

庄子金书



中华经典
藏书



（战国）庄周◎著 任思源◎主编

《庄子》一书，内容博大精深，行文恣肆汪洋，涵盖了天道无为、万物齐一等重要思想，想法则和修身养性之道，是传统文化中最伟大不朽的经典之一，在中国文化的建构过程中发挥着不可替代的重要作用。



《庄子》行文瑰丽奇美，富于幻想，即便是描写平凡小事，也能写出排山倒海的气势。本书不仅对原著进行了准确细致的注释和翻译，还结合现实，对重点句子、段落进行了深入解读，帮助读者更便捷地掌握原著精华。



二百余幅精美图片，与缜密奇诡的文章、精妙巧妙的寓言故事完美交融，将阅读变成一种赏心悦目的享受，带领读者轻松进入《庄子》的丰饶世界，充分享受阅读的乐趣，让读者更直观地领悟《庄子》的思想内涵。



科学文明的体例，充满哲思的文字，注重传统文化与现代审美的设计理念，多种视觉要素有机结合，打造出一个丰富的阅读空间，全面提升本书的欣赏价值和艺术价值，弘扬传世经典，汲取圣贤智慧。

四川出版集团公司
四川文艺出版社



庄子全书



任思源 主编



云南出版集团公司

云南人民出版社

Yunnan People's Publishing House



图书在版编目 (CIP) 数据

庄子全书 / 任思源主编. —昆明: 云南人民出版社, 2013.8

ISBN 978-7-222-10854-7

I. ①庄… II. ①任… III. ①道家 ②《庄子》- 通俗读物 IV. ①B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 141891 号

庄子全书

组 稿: 任梦鹰

主 编: 任思源

责任编辑: 范晓芬 黄粤榕

责任印制: 马文杰

封面设计: 异 一

版式设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

图文制作: 北京东方视点数据技术有限公司

出 版: 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行: 云南人民出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号

邮 编: 650034

网 址: www.ynpph.com.cn

E - mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 25 字数: 624 千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-222-10854-7

定 价: 29.80 元



前言

《庄子》分内篇、外篇、杂篇三大部分，原有五十二篇，现存三十三篇，大小寓言二百多个。其中，内篇为庄子思想的核心，有七篇；外篇十五；杂篇十一。该书包罗万象，对宇宙大道、人与自然万物的关系、生命的价值、道德的标准等，都有详细的论述。内容广博而不散杂，自始至终都围绕一套哲学观点来阐述自然、生命、政治和社会。作为道家重要的代表人物，庄子的思想和老子的思想一起并称为“老庄思想”。和儒家、墨家形成鼎足之势，影响了中国文化两千多年。

庄子，名周，战国时期的哲学家、思想家、文学家，大约生活在公元前369年到公元前286年之间。关于庄子的生平，人们知道的不多，只知道他是楚国贵族，因战乱逃往宋国，在宋国当过漆园吏。

庄子的书在三国时期开始盛行，阮籍、嵇康等文学家都曾为其文章做注释。庄子继承并发扬了老子“道”的学说。在哲学方面，其最具代表性的便是“齐物论”。在庄子看来，事物之间的差异虽然明显，却并非绝对，人不可能用某个固定标准衡量天下所有事物。人的认识有局限，常人多只看到事物的“异”，看不到事物的“同”。而宇宙万物都出于大道，也都归于大道，究其本质，并没有什么差别，人应学会站在道的角度观望世界。

因此，对争鸣之中的百家，庄子十分反感，在庄子眼中，“道昭而不道，言辩而不及”，人们就物体的差异争辩不休，完全是舍本逐末的浅陋表现。真理无须称扬，语言的作用是有限的，不足以描绘大道。

除了对百家争鸣不满外，庄子还对芸芸众生汲汲名利的人生态度嗤之以鼻。他将名利当做人生的负累、损人心性的祸患，一面悲悯地慨叹众人“终身役役而不见其成功，茶然疲役而不知其所归”，一面毫不留情地讽刺那些贪名好利之徒。他曾用“腐鼠”比喻官位，用牺牲用的牛形容那些与权力相伴而难得善终的人。面对向自己炫耀金钱的人，更是凌厉地反唇相讥，说对方舐痔得车。而从庄子的文章来看，其本人的生活相当清苦，只是这依然不能让他像其他人那样把追逐名利当做生活目标，他渴望的是“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”。

庄子曾说：“贫也，非急也。”相比物质生活的丰足，庄子更重视精神生活的自由，他希望能超越世俗，进入“天地与我并生，万物与我同一”的境界。其笔下的至人、神人、圣人，都是他心目中美好人格的化身，他们都拒绝和世俗同流合污，都摆脱了世俗的羁绊，

不问名利，不惧生死，畅游于绝对自由的精神世界。

而说起生死，无疑和名利一样，为世人记挂于心。庄子一早意识到，人一天放不下对死的恐惧，就一天无法实现真正的逍遥。他提醒世人，死生一体，并将天地比作一个大熔炉，将人比作炉中的金属。人由生入死，无非是存在形式发生了变化，是自然使然，不需惊慌。人可以通过和自然合而为一，实现生命的永恒。事实上，庄子的生死观有一定乐死恶生的色彩，“彼以生为附赘县疣，以死为决疣溃痂”，生成了拘束，死反倒成了解脱。庄子曾在《至乐》中虚构了一个和骷髅对话的场景。故事中的骷髅这样形容死：“死，无君于上，无臣于下；亦无四时之事，从然以天地为春秋，虽南面王乐，不能过也。”

庄子的哲学观、人生观、生死观和其所在的时代有很大关系。杀伐四起的战国时期，百姓苦不堪言。庄子试图找到摆脱苦难的办法，他虽没有从政为官的想法，却很有自己的政治态度。他指责诸侯君主利用仁义危害百姓，“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”。他激烈地批判现实，认为即使是得道之人，在乱世之中，也只能“仅免刑哉”。他将儒家推崇的仁义礼法当做天下大乱的根源，认为“圣人不死，大盗不止”。而在批评以孔子为代表的儒家学说的同时，他大力推崇无为之治，十分向往宁静朴拙的古代。

庄子的文章不仅极富思想性，还有很高的艺术性。在先秦诸子散文中，数庄子的成就最高。他的文章瑰丽奇美，富于幻想，即便是描写平凡小事，也能写出排山倒海的气势。南宋文学家刘辰翁称庄子“不随人观物，故自有所见”。庄子在文学上最突出的特点就是非常擅长运用比喻、寓言，他因事譬喻，随物赋形，寓中设寓，同时又文情奔放，行文多变，将恣意飞扬的文风和张扬的想象力、深沉的思想完美交融。

《庄子》一书历来备受推崇，此版《庄子》为精编精校版，将《庄子》的三十三篇全部收录其中，并参考了大量和《庄子》有关的资料，以确保全书的严谨性、权威性。人们不仅可以把该书当做了解庄子的读物，还可以当做学习古文的参考。而为方便读者理解，本书除了在原文之后附有注释、译文，还在每篇篇首设置“题解”，每段内容前设置“分节导读”，以便读者可以从整体上把握《庄子》的思想脉络。对一些重点句子、段落，则特设“品庄悟道”栏目，结合现实，进行深入解读。

此外，本书随文配图400余张，和庄子一篇篇缥缈奇变的文章、一个个精妙奇巧的寓言故事完美交融，将阅读变成一种赏心悦目的享受。这些图片的每个细节都经过仔细的考据，力求做到再现文中所表现的时代的真实情景，人们可以一边体味庄子的文字之美、思想之精，一边借助图片想象其所描绘的场面。文字传递作者的思想，图画则散发着历史的韵味，二者的结合，大大提升了阅读的趣味性。

真正的经典不会因时间流逝褪色，相反，还会被新的时代赋予新的光彩。对生活压力巨大、生活节奏紧张的现代人来说，《庄子》就如一服养心良药，它提倡的安时处顺、顺其自然、返归真我，会让人暂放追逐名利的脚步，审视内心，到底何为自己真正需要，避免在行进的路上迷失自我。庄子对死亡的通达，对逍遥境界的追求，会开阔人的心胸，让人更加坦然勇敢地面对充满未知的未来和生活中的挫折变故，不再为一时一地的得失斤斤计较。而庄子对事物本性的尊重，对自然的敬畏，则教导人们如何和他人、环境和谐共处，让人得以改善人际关系，提升生活质量，发现曾一度被自己忽视的平凡中的美好。



卷一 内篇

逍遥游	2
齐物论	13
养生主	35
人间世	40
德充符	55
大宗师	65
应帝王	82

卷二 外篇

骈拇	90
马蹄	96
胠箠	101
在宥	108
天地	118
天道	136
天运	146
刻意	160
缮性	164
秋水	167
至乐	182
达生	190
山木	206
田子方	220
知北游	235

卷三 杂篇

庚桑楚	254
徐无鬼	268
则 阳	289
外 物	304
寓 言	316
让 王	324
盗 跖	339
说 剑	351
渔 父	355
列御寇	363
天 下	375



卷一 内篇

逍遥游

【题解】

“逍遥游”是没有拘束、悠闲自得地畅游于自然和社会的意思。这是庄子哲学思想和人生观的一个方面。在庄子看来，天地万物都有其所依赖的东西，高飞的大鹏、浮游的尘埃、御风而行的列子，都不能做到真正的“逍遥游”。庄子理想的“逍遥游”是“无所待”，即如篇中所写的“乘天地之正，御六气之辨，以游于无穷”的“神人”。神人不受任何时空的限制，也不凭借任何外力而自由自在地在自然和社会中畅游。而做到不依赖于外物的根本又是“无己”，无所作为，即对他人无用，才能保全自己，消除物我对立，在“无何有之乡”获得绝对自由，达到“逍遥”的境界。这种哲学和人生观带有唯心的、虚幻的色彩。

【分节导读】

此节由鲲鹏海运南徙写起，极力写鲲鹏体型之大和南徙的行程之远、耗时之长。又点出鲲鹏之行虽然伟大，但也要必须的条件，那就是积聚的风势一定要足够，才能托起鹏鸟阔大的翅膀。全自己，消除物我对立，在“无何有之乡”获得绝对自由，达到“逍遥”的境界。这种哲学和人生观带有唯心的、虚幻的色彩。

【原文】

北冥有鱼^①，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟^③，其名为鹏^④。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^⑤，其翼若垂天之云^⑥。是鸟也，海运则将徙于南冥^⑦。南冥者，天池也^⑧。

【注释】

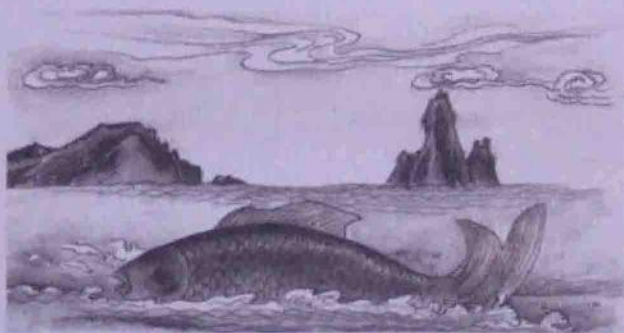
① 北冥：即北海。冥，通“溟”，海。下文“南冥”，即南海。② 鲲(kūn)：大鱼名。③ 化：变成。④ 鹏：即古“凤”字。⑤ 怒而飞：振翅奋飞。怒，同“努”。⑥ 垂天之云：犹如边陲的云。⑦ 海运：指海啸，海动。大海翻腾必有大风，大鹏可乘风而飞。⑧ 天池：天然的大池，这里指大海。

【译文】

北海有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的体积巨大，不知道有几千里。变化成为鸟，它的名字叫做鹏。鹏的背，不知道有几千里；振翅奋飞，它的翅膀就像天边的云。这只鸟，海动风起时就要迁徙到南海。那南海，就是一个天然的大池。

【原文】

《齐谐》者^①，志怪者也^②。《谐》



北海有一条名叫鲲的大鱼。



鲲变成鹏，鹏的背不知有几千里。

之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^③，抟扶摇而上者九万里^④。去以六月息者也^⑤。”野马也^⑥，尘埃也^⑦，生物之以息相吹也。天之苍苍^⑧，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

【注释】

①《齐谐》：书名。一说为人名。②志怪：记载诙谐怪异的事物。志，记载。③水击：通水激，水激则波兴。④抟(tuán)：又作“搏”，表示拍打。扶摇：海中回旋向上的飓风。⑤去以六月息：大鹏飞去南海时，是乘六月的大风。息，气息，天地的气息即风。一说“六月息”，指飞行六个月方才止息。⑥野马：浮荡于天地间的雾气，状如野马奔驰。⑦尘埃：浮荡于空中的灰尘。⑧苍苍：深蓝色。

【译文】

《齐谐》这本书，是记载怪异之事的。《齐谐》中说：“鹏在迁往南海的时候，振翼拍水，水花激起达三千里，翅膀拍打盘旋的飓风而直上九万里高空。它是乘着六月的大风而飞去的。”野马奔腾般的游气，飞扬的游尘，以及空气中活动的生物，都被风相吹拂而飘动着。天空苍茫湛蓝，那是它的本色吗？它的高远是无穷无尽的吗？大鹏往下看，大概也就是这样的光景吧。

【原文】

且夫水之积也不厚^①，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上^②，则芥为之舟^③；置杯焉则胶^④，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^⑤；背负青天而莫之夭阏者^⑥，而后乃今将图南。

【注释】

①且夫：表示要进一步论述，起到提起下文的作用。②坳(ào)堂：堂上的低洼处。③芥：小草。④胶：粘着。⑤培风：凭风，乘风。⑥夭阏(yù)：阻遏。夭，折。阏，塞，遏。

【译文】

水的积聚不深厚，那么负载大船就没有力量。倒一杯水在堂前低洼的地上，那么放一根小草可当做船；放上一个杯子就贴地了，这是水浅而船大的缘故。风积聚的强度不够，那么它负载巨大的翅膀就没有力量。所以鹏飞九万里是因为风在它的翅膀下面，然后才乘着风力飞行，由于背负着青天而没有阻碍，然后才能图谋飞往南海。

◎品庄悟道◎

水击三千里，抟扶摇而上九万里

如何达到精神上的绝对自由是《逍遥游》的主旨。庄子在一开篇就用了浓烈奇诡的笔墨，描写传说中的大鸟：“鹏”。鹏有“不知其几千里”的辽阔身躯，击水三千，扶摇九万，心志高远，自由自在。很多人都把它当做孤高不凡的象征。唐代诗人李白就曾在《上李邕》一诗中，以鹏鸟自比：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸去沧溟水。世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”

然而即使是大鹏，要想翱翔天际，也需要借助一定条件：要有展翅的空间，要积聚一定的风势。人也如此，再有天赋的人，若经过一番勤学苦练，也难以成长为“才”；再优秀的人才，若得不到施展才华的空间，也只能落得黄钟弃毁的下场。因此人若想成功，除了要注意修炼自身的能力，还要充分借助外在的条件，如大鹏一般，借助风力，遨游天宇。

【分节导读】

此节着重写大小有别，反复引证比喻，渲染大小的悬殊，说明境界的差异。相比于鲲鹏，小小的蝉、斑鸠满足于活动在自己的微小环境，讥笑鹏鸟远徙南海之举，小者的愚昧和见识短浅一览无余，反衬出大小境界不同的巨大差异。以寒蝉之命短，论彭祖之长寿；以蝉鸠的见识，猜度鲲鹏的境界。让人在悬殊的对视中，幡然醒悟小大之别。

【原文】

蜩与学鸠笑之曰^①：“我决起而飞^②，抢榆枋而止^③，时则不至而控于地而已矣^④，奚以之九万里而南为^⑤？”适莽苍者^⑥，三飧而反^⑦，腹犹果然^⑧；适百里者，宿舂粮^⑨；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知^⑩！

【注释】

① 蜩(tiáo)：蝉。学鸠：斑鸠。学，一作“鸢”。② 决(jué)起：奋起而飞。③ 抢(qiāng)：撞，碰到。榆枋：两种小树名，即榆树和檀树。④ 则：或。控：投。⑤ 奚以：哪里用。之：到。⑥ 莽苍：野色苍茫的郊野。⑦ 飧：同“餐”。反：同“返”。⑧ 果然：饱的样子。⑨ 宿舂(chōng)粮：前一夜就舂捣粮食，意谓往百里者，要多准备一些食物。⑩ 之：这，此。二虫：指蜩和学鸠。鸟类称为羽虫，故学鸠也可以称为虫。

【译文】

蝉和学鸠讥笑大鹏说：“我奋力而飞，碰到榆树和檀树就停下来，有时没飞上去投落到地上就是了，何必要飞九万里而往南海去呢？”到郊野去的，只需带三餐的粮食而当天返回，肚子还是饱饱的；到百里以外的地方去，要准备一宿的粮食；到千里以外的地方去，要准备三个月的粮食。这两种虫鸟又怎会知道呢！

【原文】

小知不及大知^①，小年不及大年^②。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^③，蟪蛄不知春秋^④，此小年也。楚之南有冥灵者^⑤，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^⑥，众人匹之^⑦，不亦悲乎！

【注释】

① 知：同“智”。② 年：寿命。③ 朝菌：朝生暮死的菌类生物。晦朔：指一个月的时光。月的最后一天为晦，每月的第一天为朔。另一说晦是黑夜，朔是白天，指一日的时光。④ 蟪蛄：寒蝉。因为春生夏死或夏生秋死，无法了解一年四季的变化。⑤ 冥灵：冥海灵龟。一说为树木名。⑥ 彭祖：传说中有名的长寿人物，活了八百岁。⑦ 匹之：和他相比。匹，比。



上古时有大椿树，以八千年为一春，八千年为一秋。

◎品庄悟道◎

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋

朝生暮死的朝菌不知道什么是昼夜更替，夏生秋死的蟪蛄（蝉）不知道什么是四季变化。人们常用朝菌和蟪蛄来比喻寿命短或见识浅。南宋词人刘克庄就曾在《木兰花慢》中道“尔曹譬如朝菌，又安知、老柏与灵椿，世上荣华难保，古来名节如新”，用以讽刺那些只知追求眼前名利的人境界渺小。

而在这里，庄子则用朝菌和蟪蛄来讥讽见识短浅之人。事实上，只要是人，其见识、思想就有局限。大小、长短、高下、深浅……都是相对而言，对甲而言为大的事物，对乙来说可能便渺小得不堪一提。以小度大，只会暴露自己的肤浅，惹人嘲笑；以大度小，也难免失之狂妄，惹人嫌恶。因此，为小者，因以大者为目标，努力提升自己，积极开拓视野；为大者，也需谨记山外有山，不断进步前行。自以为大，沾沾自喜，往往是衰败的前奏。

【译文】

才智小的不如才智大的，寿命短的不如寿命长的。怎么知道是这样呢？朝菌不知道昼夜的更替，蟪蛄不知道四季的变化，这就是“小年”。楚国的南边有一只灵龟，以五百年为一个春季，五百年为一个秋季；上古时期有一棵大椿树，以八千年为一个春季，八千年为一个秋季，这就是“大年”。而彭祖到现在还以长寿闻名于世，众人都想和他相比，岂不是可悲吗！

【原文】

汤之问棘也是已^①：汤问棘曰：“上下四方有极乎？”棘曰：“无极之外，复无极也。穷发之北有冥海者^②，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^③，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山^④，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^⑤，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰^⑥：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下^⑦，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩也^⑧。

【注释】

① 汤：商汤，商朝第一位君主。棘：即夏革，汤时贤人，汤以他为师。② 穷发：不毛之地。发，毛，此处指草木。③ 修：长。④ 太山：即泰山，在今山东省泰安市北。⑤ 羊角：状如羊角的旋风。⑥ 斥鴳（yàn）：小雀，生活在小池泽中。斥，池，小泽。⑦ 仞（rèn）：周人以八尺为一仞。⑧ 辩：通“辨”，区别。

【译文】

商汤问棘也有这样的话：商汤问棘说：“上下四方有极限吗？”棘说：“无极之外，又是无极。在不毛之地的北方，有一个广漠无涯的大海，就是天然的大池。那里有一条鱼，它的宽度有几千里，没人知道它的身长，它的名字叫鲲。有一只鸟，它的名字叫鹏，鹏的脊背像泰山，翅膀像天边的云，乘着羊角般的旋风直上到九万里的高空，超绝云气，背负青天，然后向南飞翔，将要到达南海。小池泽里的小雀讥笑它说：‘它将飞到哪里去呢？我腾跃而上，不过几丈高便落下来，在蓬蒿丛中飞来飞去，这亦是飞翔的极限了，而它究竟要飞到哪里去呢？’”这就是小和大的区别。

【分节导读】

此节转而喻人，那些为世所累、心系功名的“知效一官，行比一乡，德合一君”者大都踌躇满志、自鸣得意，这样的人不能得到逍遥自由自不必谈。而不流于世俗追求、不为世俗毁誉所左右的宋荣子也没有通过完备本心本性而达到逍遥自在的境界，就是能够乘风而行的列子，他的逍遥依然有待于风的扶持，也算不得真正的逍遥。在作者看来，能够驾驭自然界的各种变化、能够不受时间和空间的限制，无有所恃的，才是最逍遥的。这就需要抛去自身的存在，任乎自然，顺乎物理，与大自然合而为一，所以说“至人无己，神人无功，圣人无名”。

【原文】

故夫知效一官^①，行比一乡^②，德合一君而征一国者^③，其自视也，亦若此矣^④。而宋荣子犹然笑之^⑤。且举世而誉之而不加劝^⑥，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世未数数然也^⑦。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行^⑧，泠然善也^⑨，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也^⑩。

若夫乘天地之正^⑪，而御六气之辩^⑫，以游无穷者，彼且恶乎待哉^⑬！

故曰：至人无己^⑭，神人无功，圣人无名。

【注释】

- ① 知效一官：才智能胜任一官之职。效，胜任。② 行比一乡：行为能合乎一乡人的心愿。比，合于，合符。③ 而征一国者：才能可以取信一国之人。而，同“能”。征，信。④ 其：指上述三种人。此，指上文螭、学鸠、斥鴳安于一隅而沾沾自喜。⑤ 宋荣子：战国中期思想家宋钘（xíng）。犹然：嗤笑的样子。⑥ 劝：勤勉，努力。⑦ 数数（shuò shuò）然：急切追求的样子。⑧ 列子：即列御寇，郑国人，春秋时代郑国思想家。⑨ 泠（líng）然：轻妙的样子。⑩ 有所待：有所依待。⑪ 正：天地的法则，亦即自然的规律。⑫ 六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩：通“变”，变化。⑬ 恶（wū）乎待哉：有什么依待的呢？⑭ 无己：去除自我中心，没有偏执己见。

【译文】

故有些人才智能胜任一官之职，行为能合乎一乡人的心愿，德行能符合国君的心意，取得一国的信任，他们自以为不错，也就像小池泽里的小雀一样。而宋荣子嗤笑他们。宋荣子能够做到整个世界都赞誉他而他也不会更加勤勉，整个世界都非议他而他也不会沮丧。他能认定内我和外物的分别，能辨别光荣与耻辱的界限，就这样而已。他对于世俗的声誉并没有汲汲去追求。即便如此，



至人无己私念。

他还有未曾树立的境界。列子乘风而行，样子轻妙极了，过了十五天才回来。他对于求福的事，并没有汲汲去追求。这样虽然可以免于步行，但还是有所依待。

如果能顺着自然的规律，把握六气的变化，以游于无穷的境域，他还有什么必须依待的呢！所以说：至人无己之私念，神人无功业的束缚，圣人无名声的牵累。

◎品庄悟道◎

至人无己，神人无功，圣人无名

“无己”是指忘掉自我的偏见，“无功”是指不求建功立业，“无名”是说不求名声流传于世。三者都是世人难以企及的人生境界，因为人总是不由自主地迎合世俗观念，为自己设定重重目标、种种界限。

列子对世俗种种十分淡然，他乘风出行，自由自在。而人们多只看到列子飘然风上的洒脱，注意不到列子仍要借风力而行。这就好比现实中，人常常幻想，如果能随心所欲就好了，却想不到“随心所欲”毕竟以“欲”为前提。心中有欲，则心必随欲而动，受制于欲。这和庄子理想中的自由相距甚远。在庄子看来，只有“无待”，即抛开任何外在条件，才有可能实现真正的自由。虽然对芸芸众生来说，要达到这种境界十分困难，但人至少可以尝试着摆脱世俗观念的束缚，将心思从对功名利禄的渴求中解脱出来，重新审视自己的生活，找寻真我，获得通达恬淡的内心。心通达了，人生也随之开阔；心恬淡了，烦恼必然减少许多。

【分节导读】

此节通过尧让位于许由，许由不受的故事，阐述了儒家与道家在治世理念上的差异。尧认为天下应有德者主之，他不贪恋权位虚名，既然许由立则天下治，就应将天下让与许由。儒家尊尧为圣人，认为其谦逊而有仁德，是理想的君主。但许由的观点却反映了道家淡泊至极的人生态度。天下既已大治，即使是至高无上的君位对人而言也没有意义。人生在世只取生存之所需，无需为虚妄之名所累。道家推崇的圣人是那些摆脱了社会价值羁绊，自由自我的人。

【原文】

尧让天下于许由^①，曰：“日月出矣，而燭火不息^②，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌^③，其于泽也，不亦劳乎！夫子立^④，而天下治，而我犹尸之^⑤，吾自视缺然^⑥。请致天下。”

许由曰：“子治天下，天下即已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也^⑦。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林^⑧，不过一枝；偃鼠饮河^⑨，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖^⑩，尸祝不越樽俎而代之矣^⑪。”

【注释】

① 许由：传说中的隐士。② 燭（jué）火：火炬。③ 浸灌：浸润灌溉。④ 夫子：古时对男子的尊称，此处指许由。⑤ 尸：古代替死者受祭的人称“尸”，此处意为主持。⑥ 缺然：欠缺的样子。⑦ 宾：从属，附庸。⑧ 鹪鹩（jiāo liáo）：一种善筑巢的小鸟，俗名“巧妇鸟”。⑨ 偃鼠：即鼯鼠，田野地鼠。⑩ 庖人：厨师。⑪ 尸祝：主祭的人，因其对尸而祝，故称尸祝。樽（zūn）：酒器。俎（zǔ）：盛肉的器具。

【译文】

尧要把天下让给许由，说：“日月出来了，而小火把还不熄灭，它和日月之光相比，不是很难吗！及时雨降下了，而还在挑水灌溉，对于滋润土地，岂不是徒劳吗！夫子您一在位，天



下便可安定，而我还占着这个位子，我自己觉得很惭愧，请让我把天下交给您。”

许由说：“您治理天下，天下已经安定了。而我还来代替您，我这是为着名吗？名是从属于实的，我为着求取从属的东西吗？小鸟在深林里筑巢，所占不过一根树枝；偃鼠到河里饮水，所需不过喝满肚子。回去吧，君主，我要天下做什么呢！厨师虽不下厨，主祭的人也不越位去代替他下厨烹调。”

◎品庄悟道◎

庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣

即使厨师不烹饪，祭司也不应该放下祭祀用具去厨房做菜。古代祭祀，庖人和尸祝都各有使命，庖人要准备好酒食，尸祝要确保所有祭祀用具都放在当放的地方，还要主持祭祀的仪式。二者各有所长，只有各司其职，才能让祭祀顺利地进行下去。

许由以此为由拒绝了尧的好意。在庄子眼里，许由是圣人，世人钟爱的权利名位，许由一点不放在心上，他不为世俗的观念所挟，只求如鸛鷖和偃鼠一般简单地生活。“鸛鷖巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹”，名声再美妙、权力再诱人，也是多余之物。将天下这样大的礼物送予他，他都不动心，更不要说其他的东西了。庄子提倡天然自适，人若做到顺物，不为物制，就能坦然平静地面对生活的悲悲喜喜。

尸祝不越俎和“鸛鷖巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹”都体现了知足的智慧。凡夫俗子之所以忧郁愁苦，很大程度是因为欲壑难填。人总是为得不到的东西难过，却意识不到自己想要的已经远远超过自己需要的，并非生活之必需。时间长了，人便容易沦为欲望的奴隶，迷失本性，误入歧途。因此，道家认为，人应放下汲汲外物的心，安己之所，淡泊宁静。

【分节导读】

此节以姑射神女喻至圣之人。神女与道合为一体，是作者理想的化身。世俗之人热衷追求的经营之事，热衷享受的种种乐趣，神女皆不屑一顾。她清灵、洁净，超于物外，不被任何外物所累，亦不被任何外物所伤。肩吾用世俗之眼观神女，无法理解。连叔用道之眼观神女，才观到了神女身上蕴含的大美。这说明人的思想精神要达到一定境界才能感知到美的存在。

【原文】

肩吾问于连叔曰^①：“吾闻言于接舆^②，大而无当，往而不返。吾惊怖其言，犹河汉而无极也；大有径庭^③，不近人情焉^④。”

连叔曰：“其言谓何哉？”

曰：“‘藐姑射之山^⑤，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子^⑥；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝^⑦，使物不疵疠而年谷熟^⑧。’吾以是狂而不信也^⑨。”

连叔曰：“然！瞽者无以与乎文章之观^⑩，聋者无以与



宋人到越国卖帽子。

乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉？夫知亦有之。是其言也，犹时女也^⑪。之人也，之德也，将旁礴万物以为一^⑫，世蕲乎乱^⑬，孰弊弊焉以天下为事^⑭！之人也，物莫之伤，大浸稽天而不溺^⑮，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯分分然以物为事。”



尧到姑射山和汾水北面，拜访得道高人。

宋人资章甫而适诸越^⑯，越人断发文身^⑰，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山^⑱，汾水之阳^⑲，窅然丧其天下焉^⑳。

【注释】

① 肩吾、连叔：传说中的古代修道之人。历史上是否真有其人，已不可考。庄子笔下的人物都经过一定的加工，或凭空杜撰，或根据史料发挥，不少历史名人都成了他阐述观点的道具。② 接舆：高士传以为姓陆名通，字接舆，春秋时楚国隐者，佯狂不仕，常以耕为务。楚王知其贤，聘以重金，不受，以游山海，不知所踪。《论语》中有其言行的记载。③ 大有径庭：相隔太远，差别极大。径，门外面的路。庭，堂外面的地。两者远隔。④ 不近人情：不符人之常情。⑤ 姑射(yè)：古代传说中的山名。⑥ 绰约：轻盈柔美的样子。⑦ 神凝：精神凝聚专一。⑧ 疵厉(cǐ lì)：灾害。⑨ 狂：通“诳”，谎言。⑩ 瞽(gǔ)者：盲人，瞎子。⑪ 时女：时，通“是”；女，同“汝”。指肩吾。⑫ 旁礴：广被万物，无所不包。⑬ 蕲(qí)：求。乱：纷纷扰扰。⑭ 弊弊：辛苦忙碌的样子。⑮ 大浸稽天：大水滔天。稽，至。⑯ 资：贩卖。章甫：殷代时的一种帽子。⑰ 断发：剪断头发。文身：身上刺绘花纹。⑱ 四子：指王倪、啮缺、被衣、许由。⑲ 汾水之阳：汾水的北面，指今山西临汾，其地曾为尧都。⑳ 窅(yǎo)然：怅然若失的样子。

【译文】

肩吾问连叔说：“我听接舆说话，大而无当，说出去的话不能得到印证，我对他的话感到惊骇，其所言好像银河一般漫无边际；和常人的差别极大，不合世情。”

连叔说：“他说的是什么呢？”

肩吾说：“他说：‘在遥远的姑射山上，有一个神人居住着，肌肤像冰雪一样洁白，姿容像处女一样柔美；不吃五谷，吸清风饮露水；乘着云气，驾御飞龙，遨游于四海之外。他的精神凝聚，使万物不受灾害，谷物丰熟。’我认为这是谎言而不相信。”

连叔说：“当然了。无法与瞎子同赏文彩的美丽；无法与聋子同听钟鼓的乐声。岂只是形骸上有聋有瞎吗？心智上也有啊。这个话，就是指你而言的呀。那个神人，他的德行，广被万物合为一体，人世喜纷扰，他怎么肯辛苦劳碌去管世间的俗事呢！他这样的人，外物伤害不了他，大水滔天而不会溺死，大旱使金石融化、土山枯焦，而他不会感到热。他扬弃的尘垢糟糠，就可以造出尧、舜，他怎么肯纷纷扰扰以俗物为自己的事业呢。”

宋国人到越国贩卖殷冠，越国人不留头发，身刺花纹，用不着帽子。尧治理天下万民，安定海内的政事，到遥远的姑射山和汾水的北面，拜见四位得道的高士，不禁茫然而忘记自己是一国之君。

肌肤若冰雪，绰约若处子

在此节中，庄子借姑射神人的形象进一步阐述“神人无功”。神人并非和外物毫无接触，但他的心却不为外物所扰。他是道的化身，“肌肤若冰雪，绰约若处子”，既是在描绘他的样貌，更是在揭示道的特点：纯素自然，柔弱若水，超然忘我。

姑射神人以抵达“磅礴万物以为一”的境界。庄子认为圣人有感化天下之德，而神人只需凝神就能让万物蓬勃生长。传说尧在见到神人后，竟也不由自主地忘了天下、忘了功名，将自己置身于天地万物，逍遥自在。

遗憾的是，世人难以领悟大道以及为大道化身的姑射神人。肩吾的观点代表了普通大众的观点。在凡人的眼中，那些描绘神人的美妙词汇简直是虚妄浮夸。而现实中也经常会出现这样的现象：那些特立独行的人，不管他们本身是多么美好，多不免被视作荒谬怪诞，进而被嘲笑、被孤立。这说明，要超越世俗的价值观，坚守自我本性，有时不只需要恬淡的内心，还需要勇气和坚持。很多人并非不知道何为美善，何为丑鄙，只是迫于他人看法的压力，不得不对世俗偏见进行妥协，不敢有半分越俗之举。这样的人将迟迟不能实现自我思想境界的提升。

【分节导读】

此节通过惠子和庄子的对话，讨论了“有用”和“无用”。有用和无用是相对的。惠子看到葫芦，只想到用它盛水，因此一见到不能用于盛水的葫芦便断定葫芦无用，而庄子则从葫芦本身的特点出发，指出不能盛水的大葫芦可用来“浮乎江湖”。一个事物并非只有一种用途，关键在于人是否善于发现它的价值。

【原文】

惠子谓庄子曰^①：“魏王贻我大瓠之种^②，我树之成而实五石^③，以盛水浆，其坚不能自举也；剖之以为瓢，则瓠落无所容^④。非不呶然大也^⑤，吾为其无用而掊之^⑥。”

庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者^⑦，世世以泝澼絖为事^⑧。客闻之，请买其方以百金。聚族而谋曰：‘我世世为泝澼絖，不过数金；今一朝而鬻技百金^⑨，请与之。’客得之，以说吴王^⑩。越有难^⑪，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手，一也；或以封，或不免于泝澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖^⑫，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫^⑬！”



惠子对庄子说：“魏王赠我大葫芦种子。”