

聊斋学著名专家马瑞芳教授最新力作：

『马瑞芳评说聊斋』 双子书

马瑞芳

评说聊斋之官场

马瑞芳◎著



ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

马瑞芳

评说聊斋之官场

马瑞芳◎著

MA RUIFANG

PINGSHUO LIAOZHAI ZHI GUANCHANG



图书在版编目(CIP)数据

马瑞芳评说聊斋之官场/马瑞芳著. —合肥:安徽文艺出版社,
2014.2

ISBN 978-7-5396-4813-2

I. ①马… II. ①马… III. ①《聊斋志异》-小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 298325 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:朱寒冬 张妍妍

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:710×1010 1/16 印张:22.5 字数:350 千字

版次:2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

定价:39.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前言：聊斋写活官场

何谓官场？《现代汉语词典》解释：“指官吏阶层及其活动范围（多含贬义，强调其中的虚伪、欺诈、逢迎、倾轧等特点）。”

郭沫若为蒲松龄故居写过一副对联：

写鬼写妖高人一等，
刺贪刺虐入骨三分。



蒲松龄纪念馆

“刺贪刺虐”即直面官场，鞭挞贪官污吏，揭露社会黑暗。聊斋故事五花八门，但不管科举考试、家庭婚姻、财产纠纷、朋友纠葛，往往离不开官场。说《聊



斋志异》写绝情场的同时，还写活官场，成为一部生动的官场文化写照，并不过分。

蒲松龄乡居七十年，对黎民疾苦了如指掌，对现实痼疾，有老吏断狱般的明睿，写出来，有针针见血的气派。他用神鬼狐妖故事，画出封建官场“吃人”本质。

A.它画出“官虎吏狼”的社会。

“官虎吏狼”是聊斋对清代社会的经典概括。《席方平》写阴司从城隍到阎王都被金钱操纵，“阎罗殿上尽是阴霾，枉死城中全无日月”；《梦狼》写官衙里官员吃人吃得白骨如山，县令要吃饭，就有头巨狼叨进个人来；《向杲》写恶霸欺良民，官府护恶霸，小百姓不能不化虎吃掉恶霸；《罗刹海市》写花面逢迎、世情如鬼，黑白颠倒，以丑为美；《成仙》写官就是不拿刀枪的强盗；《梅女》写污吏为三百铜钱害死一条命；《潞令》写县令上任百天，杀五十八名无辜百姓；《续黄粱》写宰相卖官鬻爵，鱼肉人民，阴司惩罚他把生前贪污的二百万两银子熔成汁喝下去；《公孙九娘》写清兵在山东大屠杀，“碧血满地，白骨撑天”；《促织》、《石清虚》等大批名作，描写从地方到朝廷，是“原无皂白”、草菅人命的强梁世界。

B.它画出巾帼英杰与黑恶势力抗争的过人才智。

商三官父亲被杀，官府受贿不理，她女扮男装亲手杀死恶霸；庚娘全家被害，她机智应对，手刃仇人；小翠将朝廷高官戏弄于股掌之上；颜氏巧扮男子参加科举考试，文采政绩骄人，令官场男子相形见绌；仇大娘以弱女子之身应对恶徒和官府；细柳、青梅、云翠仙……一个个不同经历的女性，在和官府、恶势力斗争中展示聪明才智。

C.它画出官场操纵考场。

官场黑暗导致考场黑暗。《考弊司》、《饿鬼》写学府暗无天日、只认钱；《司文郎》写考官既瞎眼又爱钱；《贾奉雉》写取士成了庸才选择赛，取士形式是金盆玉碗贮狗屎；《叶生》、《于去恶》写死魂灵为功名魂游求仕；《王子安》描述秀才梦做翰林的狂态和秀才入闱的苦楚情境；《胡四娘》写家庭中以功名





决定对亲人的态度。蒲松龄描述科举取士已变成知识分子的梦魇,所谓选才制度成了考官招财进宝的法术、败坏社会风气的毒瘤。

D.它画出黑暗时世中的人间真情。

社会如覆盆之暗,人间自有真情。《张诚》写出感动中国的兄弟之爱;《田七郎》写穷苦猎人为朋友两肋插刀,用自己生命换贪官之命;《大力将军》、《陈锡九》、《雷曹》……写朋友间互助互救;《赵城虎》写充满人情的动物之爱。

E.发人深省的伦理故事和奇事异闻。

描绘官场风云的同时,举凡时代风俗、社会伦理,聊斋莫不涉及。《崂山道士》调侃好逸恶劳者;《九山王》写深谋远虑的复仇故事;《胭脂》、《局诈》写断案和诈骗;《巩仙》、《鸽异》……一个一个劝善惩恶的故事,针砭轻薄无行、阿谀奉承,把缺点和有害的东西表现为滑稽,成为充满情趣的故事。实在好看煞。

2012年莫言获得诺贝尔文学奖,他在授奖仪式上自称“讲故事的人”,深受故乡讲故事的前辈蒲松龄的影响,“我是他的传人。”有西方记者要求莫言向读者推荐自己的一本书。莫言推荐《生死疲劳》,他说他写此书受到《席方平》的影响。《席方平》可算聊斋最有代表性的官场故事。莫言最早从其大哥的中学课本中看到《席方平》。将《席方平》编入中学课本则是1942年毛泽东主席建议的。毛主席认为《席方平》这个鬼故事写出了清代历史。

《聊斋志异》作者蒲松龄(1640—1715)是山东淄川人。他终生磨一书,《聊斋志异》在他生前却未能出版,现有三十多种外文和少数民族文字译本在全世界广泛流传。《聊斋志异》不仅与《红楼梦》共同形成中国古典小说的艺术高峰,还与《诗经》、屈赋、唐诗、宋词、元杂剧并列,成为中国文学经典,是世界文库中的中华瑰宝。

《聊斋志异》影响遍及中国社会生活各方面。邓小平酷爱聊斋,外出考察还带《聊斋志异》。《聊斋志异》卷三《驱怪》篇末有语“黄狸黑狸得鼠者雄”,翻译成白话就是“黄猫黑猫,抓住老鼠就是好猫”。

《聊斋志异》被改编成多少电影、电视剧、戏剧已统计不过来，仅川剧就达一百余出。京剧四大名旦梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云都演过聊斋戏。“小品大王”赵丽蓉当年因演根据聊斋《寄生》改编的《花为媒》一举成名。“你也说聊斋，我也说聊斋。牛鬼蛇神倒比正人君子更可爱。”在街头巷尾不胫而走。

2005—2007年，中央电视台《百家讲坛》播出24集《马瑞芳说聊斋》，在社会上掀起“聊斋热”。有一次签售活动曾有出生在中国的五岁波兰女孩和中国八十高龄读者同时到场。许多作家朋友如贺敬之、柯岩、铁凝、陈忠实、莫言、李存葆、张海迪……都曾与笔者交流看“说聊斋”的感受，给予鼓励。作家朋友和广大读者对聊斋的热情，启发我站在当代女性的立场，采用现代视角，重新解读聊斋故事，遂有《马瑞芳评说聊斋之情场》、《马瑞芳评说聊斋之官场》“双子书”问世。



目 录

前言：聊斋写活官场	001
-----------------	-----

贪官污吏漫画像

官虎吏狼处处有——《梦狼》	003
毛泽东定义的清史——《席方平》	008
变只老虎吞恶人——《向杲》	017
对贪官的绝妙惩戒——《续黄粱》	020
三百铜钱换一条命——《梅女》	028
农家女化厉鬼复仇——《窦氏》	035
改朝换代的断肠花——《公孙九娘》	040
中华美男异国奇遇——《罗刹海市》	047
皇帝玩小虫，百姓丢性命——《促织》	059
官是不拿刀枪的强盗——《成仙》	065
爱妾秀发的警示——《王者》	072
官越坏越有好名声——《潞令》	076
鬼魂调侃贰臣——《三朝元老》	079

达官贵人的畜生前身——《三生》(卷一)	081
太空奇石和人世纷争——《石清虚》	084
蟹王豪爽,亲王齷齪——《八大王》	090

巾帼英雄素描图

让荆轲相形见绌的弱女——《商三官》	097
谈笑不惊杀仇人——《庚娘》	101
运筹帷幄耍权贵——《小翠》	107
女扮男装闯官场——《颜氏》	117
柔肩担重责的聊斋虎妈——《细柳》	121
健妇持门户亦胜一丈夫——《仇大娘》	128
贤儿媳遭遇恶婆婆——《珊瑚》	140
芙蓉花智斗豺鼠子——《云翠仙》	148
灰姑娘传奇——《青梅》	155
终生拥抱理想云雾——《乔女》	163
法术超常狐夫人——《狐妾》	167

考场劫难众生相

历尽磨难见真情——《张鸿渐》	175
狐狸精嘲弄官迷——《王子安》	183
书生为功名游魂——《叶生》	186
代代传承的功名追求——《于去恶》	190

目不识丁掌握文坛命运——《司文郎》	197
做仙人还是求功名——《贾奉雉》	206
尊师重友的动人哀歌——《褚生》	213
乌烟瘴气的学府——《考弊司》	219
嗜钱如命的学官——《饿鬼》	225
追逐功名的千万冤魂——《三生》(卷七)	228
世态炎凉的绝妙画面——《胡四娘》	232

风高浪浊显仁义

好友帮助换心换头——《陆判》	241
感动中国的兄弟情谊——《张诚》	249
懒汉靠诚信致富——《王成》	256
他为何献出生命——《田七郎》	264
侠义施舍和豪爽报答——《大力将军》	272
孝子必有好报——《陈锡九》	276
猛兽为人做孝子——《赵城虎》	283
摘个星星做儿郎——《雷曹》	287

天马行空世情图

娇情取巧必碰壁——《崂山道士》	295
聊斋版“基督山恩仇”——《九山王》	299
蒲松龄恩师智破疑案——《胭脂》	303

天衣无缝的骗局——《局诈》	313
袖里乾坤真是大——《巩仙》	321
魔术师的绝活——《偷桃》	327
奇妙美禽下汤锅——《鸽异》	331
画匹骏马骑上跑——《画马》	335
如此出家人——《金和尚》	337
求好风水的闹剧——《堪舆》	342
黄猫黑猫,抓住老鼠就是好猫——《驱怪》	345
后 记	349



贪官污吏漫画像

官虎吏狼处处有——

《梦狼》

《梦狼》是聊斋最有代表性的名作，“官虎吏狼”成为聊斋标志性话语。苛政的执行者就是虎狼，以百姓为食，敲骨吸髓，吃得白骨如山。蒲松龄借助梦境描写，巧妙讽刺现实。

直隶白翁的长子白甲到南方做官，走了两年，因道路遥远，一直得不到他的消息。白家有个远房亲戚丁某常在阳世和阴世之间行走，他来拜访白翁。白翁问他阴世的事，丁某说得很荒诞。白翁不信，露出讥讽的神情，微微一笑。

几天后，白翁正在睡觉，看到丁某来了，邀请白翁随自己游览。白翁跟他走，进了一个城门，丁某指着一个门说：“这是您外甥住的地方。”

白翁惊讶地说：“他怎么会在这里？”

丁某说：“进去看看就知道了。”

白翁进门，果然看到外甥坐在里边，戴着装饰有貂尾蝉纹的帽子，穿着绣了獬豸图案的官服，堂下整齐地排列着仪仗队，分明是御史大人的装扮和气派。然而当时白翁外甥在山西做县令。白翁觉得奇怪，想进去问一问，却没人给白翁通报。

丁某拉白翁出来，说：“你家公子的府衙离这儿不远，愿意去他那儿看一看吗？”白翁答应了。走一小会儿，到了一座府第，丁某说：“进去吧！”



白翁梦到官衙里虎狼遍地

白翁看那府衙，当门趴着只巨大的狼。他害怕，不敢进。丁某说：“进呀！”白翁进了门，看到堂上、堂下，坐着、站着，都是狼。府衙台阶下白骨如山。白翁越发害怕。丁某用自己身体挡住白翁往里走。白甲恰好从府衙里出来，看见父亲来了，很高兴，吩咐侍者准备饭菜。接着，有只大狼叼了个死人进来。白翁吓得战战兢兢，站起来问：“这是做什么呀？”

白甲轻描淡写地说：“暂且用来给厨房配菜。”

白翁急忙制止，心里扑通扑通跳个不停，跟儿子告辞了要走，一群狼挡住了他的去路，不管往前走还是往后退都找不到路。正进退两难，忽见群狼大声嚎叫逃避，或者蹿到床下边，或者藏到桌子下边。白翁惊呆了，不知道是什么缘故。

一会儿，只见几个披着金甲的勇士怒目圆睁冲了进来，拿出黑色锁链把白甲捆起来。白甲趴到地上，变成一只斑斓猛虎，露出又长又尖锯齿般锋利的牙齿。有个金甲使者拿出一柄剑，想砍掉老虎的头，另一个说：“先不要砍！这是明年四月间该发生的事，不如先把他的牙敲了去。”于是拿出巨大的铁锤砸老虎的牙齿，老虎的牙齿一颗一颗地掉到地上。老虎大吼，声音震天动地。



马瑞芳

评说

聊斋之官场

004



白翁怕极了，忽然醒来，发现是做了个梦。他很诧异，派人去请丁某，想请他圆梦，但丁某不肯来。白翁记下做梦日期、梦境，写了封恳切的信，派小儿子送到大儿子白甲那儿去，哀求、叮嘱白甲：清廉做官，不要贪贿。

白家小儿子到达白甲做官的地方时，看到哥哥的门牙掉了，露着个大豁口，联想到父亲的梦境，害怕地问：“你的牙怎么啦？”白甲说：“骑马时从马上掉下来碰掉的。”问什么时候掉的，白甲说的时间，跟白翁做梦的时间一丝不差！弟弟更害怕，把父亲写的信拿出来。白甲读了父亲的信，脸色大变，待了一会儿，说：“这都是做怪梦偶然巧合，有什么可奇怪的！”

白甲当时刚刚向当权者行贿，得到考察官吏者对他优先提升的推荐，根本不把父亲的梦境放到心上。他的弟弟在官衙住了几天，看到专干坏事坑害良民的衙役挤满白甲的府衙；来向白甲行贿、说情、打通关节的人，来往不绝，半夜三更都有。弟弟流着眼泪劝白甲不要这样做。

白甲说：“弟弟住在茅草屋里，不知道仕途的规矩和诀窍。提拔官吏的权力在上司那儿，不在老百姓手里。上司喜欢就是‘好官’，爱百姓，有什么办法让上司喜欢？”

弟弟知道哥哥是劝不过来的，就回了家，把看到的情景一一禀报父亲。白翁听了大哭。他对长子白甲无可奈何，只好把家产尽力捐出来救济贫民，天天在神仙像前祷告，祈求逆子恶有恶报，但不要连累到妻儿老小。

第二年，有人来给白翁报信，说白甲提升至吏部做官。祝贺的人挤破了白翁的门。白翁只是一个劲地叹气，躺在床上，假装生病，不见任何客人。

没有多久，听说白甲在衣锦还乡的路上遇到强盗，主仆都被杀。白翁听了，从床上爬起来说：“鬼神的愤怒，只报应到他一个人身上，保佑我全家，鬼神对待我们不能说不厚道。”于是烧香拜佛，感谢上苍。来对白翁表示慰问的，都对白翁说，这可能是讹传，不一定是真的。而白翁深信不疑，立即给大儿子造坟。



白甲其实没死。当初，四月间，白甲从县衙离任升官，想回乡炫耀，刚离开县境，就遇到强盗。白甲把所有钱财都交出来，强盗却说：“我们这些人来，是给全县受害百姓讨还冤债的，难道是为钱吗？”一刀把白甲的头砍下来，又问其家人：“有个叫司大成的，是哪个？”司大成是白甲心腹、助纣为虐的坏蛋。家人把司大成指出来，强盗把他也杀了。还有四个坏衙役，是白甲在县里横征暴敛的重要帮手，白甲要把他们带进京城，强盗把这四个人也杀了。然后，才把白甲搜罗到的金银财宝分了，各自装到袋子里，骑上马飞快地跑了。

白甲的灵魂伏在道边，看到一个官员走来，问：“被杀的是什么人？”

前边开道的人说：“是某某县知县白甲。”

官员说：“这是白翁的儿子。不该让老头儿看到这么凶惨的情景，把他的脑袋给接上吧。”

有人把白甲的脑袋安到脖子上，说：“这个坏人不应该把他的头安正了，把脑袋直接捺到脖子上算了。”给白甲安上头，走了。

白甲一个时辰后醒来。他的妻子给他收尸，见他还有点儿气息，就把他装上车拉走，慢慢给他灌点汤水，他也能喝点儿。因为没路费，他们只好赖在旅店里，穷得不能回家。

白翁半年后才得到大儿子的确切消息，派二儿子去接他回家。白甲虽然活了，但他的脑袋安反了，眼睛只能看到自己的后背，世上的人都不把他当人看待了。

白翁姐姐的儿子本来做县官，有为政清廉的好名声，这一年，被提拔为御史，穿戴排场完全跟白翁在梦里看到的一个样。

“苛政猛于虎”是孔子的名言。蒲松龄写苛政的执行者就是虎狼，以百姓为食，敲骨吸髓，吃得白骨如山。贪官是虎，当然是幻想，是寓言，但白甲的“官经”却