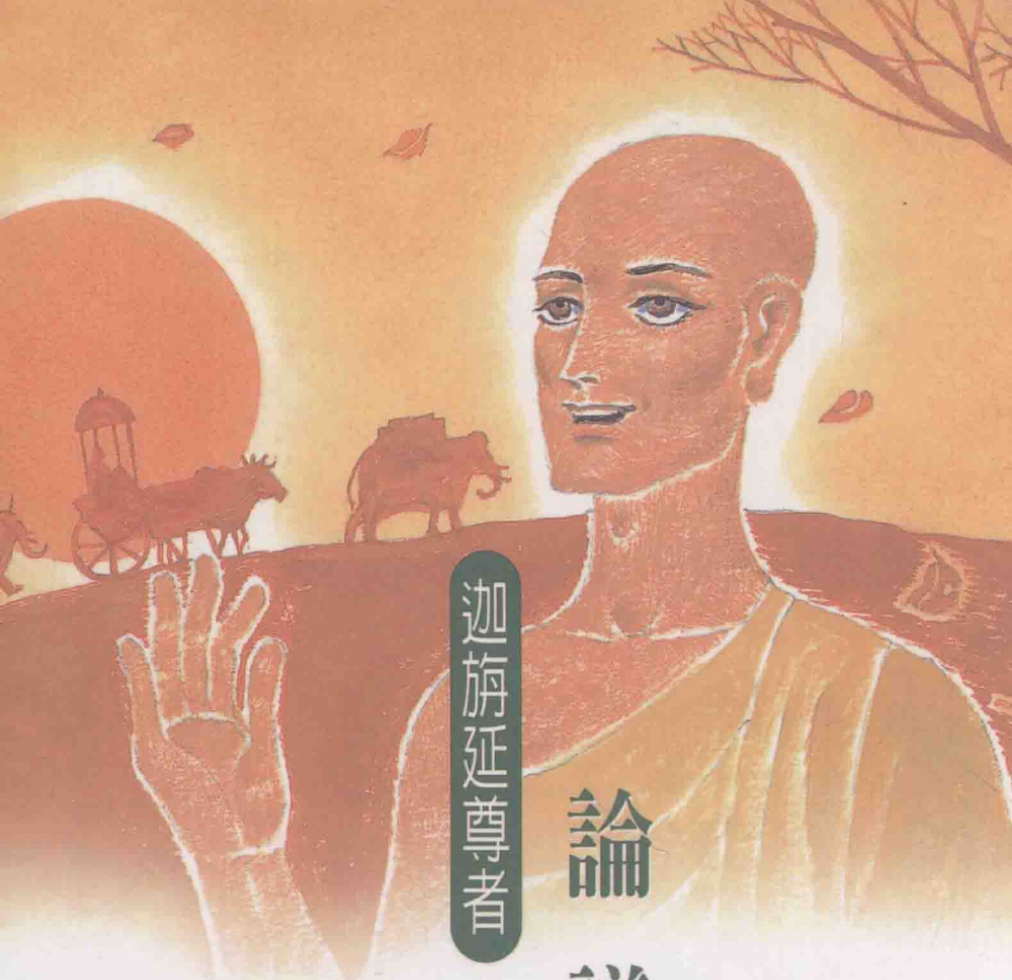




迦旃延尊者

論議第一

30
佛說高僧傳卷之三

編繪

洪義男

舅舅阿私陀仙人臨命終前要他禮佛出家，怎奈飽學多聞的他，一念慢心起，將阿私陀仙人的遺言拋到九霄雲外。

面對神秘的碑文，他苦苦思索，究竟答案是什麼？

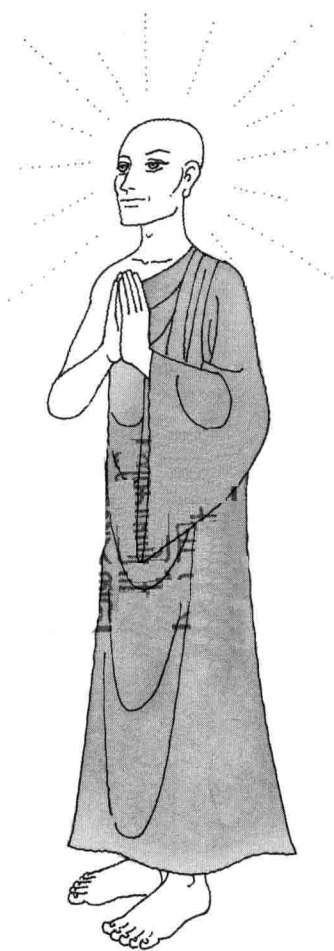
佛陀、佛陀，他想起了佛陀……

善於分析法義，擅長說法的他，教貧苦無依的老婦賣貧；以智慧感化愛殺出家人的惡生王。他就是佛陀的十大弟子，論議第一的迦旃延尊者。

迦旃延尊者

論議第一

編繪／洪義男





論議第一：迦旃延尊者／洪義男編繪．--初版．--
臺北縣三重市：佛光，民90
面；公分．--(佛光漫畫叢書；88030)

ISBN 978-957-457-006-5(平裝)

1. 迦旃延 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.2

90005764

☐總監修
☐編繪
☐封面設計
☐責任編輯
☐出版者
☐發行人
☐地址
☐電話
☐網址
☐劃撥戶名
☐流通處

星雲大師
洪義男
陳湘琴
王美智
佛光文化事業有限公司
慈惠法師(張優理)
高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺
(07)六五六一九二一一一六八
E-MAIL: www.fgs.com.tw
佛光文化事業有限公司
佛光山文化發行部
高雄市大樹區興田路一五三號 (07)六五六四〇三八五九
佛光山文教廣場
高雄市大樹區佛光山寺 (07)六五六一九二一六〇二
滴水書坊

☐總編輯
☐漫畫顧問
☐美術編輯

釋依空
羅邁克
張懷文
☐傳真
☐電子信箱
☐劃撥帳號
(07)六五六三五四六
fgoe@cd.fgs.org.tw
一八八八九四四八

☐印刷者
☐法律顧問
☐登記證
☐初版

行政院新聞局版台省業字第八六一號
二〇〇一年五月
二〇〇二年一月再版二刷

☐定價

一四〇元

☐有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
☐如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換



【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記 我把負擔捨下了・美智

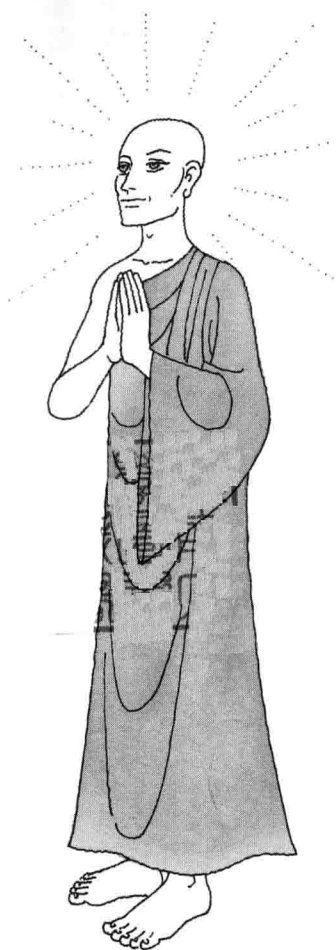
1	傳奇少年	1
2	阿私陀仙人	3
3	神秘的偈文	5
4	勸念三寶	7
5	宣說平等法	7
6	論長者的資格	8
7	感化惡生王	9
8	解答諍的原因	11
9	賣貧	12
10	訓誡無禮的少年	13
11	以慈悲代替私愛	14
12	暢說無常之理	15
	法海漫步	16



迦旃延尊者

論議第一

編繪／洪義男



【總序】

日生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行為中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身為宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，為歷史、為人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

美智

我把負擔捨下了

「諸法因緣生，諸法因緣滅」。就在迦旃延尊者與洪老師之間的緣「生」時，我把和尊者有關的文字資料交給洪老師，當時我請問洪老師，手邊是否有佛陀時代的印度，有關建築、服裝等資料，他笑而不答。過了一些時候，我有點兒不放心的打電話給洪老師，他笑呵呵的說：「你放心，我買了一套與印度史料有關的書，雖然不能百分之百符合佛陀時代，但是我會盡力……」這話兒在我看到本書的草圖時；洪老師細細的解說著畫中經過考據的人、事、物，當時我不僅放心，還多了一份佩服，洪老師不但盡才又盡力。這不禁讓我想起，有一次去洪老師家，看到那一箱箱、一櫃櫃的古董。裡

面裝滿了「古早人」的服飾、飾品……真是琳琅滿目。當時洪老師還送我一串「舊」得很有「味道」的念珠，他說：「我喜歡收集古董，當初買下它，它舊舊的、滑滑的，想必是哪一位高僧念過。我已經將它一顆顆的洗過、刷過，我留著沒有『用』，送給你念佛。」我很歡喜的收下這份意義非凡的禮物。

過了不久，和洪老師閒聊，我說：「您收集的那些服飾、飾品，對您作畫，一定有很大的幫助。」洪老師笑著說：「那些東西大部分都送人了。」「送人？那不是您喜歡，而且是辛苦收集來的……」「留下那些東西是一種負擔，要捨……送給喜歡的有緣人。」對自己不喜歡的東西，要捨很容易；對自己喜歡的東西，要捨，可能需要「放下」心中的某種「情」。捨下負擔的輕鬆，只有當事人才能體會。「捨」「得」「結緣」，人生何處沒有善知識？

林良先生曾經如是說：「漫畫的特性是誇張，但是焦距沒對準的誇張，就接近粗俗，洪義男先生以『生活化』的表達加以約束，那誇張就成為風趣。漫畫人物的表情和動作，通常也是誇張的，漫

畫人物的個個猙獰、人人醜陋，並不是漫畫的必然，而是缺乏適當的約束。洪義男先生同樣以『生活化』的表達加以約束，竟使漫畫人物不必惡形惡狀，同樣也能表情豐富，令人會心——甚至是更能令人會心。」

「令人會心」，是什麼樣的滋味兒？看著《論議第一——迦旃延尊者》的漫畫稿，映入眼簾的，盡是佛陀時代的情景，此情此景，牽引出對佛陀深深的思念，這思念綿綿密密、似淡卻濃……這就是「令人會心」的滋味兒嗎？

還望讀者慢慢領略其中的風光。

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲
編輯手記 我把負擔捨下了・美智

1	傳奇少年	1
2	阿私陀仙人	3
3	神秘的偈文	5
4	勸念三寶	7
5	宣說平等法	7
6	論長者的資格	8
7	感化惡生王	9
8	解答諍的原因	11
9	賣貧	12
10	訓誡無禮的少年	13
11	以慈悲代替私愛	14
12	暢說無常之理	15
	法海漫步	16



兩千六百年前，
古印度……

傳奇少丰



在南印度的阿槃提國，
有一個富裕的家庭，
就是迦旃延的家。

彌猴食村

迦旃延的父親是一位
地位非常高的國師。

這個婆羅門家族
真是有錢。