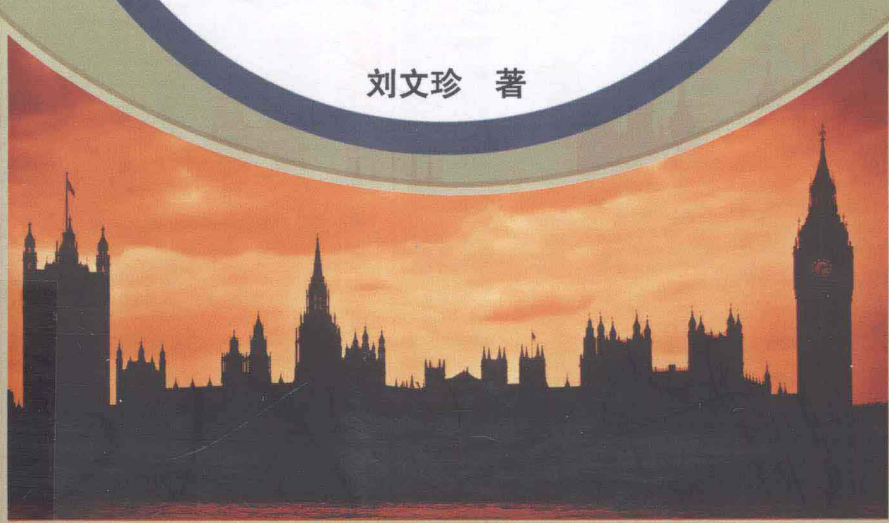


20世纪

英国小说创作历程 透 视

刘文珍 著



吉林大学出版社

20世纪

英国小说创作历程 透 视

刘文珍 著



吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪英国小说创作历程透视/刘文珍著. --长春
: 吉林大学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5601-8971-0

I. ①2… II. ①刘… III. ①小说创作—文学研究—
英国—20 世纪 IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 196688 号

书 名: 20 世纪英国小说创作历程透视
作 者: 刘文珍 著

责任编辑: 孟亚黎 责任校对: 王洋
吉林大学出版社出版、发行
开本: 880×1230 毫米 1/32
印张: 6.375 字数: 172 千字
ISBN 978-7-5601-8971-0

封面设计: 王菊红
北京市登峰印刷厂 印刷
2012 年 8 月 第 1 版
2012 年 8 月 第 1 次印刷
定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021
发行部电话: 0431—89580026/28/29
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

作为一种叙事性文学体裁,小说在英国至少可追溯到 16 世纪末的文艺复兴时期,在历史长河的流程中,英国小说如同促使其滋生与发展的社会土壤一样,经历了几乎是脱胎换骨的沿革与演变。20 世纪是英国小说在形式上变化最大、技巧上花样最多、艺术上发展最快的时期。20 世纪初,英国传统的现实主义小说在经历了繁荣之后呈现出由强转弱的趋势。整个 20 世纪,英国现代主义小说的崛起为世界文学历史增添了极其辉煌的一页,它高度集中地体现了现代派作家强烈的革新意识和巨大的艺术潜力,但现实主义、现代主义和后现代主义作家之间并非水火不相容,也不存在难以逾越的鸿沟。现实主义和现代主义(包括后现代主义)两股文学潮流分庭抗礼,此起彼伏,但又不时交错重叠,兼容并蓄。显然,20 世纪英国小说的这种两极联动和多元并存的现象也将成为其在 21 世纪的基本态势。可见,从某种意义上说,英国小说的出现不仅完全符合文学发展的客观规律,而且也是社会进化的一个显著标志。因此,对 20 世纪英国小说的研究具有很重要的实践意义。

为了能够让读者更好地了解 20 世纪英国小说,作者翻阅了大量的书籍资料,以严谨的态度和高度的责任心对研究 20 世纪英国小说的专家学者们的观点进行了详细的分析并综合归类,对 20 世纪英国小说进行了新的研究,写成了《20 世纪英国小说创作历程透视》一书。

本书从英国现实主义小说的余波,英国现代主义小说的崛起,英国意识流小说的兴起,英国社会讽刺小说的兴盛,英国左翼小说与历史,战争小说的发展,第二次世界大战后英国小说创作的新面貌,英国实验主义小说与后现代主义小说的创作,英国女性作家的小说创

作等八个方面来论述。20 世纪英国小说的历史概貌和发展轨迹,揭示其社会意义与历史价值,内容充实,框架合理,结构完整,脉络清楚。

本书在撰写时得到了诸多同行的帮助,也参考了许多专家学者的研究成果,在此一并表示感谢。因时间不足,水平有限,故本书尚存在不少缺陷与不足,敬请广大专家学者和读者指正!

作 者

2012 年 7 月

目 录

第一章 英国现实主义小说的余波	1
第一节 赫·乔·威尔斯的社会讽刺喜剧小说	1
第二节 约翰·高尔斯华绥的家族小说	6
第三节 阿诺德·贝内特的城镇小说	12
第四节 其他现实主义小说家的创作	18
第二章 英国现代主义小说的崛起	25
第一节 亨利·詹姆斯的国际性主题小说	25
第二节 爱·摩·福斯特的人性小说	31
第三节 戴·赫·劳伦斯的心理小说	39
第三章 英国意识流小说的兴起	47
第一节 詹姆斯·乔伊斯的意识流小说	47
第二节 弗吉尼亚·伍尔夫的意识流小说	54
第四章 英国社会讽刺小说的兴盛	61
第一节 奥尔德斯·赫胥黎的讽刺小说	61
第二节 乔治·奥威尔的讽刺小说	69
第三节 其他社会讽刺小说家的创作	73
第五章 英国左翼小说与历史、战争小说的发展	84
第一节 英国左翼小说的创作	84
第二节 英国历史、战争小说的创作	103

第六章 第二次世界大战后英国小说创作的新面貌·····	114
第一节 第二次世界大战后现实主义小说的创作·····	114
第二节 “愤怒的青年”的小说创作·····	124
第三节 少数族裔作家的小说创作·····	130
第七章 英国实验主义小说与后现代主义小说的创作·····	138
第一节 英国实验主义小说的创作·····	138
第二节 英国后现代主义小说的创作·····	148
第八章 英国女性作家的小说创作·····	155
第一节 玛格丽特·德莱布尔的女性小说·····	155
第二节 多丽丝·莱辛的现实主义小说与科幻小说·····	166
第三节 其他女性作家的小说创作·····	185
参考文献·····	197

第一章 英国现实主义小说的余波

进入 20 世纪,维多利亚时代现实主义小说的传统继续影响着英国小说的创作。在 20 世纪最初的十年里,现实主义仍然是英国文坛的主流,以赫·乔·威尔斯、约翰·高尔斯华绥、阿诺德·贝内特为代表的现实主义小说家继承传统的创作方法、社会批判精神和深厚的道德关怀,有力地推动了现实主义小说的再度发展。

第一节 赫·乔·威尔斯的社会讽刺喜剧小说

一、赫·乔·威尔斯的生平

赫·乔·威尔斯(Herbert George Wells,1866—1946)出身于英国肯特郡的下层市民阶层,他的父亲是一个职业板球手,经营着一家小陶器店,母亲靠给富绅家做管家补贴家用。童年时,威尔斯被母亲送入莫利商学院读书,这是一所专门为中产阶级子弟服务的学校,不过他自认为在这所学校并没有学到太多东西。14 岁时,因父亲破产,他不得不自谋生路,先后当过药店学徒、邮差、店员等,这使他目睹了下层社会的生活,为他以后的创作积累了素材。1884 年,威尔

斯靠奖学金赴伦敦进入南肯辛顿的理科师范学校学习,曾跟随著名科学家托马斯·赫胥黎学习生物学,并积累了大量物理、化学、地质学、天文学等方面的知识,与此同时,他开始为一些杂志写文章。在长达半个世纪的创作生涯中,威尔斯创作小说以及其他作品共百余部。

威尔斯对科学思想和社会历史的发展具有浓厚兴趣。1903年,他加入费边社,鼓吹社会改良主义,主张用教育和科学和平地改造当时的资本主义,后来又因不满费边社的改良形式而于1909年退出。第一次世界大战期间,威尔斯参与了国联的活动,在战后完成了历史学著作《世界史纲》。第二次世界大战期间,他曾支持进步力量,反对法西斯的侵略。

威尔斯创作按照作品类别可以分为三类:第一类创作于1900年之前,主要为科学幻想小说,代表作有《时间机器》《隐身人》《星球战争》《最先登上月球的人》等;第二类创作从1900年到1910年,其主要作品为社会讽刺喜剧小说,具有深刻的现实主义风格,将在下面的章节中详细论述;第三类创作大多写于1910年以后,被称为“阐述思想的小说”,即为阐释作者社会政治见解以及哲学观念的通俗小说,具有浓厚的说教色彩,如《勃列特林先生把它看穿了》《新马基雅维里》《威廉·克立索尔德的世界》等。

二、赫·乔·威尔斯的社会讽刺喜剧小说创作研究

威尔斯继承了19世纪现实主义小说的优秀传统,以社会讽刺喜剧小说的形式刻画了一系列中下层人物形象,描绘社会风貌,揭示社会的真相,颇似狄更斯的创作风格。

《机会的车轮》是威尔斯的第一部喜剧小说,讲述一个生活枯燥沉闷的布店伙计经常用幻想的奇异经历自欺欺人的故事,小说中毫无生机的现实和激昂的梦想之间的巨大差异构成了讽刺的效果。

《爱情和鲁维轩先生》也是威尔斯较早创作的社会讽刺小说,带

有他早年的生活经历。小说中的主人公鲁维轩就学于一所师范学院,他诚实可靠,梦想成为一名优秀的人才,成就一番事业。然而现实总是残酷的,他只能用微薄的收入养活家庭,在妻子分娩之际,他也只能自嘲地说:“还谈什么事业!抚养孩子本身就是一项事业。”鲁维轩的岳父则是一个虚伪和阴险狡诈的小人,宣称“诚实是使社会陷于离散混乱的力量;公众的团结,文明的进步,唯有依靠热情而强烈的撒谎才能成为可能”。后来,鲁维轩也从一个诚实的人渐渐变成一个不得不撒谎的人,他哀叹道:“我再也不是一个诚实的人了。”小说通过鲁维轩对婚姻和事业的期望与失望,讽刺了社会道德的沦丧和社会秩序的混乱。

几年后,带有自传色彩的《吉普斯》《托诺-邦盖》和《波利先生传》相继出版,这三部作品被评论家们认为是威尔斯最出色的社会讽刺喜剧小说,体现了作者优秀的创作能力。

《吉普斯》中的主人公亚瑟·吉普斯是一个出身于下层市民阶层的小人物,他在一个布店当学徒,童年凄苦,连父母是谁都不知道。在一次醉酒后,他丢了布店的工作,然而就在此时,他突然得到生父的一大笔遗产,立刻从一个一文不值的学徒变成了一个富翁。面对身份的巨大变化,头脑简单、受上层社会偏见影响的吉普斯沾染了虚荣势利的习气,他大兴土木建造豪宅,费尽心机学习上层社会的礼仪举止,周围人也趁机趋炎附势。女教师海伦·沃尔辛厄姆表面上清高典雅,乐善好施,实际上看不起穷人,本来对当学徒的吉普斯不屑一顾,听说他发了财,态度立刻发生转变,一边接受吉普斯的求婚,一边盘算着如何攫取他的财富。在经历了一系列事件以后,吉普斯厌倦了所谓的上层社会,开始有所顿悟,最终恢复了淳朴善良的本性,且不顾身份的巨大差异,与青梅竹马身为女仆的安妮·波尼克结了婚。

不料,生活再次出现戏剧化的一面,管理吉普斯钱财的人因投资失败而破产逃跑,吉普斯的生活再次落入困境,不过吉普斯夫妇并没有怨天尤人,而是开一家小书店过着清淡宁静的生活。后来,吉普斯

又因为一笔意外的投资成为有钱人,从此他对生活感到满足,认为自己是世界上最幸福的人。

威尔斯本人在谈到这部小说时曾指出,《吉普斯》是“从英国社会情况出发对生活的详尽探讨,它的目的在于塑造一个英国下层中产阶级的典型人物,表现这个阶级全部可怜的局限性和脆弱性”,同时“也对英国中产阶级广大人士的理想和行为提出他一贯的批评”。对于吉普斯,作者在讽刺中又包含着同情,这个人物代表着下层中产阶级的局限性和脆弱性,他有爱慕上层社会的虚荣心理,知识浅薄,甘受命运的作弄;然而他又不失淳朴的本性,使得他又不那么让人厌恶。尽管这部小说有一些缺点,但《吉普斯》仍然是威尔斯最成功的小说之一,连与作者文艺见解十分不同的亨利·詹姆斯也忍不住赞叹这本小说闪烁着“真实的真理光辉”^①。

《托诺-邦盖》是威尔斯自传成分最多的讽刺喜剧小说,小说以第一人称的口吻记叙了乔治·庞德莱沃及其叔父的传奇经历,被亨利·菲丁称之为“喜剧史诗般的作品”。乔治出身贫寒,母亲在一个富绅家里做管家,他跟着母亲在那里度过了并不愉快的童年,最后因为和上等家庭的孩子打架而被送到叔父家的杂货店做学徒。乔治的叔父爱德华是一个具有冒险精神、不择手段的商人,但是不久杂货店倒闭,爱德华去伦敦谋生,乔治因意外得到一笔奖学金而去了伦敦的一所专科学校学习。之后,爱德华靠着发明和推销假药“托诺-邦盖”而大发横财,乔治在大学毕业后一度远赴非洲探险,后来到叔父爱德华的医药公司任职,一边工作,一边研制他喜爱的飞行器,学习飞行技术,同时也经历着失恋的痛苦。后来,爱德华的公司在与其他公司的竞争中破产,假药“托诺-邦盖”被揭发,爱德华乘坐乔治的飞行器出逃,却不料发生意外死在途中。叔父死后,乔治的事业与爱情梦想完全破灭,他又回到原来的社会地位上,继续过着庸庸碌碌的生活。

这部小说体现出深远的社会意义。爱德华的发家经历就像是资

^① 侯维瑞:《现代英国小说史》,上海:上海外语教育出版社,1985年,第73页。

产阶级发家史的缩影。凭借着灵活的头脑、冒险的精神和不择手段的巧取豪夺,他获得了大量财富;与此同时,他也失去了善良的本性,在金钱的腐蚀下,变得贪婪自私,唯利是图。“托诺-邦盖”被称为是一种包治百病的灵药,它代表资产阶级在利益驱使下的道德沦丧和人们不切实际的欲望。乔治的命运更像威尔斯笔下常常出现的命运起伏波折的小人物形象。他经历了生活中的大起大落,从被人嘲笑的下层人成为学习各种知识的大学生,然后进入叔父的大公司工作,随即命运急转直下,再一次回到了原点。乔治也曾向命运抗争,寻找自我价值的体现,他执着于自己的爱好,去非洲探险,向心爱的姑娘求婚,可是都以失败告终,这表现了生活中难以预料的挫折与打击带给普通人的无奈。

《波利先生传》讲述的是一个中产阶级下层小人物的坎坷命运的故事。波利出身贫寒,也没有读过多少书,地位卑下,渴望改变自己的命运,却又不知道如何去做。他经营着一家布店,想改变现状,但是依然精神空虚,并且布店债台高筑,面临倒闭。伤心绝望的波利打算烧掉布店,然后一死了之。当火烧起来时,他突然爆发出生命自我保护的本能,想起了邻家楼上还有一个年迈生病的老人,于是他奋不顾身地救出老人。此举获得了邻里的大加赞赏,称赞他见义勇为的英雄事迹,布店的损失也由保险公司赔偿。可是,波利并没有感到满足和快乐,他依然感到压抑和痛苦,最后离家出走,来到一个乡间的旅馆打工,与女店主相依为命。很多年后,波利回到家乡,颇受冷遇,最终又回到了乡间的旅馆。

在这部小说中,威尔斯用喜剧的手法展现了一个小人物充满辛酸的人生道路。类似于《吉普斯》中的吉普斯、《托诺-邦盖》中的爱德华,波利先生也是一位不满足于现状,渴望改变自身命运的下层人,他感到自身的潜力和情感都被无形的命运和生活压制了,这让他无法忍受,甚至想到了自杀。但是喜剧般的巧合使波利成为一个英雄,情感得到一次释放,不过事件过后,波利面对的是依旧枯燥而单调的生活和世风。无力改变命运的波利选择了逃避,退居到田园中寻找

安慰。在这里,作者表现了小人物在社会的浪潮中荣辱沉浮,无法抓住自己的命运,表达了对小人物的同情和对社会的批判。

第二节 约翰·高尔斯华绥的家族小说

一、约翰·高尔斯华绥的生平

约翰·高尔斯华绥(John Galsworthy, 1867—1933)出身在一个富裕的中产阶级家庭,父亲是一位律师。高尔斯华绥早年在哈罗中学上完小学和中学,在牛津大学法律专业完成他的大学学业,并从事法律事务。但是,高尔斯华绥并不喜欢法律事务,更喜欢文学创作。在一次旅行途中,他结识了约瑟夫·康拉德,两人相谈甚欢,并成为终身好友。不久后,高尔斯华绥放弃法律事务,开始投身文学创作。在 1897 到 1901 年间,他用“约翰·辛约翰”的笔名发表了多部小说,但由于创作手法的不成熟,这一时期的作品均未获得成功和引起关注。于是,他努力学习和研究优秀作家的创作技巧,经过几年的学习和磨炼,他发表了小说《法利赛人岛》《有产业的人》等,并获得极大成功,得到公众和文学界的一致赞誉。在以后的时间里,他陆续完成了一系列小说的创作,如《福尔赛世家》《现代喜剧》《一章的结束》等。

高尔斯华绥的创作十分丰富,在他的一生中,共有 17 部中篇小说,26 部剧本以及 12 本短篇小说、散文、诗歌和书信集问世。在 20 世纪 20 年代,他曾被选为作家联合组织“笔会”的会长,并在 1932 年获得诺贝尔文学奖,当之无愧地成为 20 世纪著名的作家之一。

除了第一部引起社会关注的小说《法利赛人岛》,高尔斯华绥较为成功的小说还有《博爱》《庄园》《贵族》等,但是最为有名的还是他的一系列家族小说。

二、约翰·高尔斯华绥的家族小说创作研究

高尔斯华绥是一位继承了传统现实主义创作的作家,他认为“一个小说家应该通过性格的塑造而对人类道德伦理的有机发展作出有益的贡献,了解这一点将始终是一件令人引以为快的事”^①。在高尔斯华绥的创作中,他十分注重对典型人物的塑造,善于用客观冷静的叙述再现生活的真实,用幽默嘲讽的语言讲述生动的故事情节,从而展现出广阔的社会生活面貌。

自《有产业的人》发表以来,高尔斯华绥产生了用系列小说的形式来表现一个中产阶级大家族的兴衰沉浮的想法,他本人也出身于中产阶级家庭,所以这种题材对他来说并不陌生。经过多年的努力,高尔斯华绥完成了《福尔赛世家》及其续篇《现代喜剧》和《一章的结束》,讲述从19世纪80年代到20世纪20年代福尔赛家族的兴盛与衰落,以及家族中各人物的命运,同时展现出家庭与社会中的广阔图景。

(一)《福尔赛世家》

《福尔赛世家》包括《有产业的人》《进退维谷》《出让》以及两部插曲《一个福尔赛的幸福晚年》和《觉醒》,这些作品一起讲述了福尔赛家族的故事。

《有产业的人》是《福尔赛世家》中的第一部,也是高尔斯华绥的代表作之一。在小说的开端,作者就将福尔赛家族的各代人一一引见出来。第一代人大多是事业有成的上层人,有的是公司董事长,有的是矿主,有的是房产经纪商,他们喜欢收集名画、古董,最看重的是财产,正如书中所说的“紧抓住财产不放,不管是老婆,还是房子,还

① 侯维瑞:《现代英国小说史》,上海:上海外语教育出版社,1985年,第85页。

是金钱,还是名誉”,这被作者称为“福尔赛精神”。家族中的第二代,老乔连的儿子小乔连是这个家族的叛逆者,因为不满金钱与利益的婚姻而抛弃妻子,与家庭教师私奔。老乔连的侄子索米斯,也就是这部小说的主人公,则是一个不折不扣的具有“福尔赛精神”的有产业的人。

索米斯表面上十分爱自己的妻子伊琳,坚持不懈地追求她,为她买衣服首饰,建造乡间别墅。但是实际上,伊琳只是一件被索米斯占有的财产,一件满足他的虚荣心,可以被赏玩、艳羡的收藏品。伊琳拥有美貌,却没有钱,她嫁给索米斯,却并不爱他。在建造乡间别墅的过程中,伊琳与老乔连孙女的未婚夫、建筑师波辛尼相爱了,索米斯劝说无效,寻机报复,控告波辛尼违反合同,使得波辛尼濒临破产的边缘。在失魂落魄中,波辛尼命丧车轮之下。在小说中,渴望自由与幸福、艺术与爱情的伊琳最终没有能逃脱金钱和权势的掌控。

作者成功地塑造了索米斯这个典型的人物形象,他内心充满着无尽的贪欲,内心的情感被金钱的占有欲逐渐腐蚀,正如作者所说,这部小说的基本主题是对财产的占有欲与艺术的美感之间的对立与冲突,揭露私有财产欲对人的感情的腐蚀。作者在小说前言中说:“《福尔赛世家》的原旨是美对私有世界的扰乱和自由对私有世界的控诉。”^①

第二部《进退维谷》继续讲述索米斯和伊琳的故事。索米斯和伊琳经历了波辛尼事件后再也不能继续生活下去了,两人选择了离婚。索米斯更加醉心于对财产和金钱的攫取,为了能有一个孩子继承家业,他花费大量钱财娶了年轻美貌的法国姑娘安奈特为妻,并生下女儿芙蕾。这显然又是一次金钱的交易,而不是真正的爱情。在索米斯心中,占有一切有价值的东西仍然是他的最高目标。此时,老乔连的儿子小乔连回到家乡,继承了父亲的遗产,并对伊琳产生了同情,在两人的交往过程中,逐渐萌发爱意,最后两人结合,生下儿子约翰,

^① 侯维瑞:《现代英国小说史》,上海:上海外语教育出版社,1985年,第90页。

一家人快乐地生活在乡间的别墅中。

作者有意通过两种婚姻方式的对比来表达自己的观点，一种是索米斯和安奈特用金钱交易的无爱的婚姻，最后以安奈特的离开为结束；一种是小乔连和伊琳因为爱情而结成的婚姻，两个人的生活美满而幸福。金钱可以买来一切，却买不来爱情和幸福。在这个过程中，索米斯依然对伊琳充满复杂的感情，这种情感也悄悄改变着他。

最后一部《出让》讲述了下一代人的爱情与恩怨。索米斯和安奈特的女儿芙蕾与小乔连和伊琳的儿子约翰在一次偶然的机缘中结识，并坠入爱河，然而双方家庭的宿怨使得两人的爱情一波三折。小乔连坚决反对两人恋爱，伊琳虽说不加干涉，但也暗中表示不满，约翰一直对恋情犹豫不决；而索米斯却一反常态，对女儿深切的爱使他富有人情味，愿意支持女儿的恋爱。最终，约翰从父亲临死前留给他的信中得知事情的整个因果，明白两人是无法结合的，于是和母亲离开家乡，去了北美；而芙蕾在万念俱灰之时，听从父亲的安排，嫁给贵族青年迈克尔·孟德。小乔连和伊琳的旧宅挂上了“出售或出租”的牌子，预示着福尔赛上一代人的退去，下一代人面临着新的社会变革。

福尔赛家族的第一代充满活力和冒险精神，靠着对金钱和财富的攫取建立起强大的家族，老乔连和詹姆斯都属于那个时代的强者，他们代表着具有“福尔赛精神”的新兴资本家；第二代人在继承了前代对金钱的贪欲的同时，又生出逃避与渴望温情的情感，索米斯前半生继承了父辈的精神，后半生在旧体制与新体制的变革和冲击中挣扎，渴望“世界上的美和爱”；在旧时代终结之后，新一代面对着新时时代的挑战陷入迷惘与空虚，福尔赛家族已经无可避免地走向衰落。正如作者所说：“回顾一下，我们的维多利亚时代——这个时代的成熟、衰微和没落，在《福尔赛世家》里多少有所描绘——我们看出，现在我们不过是从锅里跳进火里罢了。”

（二）《现代喜剧》

《现代喜剧》是《福尔赛世家》的续篇，包括《白猿》《银匙》《天鹅之歌》以及两个插曲《沉默的求爱》和《偶遇》，这些作品讲述了索米斯及其女儿芙蕾的家庭生活。

《白猿》讲述了芙蕾与迈克尔婚后的感情纠葛。此时，社会上弥漫着战争将至的混乱气息和旧时代结束的迷惘和空虚情绪。迈克尔的朋友德沙特爱上了芙蕾，在他的热烈追求下，芙蕾也几乎要抛弃丈夫迈克尔，可是当迈克尔让她自由选择时，芙蕾又选择了迈克尔，两人重归于好，还生了一个孩子，而德沙特离开了英国去了东方。在小说中，索米斯送给芙蕾一幅中国画，画上的白猿有一双令人难以忘怀的眼睛，神情忧郁而惆怅，象征了小说中人物精神的迷惘。

《银匙》继续讲述芙蕾与迈克尔的故事。此时，迈克尔经过努力已经当上国会议员，芙蕾已经完全继承了家族中的“福尔赛精神”，协助丈夫在各种场合应酬客人。与此同时，约翰也已经结婚，并和母亲伊琳在美国定居下来。

《天鹅之歌》中继续讲述芙蕾及其家族的故事。在英国社会工人运动高涨的背景下，芙蕾开了一家餐厅。约翰和他的妻子安妮回到英国，芙蕾对约翰旧情复燃，在短暂的旧梦重温后，约翰坚决地拒绝了芙蕾，这让她痛不欲生，此时恰好家中的画廊失火，芙蕾故意站在危险的地方，企图自杀，为了救女儿，索米斯受伤而死。

在《现代喜剧》中，作者改变了对索米斯的形象塑造。在《福尔赛世家》中，索米斯是一个旧时代的反面典型。他自私冷漠，缺少亲情，只关心财产和事业，以致于两任妻子都离他而去。而在《现代喜剧》中，索米斯逐渐被唤醒了亲情，同时随着岁月的积累，他身上逐渐显示出旧时代的传统美德，比起迷惘的新一代，他具有坚韧的意志和教养。最后，他为救芙蕾而死，代表着福尔赛家族的终结。正如在诺贝尔颁奖辞中所说的那样：“令人感到有趣的是，高尔斯华绥不断在小说中改变自己的观点，随着他对人性的态度变得开放而旷达，他成为