



纪晓岚



何香久◎著

旷代大儒
纪晓岚传

作家出版社

014010143

K825.1
71

旷代大儒

纪晓岚传

何香久 著



作家出版社

K825.1/71



北航

C1696366

图书在版编目 (CIP) 数据

旷代大儒：纪晓岚传 / 何香久 著. -- 北京：作家出版社，2014. 1

(中国历史文化名人传)

ISBN 978-7-5063-7161-2

I. ①旷… II. ①何… III. ①纪晓岚 (1724~1805) - 传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第248865号

旷代大儒——纪晓岚传

作 者：何香久

责任编辑：袁艺方

书籍设计：韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：460千

印 张：32.5

版 次：2014年1月第1版

印 次：2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7161-2

定 价：45.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来 郑欣淼
陶文鹏 党圣元 袁行霁 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是：必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

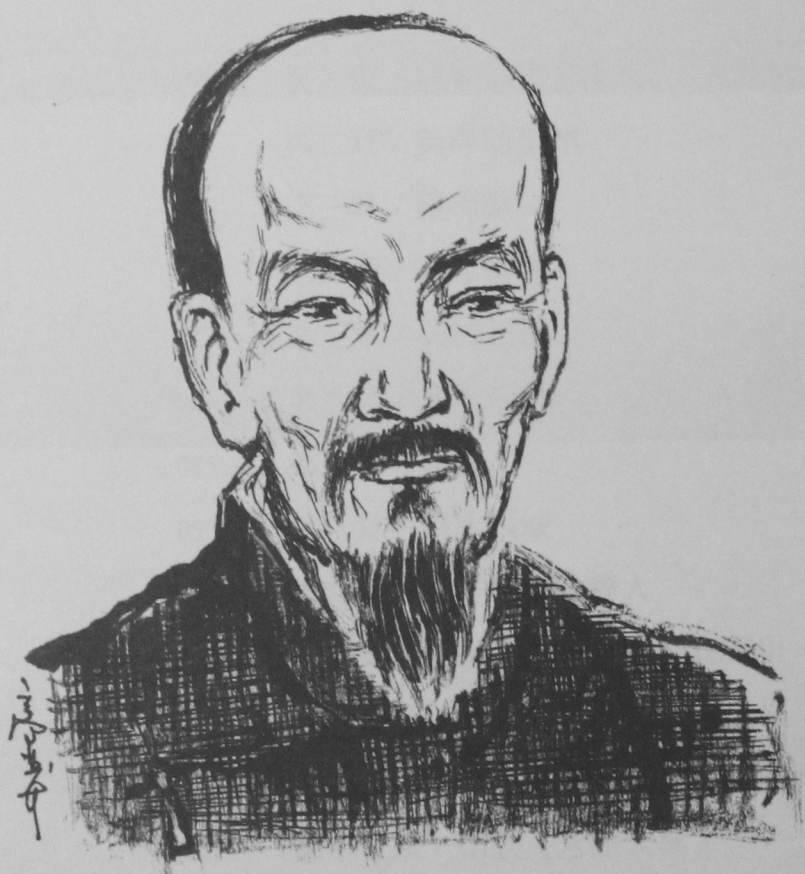
为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



纪晓岚

我写纪晓岚 (代自序)

何香久

纪晓岚是清代在正史和野史中都很炫人耳目的人物。他不仅在正史的史传中占尽风光，在民间也有广泛的知名度。上世纪九十年代，因为一部《铁齿铜牙纪晓岚》的电视连续剧，这位在清乾嘉时期执学术牛耳的学问宗师火爆天下，但同时也被“戏说”弄得面目全非。

纪晓岚被“戏说”，实际上从他的同时代人那里就已经开始了，清人的很多笔记，如英和的《恩福堂随笔》、张培人的《妙香室丛话》、梁章矩的《归田琐记》、昭梈的《啸亭杂录》、陈康祺的《郎潜纪闻》《燕下乡脞录》、徐锡龄的《熙康新语》、梁恭辰的《北东园笔录初编》、钱吉泰的《曝书杂记》等等，都不无夸张地写到了关于纪晓岚的许多异秉和奇闻轶事。比如说他是“火精转世”，以肉为食，不食谷类，烟枪巨大，还有他的风趣幽默，连皇帝的玩笑也敢开，还有他的好色，他的博闻强记、属对机敏等等。在世人的眼中，纪晓岚大体上是这样的一种形象。由于他的一些小节被夸大成了他人生的全部，离他的本来面目相去甚远，所以有人也评价纪晓岚是一个“世故老人”，或者干脆说他是一

个拍马的高手，而且一度按照“御用文人”来给他定性。

纪晓岚在清乾嘉时期居于高位，负有盛名，学问淹通，正如同许多名人往往被人“造神”一样，时人和后人对纪晓岚的种种“戏说”，从某种意义上来说也表达了人们对他的喜爱。

纪晓岚生于清雍正二年（1724），卒于嘉庆十年（1805）。他的仕宦生涯和学术活动展开的十八世纪中后期，正是中国思想文化史上一个重要的枢纽时期。来新夏教授曾说过：“纪晓岚是在中国文化史上有重大贡献的学者，是一位文化巨人。纪晓岚在整个中国文化史上所做的贡献可以说是前无古人，而且截至目前也尚无来者。”（2003年1月9日在沧县纪晓岚研究会成立大会上的讲话）

我认为，纪晓岚对中国文化的贡献主要表现在三个方面：

第一，他总纂了《四库全书》。《四库全书》的纂修是一项旷古文化工程，自乾隆三十八年（1773）二月开“四库”馆，至乾隆五十二年（1787）四修关闭“四库”馆，共经历了十四个年头。纪晓岚始终担任总纂一职。《四库全书》七份存阁后，各阁空函书籍的缮录、补写、复校工作全面铺开，纪晓岚仍然为校书、补录等奔忙劳碌，曾四次去热河校书。实际上到他嘉庆十年（1805）去世，《四库全书》的续缮工程刚刚完竣，历时三十二年。也就是说为《四库全书》他奋斗了大半生。在四库馆臣中，他是唯一一位从始到终做完了这项工程的人。

《四库全书》七万九千三百三十七卷，六千一百四十四函，每份为三万六千册，七份总共二十五万二千余册，成为中国古代最大的一部丛书，被称为中国文化的“万里长城”，历来有“典籍总汇，文化渊藪”的美誉。其收录书籍，上自先秦，下至清代，囊括了中国数千年历史发展过程中所产生的主要文献典籍，涵盖了中国传统学术文化的各个学科门类 and 各个专门领域，集中国古代重要典籍之大成，至今对中国学术文化的发展，仍然产生着巨大的影响。

同时，纪晓岚又一手勘定，完成了中国文献学史上扛鼎巨著《四库全书总目》的修纂工作。该书是一部纲纪群籍、指示治学门径的大目录书，余嘉锡先生称《总目》：“衣被天下，沾溉无穷。嘉道以后，通儒辈

出，莫不资其津逮，奉作指南。功既巨矣，用亦宏矣！”（余嘉锡《四库总目辨证序》）诚为中国古代学术史上的一块重要里程碑。

学术活动是纪晓岚一生的主要支撑，他一直是官方学术工作的领导人，凡有编辑之役、修书之事，他必在其间。他历充武英殿纂修官，“三通”（通史、通志、通典）馆提调兼纂修官，“功臣馆”总纂官，《胜朝诸臣殉节录》总纂官，国史馆总纂官，方略馆总纂官，《职官表》总纂官，《八旗通志》总纂官，实录馆副总裁官，会典馆副总裁官等。他一生中领导和参与了多少重要典籍的编修，不可胜数。

第二，他写出了《阅微草堂笔记》。该书二十四卷，计一千一百九十六则故事，举凡官场世相、轶事掌故、民俗风情、异地风光、典章事物、乡里见闻、狐鬼神怪、医卜星相，上下古今，包罗万有，所反映的社会生活面十分广阔。鲁迅认为：“纪昀本长文笔，多见秘书，又襟怀夷旷，故凡测鬼神之情状，发人间之幽微，托狐鬼以抒己见者，隽思妙语，时足解颐。间杂考辨，亦有灼见。叙述多雍容淡雅，天趣盎然，故后人无人能夺其席，固非仅借位高望重以传者矣。”

《阅微草堂笔记》的思想积极意义，首先在于对宋明理学的揭露与讽刺。对于这一点，鲁迅十分赞赏，他说：“生在乾隆间法纪最严的时代，竟敢借文章以攻击社会上不通的礼法、荒谬的习俗，以当时的眼光看去，真算得上很有魄力的人。”其次是对盛世之下黑暗社会的揭露与批判。纪晓岚在《阅微草堂笔记》中，真实地写下了当世官场的腐败与黑暗。他沉浮宦海五十多年，在这长达半个多世纪的光阴中，他是被挟裹浸泡在一个恶浊卑污的政治漩涡中。清代的统治机构，是千余年封建官场的最后延续，也是千余年封建官场恶浊卑污的集大成者。纪晓岚生活的乾嘉时期，表面上看起来，是清朝昌盛强大的一个时期，但从整个封建社会的历史来看，它已被笼罩在落日的余晖之中。纪晓岚身在其中，虽然他不可能意识到封建社会必然要灭亡的命运，但对它的弊端却洞若观火。因此《阅微草堂笔记》中对于封建官场批判的内容也就格外引人注目。《阅微草堂笔记》中凡是涉及官场的，清官寥寥无几，而赃官、贪官则比比皆是。贪赃枉法者有之，草菅人命者有之，昏庸腐败

者有之，卑鄙齷齪者有之。尤其是写到一些冤假错案的处理，就更让人看到这个集团的整体腐败。

在揭露官场的黑暗、官吏的残暴豪猾的同时，《阅微草堂笔记》还以大量笔墨反映了下层人民群众所遭受的涂炭与压迫（如对奴婢的悲惨命运及灾荒中乡村人吃人现象的揭示等等）。蔡元培先生将其与《红楼梦》《聊斋志异》并列为“清代三大流行小说”。孙犁先生也曾把它比作与《聊斋志异》“双峰并峙的两大绝调”。

而我认为，正是在这部《阅微草堂笔记》中，藏着一个真实的纪晓岚。

读他的诗，你看到的是一个曲高和寡的纪晓岚；读他的文章，你看到的是一个笏袍显宦的纪晓岚；读他的《四库全书总目》，你看到的是一个谨严多识的纪晓岚；听别人讲他的故事，你看到的是一个诙谐谑浪的纪晓岚。

但这些，都不是真实的纪晓岚。

纪晓岚以总纂《四库全书》而名满天下，他是有清以来执学术牛耳的一代文宗，后人看他如仰视南天北斗，但是如果没有这一部《阅微草堂笔记》，他将永远是一个寂寞的学问大家，永远是一个谜一样的人物。

藏在《阅微草堂笔记》中的真实的纪晓岚是个什么样子？

——他是一个在文网紧密、法纪森严的时代，敢于抨击社会的黑暗、官场的腐败、理学的腐朽的文学斗士；他是一个在对乾嘉之治的一片颂扬声中，从虚假繁荣的幕后看到了那个社会的危机、敢于呐喊出“盛世危言”的清醒的小说家；他是一个在理性主义的时代“持理”而又“反理”的学问宗师；他是一个重性灵、重真情而又有着模糊情爱观的矛盾人物；他是一个借谈狐说鬼烛照人间幽微的幽默文学大匠；他也是一个善于把人生经验化作生存智慧的智者。

第三，纪晓岚张大了“经世实学”精神。作为一个执官方学术牛耳的泰斗级学者，纪晓岚对中国学术思想的贡献在于他立足于古典文化的“穴结”点，借助于浓厚文化积淀所锻铸出来的锐利眼力，回眸追索，将气象万千的学术文化之流条分缕析地加以滤析、评验。在学问的“围城”中，纪晓岚不失为一个忠勇的擎灯者，他在中国学术思想上的建

树，也正立足于中国古典文化的“穴结”点，在深沉的反省与宏阔的价值评判中重申儒家的“务实”传统，发扬光大经世实学的精神。他倡导“以实心励实行，以实学求实用”，鼓励学人摒弃虚玄学风，主张不读死书，不尚空谈。对道学家坐而论道，纷争门户，则提出尖锐的批评。这种“崇实黜虚”实事求是的务实精神，对今天仍有重大的现实意义。

纪晓岚又是一个矛盾人物，他的性格中有太多的“两面性”。他是在乾隆时期文化专制最残酷的一片风声鹤唳中入主“四库馆”的，有清以来的文字狱，到乾隆朝，达到了最盛，在中国历史上第一次把“思想犯罪”引入法律惩治的范围之内，乾隆朝是为发轫。其文字狱的株连，也远远超过了“大清律”的规定。《四库》开馆期间发生的五十多起文字狱案，大多是从修书得到眼线。和纪晓岚一起担任总纂、总校的大员，或被吓死、或被罚光了家产，除纪晓岚以外，无一人得到善终。纪晓岚本人也曾几次被牵连进相关的文字狱中，几番险象环生。他也被多次记过，出资赔写讹错书籍。

所以在这样的政治高压下，知识分子被异化、被扭曲是难免的。纪晓岚在“文字狱”的阴影下，一方面是百般小心，力求多保护一些好书免遭秦火，另一方面他自己也制造过“文字狱”，把找他献书的人送去惩办（笔者见于第一历史档案馆馆藏原始文档）。

纪晓岚一生写了那么多“恭和圣制”的诗篇，做了那么多歌功颂德的文章，上了那么多道谢恩折子，这些文字也不全是为了讨皇帝的欢心。他感恩的情感是真实的，因为乾隆皇帝的体恤，他的官职才一再擢升，拥有了一个文臣最高的荣耀。他对乾隆皇帝的钦敬也是发自内心的。当然这其中也有一生挥之不去的恐惧感。

对于他的矛盾人格和灵魂上的污点，不必为尊者讳，曲为掩饰，我是坦直地写了出来。

另一方面，在官场闪现的刀光剑影中，纪晓岚又不得不时时保持着他处世的警觉。他的砚铭中随处可见“守口如瓶”，在修书过程中发生的一系列文字狱案，他感同身受。有很多起文字狱，压根儿就不是因为有什么悖谬文字，而是因为著书者得罪了小人，结果锻炼成大狱。所

以纪晓岚的处世之道是不跟小人争一日之短长，不做出头椽子，尽量不以真面目暴露在众人的视野中。对他的生存方式，有人讥之以“世故”。但纪晓岚从未与小人同流合污过，和珅权倾朝野，朝臣无不趋走，连他的老师也颠倒奉迎，反过来成为他的门生。而纪晓岚终不依附，还对其时加嘲弄。以至于发生御史曹锡宝奏劾和珅家人刘全案时，乾隆皇帝第一个怀疑到纪晓岚，认为纪晓岚与和珅有积怨而从背后操纵此事。

纪晓岚虽是硕儒显宦，但他个人的生活十分俭朴。朝鲜冬至书状官沈兴永回国后评论说：纪昀文艺超伦，清白节俭，虽宠爱不及和珅，而甚敬重之。还说纪晓岚一件旧棉袍穿了七八年。他的学生汪德钺称：“吾师居台宪之首，据宗伯、司马之尊，登其堂萧然如寒素，察其舆马、衣服、饮食，备数而已，其俭也若此。”“文革”中他的墓被挖开，里面除了书几乎没有一件值钱的随葬品。

纪晓岚的传记，几乎可以等同于半部乾嘉学术史和文化历史，把人物置身于史的语境中，自然看出了纪晓岚的与众不同。

我力求写出一个真实的纪晓岚，一个丰富的纪晓岚，一个始终在灯影和阴影中经历着灵魂挣扎的纪晓岚。写出一个通古今之变的大儒真实的心路历程，同时也让读者看到，那个年代的冰川，如何在人文知识分子的心壁上留下擦痕。

这样一个纪晓岚，才真正是有爱有恨，有血有肉。

这是一部学人的传记，也是一部书的传记。

纪晓岚已被各种“戏说”弄得面目全非，所以本书拒绝戏说，虽采用了文学传记的手法，然重要史实均信而有征。

“我在书里开始我的生命，也将在书里结束我的生命。”这是法国思想家萨特《词语》一书中最具感染力的一句话。

二百多年前，以总纂《四库全书》而名满天下的学问宗师纪晓岚为自己写了一副挽联：“沉浮宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼。”这副挽联概括了他一生的行藏，也为后人留下了深长之思。

目录

- 001 我写纪晓岚（代自序）
- 001 第一章 / 从容不负少年头
- 020 第二章 / 英声动皇州
- 034 第三章 / 霜蹄蹶
- 045 第四章 / 青年翰林
- 057 第五章 / 典试三晋
- 069 第六章 / 视学八闽
- 085 第七章 / 扼腕
- 095 第八章 / 流放西域
- 110 第九章 / 也是解衣盘礴人
- 125 第十章 / 像母亲那样的神灵在哪里
- 136 第十一章 / 治装东归
- 147 第十二章 / 重复上蓬山
- 157 第十三章 / 访获《永乐大典》
- 171 第十四章 / 四库开馆
- 181 第十五章 / 曾读人间未见书
- 193 第十六章 / 翰林院里的鹤唳风声
- 208 第十七章 / 是什么在煎熬着灵魂
- 223 第十八章 / 哈密瓜与狼牙棒
- 243 第十九章 / 最是书生涕泪多
- 257 第二十章 / 犹向恒河算聚沙

- 278 第二十一章 / 感悚两相间
- 294 第二十二章 / 结怨和珅
- 314 第二十三章 / 重历险境
- 329 第二十四章 / 文字狱的绝响
- 342 第二十五章 / 再赴热河
- 357 第二十六章 / 打断士人的脊梁骨
- 372 第二十七章 / 一半是火焰，一半是泪水
- 388 第二十八章 / 纸上烟云
- 402 第二十九章 / 张皇鬼神野狐禅
- 422 第三十章 / 世事如棋老渐知
- 437 第三十一章 / 走马看花红
- 451 第三十二章 / 和珅跌倒
- 467 第三十三章 / 生命的光亮
- 483 书后 / 余音遗响
- 493 附录一 / 纪晓岚年表
- 503 附录二 / 参考文献

第一章

从容不负少年头

—

这是一块朴素得让人泪下的土地。

血水里洗过，碱水里泡过，它默默无语地袒露在仁慈的阳光下。

在无遮无拦的大平原上，目光是没有弧度的。你看到那一片又一片的村落，它们像是谁随便丢在那里的一堆堆带着体温的旧衣裳。那些衣裳的款式竟是如此地一致。

在那一堆温暖的旧衣服庇护下的人们，日出而作，日入而息，用二胡和唢呐安慰大平原的落日。这块土地风苦水涩，落花生很香脆，金丝小枣很甜，后生们天生一副很好的水性。

献县崔尔庄和别的村子的不同之处，是村外那一片蓊郁的枣林。七月十五红圈儿，八月十五落竿儿，这时才有好看的风光。方圆数十里，一树树玛瑙般的小枣红得香艳欲滴，醉倒过客。从林间挤过来的风，也挟裹着浓浓的甜香。

崔尔庄是远近闻名的枣乡，枣树成林，乡人俗呼曰“枣行”。枣熟的时节，人们每天早早起来，到枣林里点起木柴干草，驱赶雾气。雾气

特别重的时候，男人们还要排开鸟枪，迎着雾团发射，让雾消散得更快些。如被雾气浸润了枣子，成熟的红枣就会干瘪发皱，收成大减。

献县、沧州一带所产枣，称“金丝小枣”，因为这种枣晾干后掰开来，可以拉出长长的金丝。这里的土质、气候条件特别适合金丝小枣生长，当年种树，当年就能结果，所以农谚说“桃三杏四梨五年，枣树当年就赚钱”。《齐民要术》里记载，燕国大将乐毅伐齐，将燕地的枣树苗带到齐国，齐国因称“乐氏枣”。南北朝时，乐城（今献县）有一个名叫陈仲思的道士，他于北齐后主高纬天统四年（568）引种小枣，获得了成功，当时就有“仙枣”之称。这一带大规模种植金丝小枣是在明代开国之初，而且枣树的大面积引种是朝廷政令使然。明洪武二十七年（1394），朝廷工部规定，每一个农户每年必须要栽二百棵枣树，次年四百棵，第三年六百棵，不足数的就发配云南充军。到清乾隆时，沧州运河以西的崔尔庄、高川一带已经是枣树绵延成林了。每年秋后季节，崔尔庄一带家家晒场上、屋顶上铺展开片片红云。晒干的枣装在麻袋里，大车小辆北运京城，或用船舶沿运河南运到各省贩卖，当地农民多以贩枣为常业。

乾隆九年（1744），直隶遭了旱灾，顺天、保定、定州、河间、天津、深州、冀州等属一百余州县卫厅，麦秋无收。当地俗谚说，“涝梨旱枣”，庄稼没收成，枣却长得比往年都好。卖了枣可以买回粮食，便是那遭了虫咬风打、掉落在地上干瘪的“落风枣”，也要像宝贝一样仔细收起来，晒干了，在石碾上碾成“枣糠”，掺上野菜糠秕，也可以当粮食。

打枣的日子，遍野都是噼里啪啦的枣杆声。最高兴的是姑娘媳妇们，每摇落一阵缤纷红雨，都会激荡起一片银铃般的欢呼。

纪府的大丫头文鸾，隔老远就能听到她的笑声了。

文鸾不像别的姑娘一样，在地下拾枣，她爬到高高的枣树上，骑着树杈，专摘那透光透风的高枝上熟得发紫的枣儿。而且是连着枝叶一起采下来，编成一束一束的“枣码子”，放进竹篮里。一双小脚在树枝上荡来荡去。