

劍俠影論 金庸

【羅賢淑◎著】

從見義勇爲到名耀香江，從艱辛辦報到讀書頤養暮年，
金庸生平已是一奇；

從「飛雪連天射白鹿」到「笑書神俠倚碧鴛」，
金庸小說又是一奇。

本書將爲您細剖二奇。

劍光俠影

論

金庸

羅賢淑 ◆ 著

國家圖書館出版品預行編目資料

劍光俠影論金庸／羅賢淑著．—初版．--臺

北市：萬卷樓，民 92

面； 公分

參考書目：面

ISBN 957-739-426-4(平裝)

1 金庸—作品評論. 2. 武俠小說—評論

857.9

91024426

劍光俠影論金庸

著 者：羅賢淑

發行 人：楊愛民

出版 者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E - m a i l：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

臺北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28 號 4F

電話(02)27953656(代表號) 傳真 (02)27954100

E - m a i l：red0511@ms51.hinet.net

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：320 元

出版日期：民國 92 年 1 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 426 - 4

皮序

古今文學作品，若要造成廣受歡迎的轟動，大約必須雅俗共賞、老少咸宜才行。宋代柳永的詞作配曲來唱，在當時竟到達「凡有井水飲處，即能歌柳詞」的地步，原因在此。清代曹雪芹的《紅樓夢》不僅士大夫愛玩鼓掌，老百姓更是喜歡。當年的〈竹枝詞〉甚至稱：「開談不說紅樓夢，讀盡詩書亦枉然！」

到了二十一世紀的今天，我們若回顧一下，在過去這一百年中，以小說界來說，誰的作品最暢銷，最受歡迎，士農工商、男女老少都不乏忠實讀者的，我想，金庸的武俠小說恐怕應屬首選吧？我們甚至可以這麼講：在地球上，凡有華人處，皆有金庸迷。

在那麼多的金庸迷中，以我認識的人來講，本書作者羅賢淑副教授絕對是大大的一個。長話短說吧，大約八、九年前，我還在擔任文大中文研究所所長的時候，一天博士班的一位女生約好了時間來見我，希望我指導她的論文。開門見山，她說決定了想做的論文題目是「金庸武俠小說研究」。我當時頗有些猶豫：「武俠小說？」她急了，一口氣說了許多理由，結論是：「海峽兩岸有人已在提議要把研究金庸提升為『金學』，好像『紅學』一樣。」

我所猶豫的是，廣受歡迎是事實，但中文學術界是否認同？

為此，接下來幾天我打了好多通電話，都是打給各公私立大學中文系所的資深教授朋友們，想聽聽他（她）們的意見。

有趣的是，當對方聽到我的問話：「你認為『金庸武俠小說研究』可不可以作為中文所的博士論文題目？」時，幾乎不約而同都用同一句話回答我：「為什麼不可以？」

賢淑的論文題目就這麼敲定了。她從大學到研究所，一直都非常用功，成績優異。這次找到了她十分喜愛的論題，自然全力以赴，不在話下。記得在她把細心規劃的論文章節子目交給我審核時，我除了全盤同意以外，只給她提了一個小建議：

「博士論文嘛，別說是通俗小說，即使是經史子集、詩詞曲賦，不論甚麼名著、名家，都不能只析述優點，而不講缺失。因此，希望妳寫一章，至少也要有一節『金庸小說的缺點』！」

要去挑剔偶像的毛病，賢淑一定感到很為難、很委屈吧。可是「師命難違」，她最後只好技巧的在「舊版之修訂」章中，加了一節強調是「大醇小疵」的「修訂版未能盡善」。

一九九九年香港《亞洲週刊》舉行「二十世紀中文小說一百強」評選，六月揭曉，刊出了排行榜。十四位評審委員來自台灣、大陸、香港、美國、馬來西亞及新加坡，均為著名作家或學者，其客觀性不容置疑。以作家來說，有兩部作品入選的，僅魯迅《吶喊》、《彷徨》、老舍《駱駝祥子》、《四世同堂》、巴金《家》、《寒夜》、張愛玲《傳奇》、《半生緣》、金庸《射鵰英雄傳》、《鹿鼎記》五人。此外，武俠小說作家有一部作品入選的，亦僅還珠樓主《蜀山劍俠傳》、古龍《楚留香》、梁羽生《白髮魔女傳》三人而已。由此可見金庸在武俠小說界的地位，應屬首屈一指。海內外研究、論析、評述金庸小說者，論文有單篇

的，有一系列單篇的；專著有一本兩本的，更有一系列多本的，這由本書所附參考書目便一目了然。賢淑參考了這麼多著作，難道真的就後出轉精嗎？那倒不見得。但是，採集各家之長，本就是博士論文的基本要求，（當然要註明出處以示尊重）然後才是發揮一己之所見，與前人爭勝；有沒有新招，有沒有創意，文場如武場，雖不見刀光血影，但彼此較勁，總是有的。

前面講過，賢淑是個大大的金迷，數年撰稿期間，她經常廢寢忘食。僅就十五種新舊版小說文本而言，她都讀到滾瓜爛熟，又豈能沒有體會與心得呢？金庸作品中人物、情節之獨特與詭譎動人，清晰反映在她閱讀時心情起伏的記錄中，此地僅舉一例，以見一斑：

阿紫在金庸迷的心中是最討厭的人物之一，因為她不但自私蠻橫、不知輕重，而且心狠手辣、行事歹毒。為了希望蕭峰能永遠與她相守，她竟然在蕭峰靠近她時，對蕭峰突然發出毒針。蕭峰在倉促之際，不加思索地對阿紫拍出驚人的掌力……以讀者對阿紫厭惡的程度來看，阿紫的生死，讀者是不甚在意的，那麼讀者心中何以又有緊張之感呢？其實，讀者所擔心的是蕭峰，因為一旦阿紫果真死去，讀者不敢想像蕭峰將如何自處？蕭峰會不會在有達阿朱臨終所託的自責中，做出傷害自己的舉動？當筆者讀到這段情節時，腦海所浮現的是《倚天屠龍記》中的張翠山，因有愧俞岱巖而自刎的情節。這樣的想法便使筆者感到莫大驚懼，唯恐蕭峰也會走上這一條路。更何況一如謝遜的是，在金庸筆下，蕭峰的「命」實在不太好。

也因此，我深信此書之出版，不僅可供廣大金迷交換欣賞的樂趣，尤其對讀了部分作品，甚至尚未閱讀金書的讀者，提供不少正面的指引。

賢淑的書有機會出版，自然是令人高興的事。她希望我為她的書寫一篇序，我當然一諾無辭。不過，她嘟著嘴有點委屈的對我說，書局願意出版她的書，她很感激，但建議她三點：一，改換書名，二，大量刪去註釋，三，刪去「舊版之修訂」一章。我告訴她，這三點建議絕對正確，因為廣大讀者愛看的必然是趣味盎然的金書全集細析，而非嚴謹的博士論文；更何況，我在序文裡交代一下，不就得了？賢淑的臉上終於有了笑容。

金大俠出生於一九二四年二月，算來已七十八歲高齡，如今退出江湖，在西子湖邊頤養逍遙。願與賢淑及廣大金迷，向金先生致以誠摯的敬意與祝福。

皮述民

序於台北陽明山，時年七十有一

目次

皮序

第一章 緒論 001

- 第一節 研究動機001
- 第二節 研究概況002
- 第三節 研究範圍與方法004

第二章 金庸其人及其小說 009

- 第一節 金庸其人其事010
- 第二節 創作動機與理念024
- 第三節 武俠作品概述046

第三章 人物論 099

- 第一節 人物形象100
- 第二節 刻劃技巧154

第四章 情節藝術 205

第一節 情節內容的設計206

第二節 情節結構的安排259

第五章 結論 311

第一節 對讀者的影響311

第二節 在中國文學史上應有之地位316

主要參考書目 323

第一章

緒論

第一節 研究動機

在二十世紀的通俗文學領域裡，武俠小說與言情小說是其中的兩大宗。有趣的是，由於這兩類小說的題材不同，讀者群便呈現了一種特殊的現象，即武俠小說的讀者多為男性，言情小說的讀者多為女性。但不論是武俠小說或言情小說，都受到了某種程度的質疑，即其是否具有文學性？例如：它的主旨是否正確、是否深刻？它的人物是否真實、是否具有象徵意義，以及形象塑造是否成功？至於它的情節，又是否隨著人物性格發展組織，是否生動……等等。雖然大多數的武俠小說，主旨只是「邪不勝正」而未見深刻，但金庸的武俠小說卻不限於此，例如：《神鵬俠侶》的主旨就是「情為何物」，《天龍八部》的主旨就是「冤孽與超度」，而《笑傲江湖》的主旨則為「政治中的人性卑污」，這就豐富並提昇了武俠小說的思想層次。更何況在文字運用、人物形象塑造，或故事情節設計等方面，也都有突出的表現。所以，金氏之作雖然屬於通俗文學之流，但它的文學性是絕對可登大雅之堂的。事實上，就文學史來看，在通俗文學的範疇中，並不乏佳作，例如：《七俠五義》、《小五義》、《兒女英雄傳》等武俠小

說，均已受到文學史家的肯定。

武俠小說雖然廣受一般大眾的喜愛，但不可諱言的是，有不少人對於武俠小說仍是持以排斥態度，原因約略有三，一是除了前述之以文人文學標準衡量，有不少武俠小說確實在文字、人物、主旨上都不出色外，情節更有離奇怪誕，甚至血腥色情者；二是認為「武俠行為是對現代法治社會的一種反抗或諷刺，……所有武俠文學均離不了報復」①；三是認為武俠小說的打鬥廝殺場面會蠱惑讀者，使讀者傾向好勇鬥狠。關於原因之二及三，簡而言之，都是以負面影響社會人心出發，但筆者認為其乃因人而異。且事實上此等情況的發生是少之又少，因為一般正常人對於書中世界與現實環境是區分得非常清楚的。若果真要就負面影響的角度來論，現今社會之其他惡質的暴力書籍或聲光媒介，恐怕更能誘發人們行為的粗暴殘忍。更何況金庸武俠小說非但不贊成快意恩仇，反而有更多的寬恕精神，例如：張無忌為平息明教與中原武林門派的紛爭，非但不向當年逼死他父母的人復仇，反而以大局著想，贏得敬重。至於林平之為了替父母報仇，內心充滿憤恨，未有善終。由此可見，每一類小說都有上駟與下駟之別，一如言情小說就有《紅樓夢》這樣的名著；而在武俠小說中，金庸之作正是其中上選。為了使優秀的武俠小說得到應有的評價，筆者便以金庸武俠小說作為研究對象。

第二節

研究概況

關於金庸武俠小說的研究，先是起於一般讀者而非正統學界，其中尤以倪匡最為人知。倪氏在一九八〇年，應臺灣遠景出

版公司負責人沈登恩之請，為文評介金庸作品。《我看金庸小說》甫出版，即獲得金庸迷的熱烈反應後，倪匡言道：

「我看金庸小說」出版之後，銷路頗佳。自然，有自知之明，銷路頗佳的原因是「金庸小說」，並非「我看」。「我看」這本書引起了各地金庸迷的興趣，而且還創了「金學研究」一詞，功不可沒，倒也不必妄自菲薄。②

自此，「金學研究」遂成為研究金庸武俠小說的代稱。而沈登恩亦以「金學研究」為名，在港臺兩地的報紙上，以「等待大師」為廣告標題，向各方徵求稿件。於是，除了倪匡又陸續寫下《再看金庸小說》、《三看金庸小說》、《四看金庸小說》，以及與陳沛然合著《五看金庸小說》之外，舒國治也在倪氏的《三看》之後，加入「金學研究」的行列，寫下《讀金庸偶得》，而薛興國、楊興安、溫瑞安、蘇境基……等臺港人士，也紛紛搖筆為文、寫成專著。至於眾多的各家短篇評論文字，沈登恩則以《諸子百家論金庸》為名，結成五輯。

遠景所出版之一系列的「金學研究」叢書，在囊括臺、港兩地的作者發出議論之後，臺灣似乎就沒有出現一人專著的金庸作品研究，當然抒發性或學術性的單篇文字仍時有所見。直到一九九五年，才有楊丕丞《金庸小說〈鹿鼎記〉之研究》，以及一九九七年許彙敏《金庸武俠小說敘事模式研究》兩篇碩士論文問世。而近幾年在香港，明窗出版社則出版了不少研究金庸小說的專著，有吳靄儀的《金庸小說的女子》、《金庸小說的男子》、《金庸小說的情》、《金庸小說看人生》，潘國森的《總論金庸》、

《雜論金庸》、《武論金庸》，項莊的《金庸小說評彈》等。

金庸作品的研究，在臺灣、香港兩地的起步較早，大陸則較晚，這應該是受到金庸作品普遍進入大陸地區的時間較晚之故。不過，近幾年來，大陸研究金庸作品的風氣，卻有凌駕臺、港之勢。研究者有嚴家炎、曹正文、陳墨、韓云波……等，其中尤以陳墨著述最豐，包括：《金庸小說之謎》、《金庸小說人論》、《金庸小說情愛論》、《金庸小說之武學》、《金庸小說與中國文化》……等十餘種。

此外，就筆者所知，以金庸武俠小說為範圍的學術研討會，在臺灣、大陸以及美國都曾經舉辦過，例如：臺灣在一九九八年十一月四日至六日於國家圖書館舉辦「金庸小說國際學術研討會」^③；大陸在一九九七年六月於杭州大學舉辦「金庸學術研討會」^④，以及一九九八年四月中旬於雲南大理舉辦「金庸學術研討會」；美國在一九九八年五月十七日至十九日於科羅拉多大學波德校區召開「金庸小說與二十世紀中國文學國際研討會」^⑤。

第三節

研究範圍與方法

金庸創作武俠小說的時間，是從一九五五年二月開始，直至一九七二年九月結束，所寫作品凡十五部。而自一九七〇年起，金庸又花費了十年的時間來修改舊作。為了對金庸作品進行全面研究，本論文的文本就包括了舊版與修訂版。

本論文之研究方法，主要依照皮師述民之提示，並參酌前輩學者的研究方法，在確定研究主題之後，即依下列步驟進行：

一、搜集資料

舉凡與金庸其人及其作品有關的專著與期刊論文都在搜集之列。此外，因為金庸作品屬於通俗小說，所以有關論述通俗文學與武俠小說以及小說研究的資料，也視需要與否加以搜集。此一工作，除了在擬定論文題目之後，先行一段時期的全面搜集以外，在論文寫作期間，仍不斷網羅新出之資料。

二、草立章節

閱讀文本時，即已初步條列出將來在論文寫作時，可行探討析述之問題。而在經搜集資料過程中的初步披閱資料後，則就先前所條列之問題予以分析歸納，評估其是否能成為一章、或章中之一節、或節中之一點，然後增補刪削，草擬出章節。至於某些不能歸入章節中，但仍值得深究的問題，就留待日後以單篇形式討論。（例如：金庸作品中的《紅樓夢》意趣，就是一個饒富興味的論題。）

三、精讀與整理

依照草立之章節，將所搜集之資料，加以分類編號，並作成目錄。在經詳細閱讀後，將資料汰蕪存菁。此後，精讀有用之資料，並將閱讀心得分類作成筆記或索引，隨時輸入電腦備用。當然，文本尤須反覆研讀。

四、分章撰寫

本論文共分五章，首先完成第二章，接著依序撰寫第三章、

第四章、第五章，最後完成第一章。參考書目則於撰寫期間，隨時輸入電腦。撰寫論文時，所運用之方法乃視實際需求靈活運用，如：演繹與歸納相互並用，分析與比較交叉錯用，欣賞與評鑑間雜運用；論述過程中，則或採用美學、小說等原理來作為分析之輔助。

本論文除了第一章〈緒論〉是在說明研究動機、研究概況，以及研究範圍與方法，第五章〈結論〉是在探討金庸武俠小說對讀者的影響及其在文學史上應有之地位以外；第二、三、四章之研究要點則如下述：

第二章〈金庸生平及其小說創作〉：在本章當中，筆者所欲考察的，包括三方面：第一節是金庸其人其事；第二節則嘗試分析金庸在武俠作品方面的創作動機與理念；第三節則依照創作時間先後，說明金庸作品概況，包括首度發表時間與在何刊物發表，以及流通情形，例如：其他形式的改編，或者翻譯為外國語，而結以故事梗概。

第三章〈人物論〉：共分兩節，第一節是金庸筆下的人物形象，分為主要人物與次要人物進行析述。第二節是金庸刻劃人物所運用的技巧，切入點包括：人物靜態肖像、人物動態行為、人物語言、人物心理。

第四章〈情節藝術〉：筆者認為金庸小說的情節藝術，可以從兩方面進行析述：一是從微觀的角度來看情節設計的技巧，一是從宏觀的角度來看情節結構的安排。在微觀角度方面，主要是以鑑賞的態度，指出情節的佳處，有真摯深刻、詼諧戲謔、緊張、波折、奇異、巧合，嘗試探討讀者何以深受金氏之作的吸引。在宏觀角度方面，主要是以一般小說理論結合中國傳統小說

美學之要求，對情節結構予以析述，以見謹嚴與否。

從金庸創作第一部武俠小說的時間算起，至今已逾四十年。他的作品除了在發表當時，便深受廣大讀者的肯定以外；四十年來，讀者更不斷地增加。因此，筆者相信金庸的武俠小說經得起時間的考驗——即具有恆久性，與一般通俗作品總是迅速被下一波同類作品淹沒的情形大不相同。尤其，近年來金氏之作更受到文學界的重視而多予討論，可見其成就愈來愈受到較高層次的肯定。筆者期待透過本篇論文的探討，析述出金庸武俠小說的文學成就。

註 釋

- ① 何懷碩，〈明日黃花說武俠〉，此文收錄於葉洪生《綺羅堆裡埋神劍》，（臺北：天下圖書公司，未註出版年月），頁一八三。
- ② 倪匡，《再看金庸小說》，（臺北：遠景出版事業公司，民國七十三年十月），頁一七三。
- ③ 臺灣舉辦之「金庸小說國際學術研討會」係由遠流出版公司、中國時報人間副刊以及漢學中心共同主辦，為期三天。關於研討會概況，可參見民國八十七年十一月四日至六日，台北：《中國時報》第三十七版之系列報導。
- ④ 有關杭州大學所舉辦之「金庸學術研討會」概況，可參見鑒春〈金庸：從大眾讀者走進學術講壇——杭州大學金庸學術研討會綜述〉，（浙江：《杭州大學學報》，一九九七年四月），第四期，頁七八～八五。
- ⑤ 美國科羅拉多大學東亞語言文學系和中國現代文化研究所召開之「金庸小說與二十世紀中國文學國際學術研討會」，為期三天，其概況可參見伍幼威：〈金庸小說進入西方文學殿堂——「金庸與二十世紀中國文學」

國際研討會現場報道》，（香港：《明報月刊》，一九九八年八月），第三十三卷第八期。