



阅读之美·小小小说赏析

王彦艳◎主编

不受时间、空间、故事、人物行动的限制，
只以人物心理活动的轨迹、主人公的感情逻辑为线索讲述故事。



阅读之美·小小说赏析

小小说
心理

王彦艳◎主编

河北出版传媒集团
燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

小小说, 心理 / 王彦艳主编. —石家庄: 花山文艺出版社, 2012. 8

(阅读之美·小小说赏析系列)

ISBN 978-7-5511-1388-5

I. 小… II. 王… III. 小小说—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.427

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第186064号

丛 书 名: 阅读之美·小小说赏析

书 名: 小小说·心理

主 编: 王彦艳

责任编辑: 刘红哲

特约编辑: 黄瑞芳

美术编辑: 胡彤亮

设计制作: 周 伟 曾丹丹

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/26/29/35

传 真: 0311-88643225

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 10

字 数: 180千字

版 次: 2014年2月第1版

2014年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1388-5

定 价: 19.80元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

写在前面

自己要编一套集子时，才明白为什么要有一个“写在前面”的内容。只有把出书的想法理顺，那文字才会在自己心头一一坐稳，稳如暮色里的群山，由我安心整合并加以评点。

选出一个小小小说集子，所选作品会受很多因素的限制，其中最重要的一个因素就是，集子是选给谁看的，这同时也决定了点评的语气。

“小小小说是最适合高考应试作文的文体。”做小小小说编辑多年，听到、看到这句话的次数很多。所以，即便我一再告诫自己：阅读、写作不是急功近利的事，但依然会忍不住把一些小小小说作品拿回家，给家里当时的两个中学生讲解。他们一个是我侄子，一个是我外甥。选这个集子的时候，他们两个一直作为隐形的阅读者和听众存在。他们两个一个在读大一，一个今年考高中。也就是说，这个集子是给中学生看的。

他们两个都不是严格意义上的好学生。我侄子在我身边上学时，只有谈到 NBA 和我叫不出牌子的汽车时，眼睛才会发亮。他不是很爱学习，却在高二那年向我表示，他想写长篇小说。我觉得他这是在蒙蔽我，以迎合我对小说的喜爱来让我放松对他课业的督促。我虽不领情，却会不由地给他朗读更多的作品。有时我觉得，两人之间最好的交流方式就是一个人朗读，一个人倾听。去年平安夜，他放寒假回来，我给他读完米肖的

《厄瓜多尔》，又给他读仓央嘉措的诗，边读边聊。读到“那女子从她的美貌出发 / 路过诸佛 / 走向我 / 旁观者心机深沉”正是夜里十二点，因为想到一个诗人说过：你不觉得仓央嘉措的诗太空吗？因为想到已经十二点了，我说：“困了，睡吧。”他嘴角翘翘地说：“别介，接着读呀。我看到那个女子正向庙堂深处的佛像走去，风从她背后的大门吹进来。佛像是静的，她的长发和长裙子是动的。高大的柱子旁有打坐的僧人，他们表情不一地看着她，有的直视，有的低眉，他们用她来验证修行。”他念诵一样地说着，行云流水，神情投入。我低头接着读书给他听。我没告诉他，他这段话里的想象力和艺术感，是他给我的很好的圣诞礼物，比他带回来的各种巧克力都要甜美。

《洛丽塔》的作者、全球著名的作家弗拉基米尔·纳博科夫，曾在小说鉴赏课上给他的学生出过一道测试题，他列举“优秀阅读者十大条件”，让学生从中选四项足以使人成为优秀阅读者的条件。我不妨把它抄下来，让这本书的读者也选一下：

1. 须参加一个图书俱乐部。
2. 须与作品中的主人公认同。
3. 须着重从社会经济角度来看书。
4. 须喜欢有情节、有对话的小说，而不喜欢没有情节、对话少的。
5. 须事先看过根据本书改编的电影。
6. 须自己也在开始写东西。
7. 须有想象力。
8. 须有记性。

9. 手头应有一本词典。

10. 须有一定的艺术感。

纳博科夫给出的答案是：一个优秀的阅读者应该有想象力，有记性，有词典，还要有一些艺术感。

那天接着给我侄子读诗的时候，我会有些走神，他读的是商学院，将来他带着这一些些艺术感去算计利润时，那利润里会不会多出些公平和温情呢。呵呵，这话里的文艺腔多么浓啊！

再说那个小的，我的外甥。他身体的成长已突破了茁壮，像从未见过人的原始森林一样莽莽荡荡。根据老祖宗的阴阳理论，他的身体如此茁壮，他的心智就要多受一些蒙昧。他哄老师气家长，喝啤酒打小架。却喜欢看小说，什么小说只要拿到手里，就要一气读完。也能分出优劣。看完我推荐给他的《牧羊少年奇幻之旅》，就指着一筐新买的小说说：“天哪，这些书白买了，八折卖给你吧。”别科成绩都一般，独语文好，阅读理解题基本不出错。喜欢缠着我给他讲故事、游记，那时，他会难得地安静下来，托着桃粉桃粉的大脸蛋一眼不眨地盯着我听，亮粉亮粉的小嘴里会说出可人心的话，整个人儿就像脚还没有沾地的宁馨儿。最奇怪的是他犯浑吵闹油盐不进的时候，只要在他面前说出“教养”两个字，他的浑劲儿就像黑暗撞见了阳光，立马消停。我想这是他书桌上那一摞摞“文学经典”的功劳。

002 / 003

有关阅读对人们的影响，已经有太多美不胜收的言说。比如郝明义老师说过，阅读可以让我们获取知识，可以让我们改变气质，可以改变我们的生命。有这些言说在前，关于阅读，我所能说的就是举出两个不完美

的中学生的例子，告诉人们，阅读在人的成长过程中所起的点滴的、连当事人都未曾觉察的作用。而我深信，这个作用意义深远。同时，他们的不完美，也会让这句话显得生动而可信：阅读，着意于培养更高质量的生命。

因为要对文章进行评点，所以所选的作品在满足“给谁看”这一条件之外，剩下的就是要自己喜欢了。只有喜欢，说出的话才会自然。怎么来说明这份喜欢呢？我想应该就像猴子看它手中的桃子，猫儿嗅它鼻子下的小鱼儿吧。

对文章的评点，我更倾心于阅读带给我的真切的乐趣和满足感，注重理解作者的感情，并观察他们的手艺。

希望这套书，能给将来的你带去些许记忆。

王彦艳

说明

1. 本系列共 6 本,书名分别是《小小说·寓言》《小小说·传奇》《小小说·心理》《小小说·诗韵》《小小说·新语》《小小说·先锋》。
2. 本系列的所有作者都不标示国籍。
3. 每一本书均只有 20 篇点评,其余作品留待读者自己体会和鉴赏。
4. 同一类型的作品或者同一作者的作品均采用集中点评的方式进行鉴赏。

编者

- 01. 潮声 / 001
- 02. 暗记 / 005
- 03. 童话 / 008
- 04. 伪造的情书 / 012
- 05. 老人与葱 / 015
- 06. 舞蹈的矿灯 / 017
- 07. 飘香的草垛 / 020
- 08. 南瓜 / 023
- 09. 传道 / 027
- 10. 我不想知道小偷是谁 / 031
- 11. 家乡情感 / 035
- 12. 一件小事 / 038
- 13. 相亲 / 040
- 14. 超级蛀虫 / 044
- 15. 一步 / 047
- 16. 良好教养 / 050
- 17. 上一碗米饭的时间 / 053
- 18. 1985 年的方便面 / 056

目录

- 19. 咖啡 / 060
- 20. 我的银行存款 / 062
- 21. 我们见过吗 / 066
- 22. 长峡墨香 / 069
- 23. 卧铺车厢里的人生 / 073
- 24. 大师级作品 / 076
- 25. 给洋姐算命 / 078
- 26. 等候“黎明” / 081
- 27. 恭喜 / 084
- 28. 穷亲戚富亲戚 / 087
- 29. 跟坏小子合作 / 090
- 30. 特别愉快的一天 / 092
- 31. 约会六个月后 / 095
- 32. 概率预测 / 098
- 33. 五美元的尊严 / 101
- 34. 商店关门了 / 103

- 35. 正面 / 105
- 36. 宝日汗布格德与他的父亲 / 107
- 37. 思念 / 110
- 38. 别动我的 3G / 113
- 39. 准天才的沉没 / 116
- 40. 致友人书 / 118
- 41. 最漂亮的一个 / 120
- 42. 冰棍儿 / 123
- 43. 捡糖纸 / 126
- 44. 海边的孩子 / 129
- 45. 看不见的树林 / 131
- 46. 热情女孩岳姗姗 / 134
- 47. 世间最好吃的菜 / 137
- 48. 绿刺猬 / 139
- 49. 浪漫是什么 / 141
- 50. 家里来了老朋友 / 143

月亮升起时，大潮已经退下了。几个不值班的兵赶海回来，给厨房送了一大堆石板鱼、海螺什么的，还有一条不小的章鱼。会餐餐桌上的香味是可想而知的了。

开饭前，岛上的最高长官、守备班班长“不得人心”地在饭堂门口点名，让飘逸的鱼香引得士兵的喉结上下滑动。

班长说了一大堆元旦过节的注意事项后，强调一点：老规矩，十点钟在机房门口集合，收听北京来的慰问电。

有个老兵咽口唾沫说：“别集合了吧？谁愿来谁来，十点钟电视晚会正精彩呢。”

/ 001

又一个接着说：“反正是那老一套。拼死拼活干一年，到头还算记得我们，来份电报。”

班长没有理睬他们，争下去会给新兵带来不好的影响。这帮老兵操蛋在嘴上，执勤巡逻可从来不会含糊。也是，这儿离大陆太远了。十几个人窝在这 0.1 平方公里的岛上，实在是憋得慌。有些怪话倒是正常，没人说，班长倒紧张了。

早先，供给能力达不到的时候，这个岛荒无人烟。到 20 世纪 70 年代中期有了守兵。因为远，因为是最前沿的岛屿。每到年终北京都要来电慰问，班长还记得自己是新兵时，头一回听北京来电，那是什么劲头。为祖国把着门，北京都知道我们！现在的兵……那帮老兵倒也不见得真是牢骚，没准是在新兵面前摆摆谱吧！

晚饭的啤酒不敢多喝，怕查哨时误事，石板鱼也不敢多吃，那东西燥人。早早地走完这 0.1 平方公里，到机房换下报务员，都去看电视吧。这儿的电视节目要靠十几海里外的大岛上转播，平时看完《新闻联播》《天气预报》就没了图像，今天过节例外，让大家听听新年钟声。

到了九点五十分，陆续来了大半数的人。在机房门前柳树下排成一溜儿。班长知道有几个老兵没来，也就睁一眼闭一眼，戴上耳机打开了机器。

最后十秒倒计时：10、9、8、7、6、5、4、3、2、1——开始！众人屏住气，班长听着、听着，咦——耳机里没有反应。再等等，还是没有。

是机器有问题？班长出了一身汗。不会呀，刚才还查了又查呢。他只好继续等待着。依然没有。

“也许是出了什么岔。”班长轻轻地放下耳机说，像对自己，又像是对门外的兵们。等众人陆续散去，他依旧痴坐着。

“怎么回事怎么回事？”

“电报没来？”

班长惊醒，见是那几个刚才没来的老兵。他没好气地说：“没有什么，刚好遂你们的愿了。”

那几个你看看我，我看看你，再不敢吱声。好一会儿，有人怯生生地问：“不会有什么意外呀，多少年了不都很准时吗？”

班长想的也是这个问题：难道是我们今年什么没干好让上头不满意了？他心里一沉。再看窗外，刚才散去的也都聚了回来，他们无声地看着他，眼睛里都在期待着什么。

他觉得没法儿交代，仿佛都是自己的过错。这种事，又不能问上级为何不来慰问。急中生智，他想到了在营部当通信员的老乡。北京的电报也是一级一级下来的，最后一站是中心大岛上的营部。

他赶紧拎起磁石电话，摇了好几圈，终于接通了。虽说电话里的声音因刮着西北风听不清，但老乡的嗓音还能辨出来。趁着线路还好，他羞涩地提出了自己的问题。

简单：今年起电报发给白砂岛了。

他重复这句话后，大家都沉默了。白砂岛也是这一海区的一个小岛，比这儿更小，离大陆更远。以前供给能力弱，够不着它，虽说属于我国领海，却无人驻守。上个月，去了六个海军陆战队的士兵安营扎寨。

从现在起，这儿的小岛已不是最前沿了。

班长无言，众人也无言。班长眯起眼睛朝白砂岛的方向好一阵张望。岛是看不见的，但月色下的大海风平浪静，秀色宜人。更何况今晚的月亮那么大，那么圆。看着眼前肃立着的士兵，他觉得该说些什么，却不知如何开口。胸口窝着什么，不知道是满意还是失望，是骄傲还是忌妒……

002 / 003

电视机里宋丹丹、黄宏的小品伴着阵阵笑声传来，众人就像是没有听到。也许这时，这台电视机是全中国唯一开着却无人观看的。

还是班长打破了沉默。他打开保险柜，拿出了一沓纸，说：“这是进驻岛上以来，北京发来的全部电报，一共十八封。我提议，今天我们宣读这些电报。同意的举手。”

“唰”的一声，一致举手赞成。

班长清清嗓子，念几句，有些沙哑，再清清，还哑，也就这样念了下去。

众人静静地听着。班长也有点奇怪：以往真的来电报还没有这么认真呢！读着，往事潮水一样涌上心头。慢些，慢些。他嘱咐自己。让大家多回味一会儿，再多一会儿。

潮声随着清悠悠的风儿过来，像是伴奏。

终于念完了。那十八封电报，一下子就念完了？班长捏着最后一张怅然

若失，众人好像还在等待什么。

“中央人民广播电台、中央电视台在这里代表全国人民对坚守在边防海岛的解放军指战员表示亲切的慰问。”电视机里传来熟悉的声音，紧接着，新年钟声敲响了。

“解散吧——”班长轻轻地说。

【习武评点】

没有人愿意被遗忘。别看那些“操蛋的”老兵一嘴的“无所谓”，其实，他们的心里都绷着一根弦。当知道他们真的被“遗忘”了，那份他们等了一年的慰问电再也没有他们的戏了，他们的心就被无以复加的失落填塞了，读者的心和他们一样也充溢着失望和怅然。好在他们还有那十八封早已成为古董的慰问电，好在还有中央人民广播电台和中央电视台的慰问，好在还有新年的钟声在敲响，这些就成了润泽他们心田的甘霖，这些加在一起就把他们心底的惘然若失消弭。小说细节精彩，人物心理写得细腻而真实，具有很强的感染力。

宽敞的画室里，静悄悄的。

初夏的阳光从窗口射进来，洒满了窗前那张宽大的画案。画案上，平展着一幅装裱好并上了轴的山水中堂。右上角写着五个篆字作题：南岳风雨图。

年届六十的知名画家石丁，手持一柄放大镜，极为细致地检查着画的每一个细处。他不能不认真，这幅得意之作是要寄往北京参展的。何况装裱这幅画的胡笛，是经友人介绍，第一次和他发生业务上的联系。

画是几天前交给胡笛的。胡笛今年四十出头，美院毕业，原在一家幻灯厂当美术师，能画能写。后来下海了，在湘潭城开了一家小小的裱画店，既是老板又是装裱工。同事们都说，胡笛的装裱技艺比一些老一辈要强，且人品不错，何必舍近求远，送到省城的老店去装裱呢？

004 / 005

画是胡笛刚才亲自送来的，石丁热情地把他让进画室，并沏上了一杯好茶。石丁素来是不让人进画室的，之所以破例，是要当面检查这幅画的装裱质量，如有不妥的地方，他好向胡笛提出来，甚至要求返工重裱。

胡笛安闲地坐在画案一侧，眼睛微闭，既不喝茶，也不说话。

石丁对于衬绫的色调、画心的托裱、木轴的装置，凭心而论，极为满意。更重要的是这幅画没被人仿造——有的装裱师可以对原作重新临摹一幅，笔墨技法几可乱真，然后把假的装裱出来，留下真的转手出卖。石丁的画已卖到每平方尺一万元，眼红的人多着呢。眼下，画、题款、印章，都真真切切出于自己之手，他轻舒了一口气。且慢！因为他是第一次和胡

笛打交道，对其人了解甚少，不得不防患于未然，故在交画之前，特地在右下角一大丛杂树交错的根下做了暗记，用篆体写了“石丁”两个字，极小，不经意是看不出来的。石丁把放大镜移到了这一块地方，在杂树根部处细细寻找，“石丁”两个字不翼而飞。又来来回回瞄了好几遍，依旧没有！

石丁的脖子上，暴起了一根一根的青筋，他万万没有想到这不是自己的原作，而是胡笛的仿作。这样说来，胡笛的笔墨功夫就太好了！他从十几岁开始学石涛，尔后走山访水，参悟出自家的一番面目，自谓入乎石涛又能出乎石涛，却能轻易被人仿造，那么，真该焚笔毁砚、金盆洗手了。

就在这时，胡笛猛地睁开了眼睛，笑着说：“石先生，可在寻那暗记？”

石丁的脸忽地红了，然后又渐渐变紫，说：“是！这世间小人太多，不能不防！”

胡笛端起茶杯，细细啜了一口茶，平和地说：“您设在杂树根部处的暗记，实为暗伤，是有意设上去的。北京城高手如林，若有细心人看出，则有污这一幅扛鼎之作。您说呢？”

石丁惊愕地跌坐在椅子上，问：“那……那暗记呢？”

胡笛说：“在右下部第五重石壁的皴纹里！‘石丁’两个字很有骷髅皴的味道，我把它挖补在那里，居然浑然一体。树根部处空了一块，我补接了相同的宣纸，再冒昧地涂成几团苔点。宣纸的接缝应无痕迹，补上的几笔也应不会丢先生的脸。”

石丁又一次站起来，拿起放大镜认真地审察这两个地方。接缝处平整如原纸，这需要理出边沿上的纤维，彼此交错而“织”，既费时费力，又需要有精到的技艺。而补画的苔点，活活有灵气，更是与他的笔墨如出一途。他不能不佩服胡笛的好手艺！