



宗密大師

倡導華嚴禪

公元九世紀，大唐長安城南終南山的圭峰，因為一位超凡的佛學大師，而成了中國佛教史上的一座紀念碑。

一個偶然的機緣，青年何炯棄學求佛，出家後的宗密從此展開他傳奇的一生。一場斷臂風波，宗密進入了華藏世界，開始完成歷史賦予他的使命——提倡教禪一致，會通儒、釋、道三教。

宗密，著作等身，以《禪源諸詮集》一書，詳實記載中期禪史，對後世影響深遠。

34

佛教高僧傳畫卷

編繪

林鉅秦

宗
密
大
師

倡
導
華
嚴
禪

編繪／林鉅秦





倡導華嚴禪：宗密大師／林鉅秦編繪。--初版。--
臺北縣三重市：佛光，民90
面；公分。--(佛光漫畫叢書；88034)

ISBN 978-957-457-025-6(平裝)

1. (唐) 釋宗密 - 傳記 - 漫畫與卡通

229.34

90012185

- | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 定價 | <input type="checkbox"/> 總監修 | 星雲大師 |
| <input type="checkbox"/> 有著作權·請勿翻印·歡迎流傳 | <input type="checkbox"/> 編繪 | 林鉅秦 |
| <input type="checkbox"/> 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換 | <input type="checkbox"/> 封面設計 | 陳湘琴 |
| | <input type="checkbox"/> 責任編輯 | 陳淑芬 |
| | <input type="checkbox"/> 出版者 | 佛光文化事業有限公司 |
| | <input type="checkbox"/> 發行人 | 慈惠法師(張優理) |
| | <input type="checkbox"/> 地址 | 高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺 |
| | <input type="checkbox"/> 電話 | (07) 六六一九二一一二六八 |
| | <input type="checkbox"/> 網址 | http://www.fgs.com.tw |
| | <input type="checkbox"/> 劃撥戶名 | 佛光文化事業有限公司 |
| | <input type="checkbox"/> 劃撥帳號 | 佛光山文化發行部 |
| | <input type="checkbox"/> 流通處 | 佛光山文教廣場 |
| | | 高雄市大樹區興田路一五三號 (07) 六五六四〇三八〇九 |
| | | 佛光山文教廣場 |
| | | 高雄市大樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二一六一〇二 |
| | | 滴水書坊 |
| | | 新北市永和區中正路四四六號 (02) 二一九三三二七四八 |
| | | 新北市三重區三和路三段一一七號 (02) 二九八四九五三 |
| | | 宜蘭市中山路三段二五七號 (039) 三三〇三三三一〇九 |
| | | 高雄市前金區賢中街一七號 (07) 二七二八六四九 |
| | | 高雄市左營區忠言路一八號 (07) 五五六三三九三一一〇六 |
| | | 中茂分色製版印刷事業股份有限公司 |
| | | 舒建中、毛英富律師 |
| | | 行政院新聞局版台省業字第八六一號 |
| | | 二〇〇一年八月 |
| | | 二〇〇二年一月再版一刷 |
| | | 一四〇元 |

- | | |
|-------------------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> 總編輯 | 釋依空 |
| <input type="checkbox"/> 漫畫顧問 | 轟邁克 |
| <input type="checkbox"/> 美術編輯 | 吳鳳玲 關燕玲 |

目錄

總序 輕鬆方便的法門·星雲

編輯手記 因緣不可思議·淑芬

1	苦悶的青年	1
2	歸佛明心志	3
3	襄漢演華嚴	4
4	長安拜四祖	7
5	封賜震唐宮	9
6	偶歷政海波	10
7	著述證五祖	12
8	功德終圓滿	14
	法海漫步	16

宗
密
大
師

倡
導
華
嚴
禪

編繪／林鉅秦



【總序】

日生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行爲中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身爲宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的眞善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，爲歷史、爲人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令人佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

淑芬

因緣不可思議

這是我第一次編漫畫書，相信你我都有許多第一次的經驗，不知您是否還記得當時的心情？是喜悅？還是志忑不安？

我喜歡看漫畫（都是被妹妹感染的），但是從來沒想過自己有一天也編漫畫。剛接到這份工作時，內心是有些惶恐不安的，怕自己無法勝任。雖然我看了不少的漫畫，可是對編漫畫卻一竅不通，不知從何處著手？純粹當一位讀者是很快樂的，因為看漫畫時只要看劇情好不好看，人物吸不吸引，其他的都不用管。但是，當一位編輯卻無法這麼輕鬆，要懂得漫畫語言（以前都不知道漫畫還有語言），如分鏡的起、承、轉、合。另外，還要注意版型、特殊效果

等等，需要學習的地方很多。不過，換個角度想，在編輯的過程以及和畫家溝通協調中所遇到的樂趣，也是讀者無法體會到的。很感謝組長美智和妙有、如旻兩位師父的幫忙，因為他們的教導和傳授溝通的技巧，使我很快就能進入狀況，減少摸索的時間。

剛開始學佛時，閱讀的佛書大部分都是禪宗的典籍，後來進入佛學院讀書時，常聽到一句話：「不讀華嚴不知佛家富貴」，讓我對華嚴產生了一點興趣。在專二有開了一門「宗派思想」的課程，老師講解華嚴思想之前，要我們先去讀《華嚴經》（六十華嚴），讀了之後，我才深深的體會到當初所聽到的那句話的含義。當時的感動與體悟至今還深深留在我的心中。

我從高中時代就喜歡閱讀傳記，讀佛學院時也看了不少高僧的生平故事，第一本編的高僧漫畫是《倡導華嚴禪——宗密大師》，然而對於這位高僧的事跡，卻是相當的陌生，根本不知道是何許人也？後來看了他的傳記和相關資料，才有了進一步的認識與了解。想不到宗密大師本身據有雙重的身分，既是華嚴宗五祖也是荷澤宗

（禪宗的一派）第五代傳人。編完這本漫畫，心中浮現這麼一個問號，爲什麼是我編而不是別人編？如今想來，這一連串的巧合，真是印證佛法說的「因緣不可思議」，又或許是高僧會自己找人吧！

本書的編繪者林鉅秦住在馬來西亞。由於無法當面討論，只好藉著書信和傳真來溝通，有一次收到他寄來的草圖，上面附了一張紙，我看了之後，哈哈大笑，因爲他問我一個很有趣的問題：「聽說台灣有一位畫家叫陳淑芬，請問妳是那位畫家嗎？」很高興能與這位畫家同名同姓，但也只能說一句抱歉：「我不是。」（不知他心裡有沒有一點失望？）唉！只能說都是同名同姓惹的禍。

宗密大師一生經歷了無數的考驗與磨難，其中最爲兇險的是他捲入了一場宮變，差點惹來殺身之禍。令我最爲感動的是他面臨生死關頭卻不畏懼，依然堅持教法，救苦救難。試問有幾人面對生死時能如此坦然從容？孔子也曾說：「千古艱難唯一死。」我不禁反問自己：「我能嗎？」

【目錄】

總序 輕鬆方便的法門·星雲

編輯手記 因緣不可思議·淑芬

1	苦悶的青年	1
2	歸佛明心志	3
3	襄漢演華嚴	4
4	長安拜四祖	7
5	封賜震唐宮	9
6	偶歷政海波	10
7	著述證五祖	12
8	功德終圓滿	14
	法海漫步	16

一個偶然機緣，何炯走入了清淨道場；
一場斷臂風波，宗密進入了華藏世界；
一齣甘露之變，宗密捲入了……

苦悶的
青丰



西充（今屬四川），
唐代的充國。

這個地方山清水秀，
世代居住著
善良淳厚的人。



在西充鷺鷥山以南，

有一口泉井。



井邊有一個巨大的腳印，

據說這個
巨人後來
化成了山神。



因此，村民走到這裡，
都非常的小心，以防
觸怒了山神。

