

民

俗

# 民間信仰的社會互動

山西賈村賽社及其戲劇活動

王學鋒 著

文

化

叢

書

臺灣學生書局印行

# 民間信仰的社會互動

山西賈村賽社及其戲劇活動

王學鋒 著

臺灣 學生書局 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

民間信仰的社會互動——  
山西賈村賽社及其戲劇活動

王學鋒著. — 初版. — 臺北市：臺灣學生，2012.02  
面；公分

ISBN 978-957-15-1538-0 (平裝)

1. 民間信仰 2. 民俗活動 3. 社會互動 4. 歷史
5. 山西省潞城市賈村

671.49/151.4

100015586

民間信仰的社會互動——  
山西賈村賽社及其戲劇活動 (全一冊)

著 作 者：王 學 鋒  
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司  
發 行 人：楊 雲 龍  
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司  
臺北市和平東路一段七十五巷十一號  
郵政劃撥帳號：00024668  
電 話：(02)23928185  
傳 真：(02)23928105  
E-mail: student.book@msa.hinet.net  
http://www.studentbook.com.tw

本書局登  
記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 印 刷 企 業 社  
新北市中和區永和路三六三巷四二號  
電 話：(02)22268853

定價：新臺幣四二〇元

西 元 二 〇 一 二 年 二 月 初 版

67102

有著作權・侵害必究  
ISBN 978-957-15-1538-0 (平裝)

## 劉 序

中國戲曲研究從 20 世紀 80 年代以後引進了民俗學、人類學等學科的研究方法，將戲曲放在一個廣闊的社會文化背景下，以新的視野看待戲曲的發生和發展。從 1983 年開始編纂的 30 卷本《中國戲曲志》，在張庚、郭漢城、余從等先生的倡導下，除了設置戲曲本體的有關章節外，還設置了文物古蹟、演出場所、演出習俗、諺語口訣等與戲曲相關的部類，並在編纂中強調到民間最基層搜集文物、文獻資料，向老藝人、老戲迷、老觀眾調查考證，以實事求是、記實為原則，為後來的戲曲民俗學、戲曲人類學的研究積累了豐富的資料，打下了一個良好的基礎。經過長時間的準備，2004 年中國藝術研究院招收了首屆研究戲曲民俗學的碩士和博士。王學鋒很幸運由山西師大戲曲文物研究所考入中國藝術研究院，成為由我指導的第一批攻讀戲曲民俗學方向的博士研究生。

研究戲曲民俗學，首先要把民間戲劇作為研究對象，除了運用傳統的戲劇學、史學、文獻學的研究方法外，還要借助民俗學、人類學、比較學的研究方法。王學鋒在山西師大攻讀碩士研究生時，在馮俊傑教授指導下打下扎實的戲曲史學、戲曲文物學的基礎，並在山西做過戲曲文物的田野考察。山西上黨地區是我國戲曲的發祥地之一，我國現存最早的古戲臺，建於金大定二十三年（1183）的

高平縣王報村二郎廟戲臺就屬這一地區；在上黨地區，除了融昆、梆、羅、卷、黃五種聲腔的上黨梆子、襄武秧歌等近現代劇種外，還有極具研究價值、由宋金時期遺存下來的古老劇種隊戲。更為重要的是在編纂《中國戲曲志·山西卷》時發現的明萬曆年間抄錄的反映古代上黨地區民間祭祀和藝術活動的《迎神賽社禮節傳簿》，為研究中國古代民間祭祀活動和戲曲演出提供了非常珍貴的資料。王學鋒在認真研讀前輩學者研究成果的基礎上，將還能按《迎神賽社禮節傳簿》延續舉辦賽社活動的潞城縣賈村作為自己跟蹤考察的基地，從 2006 年至 2011 年，先後數次到該村考察，訪問參與祭祀活動的組織者、主持者、藝人、村民，並多次全程參加了該村的賽事活動。他的這本著作，就是他考察研究的成果。

王學鋒在他的這本著作中，綜合運用了民俗學、人類學、戲劇學的研究方法，透過賈村這一個文化空間，深入考察了從農耕時代一直延續到當代的民間祭祀活動與民俗、民間戲劇的關係；民間祭祀活動與學者文化考察的互動關係；民間祭祀活動與當地政府的關係；民間祭祀活動與村民經濟利益的關係；文化學者和民間祭祀主持人、民間藝人在祭祀活動中的重要作用等等。這本專著給讀者留下的印象，不是宏觀的、抽象的、零散的，而是微觀的、具象的、立體的，然而也更具有典型性，更具有科學和學術價值。賈村是中國北方農村的一個縮影，賈村民間祭祀活動保留了中國農耕時代農村宗法社會文化藝術活動的全部特徵。賈村的民間戲劇就是在這樣一個具體的文化空間中傳承下來的。所以要保護好民間戲劇，首先要保護好民間戲劇賴以生存的文化空間，這是我讀了王學鋒的這部書稿後加深的感想。

王學鋒的文風和他的為人、性格一樣真切樸實。這可能與他父親的影響和家教有關。他的父親退休前在山西省戲劇研究所資料室任職，工作非常認真細緻。學鋒像他父親一樣，對自己寫的文章字斟句酌，反覆修改，一絲不苟。我相信讀者看了他的這本著作後會有和我一樣的感受。

劉文峰

2011年9月7日

（作者為中國藝術研究院戲曲研究所副所長、研究員）



## 自 序

畢業後，幾位師友好意勸我出版博士論文，我總不知如何應對。論文的寫作很倉皇，我一直希望有機會好好修改，但憑自己有限的學識，總覺難得輕鬆地處理這部稿子。拖延既久，自己倒散漫起來。感謝王煊老師的鼓勵，我把論文電郵給學生書局，有點出乎意料，拙稿通過了學生書局外審。學生書局的認可，使我對學術此道，不由多生幾分信念。外審老師、編委會老師對拙稿提出了中肯的修改意見，我自己亦勉力重新斟酌文字，順理邏輯，盡可能在現有框架下彌補錯漏，完善論述。經此修改，或不負眾人厚愛。

書稿的完成，首先感謝導師劉文峰老師的指導和關愛。回想起來，感謝劉老師接納我，使我得償心願，到北京讀書求學。在我三年問學、四年工作中，劉老師給予了很大的寬容，雖是導師，他從不把自己在學術上的意見強加於我，幾年來讓我自由生長。劉老師亦待我溫和，經常關心我的生活，為我指點人生迷津，每次談話，總令我心生暖意。感謝劉老師給予我的這一切。在撰寫論文的階段，從開題到答辯，余從、周華斌、周傳家、秦華生、劉禎、賈志剛、何玉人、劉彥君、宋寶珍、田芬等諸位老師提出了各種問題，使論文思路漸趨清晰，感謝他們的指教和批評。感謝王煊老師，論文的寫作承他恩惠甚多，他無私而熱情地啟發我做賈村研究，並提

供了已藏的大量一手資料。論文寫作困難之時，我常向他請教，每使我深受教益。論文完成後，他又不斷地以新的問題和視角回應賈村研究，很感謝這種對話。我就讀於山西師大戲曲文物研究所時所受到的實地調查的學術訓練對我有不小的影響，感謝業師馮俊傑老師及黃竹三、車文明、王福才、延保全等諸位老師的悉心指教，車文明老師還慷慨提供了許多賈村照片資料。

田野考察費心費力，真誠感謝給予我幫助的賈村村民們。杜同海先生慷慨地讓我住在他家裏，並毫無保留地提供了大量的賽社資料，還為我積極聯繫訪談其他村民，他對賈村賽社的不竭熱情和精力讓我感佩，他的老伴兒牛鳳只阿姨也待我甚好，每次離開賈村，她都心生掛念，令我不捨。秦連升（及其兒子和媳婦）、崔金旺、孫來貴、張紅林、張余俊、曹拴牛、申枝群、崔福平、王發群、王保珠、王巧蓮、靳福來、王國良、王東梅、曹成虎、衛前秀、李胡平、宋紅日、宋春蓮以及其他不知名的村民，或願意接受我的訪談，或提供資料和各種便利，他們都熱情地接受了我。南舍村的孫根保先生年近七十，親自騎電動車帶我考察南舍村各處廟宇，他和他的家人也熱情招待了我。壺關縣樂戶後人牛琦雲先生，為我慷慨提供了許多樂戶資料，並安排我住在他的家裏，非常感謝他和他的家人的熱情款待，訪談觸動了他內心的許多情感，使他徹夜不眠，令我覺得抱歉和感動。北京的曹培林先生身罹重症，說話已很困難，但仍然懷著對賈村故土的熱愛之心接受了我的採訪，我對打擾頗為不安，謝謝他和他的兒子曹潞、兒媳劉繡閣對我的信任。長治市文化局陳秀英、史俊長、時任潞城市文化局局長成志勤、時任翟店鎮鎮長張潞萍等人都很客氣地或接受我的採訪，或提供幫助。長

治市戲劇研究院的李天生老師，對晉東南賽社極為熟悉，他精專的指教點撥，使我獲益匪淺，非常感謝。長子說書著名藝人李先玲老師也在家中熱情接受了我的採訪，她認真回憶了在賈村演出的情形，謝謝她。感謝長治的申雙魚先生，素昧平生，提供了《上黨民間文藝觀》一書。在田野考察的準備階段，中國儺戲學研究會提供了諸多幫助和便利，劉精瑛、孫俊士、張豔琴諸友為我提供了各種幫助。在論文準備和完成的階段，師妹陳美青、錢建華曾對我慷慨幫助，一併致謝。

論文完成後，賈村杜同海先生曾認真閱讀，寫給我近十頁的批評意見。導師劉文峰老師曾推薦拙稿部分內容在《中南民族大學學報》、《民族遺產》發表，學兄杭春曉、李衛為拙稿慷慨提供了在《中國藝術學》、《中國文化畫報》的發表機會。中國儺戲學研究會提供了一次赴賈村考察的機會，並給予我機會參與吸納賈村賽社文化基地為學會團體會員的工作，對我的研究幫助很大。臺灣東吳大學的王秋桂老師得知我的研究題目後，曾予指教。中國藝術研究院音樂研究所的項陽老師對拙稿很是鼓勵，今年賈村「四月會」，我有幸和項陽老師及他帶領的郭威等弟子一同考察，所獲良多。長治學院的衛崇文、段建宏等老師和同學們也曾在我們去年的共同考察中給予各種幫助並多有交流。均此致謝。

我的好友趙利兵、楊抒、張欣、唐然、李小菊曾分別在這幾年的考察中與我相伴。老友孟利峰曾將拙稿推薦給主持木鐸工作室的賈勤，賈勤的豪氣干雲，至今令我感念於心。一併致謝。

感謝我的父母、姥姥、姨姨姨夫、姐姐姐夫、哥嫂對我的愛護和支持，讓我心無旁騖，肆意於讀書生活。

最後，再次感謝學生書局的鼓勵及編委會老師、外審老師、編輯陳蕙文老師的認真工作，使我有機會感謝幫助過我的師友親朋，印記自己的生命。在此，特敬呈拙作，請師友親朋和讀者諸君不吝批評。

2011 年 10 月 18 日於北七家鎮

# 臺灣學生書局出版

## 文獻學研究叢刊

- ❶ 中國目錄學理論 周彥文著
- ❷ 明代考據學研究 林慶彰著
- ❸ 中國文獻學新探 洪湛侯著
- ❹ 古籍辨偽學 鄭良樹著
- ❺ 兩岸四庫學：第一屆中國文獻學學術研討會論文集 淡大中文系編
- ❻ 中國古代圖書分類學研究 傅榮賢著
- ❼ 馬禮遜與中文印刷出版 蘇 精著
- ❽ 來新夏書話 來新夏著
- ❾ 梁啟超研究叢稿 吳銘能著
- ❿ 專科目錄的編輯方法 林慶彰主編
- ⓫ 文獻學研究的回顧與展望：  
第二屆中國文獻學學術研討會論文集 周彥文主編
- ⓬ 四庫提要敘講疏 張舜徽著
- ⓭ 圖書文獻學論集 胡楚生著
- ⓮ 書林攬勝：臺灣與美國存藏中國典籍文獻概況——  
吳文津先生講座演講錄 淡大中文系編
- ⓯ 章學誠研究論叢：第四屆中國文獻學學術研討會論文集 陳仕華主編
- ⓰ 近現代新編叢書述論 林慶彰主編
- ⓱ 古典文獻的考證與詮釋：第 11 屆社會與文化國際學術研討會論文集  
淡江大學中國文學學系周德良主編
- ⓲ 明清時期臺南出版史 楊永智著
- ⓳ 當代新編專科目錄述評 林慶彰主編
- ⓴ 舉業津梁：明中葉以後坊刻制舉用書的生產與流通 沈俊平著
- ⓵ 中國文獻學理論 周彥文著

# 民間信仰的社會互動

## ——山西賈村賽社及其戲劇活動

### 目 次

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 劉 序 .....                | I  |
| 自 序 .....                | V  |
| 緒 論 .....                | 1  |
| 一、緣起 .....               | 1  |
| 二、前賢研究 .....             | 2  |
| 三、本書內容 .....             | 12 |
| 第一章 村落歷史與賽社祭祀格局的存在 ..... | 17 |
| 第一節 概 況 .....            | 17 |
| 一、賈村概況 .....             | 17 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 二、賽社概況 .....                          | 26 |
| 第二節 村落歷史變遷與廟宇碑刻 .....                 | 33 |
| 一、以碧霞宮為中心的信仰歷史 .....                  | 38 |
| 二、其他廟宇的信仰變化狀況 .....                   | 49 |
| 三、「祀典」與賽社活動 .....                     | 57 |
| 第三節 民俗生活中顯示的祭祀格局 .....                | 61 |
| 一、婚俗 .....                            | 61 |
| 二、喪俗 .....                            | 64 |
| 三、年俗 .....                            | 68 |
| 四、謝土 .....                            | 69 |
| 五、集市 .....                            | 72 |
| 第四節 一次燒香民俗活動的個案呈現：<br>日常信仰背後的秩序 ..... | 72 |
| 小 結 .....                             | 80 |

## 第二章 傳統賽社祭祀格局在當代的恢復：賈村賽社 及其戲劇活動的興起與發展（1996—2006） · 83

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第一節 當代賈村辦賽概說 .....          | 83  |
| 一、潛在的賽社傳統（1945—1996） .....  | 83  |
| 二、1996 年以來歷次辦賽概說 .....      | 87  |
| 第二節 1996 年「二月二」香火會的恢復 ..... | 92  |
| 一、四個重要人物 .....              | 92  |
| 二、1996 年「二月二」香火會流程 .....    | 95  |
| 三、兩點分析 .....                | 100 |

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 第三節 1997 年仿古大賽的舉行 .....                 | 101 |
| 一、學者的參與 .....                           | 101 |
| 二、村委會的退出 .....                          | 103 |
| 三、1997 年仿古大賽的流程 .....                   | 106 |
| 四、兩點分析 .....                            | 110 |
| 第四節 賽社活動的文化整合方式 .....                   | 112 |
| 一、張枝群祠的建立：<br>通過文化「權威」的確認而確認自身 .....    | 112 |
| 二、「民間賽社文化研究會」的整合策略：<br>「多名制」的有效運用 ..... | 117 |
| 第五節 民間演劇空間的恢復 .....                     | 122 |
| 一、行政組織和文化生活的錯位 .....                    | 122 |
| 二、被忽略的祖師廟 .....                         | 124 |
| 三、以碧霞宮為中心的民間演劇空間的恢復 .....               | 127 |
| 小 結 .....                               | 129 |

### 第三章 傳統賽社祭祀格局在當代的新變：

#### 以 2006 年賈村「8 月會」為討論中心 .....

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第一節 「8 月會」：新形態賽社 .....       | 131 |
| 一、緣起與籌備歷程 .....              | 132 |
| 二、演出內容及分析 .....              | 134 |
| 三、賽社活動的新形態 .....             | 140 |
| 第二節 文化空間涵義的變化：從地方性到國際性 ..... | 143 |
| 一、對「國際性」的追求 .....            | 143 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 二、地方性文化空間的被改寫·····        | 145 |
| 三、文化空間變化與非物質文化遺產保護·····   | 146 |
| 第三節 經濟運行模式的變化·····        | 148 |
| 第四節 樂戶的變化：從「樂戶」到「陰陽」····· | 152 |
| 一、1996 年以來碧霞宮賽中的樂戶·····   | 153 |
| 二、牛姓樂戶簡述·····             | 154 |
| 三、樂戶地位的變化·····            | 156 |
| 四、牛姓樂戶的選擇：從「樂戶」到「陰陽」····· | 158 |
| 小 結·····                  | 161 |

#### 第四章 當代賈村賽社祭祀格局變化中的戲劇形態 ··· 163

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 第一節 傳統賽社抄本中的戲劇形態變化簡述····· | 163 |
| 一、院本、隊戲和雜劇的變化·····        | 165 |
| 二、其他戲劇形態的變化·····          | 167 |
| 三、傳統祭賽的「變」與「不變」·····      | 173 |
| 第二節 碧霞宮賽中的戲劇形態變化（上）·····  | 175 |
| 一、隊戲《過五關》的變化·····         | 176 |
| 二、隊戲《斬華雄》的變化·····         | 185 |
| 三、院本《土地堂》的變化·····         | 188 |
| 四、雜劇《虎牢關》的變化·····         | 192 |
| 第三節 碧霞宮賽中的戲劇形態變化（下）·····  | 194 |
| 五、《八仙慶壽》的變化·····          | 194 |
| 六、《猿猴脫殼》的變化·····          | 199 |
| 七、《跳監齋》、《斬旱魃》等的變化·····    | 200 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 八、「殘缺戲劇」的出現·····            | 203 |
| 第四節 從當代賈村祭祀格局變化看戲劇形態變化····· | 204 |
| 小 結·····                    | 207 |
| 結 論·····                    | 209 |
| 附 錄·····                    | 211 |
| 一、賈村廟宇碑文、匾文、舞臺題記錄·····      | 211 |
| 二、傳統賽社抄本戲劇形態與劇目表·····       | 238 |
| 三、賽社抄本選錄·····               | 249 |
| 參考文獻·····                   | 287 |