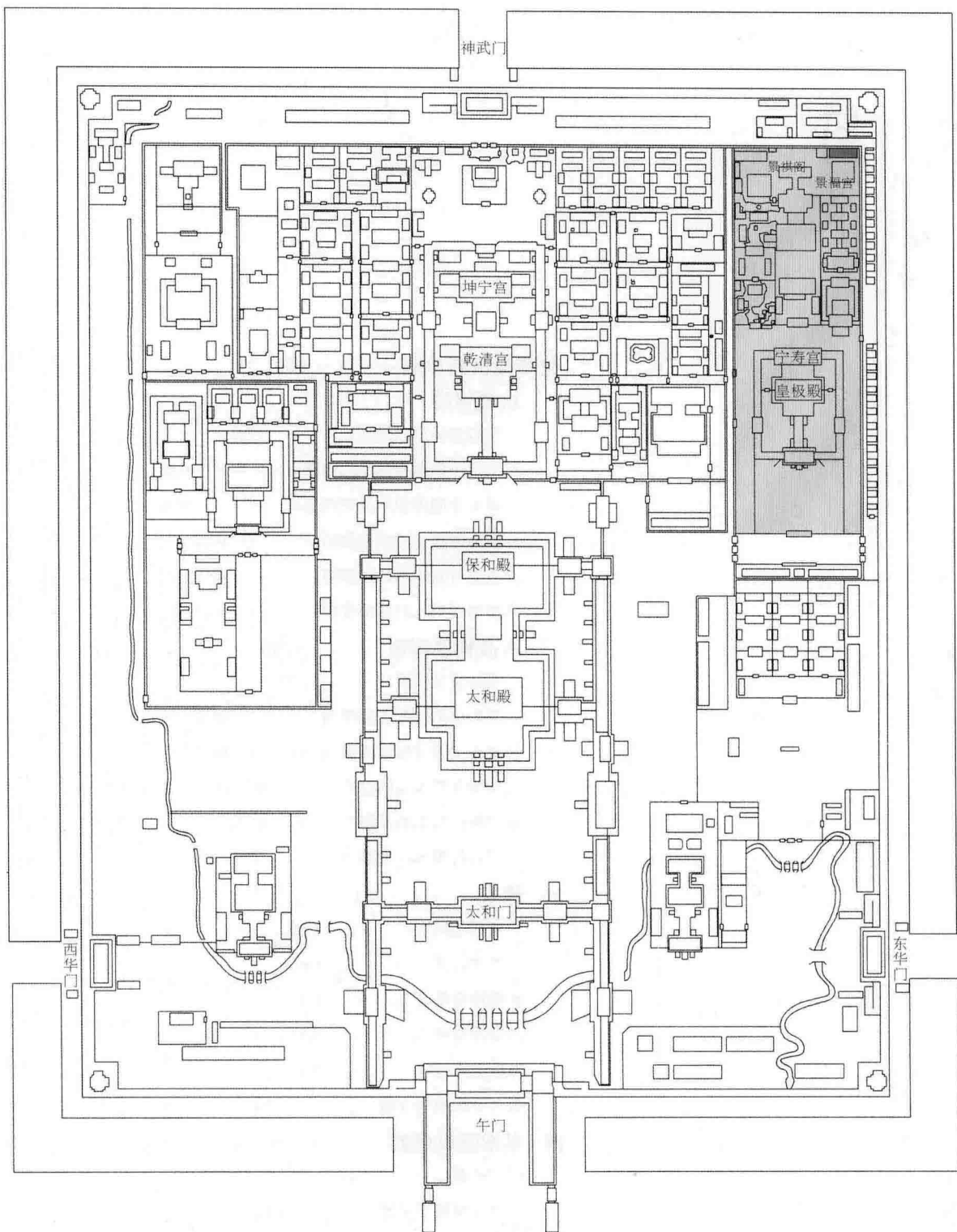


图1 故宫博物院平面图

■ 宁寿宫景区 ■ 梵华楼

梵华楼供器珍藏

王家鹏

梵华楼为紫禁城内一处重要的藏传佛教神殿，位于紫禁城宁寿宫内东北隅，是宁寿宫区建筑群内的一座佛堂建筑。是紫禁城内一处重要的藏传佛教神殿。至今仍基本保持着清代乾隆时期的原貌，建筑完好，文物陈设齐整。乾隆三十七年（1772年）始建，乾隆四十一年（1776年）建成，清代称之为“妙吉祥大宝楼”、“六品佛楼”，是清宫廷佛堂中一种重要模式。与此楼相同的佛堂，京内外共有八座：长春园含经堂梵香楼、承德避暑山庄珠源寺众香楼、承德普陀宗乘寺大红台西群楼，须弥福寿寺妙高庄严西群楼。紫禁城中有四座：梵华楼、宝相楼、慧曜楼、淡远楼。现在只有梵华楼保存最完好，现存文物一千零五十八件，包括了佛像、唐卡、法器、佛塔诸多文物，以六品佛楼的形式把显宗、密宗四部祭祀的坛场完整的表现出来。这种独特的建筑形式，目前看是国内仅存的，是清代内地藏传佛教的重要文化遗存。从建筑到文物构成一个凝固的历史空间，使得二百多年前的历史形态得以完整保留，是研究清代宫廷藏传佛教文化形态的标本。对于清代汉藏佛教文化艺术交流研究、清代的民族与宗教关系研究亦有重要意义。

藏传佛教神殿中陈设的各种供器与法器，是其佛事活动中不可或缺的器具。这些器物对藏传佛教的传播与传承具有重要作用，也是寺院绘画、雕塑中不可少的内容。清代宫廷藏传佛堂内收藏着大量的供器与法器，种类齐全，几乎囊括了藏传佛教中供设使用的各种法物。如乾隆时期曾主持北京藏传佛教，任掌印喇嘛、御前常侍禅师的土观活佛在《章嘉国师若必多吉传》中所言：

天神大皇帝为了增盛佛教和众生的幸福，历年不断地修建了不可思议的众多佛殿和身语意三所依（经、像、塔）。……学习显密经论，有的学习密

集、胜乐、大威德、时轮、无量寿、普明大日如来、药师、上座部等各种仪轨，有的念诵经部论典，有的作护法神的酬报法事。总而言之，凡是西藏有的，这里无所不有，这些无一不是章嘉国师操心的结果。^①

这些器物的年代基本为乾隆时期作品，器物来源于两方面：一是贡品，即历辈达赖、班禅为首的西藏、甘肃、青海、蒙古等地宗教领袖，以及章嘉、阿旺班珠尔、阿嘉等驻京的胡图克图、王公大臣进献给皇帝的礼品。按照清朝礼藩院的规定，达赖、班禅、章嘉、哲布尊丹巴等转世大活佛定期向清朝进贡。贡品中即有法器、供器，如满达、铃杵、七珍、八宝等。二是清宫廷造办处工匠所制。从乾隆时期的宫廷档案记载可知，清宫廷佛堂供器、法器的制作，是在当时主持宫廷藏传佛教的章嘉国师、阿旺班珠尔胡图克图等大喇嘛参与指导下进行的，严格遵循藏传佛教规制要求，各种供器、法器制作完成后在佛堂内陈设摆放的位置、使用方法，无不严遵规制。中国第一历史档案馆藏《各作成作活计清档》记载：

乾隆三十六年……传旨着三和金辉同去见章嘉胡土（图）克图，问造铃杵如何对用响铜、金子、宝石之法。

乾隆二十四年，胡士杰交银里嘎布拉碗一件，传旨着问胡土（图）克图将中间佛字转过边上咒语，使得使不得，钦此。

乾隆四十四年，苏州织造全德，五十块成做嘎布拉鼓、铃杵三份。把碗九件，……交苏州成做。

可见宫廷的供器、法器比之民间寺院形制更为规整，装饰更为豪华。以梵华楼为代表的六品佛楼供器，是现存清代宫廷佛堂供器中最完整的一堂。根据六品佛楼的密宗四部仪轨分为六部分，量身定制，种类丰富完整，质地豪华考究，制作工艺精良，完整展现了藏传佛教密宗四部仪轨中使用的诸种供器与法器的神秘面貌。

佛塔是藏传佛教寺院室外建筑中重要的一种，代表着佛的法身，是佛陀涅槃的象征。藏传寺院多建有独立的或成组制作的佛塔，如善逝八塔，用八座塔代表释迦牟尼佛一生中的八件大事，称之为聚莲塔、菩提塔、多门塔、

^① 土观·洛桑却吉尼玛著，陈庆英、马连龙译：《章嘉国师若必多吉传》，页222，民族出版社，1986年。

神变塔、天降塔、和好塔、尊胜塔、涅槃塔，八塔的塔座与塔身样式各有差异。佛塔也是藏传佛殿内的重要供设，藏传佛殿内的佛塔一般内供藏历辈高僧的灵骨，亦称灵骨塔。

梵华楼楼下六座珐琅大塔，内供佛像，采用了豪华的铜鎏金掐丝珐琅工艺，体量巨大，造型华美，最具宫廷特色。一室藏式塔，圆形仰覆莲花底座，外形为覆钟形塔身，为13-14世纪时流行的西藏噶当塔式样；二室四方束腰塔座，塔身、塔刹是覆钵形藏式塔的变体；三室塔塔身外形为两钵一仰一覆相扣，塔刹相轮细巧，座面立八个小塔，塔形秀巧，是清代流行的藏式塔外形，近似北京黄寺清净化成塔；四室塔塔身为三层楼阁组合造型，依照清代宫殿营造法式设计，第一层为四方殿，飞檐二层，二层为八方重檐殿，三层为三重檐圆殿，塔顶为宝瓶金刚铃；五室密檐式塔，六方束腰塔座，塔阶九级，塔刹十一层，成六方尖锥形，外形近似北京真觉寺金刚宝座塔；六室覆钵式藏式塔，塔刹十三层，细高，是清代流行的藏式塔样，如建于顺治八年（1651年）的北京北海白塔。

梵华楼珐琅塔是汉藏佛教艺术、宫廷与民间艺术的巧妙结合。六座塔有四座藏式塔，一座汉地密檐式塔，一座汉地楼阁式塔。塔的形制有的仿自建筑实体，有的是并无实物依据的巧妙设计。如四室的楼阁式塔，整座塔由下而上分别为四方、八方、圆顶攒尖三种形制组合。不同的形制组合，比单一结构要复杂困难得多，足见清宫匠师们设计的巧思与大胆。这六座珐琅大塔豪华精美，是藏传佛塔中珍稀文物，显示了清宫廷皇家佛堂的豪华气概。可见乾隆皇帝对于宫廷佛堂建设是不惜工本精益求精的。

梵华楼收藏了成堂的供器，数量多，品种丰富，放置在十个金花皮箱内。按六部分别供设（每部除供器外，还内供六部佛经、佛衣），清宫陈设档《梵华楼、佛日楼》^②记录如下（编号笔者所加）：

般若品金刚经一部。

^② 故宫图书馆藏清宫陈设档：《梵华楼、佛日楼》，编号：故宫博物院文献馆设402抄本。此档案没有纪年。故宫还存有一份陈设档：《梵华楼陈设档册》，光绪十二年十一月新立，编号：故宫博物院文献馆陈503抄本。比较两册内容，前者时代早。

般若第一品金花皮箱一件，上层内盛1.金漆嵌玻璃五佛冠一顶，随五色缎飘带；下层内盛2.银八宝一分（份），连铜座共重一百十六两；3.银七珍一分（份），连铜座共重一百三两。

无上阳体秘蜜（密）佛经一部。

般若第一品金花皮箱一件，内盛4.绣黄片金藏帽一顶；5.黄片金斗篷一件；6.银镀金轮环二件，重四两，上嵌结子板块正珠二十四颗，海龙边；7.随黄缎织金边绣八宝千佛衣一件；8.红缎织金边黄缎织金心披衫一件；9.红缎织金边黄缎金坎肩一件；10.金黄缎织金七衣一件；11.红缎织金五衣一件；12.红缎织金裙一件；13.黄缎带一条。

无上阳体第二品金花皮箱一件，上层内盛14.铜镀金方圆杓二件；二层内盛15.铁鍍金钩子二件；16.铁鍍金厢（镶）象牙骷髅叉子一件；三层内盛17.鍍金三首杵一件；18.铁锁子一挂；19.青绦子一件，随镀金杵二件；底屋内盛20.铁鍍金月牙杵一分（份）；21.铁鍍金铃杵一分（份）。

无上阴体第三品金花皮箱一件，上层内盛22.银镀金杵一件，重十八两；23.铁鍍金月牙杵一分（份），重十三两五钱；二层内盛24.银镀金杵一件；25.铜镀金嵌骷髅棒一件；26.铁骷髅数珠一盘；27.紫檀靶铁鍍金铃杵一件；三层内盛28.铁鍍金靶剑一把。

无上阴体上乐王经一部。

无上阴体第三品金花皮箱一件，上层内盛29.铁鍍金紫檀靶剑一把；30.银喀章嘎一件，重七两五钱；31.金银线幡一件，上穿小正珠十九颗、珊瑚珠一个、蓝宝石坠角、红宝石坠角三个；32.嘎布拉念珠一盘，珊瑚佛头、青金塔、加间银圈五个，珊瑚白玉宝纪念三挂，松石蝠一个；33.银斧一件，乌拉小正珠一颗，红宝石坠角；34.银杵一件，珊瑚珠一个，红宝石坠角；底屋内盛35.银鍍金月斧杵一件。

无上阴体第三品金花皮箱一件，内盛36.彩漆弓一张。

无上阴体第三品金花皮箱一件，内盛37.箭五枝。

瑜伽根本毗卢经一部。

瑜伽根本第四品金花皮箱一件，上层内盛38.银镀金镶嵌轮一件，重五十二两；39.铜镀金三宝珠一件；40.铜镀金十字杵一件；41.铜镀金花一件；

下层内盛42.铁杵一件。

德行根本青衣手持金刚菩萨经一部。

德行根本第五品金花皮箱一件，上层内盛43.密(蜜)蜡念珠一盘，计珠一百八颗；下层内盛44.珊瑚念珠一盘；45.铜镀金花二件；46.银镀金杵一件，共重十九两，随银镀金座一件。

功行根本无量寿智经一部。

功行根本第六品金花皮箱一件，上层内盛47.铜镀金伞一件；48.铜镀金紫檀靶铁剑一把；下层内盛49.铜镀金杵一件；50.银镀金奔靶壶一件，重二十三两；51.铜镀金花一件；52.发巾一件；53.白绫画虎皮、象皮二件，金顶厢(镶)青金珊瑚松石。

由以上档案记录可知梵华楼原供设十个供器箱，内存各种供器五十三件套(内有重复品种)。

光阴荏苒，梵华楼建成154年后，故宫博物院成立。1928年，在清点梵华楼文物的《故宫物品点查报告》中，梵华楼内未见供器箱记录。故宫博物院现存六品佛楼供器箱八个，内存供器四十七件。除以上八箱供器外，故宫博物院还保存璎珞佛衣多件，也是六品佛楼供器箱内供物。这八箱供器及法衣原属的六品佛楼已无从查考。

从现存梵华楼、慧曜楼、普陀宗乘寺陈设档可知，六品佛楼供器箱和佛像一样都是按照藏传佛教仪轨设计，各品分类摆放，每品供器箱有一至四箱不等。每箱放置的供器数量、种类、质地，几座六品佛楼都有变化，出入很大。根据相关的《活计档》、《陈设档》，本书初步确定了这八箱法器所属的品部，并按照品部顺序排列。梵华楼为研究藏传佛教供器、法器的组合关系，每件器具宗教象征意义，提供了难得的实物资料。

箱内所藏的器具，种类丰富。许多器具我们只能在雕塑的佛像手中持物和唐卡壁画上绘的神佛持物中看到，大量的法器实物是罕见的。这些器具，清宫通称供器，供奉于六品佛楼各部。但具体到某件器物，功能不同，大体分为以下四类：

一、桌案供器

七珍、八宝、如意轮、佛花、摩尼宝珠、宝盖、宝瓶，上述器具均为佛堂

供案上常见的供设器物。

二、密宗礼仪器具

金刚杵、金刚铃、圆法勺、方法勺、嘎巴拉念珠、嘎巴拉碗，这是宫廷中喇嘛作密宗法事时使用的法器，为修法、礼敬或仪式用器物。

三、神佛手持兵器

骷髅棒、铁剑、金刚钩、金刚钺斧、金刚钺刀、金刚锤、金刚交杵、三尖叉、喀章喀、铁剑、靶剑，这些兵器均为藏传佛教中诸位神灵所持的法器，为神灵的标识。^③我们可在金铜佛像、唐卡上看到。如大威德金刚身右侧手中就持有骷髅棒、金刚钺斧、金刚钺刀、金刚锤、金刚杵、喀章喀、铁剑。这些法器单独做成实物是很罕见的，除佛堂内供奉外，是否在喇嘛作密宗法事仪式时使用、还有待查考。

四、佛衣

六品佛楼供奉的佛衣全部为喇嘛服饰，分两种：

1. 璎珞佛衣、金五佛冠、线法冠。

这是宫廷举行藏传佛教密宗法事时大喇嘛穿用的贵重服饰。据档案记载，放置于瑜伽根本品部供器箱，亦有放在般若品、功行品部供器箱内。

2. 藏帽、斗篷、千佛衣、五衣、七衣、披衫、裙衣、坎肩。

这是大喇嘛的日常服饰。据清宫档案《活计档》记载，这些服饰的式样，是按照朝廷赏赐达赖喇嘛佛衣样子制作的：

乾隆二十七年皮裁作，五月十三日，郎中白世秀、员外郎寅着来说，太监胡世杰传旨：将先做过赏达赖喇嘛佛衣纸样送进呈览。钦此。于本月二十七日，郎中白世秀、员外郎寅着将斗篷样一件、藏帽样一件、千佛衣样一件、五衣样一件、七衣样一件、坎肩样一件、披衫样一件、裙样一件，具各放大粘样，持进交太监胡世杰呈览。奉旨：将斗篷、藏帽照样各成做二件，其余具交苏州，每照样各织做二件，得时在慧曜楼佛柜内供一份，又梵香楼

^③ 关于各种藏传佛教法器的分类与宗教含义解释参见罗伯特·比尔 Robert Beer 著 / 绘，向红笈译：《藏传佛教象征符号与器物图解》(The Handbook Of TIBETAN BUDDHIST SYMBOLS)，时报文化出版企业股份有限公司，2007年。

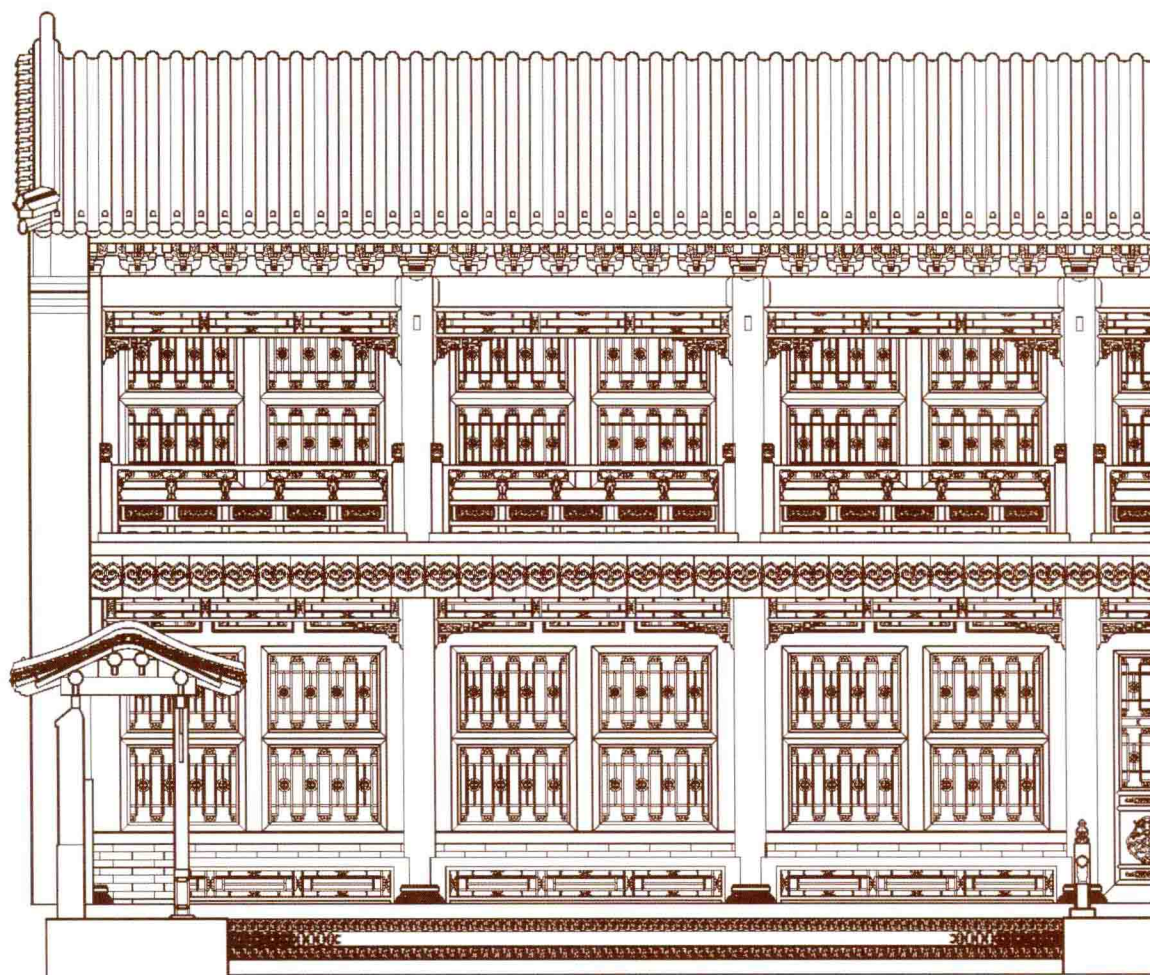
内供一份。钦此。^④

六品佛楼内供大喇嘛服饰的箱子，清宫档案中亦称之为“盛祖衣箱”，即祖师衣箱。以表尊奉法脉传承之意，也体现藏传佛教尊师重道的传统。

梵华楼中的供器箱放在每室的佛格里。每室两座佛格，佛格上部是佛龕，分五层供奉六十一尊小佛像。佛格下部是供柜，收藏供器箱和佛经。每座佛格有六扇柜门，总计七十二扇，每扇门板芯都雕有精美的高浮雕图案。这些高浮雕图案不是先雕刻后再粘贴成的，而是采用了整块原料剔底方法雕刻的，局部还采用透雕技法，图案华美，刻艺精湛，每个柜门都是精妙的木雕艺术品，门板图案样子都是与藏传佛教有关的器物。由于年代久远，有些图案造型奇特，不敢随意定名，有待深入研究。

清宫廷佛堂供器型制，在完全遵照佛教仪轨基础上又增加了具有宫廷特色的美学设计，型制优美，材质豪华，工艺精湛，非民间寺院供器所能比肩。

^④ 中国第一历史档案馆藏乾隆二十七年《活计档》，胶片号 111，案卷号 3519 - 3523。



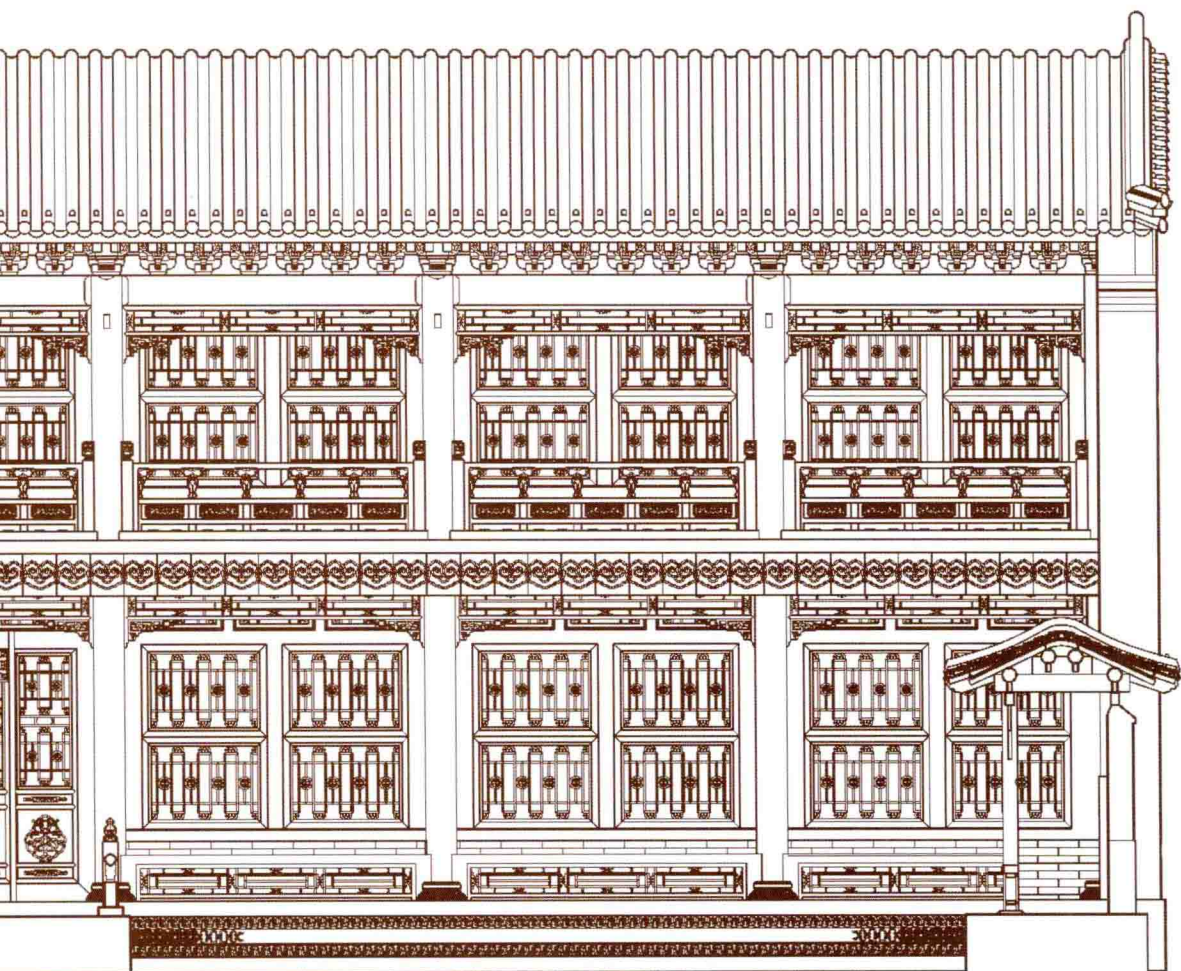


图2 梵华楼正立面图