

经营声音品牌的女博士

——中国广播广告界的传奇人物徐蓉

■ 廖武洲 著



出版传媒
人民出版社

K825.42=7

20141

阅 览

经营声音品牌的女博士

——中国广播广告界的传奇人物徐蓉

■ 廖武洲 著



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

经营声音品牌的女博士:中国广播广告界的传奇人物徐蓉/廖武洲
著.

武汉:湖北人民出版社,2013.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 07508 - 4

I. 经…

II. 廖…

III. 徐蓉—生平事迹

IV. K825.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 316640 号

经营声音品牌的女博士

——中国广播广告界的传奇人物徐蓉

廖武洲 著

出版发行:  长江出版传媒
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:640 毫米×960 毫米 1/16

印张:15

字数:228 千字

插页:2

版次:2013 年 1 月第 1 版

印次:2013 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07508 - 4

定价:38.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

智慧女性的光彩人生

湖北日报传媒集团总编辑



一口气读完了《经营声音品牌的女博士》书稿，眼前显现的是一位智慧女性的光彩人生，一个自尊、自立、自信的强者形象。

徐蓉是我研究生班同学，书中写到的她的先生也是我同学，我们在华工同窗三年。其时我们都在职，年近不惑，无论在单位还是在家都是承上启下承前启后的骨干和中坚，都担着如山的压力。对他俩比翼竞飞针尖麦芒，我是既佩服又叹惜：这么下去，难呵！

那时，我们也常打趣，看到徐蓉，就称“富婆”，指的是她擅长广告经营，长在钱中打滚。

没曾想，当我们在学业上止步之后，她继续攻读了博士学位，好生了得！其志向，就高出了我与他先生这一辈须眉。

作为同行，广告工作我是大致熟悉的，但她是怎么做到出人头地出类拔萃的？我不知道。读了书稿，得知详情，不得不由衷赞叹：她就是个强人，就是个优秀的广告经理人。

书中介绍，她自1988年初从事广播广告经营工作以来，创办了诸如“每周金融”、“经济天地”、“楚天风采”、“湖北上市公司巡礼”、“科技一条街巡礼”等20多个长时期连续播出、在全省有影响力的节目，获得了客户和用户的一致赞誉。2005年，她的个人经营创收额达到了1200多万元！居于全国广播界单人创收之首。

2006年，台里干部竞争上岗，徐蓉再次显现广告强人本色，担任了湖北省广播电视总台新闻综合广播分管广告经营创收的副总监。顾了大家，舍了小家。她断然将自己掌握的近2000万元的客户资源上交台里统一经营管理，为此她个人的收入少了许多。舍一己之利而为

公，徐蓉十分坦然。她说，自己不再是一个普通广告业务员的角色了，是全台广告的操盘手、经营管理者，担子更重、责任更大，理当心胸更宽。果然，她不负众望，新闻综合广播广告部连续三年蝉联中国广告协会授予的全国广告精神文明先进单位的荣誉称号，全台广告创收也芝麻开花节节高。

读她的心得和学术成果，可知晓她学理扎实，实践丰厚。尤为可贵的是，她将两者结合起来，运用得得心应手，进得了大学讲堂，也入得硝烟职场。她撰写的《传媒经济增长对中国经济发展的影响》、《论广播传媒的品牌化经营》、《广播信息资源的开发和利用》等多篇学术论文，具有较强前瞻性，补益实践，在某些方面填补了目前广播广告研究的空白。2011年，她提出“声音品牌理论”——这是她20多年来广播广告经营心血的结晶，是她反复总结成功与失利，剖析一个个案例的成果。眼下，她撰写的一部广播广告理论专著《广播品牌管理研究》，也将面世。

一路从乡野走到省城，从早入职场走到中年博士，走得多么艰辛，又走得多么坚韧、多么地意气风发！听同学说，徐蓉从小就养成了善学习、勤观察、遇事爱琢磨的好习惯，又与文学、文艺结下不解之缘，打下了扎实的写作基础。不管是在公安县、荆州市还是在武汉市，她干一行，爱一行；干一行，钻一行；干一行，成一行。她勇于接受挑战，永不言败。她也很能接受新生事物，常有自己的思考和见地。

强人，有强人的光彩；女性，有女性的情怀。她与先生，同学期间我是当兄嫂来对待的，尊崇之，恭敬之，但对其恩恩怨怨讳言讳听。这次从书中得知一二，只能慨叹一声：有情人终成眷属当为佳话，可好人与好人未必至福缘集全！生活逻辑有时就是偏偏不讲道理。所谓强人，也就是在生活不按逻辑出牌时也能过关出隘，依然拓展出自己的一片天地。

徐蓉是孝女，是慈母。她告诉我，她本是一个很低调的人，同意出这本书有两个目的，“一个是我母亲非常爱我，关心我，今年1月我母亲去世了，我想出这本书，对我母亲是一个最好的纪念；一个是媒体中广播仍然很弱势，创收也很艰难，我想出这本书，对广播广告行业能有所推动，激励更多的经营人才脱颖而出，形成长江后浪推前浪之势。”深爱母亲，酷爱女儿，本书不多的甚至是淡淡的描述，也足以令人感动。

她早年写过一首《秋菊吟》。人到中年。人淡如菊。这是写她自己吗？我不知道。让我引其作结，让我们一起读她的诗和书，品读她的人生。

秋 菊 吟

淡雅中，
显出几分妩媚和秀气；
质朴中。
把暗香默默渗进人们的心脾。
啊，秋菊，
你用痴心的爱，
编织成绚丽的色彩；
你用真挚的情，
赋予秋天新的含义。
严寒中，
你羞涩的脸庞露出微笑的甜蜜；
风雨中，
你纤细孱弱的身躯傲然挺立。
啊，秋菊，
你多么顽强坚贞不屈。
把高尚的情操常留人们的心际。
是你，使秋的哀叹、悲凄
和秋的寂寥、惋惜，
永远销声匿迹！
是你，带来秋的繁荣昌盛，
秋的欢声笑语。

2012年9月9日

目 录

智慧女性的光彩人生·····	001
引 子·····	001
第一章 坎坷童年·····	002
受伤的女孩 ·····	002
结缘“小人书” ·····	006
“走资派”的女儿 ·····	010
偷看“文革”禁书 ·····	012
第二章 蹉跎岁月·····	014
扮演“铁梅” ·····	014
崭露写作才能 ·····	017
知青生活 ·····	020
扎根农村闹革命 ·····	023
清晨的广播通知 ·····	028
入选新干部 ·····	030
第三章 裙子风波·····	031
情窦初开 ·····	031
作家梦 ·····	034
两地书 ·····	041
走进广播 ·····	042
第四章 踏入广告王国·····	044
第一笔广告单 ·····	045
“投诉人”引荐大广告 ·····	048

贴近听众办广播	049
神奇的膏药	050
首家报道炼铝分隔法	052
开拓上海市场	052
活动营销的“潜力股”	056
第五章 慧眼识金	058
股评文章上省报	058
率先宣传“投资受益债券”	059
《每周金融》隆重开播	066
《绿叶情》	068
《大悟弄潮人》	069
省建行表彰的优秀记者	070
《上市公司巡礼》创收近百万	072
第六章 “金龙”翘楚	073
与金龙泉啤酒结缘	073
优美征文欣赏	075
采访黄宏	077
专访特型演员刘锡田	078
金龙泉啤酒俏销荆楚	080
品酒大师助力	081
第七章 商机处处	087
看报看出大广告	087
成功签单“金羚”	090
电话打出“小天鹅”	094
策划海尔的宣传	096
第八章 妙手救企	098
一次改变命运的握手	098
买枕头买回大商机	101
助“好视力”力挽狂澜	106
帮“强心卡”起死回生	109

第九章 破晓曙光	111
服务引进大品牌	111
掘金烟草行业	114
报道百汇商场	117
报道《全国首家金融超市在武汉开市》	118
给校办企业作讲座	120
第十章 声音制胜	123
声音的魅力	123
第一次写歌词	125
广告“好声音”	126
牛群效应	129
声音品牌理论的拓荒者	129
第十一章 “徐蓉神话”	134
广播广告“女状元”	134
做客美国之音	135
竞价催生“标王”	137
先革自己的命	139
走上副总监岗位	140
“人马合一”的管理理念	142
唱响品牌广告	143
书写广告管理传奇	144
声音广告全国夺魁	147
多元化经营品牌广告	147
家电下乡出新招	148
协会工作的“弯道超越”	151
第十二章 品牌创新	154
从“卖时段”到“卖品牌”	154
理论创新受关注	156
办“看得见的广播”	157
为老区山泉创品牌	161

第十三章 爱的港湾	165
爱是漂泊的小船	165
黄山观日出	167
游览棒槌山	169
励志读博	171
严师出高徒	173
导师的鼓励	174
博客交友	176
父爱如山	179
母恩似海	180
女儿是希望之舟	189
洋女婿的中国心	193
尊敬师长	195
梅菊之品格	198
念旧情结	200
中秋佳节盼人圆	201
第十四章 赢在营销	204
赴欧随想	204
异国览胜	205
从“广告营销”到“寿险营销”	212
分享尊贵人生	213
手机黄金法则	215
绩优是硬道理	215
成长助推器	216
学习是“最大的福利”	218
“保险钱文化”的影响	220
撰写一部书	222
后记一：徐蓉成功的启示	224
后记二：献给母亲、献给事业的一份礼物	226

引 子

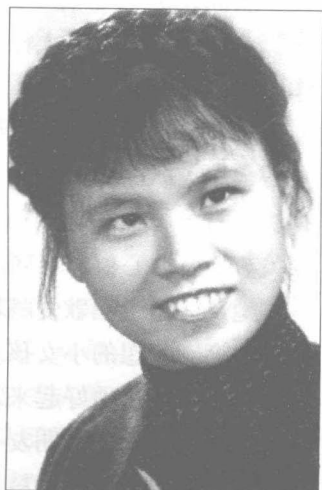
你在书外，
虽没有书中油墨的芬芳，
但你的精神、品格，
却赛过芝兰之香。

你在书外，
不走近你的人读不懂你，
不了解你的人，看不清晰。

你在书外，共和国的榜单上，
却记录下了你的芳名。
经营声音品牌的翘楚，
广告美文的高手。

你在书外，年近天命，
却醉心于学文化。
硕博苦读，
谱写了拼搏学习的佳话。

你在书外，
众里寻她千百度，
蓦然回首，
那人却从刺破苍穹的电波中，
风度翩翩地向我们走来。



青春时代、端庄美丽的徐蓉

第一章 坎坷童年

受伤的女孩

她曾经拯救过一只翅膀折断的小鸟。那是她在放学回家的路上，看到了一只楚楚可怜的鸟儿，它睁着让人怜悯的眼睛。她上前捧起鸟，发现它的翅膀受了伤。于是，她把这只鸟带回家，放进一个笼子里为它疗伤。当这只小鸟伤好后，她把它放回了大自然。放飞时，她看着小鸟扑扇着翅膀，飞向天空，飞向远方，她心里高兴极了。

放飞这只小鸟的小女孩，叫徐蓉，湖北省公安县狮子口镇人，生于1957年3月29日，时年7岁。

然而，放飞小鸟不久后的徐蓉，自己却变成了一只受伤的“小鸟”。正所谓天将降大任于斯人也，必先苦其心智，劳其筋骨，饿其体肤。

这是1964年9月的一天。那天下午，狮子口小学三年级全体同学去帮金星大队的农民拣棉花，由于棉梗绊了一下，徐蓉当天回去就发高烧，右脚脚踝红肿。第二天，她的右脚就不能走路了，一迈步，脚踝关节处就钻心似的疼痛。因此，自那天起，她就休学在家了。

她是一个爱唱歌爱跳舞的小女孩，是一个嗜学习如命的小女孩，是一个充满梦想的小女孩。眼下她却成了一只“折翅的小鸟”，她好渴望自己能很快地好起来，像小鸟一样展翅蓝天，像小鸟一样迎着太阳歌唱，像所有的小朋友一样背着书包，在明媚的阳光下欢快地走进学校，去吸取知识的养料。

这一渴望让她足足等了一年半的光阴。

当时由于医疗条件有限，刚开始根本诊断不出是什么病情。病发后，父母曾带她到公安县人民医院做过检查，也找乡里乡外一些土郎

中看过，就是不见好转。这段求医问药的时间，来来去去足足用去了半年。

那时有“嫁出去的女，泼出去的水”、“女儿终归是人家的人”的封建思想的人很多，如果放在别人家，徐蓉可能会成为终身残废，这只折断的“翅膀”可能再也飞不起来。然而，徐蓉自小就得到了父母的疼爱。



徐蓉5岁时全家合影。左一哥哥徐兵、左二母亲付安珍、右二父亲徐升平、前排右二为妹妹徐小玲、右一为本书主人翁徐蓉。

别人家都是“母凭子贵”，但徐蓉家却是“母凭女贵”。徐蓉的父亲是南下干部，1947年参加革命，在大洪山打游击。共和国成立后，娶了参加土改工作的一位妇女，也就是徐蓉的母亲，头胎就生了一个儿子。那时，听说是个儿子，徐蓉的父亲当天也没回家，他盼望的是生个女儿。

徐蓉出生的时候，父亲正在荆州地委党校学习文化。她父亲的名字就是在地委党校改的，把原来的名字改为“徐升平”，意思是提升文化水平。听说得了女儿，徐蓉的父亲当天就赶了回来，并给徐蓉取了个小名叫“金华”，寓意是纪念他当时正在荆州学习文化。以后，徐蓉的父亲一改过去下乡驻队好长时间难回家一次的习惯，而是天天都要回家看看女儿。

徐蓉得了这个病以后，有人曾经跟徐蓉的母亲提起过“嫁出去的女，泼出去的水”这些封建古训，说你已经尽心了，对得起她了，别再操什么心了。母亲当时就一口回绝了，不假思索地说，别人家是“母凭子贵”，而我家是“母凭女贵”，女儿的病我管定了。只要哪儿能把她医好，我就把她送到哪里去医，哪怕是医得家里山穷水尽也值。

徐蓉的父母打听到荆州市第三人民医院在骨科方面有造诣很深的医生，母亲就带着徐蓉前往就医。为了给徐蓉检查，母亲背着她楼上楼下地跑，徐蓉伏在母亲身上，看着母亲佝偻着腰，听着母亲呼呼地

喘气，她当时就发誓，今后一定要好好地报答母亲的养育之恩。

徐蓉的母亲过去给人家当童养媳时，一次爬到树上摘扁豆，不小心从树上摔下来摔坏了脊椎。如果及时就医，不会留下什么后遗症，可是因为是童养媳，别人家哪有钱来为你这个童养媳治病，所以就落下了残疾，身子一边宽，一边窄，半边背是微驼的，平时走起路来都很吃力，何况是背着徐蓉呢？

荆州市第三人民医院一位叫傅毕仙的大夫，为徐蓉进行了诊断，确诊为“右脚踝关节骨质增生”，需要手术。

当时，手术需要很多钱，徐蓉的父母虽然都在拿工资，但只够家里维持运转，因为徐蓉上面还有一个哥哥，下面还有一个妹妹。如果动手术，那就要向别人借很多钱。

母亲担心钱难得借，这点徐蓉从母亲愁苦的脸上可以窥得出个一二。一说到动手术的日子，母亲就面带愁容。其实母亲面带愁容是有原因的，除了家大口阔外，再就是三年自然灾害刚刚过去不久，谁家又积攒得几个钱呢？还有一个重要原因，母亲的身体本身就不好，手术需要的钱，都要找亲戚朋友去借，这都需要母亲用残疾的身板去丈量路的里程，去用她的脸面，向亲戚朋友们借讨，母亲该要付出多么巨大的艰辛啊！

于是，徐蓉就鼓励母亲说：“妈妈，你不要心疼钱，你把我的病治好了，我长大了，我会去挣很多钱的，我会还你钱的。”然后，她看了看妈妈，发现妈妈正静静地听自己讲话，她又说：“你看我现在路也不能走，想跳舞又不能跳，想去学校又去不了，你一定要借到钱，把我的病治好啊，妈妈！”

妈妈来回借了好几趟钱，有一次因为钱难得借，她看上去很沮丧。徐蓉又跟妈妈鼓劲说：“如果我的脚治不好，我的前途就没有了。你一定不要急，不要为借的钱发愁，我长大一定好好读书，不光是养你、养爸爸，连哥哥妹妹我保证都管！”

在徐蓉不断的鼓劲下，妈妈终于筹足了做手术的钱。给妈妈借钱的是她的同事和好友李桃英、向大秀等人。

手术那天，医生们都觉得奇怪，妈妈泪眼婆娑，可幼小的徐蓉在术前术后都十分坚强，一滴眼泪也没有流。是什么原因，让小小年纪的徐蓉如此坚强呢？

刚刚住进医院，徐蓉的天真、活泼，不仅让众病友开心，而且得到了主治医生傅毕仙的喜爱与关注。她见徐蓉非常爱学习，住院时，就把课本带来了，每天都要坚持学习几个小时。于是，那天她给徐蓉带了一本书来，这本书的书名叫《钢铁是怎样炼成的》。交给徐蓉前，她说，这是一本好书，你可能听说了。这本书中的主人公可是苏联卫国战争时期的大英雄，也是中国人心目中的大英雄。你想不想看呢？

徐蓉说，我就喜欢读书。只可惜找不到这样的书读。特别是英雄的书，我当然更想读了。

傅毕仙大夫叮嘱说：“我可要考试的，书中主人公保尔·柯察金有一段非常著名的名言，你可要记住哟！如果你背不出来，那我要罚你的哟！”

徐蓉马上保证：“我背不出来的话，随便您怎么罚都行。”

徐蓉如饥似渴地开始阅读。对于一个三年级的学生来说，读这样大部头的书，又是外国文学著作，可能难以读懂，也许会有很多认不得的字。然而，徐蓉却不一样，她从上小学一年级时，就对读书特别感兴趣，对于不认得的字，她从不放过，如果对照字典查了，还是认不准，就去找老师，还把深奥难记的字记在笔记本上。因此，读《钢铁是怎样炼成的》这本世界文学名著，几乎没有遇到疑难杂字。这本书她仅用三天的时间就读完了。在手术的前一天，她把书还给傅大夫时，傅大夫果真对她进行了考试。

当傅毕仙大夫问她保尔有哪一段著名的名言时，徐蓉马上脱口背出：“人最宝贵的是生命，生命每人只有一次。人的一生应当怎样度过：当他回忆往事的时候，他不会因虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说，我的整个生命和全部精力都献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

傅毕仙大夫对徐蓉称赞不已。徐蓉至今回忆起读《钢铁是怎样炼成的》的感受，她说，她的人生观就是在那个时候形成的，她当时就立志，要像保尔·柯察金一样，无论干什么工作，都要义无反顾，直至生命的最后一息。

因此，在徐蓉动完手术局部麻醉反应过去以后，细心的傅毕仙大夫见徐蓉仍旧没有哭，她就有些奇怪，趁徐蓉母亲出外的机会，喊着

徐蓉的乳名说：“金华，可能你妈妈在这儿，你不能哭。现在你妈妈出去了，要哭你就哭吧！”

徐蓉摇了摇头她说：“保尔九死一生，最后全身瘫痪，后来双目失明，他从来没哭过。他躺在病榻上，手不能写，但他克服常人难以想象的困难，写出了一部书。我的腿动了点小手术，有什么好哭的。

再说，我还知道关云长刮骨疗毒的故事，关云长不仅没哭，而且还喝酒吃肉。这些故事鼓励我把动手术看成小事一桩。”

傅毕仙大夫吃惊地问，你还知道关云长的故事？徐蓉点了点头。

结缘“小人书”

她回忆起自那天脚不能走路以后，在乡下求医问药的半年时间里，妈妈每天抱着她去小人书摊上看书的情景。供销社旁边有一家新华书店，书店对面有一个小人书摊。妈妈每天上班后，就把徐蓉抱到书摊边。半年光景里，徐蓉把这家小人书摊上的小人书都看完了。除了《三国演义》外，还有《水浒传》《红楼梦》等。

傅毕仙大夫摸了摸徐蓉的头，称赞说：“你活学活用，你真坚强！”

其实，徐蓉之所以不哭，还有另一个重要原因，那就是她不想让父母亲担心她。

父母都要工作，他们一来二去要耽搁很多时间。公安县金狮区狮子口镇离荆州很远，有一个星期天，父亲从狮子口镇来看她，他是骑自行车来的，仅过河就过了十几条，那天他早晨出发，到医院时，已是天黑，父亲整整用了一天的时间。再说，妈妈为她借钱动手术，吃了很大的亏，自己动完手术后，妈妈就要回去上班了，如果自己也跟着哭，妈妈在家里



徐蓉11岁时在公安县狮子口镇和妹妹徐小玲合影。

也过不安稳，肯定会老惦记她……

徐蓉的聪明、懂事，深深地感动了傅毕仙大夫和全室的病友。

手术不久，当徐蓉能下地走路了，傅毕仙大夫常常带徐蓉去自己家里改善生活。路上，她要徐蓉教她背毛主席语录、跳忠字舞。那时候背毛主席语录，跳忠字舞，成了一个政治任务。无论什么人，你只要开口与别人讲话，都得背一段毛主席语录，否则没人跟你讲话的；出外，如果你不会跳忠字舞，那就会把你留置下来，你跳会了才让你离开。所以，这也是傅毕仙大夫要徐蓉教她的理由。

唱歌跳舞、背毛主席语录，对徐蓉来说，根本不是什么难事。在学校，讲背毛主席语录，她比别的同学总能多背几段，跳舞比赛，她的忠字舞在班上也是数一数二。

除了天赋以外，关键一条，徐蓉很注重课外学习，这也得益于“三袁”故里文化底蕴的熏陶。

公安是“三袁”故里。“三袁”即袁宗道（1560—1600年），字伯修，明万历十四年中进士，历任翰林院编修，春坊右庶子等职；袁宏道（1568—1610年），字中郎，万历二十年中进士，历任吴县知县，吏部验封司主事等职；袁中道（1570—1626年），字小修，万历四十四年中进士，历任徽州教授、南京吏部郎中等职。三人为同胞兄弟，时称“三袁”，同为著名的文学革新派——“公安派”的领袖。

当时，受“三袁”文化的影响，公安县城乡自古至今重文化、崇尚读书。乡下的文化氛围也非常浓厚。她的舅舅在乡下，舅舅平常喜欢舞文弄墨。小时候，徐蓉常去舅舅那儿，晚上，舅舅常背着她去茶馆听书，茶馆说书人拍惊堂木的声音至今仿佛就回响在她的耳边。每到紧张关头，说书人就把那惊堂木一拍，且听下回分解，就把人的心吊在那儿了，于是第二天徐蓉就吵着舅舅再背她去听；还有乡下的彩龙船、皮影戏也令徐蓉难以忘怀，她时常跟着彩龙船跑，慢慢地也能哼上几句龙船调；皮影戏看多了，她也能唱上几句台词。

徐蓉能唱很多首歌，除了在乡下听到的歌外，许多新歌徐蓉也会唱。那时候狮子口镇上只要演戏，妈妈就抱上她，把她往戏台子上一放，徐蓉就抱着戏台柱子，看着演员们表演和演员们翩翩起舞……时间长了，戏院的老板也认识了这个喜欢听戏看戏的小姑娘，总是不收她的门票钱。