



景德镇
陶瓷考古研究

江建新
著



科学出版社

景德镇



陶瓷考古研究

江建新
著

科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

景德镇陶瓷考古研究 / 江建新著. —北京: 科学出版社,
2013.9

ISBN 978-7-03-038676-2

I. ①景… II. ①江… III. ①古代陶瓷—考古—研究—景德镇
市 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226232号

责任编辑: 李 茜 / 责任校对: 张怡君

责任印制: 赵德静 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2013年9月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2013年9月第一次印刷 印张: 18 1/4

字数: 427 000

定价: 320.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



景德镇窑业遗存考察述要	001
景德镇窑业遗存的考察与研究	011
元青花与浮梁磁局及其窑场	087
宋、元、明初釉上彩瓷考略	099
景德镇宋、元、明瓷酒具考	119
明成化官窑酒具小考	135
——兼谈成化斗彩天字盖罐之用途	
景德镇宋元时期瓷器外销与新安沉船中的瓷器	141
——兼论高丽青瓷和朝鲜白瓷青花与景德镇窑之关系	
简论明早期瓷器及相关问题	155
谈景德镇明御厂故址出土的宣德瓷器	179
略论正统景泰天顺瓷器	195
谈明御厂遗址出土的仿宋官窑瓷器及相关问题	201
景德镇宋代窑业遗存的考察与相关问题的探讨	217
谈景德镇考古发现的克拉克瓷	239
晚明社会与景德镇及克拉克瓷的烧造	249
——谈克拉克瓷的烧造年代及相关问题	
唐英《陶成纪事碑记》及其出土残碑遗文校释	269
略谈景德镇出土的黑釉瓷	277

景德镇窑业遗存考察述要



景德镇系我国著名瓷器制烧地，有大量制瓷遗存，本文仅就景德镇境内窑业遗存的分布现状及特点，各期遗存中主要产品及窑炉与窑具，有关“窑事”的几点认识，作简略的叙述。

一 关于遗存的分布现状及特点

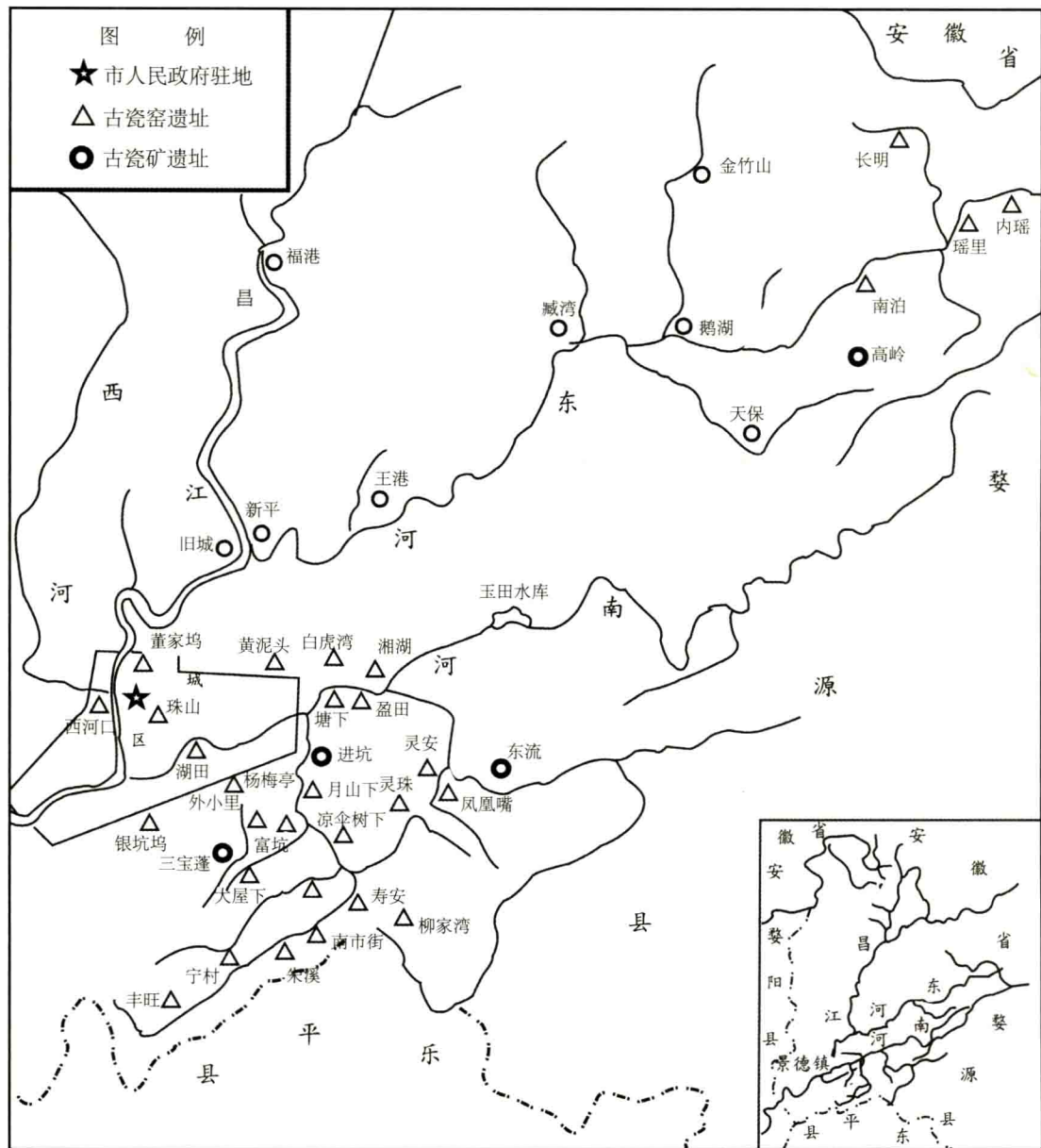
为了叙述的简洁清晰，兹列表如后。需说明的是：本表是根据笔者1988年编撰《景德镇市文物志》古瓷窑遗址部分时，对景德镇域内全部遗存进行考察所得的结果（图一、表一），那些已被破坏殆尽或几乎全部扰乱的遗存不计其内。

根据初步统计，目前景德镇域内保存尚好的窑业遗存有150余处，考察得知，这些遗存的分布，大体具有以下特点：

（1）遗存一般都依山近水，其中多数遗存距河道或小溪近在咫尺，且四周皆为山峦。据考察证实，几乎没有一处遗存是例外，这说明古代窑业对水源及周围柴薪的依赖。

（2）多数遗存都靠近瓷石矿，一般在数公里或更近就有一处瓷石矿，尤其是宋以前的窑场，几乎是就矿而置。

（3）五代一宋的遗存遍布乡村四野，而元以后的遗存在乡村分布则



图一 景德镇古代窑址遗迹分布示意图

逐渐减少，明晚期以后全部集中在市区。

(4) 遗存的分布在地理上有一个明显的特点：即遗存在景德镇东北与东南地区的南河、小南河及东河流域呈片状集中分布，而西南与西北地区则不见有遗存（见图一）。

表一 景德镇古代窑址分布表

地名	地理位置	时代	堆积范围	堆积基本情况	说明
湖田	在市东南约4公里 竟成乡湖田村	五代—明代 中叶	约40万平方米，北至南 河、南至狮子山、东至 豪猪岭，西至602所水 泵房	五代青瓷、白瓷；宋 代影青瓷、黑釉瓷； 元代影青瓷，卵白釉 瓷，黑釉瓷，青花 瓷；明代青花瓷、素 白釉瓷	40万平方米堆积范 围仅是遗存的一部 分，余皆被破坏
杨梅亭	在市东南约4公里 竟成乡杨梅亭村	五代—北宋	约2000平方米，主要 遗存在村西一农舍后 山坡下	五代青瓷、白瓷；宋 代影青瓷	又名胜梅亭
银坑坞	在市南约3公里 竟成乡银坑坞村 附近	北宋	有小坞里、蓝家井、郑 家坞、草坦上、八角 湾、白庙下、红庙下、 石边坞、碓家坞等16处 遗存，面积达36 000平 方米	宋代影青瓷	
外小里	在市东南约10公 里竟成乡外小里 村周围	五代—北宋	有村东河侧水沟畔、村 东北油麦坞、村北井 坞、村西北三宝村场等 5处遗存，面积54 000平 方米	五代青瓷、白瓷；宋 代影青瓷	
黄泥头	在市东12公里黄泥 头小学北侧山丘上	五代—北宋	面积50 000平方米	五代青瓷、白瓷；宋 代影青瓷	遗物主要集中堆积 在东、西两个较大 的堆积丘
塘下	在蓼泥头东北约3 公里塘下村附近	五代—元初	有坳上、塘下、王同 岭、吴家坞、谢家坞等 5处遗存，面积65 000平 方米	五代青瓷、白瓷；宋 代影青瓷；元初覆烧 青釉瓷	原有遗存十多处， 现被夷平
白虎湾	在黄泥头东北约 4.5公里白虎湾村 附近	五代—北宋	有渡槽、小麦坞、老虎 床、白虎湾、南门坞、 羊里坞口、匣钵墩等13 处遗存，面积30 000平 方米	五代青瓷、白瓷；宋 影青瓷	其中8处保存较好 外，余皆遭到不同 程度的破坏
盈田	在塘下村东约1.5 公里盈田村附近	五代—北宋	分布在盈田及附近的山 脚下和花儿滩三个自然 村周围，有14处遗存， 面积40 000平方米	五代青瓷、白瓷；宋 影青瓷，影青瓷堆积 最丰富	

续表

地名	地理位置	时代	堆积范围	堆积基本情况	说明
湘湖	在市东北约22公里湘湖乡湘湖街村附近	五代—南宋	有内傍坞、窑前山、桥头、栏窑山、牛栏头等5处遗存，面积12 000平方米	五代青瓷、白瓷；宋影青瓷，有被称为“粉定”器的瓷片	遗存均有不同程度的扰乱破坏
月山下	在市东南16公里寿安乡月山下村	北宋	堆积面积约8200平方米	宋代影青瓷，以碗类为主，产品单一	
凉伞树下	在市东北18公里寿安乡凉伞树下村	五代—北宋	面积400平方米	五代青瓷、白瓷；宋影青瓷	
富坑	在市东南16公里寿安乡富坑村	北宋	有村北谢家蓬、村南何家蓬2处遗存，面积10 000平方米	宋影青瓷	何家蓬遗存通高约10米
大屋下	在市东南约18公里寿安乡大屋下村附近	北宋	有东圻坞、新村窑坞、大屋下、屋背山、新村屋背山、内小里李家坞、宁家山、黄土岭、虎山等10处遗存，面积44 500平方米	宋影青瓷	
灵珠	在市东南19公里寿安乡灵珠村（又称乌龟山）附近	五代—宋末	在灵珠附近的义民、乌龟山、娘娘坞、凤凰嘴4个自然村分布12处遗存，面积15 100平方米	五代青瓷、白瓷；宋早、中期仰烧影青瓷，宋后期覆烧芒口影青瓷	五代遗存仅1处（在凤凰嘴村），宋末遗存1处（在义民村）
灵安	在市东南约18公里湘湖乡灵安村（又称查村）附近	北宋	有占家坞、塘坳、余家坞、吴冲坞4处遗存，面积8000平方米	宋影青瓷，产品以碗为主，盘次之	
柳家湾	在市东南约20公里寿安乡柳家湾村周围	五代—北宋	有水泥厂、兔儿望月山、匣钵墩、油麦坞、炮台山、金家坞等11处遗存，面积110 000平方米	五代青瓷、白瓷；宋代影青瓷	除金家坞1处为五代遗存，余皆北宋遗存
南市街	在市东南寿安乡南市街附近	五代—元代	有黄土岭，村西4处遗存，面积60 000平方米	五代青瓷、白瓷；宋代影青瓷；元代白釉瓷	
朱溪	在市东南寿安乡朱溪村附近	宋早、中期	分布在朱溪与牛棚西自然村附近4处，面积5900平方米	宋影青瓷	

续表

地名	地理位置	时代	堆积范围	堆积基本情况	说明
西溪	在市东南寿安乡西溪村附近	宋早、中期	有屋后山、窑间垄、背后坞口等3处遗存，面积16 000平方米	宋影青瓷	
丰旺	在市东南寿安乡丰旺（又称枫湾）村附近	宋早、中期	遗存共11处，其中3处在村内，余皆分布于村对河寺前村周围，面积31 000平方米	宋影青瓷	
宁村	在市东南寿安乡宁村附近	北宋	遗址分布在宁村与丰旺村之间的宁家坞、窑坞、宁村背后山、上汤坞西山、上汤坞东山、牛栏坞等6处，面积8200平方米	宋影青瓷	
瑶里	在市东北约60公里瑶里村附近	明早、中期	遗存分布在村周围，共有7处，面积3000平方米	明青花瓷、素白瓷，产品主要是碗、盘、高足杯	堆积层一般均较小
内绕	在瑶里村东北约1.5公里内瑶村周围	明中期	有汪玉岭、舒家山、坳头、方家养山4处遗存，面积3500平方米	明青花瓷、素白瓷	
绕南	在市东北约60公里瑶里乡附近	元代—明中期	有东山阙、窑吞兒、栗树滩3处遗存，面积5800平方米	元覆烧芒口白釉瓷，明青花瓷、素白瓷	栗树滩是东河流域年代最早的遗存
长明	在瑶里村西北约6公里长明村附近	明早、中期	有长明小学内、江家下2处遗存，面积达5600平方米	明青花瓷、素白瓷	
南泊	在市东北约50公里鹅湖乡南泊村	明中叶	有仙水庙、莲花山、匡钵墩、马家棚4处遗存，面积达4 000平方米	明青花瓷、素白瓷	
明清御窑厂遗址	在市中心珠山南侧（今市政府一带）	元代—清	分布范围：东中华路、西东司岭、南珠山路、北彭家弄，面积达60 000平方米	元代青花、宝石蓝与孔雀绿瓷器；明代洪武、永乐、宣德、正统、成化、弘治、正德、嘉靖、万历，清顺治、康熙、雍正、乾隆等各朝官窑残器与瓷片	遗存大部分被建筑物覆盖
董家坞	在市区内四图里	明中叶—清	在董家坞至珠家坞一带，面积达数万平方米	主要为青花瓷	部分遗存被建筑物覆盖或夷平

注：地理位置以市中心的珠山为坐标中心。

二 关于各期遗存中的主要产品及窑炉与窑具

1. 各期遗存中的主要产品

在考察景德镇域内历代窑业遗存以后，我们发现：同一时期的遗存中，产品虽然各有某些特色，但却呈现共同的特征。现就各期遗存的产品情况，简述如下：

（1）五代遗存。这期遗存出土的产品，主要是灰胎青瓷和白胎白瓷两类。品种为碗、盘、壶等，制品一般无装饰纹样。其形制特征：碗为撇口、弧壁、圈足或敞口厚唇、口沿外翻卷、壁略呈斜直、大足两种；盘为大足唇口或花口；壶作长颈喇叭口，壶身较高，鼓腹作瓜棱状，或四棱壶。景德镇五代遗存几乎都同时包含上述同样产品，且制品的质量大致相近。青瓷的胎釉与同时期的越窑器极为相似，几可乱真。白瓷胎质细腻致密，胎骨坚硬，釉色洁白纯正，据分析，其胎白度达70%，烧成温度一般在1150～1200度，为我国同期瓷器中质地最优产品。碗盘采用支钉重合叠烧法^[1]，因此在器心与器底留有9～14个不等的支烧痕迹。

（2）宋代遗存。这期遗存所含大宗产品是影青瓷，现据各时期的产品具有的共同特征介绍如下：①宋早期产品。遗存堆积较五代增多，一般均叠压在五代之上，因而其产品形制保留有五代的特征。这一时期的产品多见简单的生活日用品，即碗盘之类，皆为白胎，釉为影青釉。其釉色多带微黄，釉薄处泛白，呈纯正青白色的不多。从大宗产品碗类来看，一般器底比五代的有所增厚，圈足亦渐变高，多数无纹饰，只有少数碗心有下凹的印记，印圈内刻有草率简单的花纹。碗的圈足内均有一黑褐色的圆圈，这是由于采用一种小于圈足的环形圆形垫饼“仰烧”时留下的痕迹。②宋中期产品。这一时期尽为影青瓷，产品以一种斜壁式碗（即“斗笠碗”）为代表，同时其他品种也空前增多，有瓶、炉、罐、注壶、注碗、茶托、油盒，以及枕、棋、瓷雕等，产品日渐丰富和精良。其瓷胎比前期的更薄，釉色多具有晶莹碧透、色质如玉的效果。装饰手法多样，有刻花、印花、划花；纹饰丰富，有牡丹、飞凤、水波、飞禽、鱼虫、莲荷、篦纹菊等纹样。其时出现的一种“半刀泥”刻花法，装饰效果达到

^[1] 刘新国、白焜：《景德镇湖田窑各期典型碗类装烧工艺考》，《文物》1982年第5期。

了尽善尽美的程度，形成了景德镇独具的刻花风格。无论从产品的数量和质量，还是从产品的种类来看，这一时期是有宋一代最辉煌的时期。根据考察，其产品以塘下、湖田、南市街最优，湘湖、灵珠、朱溪、西溪次之。该期的个别遗存已出现覆烧芒口瓷。^③宋后期产品。此时大量生产的是芒口碗盘，产品较之前代略显粗糙，尤其釉色不及前代，即釉的光泽度和透明度均有所减弱。而且产品的种类稀少，仰烧器量小，覆烧器占绝对优势。大宗产品为撇口弧壁碗和平底盘，装饰上是刻花、划花、印花并存，以印花最多见。其时湖田窑开始生产黑釉器，但只见仿建窑的所谓“兔毫盏”一种。

(3) 元代遗存。前期产品，以影青瓷和黑釉器为主，亦有少量白瓷器皿，产品特征和宋后期的相似，影青瓷的釉色与前代的却显著不同，一般釉层较乳浊，而胎质却比前代的细腻，器壁一般较薄；后期产品，以卵白釉瓷产量最大，亦有少量青花瓷和黑釉器，品种多为高足杯、折腰碗、花口大盘与小足盘等。折腰碗是这一时期极富时代特征的产品，瑶里栗树滩的元代遗存中几乎全是此类产品。在湖田刘家坞元代遗存中还发现内壁印有“枢府”字样的印花卵白釉器，以及印有五爪龙纹的高足杯。在景德镇珠山御厂遗址内还发现元代官窑瓷器，品类有白釉青花、蓝地白花和描绘金彩的宝石蓝与孔雀绿釉瓷器^[2]。

(4) 明代遗存。明清时期，景德镇瓷业生产几乎都集中在市区，除湖田和瑶里一带在明早中期还在烧造外，市周围的其他窑场已成废墟。由于这一时期的传世品较多，其制品人们较熟悉，这里不作详细介绍。现仅就湖田和瑶里一带的明代遗存情况作一简单介绍：①湖田明代遗存中，只见青花瓷和纯白釉瓷两类。品种多为青花碗、坦口折腰小足盘和高足杯，以高足杯的产量最大。还见有青料书“大明正德”、“大明隆庆”年款的青花碗。②瑶里一带的明代遗存中，产品的品种少，样式单纯，品质较粗糙。以碗为大宗，盘、高足杯次之。其中碗的种类有：①撇口、圈足宽厚、深腹，俗称墩式碗，其釉素白，青灰透明，无饰。②撇口、弧壁、腹部有深浅不同，饰有青花，碗心有一圈无釉涩圈。③直口、弧壁、浅腹、矮圈足，饰有青花，纹饰多为外壁满饰排点纹或口部

[2] 《景德镇发现一批元代官窑瓷器》，《光明日报》1990年9月14日。

两弦纹。盘一般为折腰、厚圈足，有深、浅两种，深腹有似碗而口坦，浅腹者似碟，多为素白瓷，釉透明闪黄或灰暗，盘心有涩圈，其中饰有青花的极少。高足杯为撇口、弧壁，杯身与足用釉烧接，足底部略大于上部，有青花和纯白瓷两种，此类器物是瑶里一带遗存所出产品中的佼佼者。

2. 窑炉和窑具

在五代遗存中，至今尚未发现该时期的窑炉，堆积中不见有匣钵，仅见少量的缸胎柱状物——一种支烧用的垫柱。其高约10厘米，上端的台面留有支钉痕迹，下端黏有窑底上的砂粒。从一垫柱与碗黏结的废弃物来看，垫柱上端有十余小块耐火黏土（即支钉）支撑着碗的足沿，同时又在该碗心上用支钉再叠上一只碗，以此重叠十几只，是为通常说的“支钉叠烧法”。

宋代窑炉早期的未发现，中、后期的窑炉发现几处，如在丰旺、朱溪、湖田等地。该窑炉均为依山坡而筑的龙窑。以湖田为例，其窑依鸟鱼岭山坡而筑，坡度为14.5度，全长13米，宽约2.9米，窑壁残高0.6~0.8米。窑尾在坡上，尽头有一烟道：宽0.4米，残高0.3米，残长0.4米，坡度25度。从已发现的窑炉来看，虽然窑的长短略有差异，但形制却相似，可见此窑形制为当年颇为流行的一种。遗存中宋代的窑具比五代的多得多，窑具总量是废瓷片的数倍。窑具一般有以下几种：①仰烧窑具：匣钵，有漏斗式匣和矮壁凹底匣。前者有高壁、矮壁大小数种，后者有大小各异。以此相伴物是大量的垫饼，即一种用黏土加粗和料制成的、用来置于碗足内和匣钵中作“仰烧”用的饼状或圈状物，是为宋早期遗物。②覆烧窑具：有两类，一类为垫钵露烧窑具，此类窑具有两种，一种是内壁分作数级的上下小的瓷质的盘或钵状物；一种是桶式平底匣钵。另一类为支圈覆烧窑具，此类窑具也有两种：一种是大且厚的饼状物，覆烧时作垫或盖的作用；一种是断面呈“L”形的白色瓷质的圈状物。垫钵覆烧窑具堆积于宋中期遗存中，支圈覆烧窑具多堆积于宋后期遗存中。

元明时期的窑炉发现较多，除龙窑多有发现外，目前还发现有

元代所谓“镇式窑”，明代马蹄窑、葫芦窑、青窑等。其中葫芦窑的形制与《天工开物》中记载相同^[3]，青窑也与《浮梁县志》中的有关记载吻合^[4]。元代遗存中的窑具有：“仰烧”窑具，匣钵与宋代的相似，唯垫饼比宋代的大且薄，是一种大于碗足的饼状物；“叠烧”窑具，主要为一种桶式匣钵；“覆烧”窑具与宋代的相似，唯支圈由宋代的瓷质变为缸钵泥质。明代遗存中的窑具多为漏斗式匣钵，匣钵较宋、元时的普遍变薄，而垫饼的质地也与宋、元时的不同，即为较薄的瓷质饼状物。

[3] (明) 宋应星：《天工开物·陶埴》中瓷窑插图。

[4] 清乾隆七年《浮梁县志·陶政》中载：“青窑比红窑略小，前宽五尺，后五尺五寸，人身四尺五寸……”记载与考察资料吻合。

[5] (清) 蓝浦：《景德镇陶录·卷五》。

[6] 清乾隆七年《浮梁县志·陶政》。

[7] 虔刚：《景德镇窑址调查二则》，《中国陶瓷》1982年第7期(增刊)《中国古陶瓷专辑》。

三 关于“窑事”的几点认识

根据上述考察，我们可以得到以下几点认识：

(1) 在景德镇域内，目前所发现的年代最早的窑业遗存，是五代遗存，因而根据这一情况，现在人们一般都认为，景德镇制瓷始烧于五代。但从五代的产品质地，尤其是其时烧造的白瓷来看，已完全符合现代瓷标准，在草创时期，产品就能达到如此水平，实令人难以置信。那么，景德镇制瓷在五代以前是否就已开始了烧造呢？笔者认为，景德镇在五代这样较大规模地烧造前，有一个摸索或试烧的过程。根据文献记载“陈至德元年诏镇以陶础贡建康”、“陶窑，唐初器也，土惟白壤，骨稍薄，色素润，镇钟秀里人陶氏所烧造。”^[5]又“唐武德四年里人陶玉献假玉器由是置务。”^[6]两则记载均清楚地反映了景德镇制瓷年代远早于五代。但要科学地确定其年代，却有待于得到更权威的实物资料的证实。今虽见有所谓唐代窑址的报道^[7]，惜遗存已不存，因而对正确地确定其年代尚缺乏可靠的依据。

(2) 入元以后瓷业生产开始向交通便利的镇区转移，明代镇内已是景德镇瓷业中心。考察现存的遗存分布状况，完全证实这一情况。随着瓷业向镇内集中，生产规模不断扩大，商品经济也随之发达。这样，一方面给瓷业生产创造了更加有利发展的条件，另一方面又给城镇经济带来了发展与繁荣。诚如清初陈洵所道：“景德一镇又县南大都会也，业陶者在焉，贸陶者在焉，海内受陶之用，殖陶之利，舟车云集，商贾骛

[8] 清康熙十一年：《浮梁县志》陈序。

[9] 蒋祈《陶记》有“陶工、匠工、土工之有其局；利坯、车坯。釉坯之有其法；印花、画花、雕花之有其技，秩然规制，各不相紊”等语。

[10] 清乾隆七年《浮梁县志·陶政》。

集，五方杂处，百货俱陈，熙熙平称盛观矣。”^[8]

(3) 我们知道，五代一宋的遗存大多分布在市郊农村，尤以北宋的遗存分布范围最广、规模最大，元以后的则开始逐渐减少。这一事实，向我们说明以下几点情况：①由于五代一宋制瓷工艺较为简单，如《陶记》记载的宋代制瓷工艺仅为数种^[9]。远不能与明清时期相比。所以，宋以前的窑场多座落在农村，以小作坊的形式进行独立的烧造与经营。②宋以前的瓷业生产与农业尚未完全分离，当时的陶工是忙则为农，闲则为陶。所以《陶记》有：“陶氓食工不受艺佣，埽赁以相附合谓之‘掇’”等语。而现今分布于广大农村的宋以前窑业遗存，也正给人们展现了一幅当年那“村村窑火，户户陶埵”图。③元以后窑业向镇内集中，说明瓷业生产已与农业分离，并逐渐开始专业化，一支世代从事陶瓷生产的队伍开始形成。这样，元以后的瓷业生产的分工就有可能愈来愈细，制瓷工艺才能够不断改进和提高，而且，才有后世那种精美绝伦的瓷器的出现。

(4) 当元代市郊的一些窑场逐渐停烧以后，距镇约 60 公里的瑶里一带却开始兴起窑场，并一直烧制到明中叶结束。出现这一情况，我认为有以下两个原因：①原料取之方便。文献记载：“陶土出新正都麻仓山，曰千户坑，曰龙坑坞，曰高路陂，曰低路陂四处为上土……又新正都长岭出黄釉，曰义坑，出烧白器釉。”^[10]考新正都麻仓山即瑶里一带，这里一直是元明清景德镇制瓷胎釉原料的主要产地之一。由于制瓷原料丰富，加上烧瓷用的窑柴用之不竭，因此，在这里烧造瓷器，产品成本自然低廉。②交通要地，产品销售便利。瑶里是古代赣东北通往皖南的咽喉之地，至今在村口还保留有一块清乾隆间立的“徽州大路转弯”大石板路牌。由于是交通要道，来往商旅频繁，产品也就随着来往的商旅而顺便带到远方销售。但是，由于瑶里毕竟地处穷乡僻壤，且烧造技艺一直不高，产品多为日用器皿，是一种较为粗劣的廉价大路货，所以远销的可能性极小，一般只能就近在皖南的农村一带销售，而随着农村市场的逐渐饱和与缩小，窑场在明中叶便停烧，也就是意料中的事。

景德镇窑业遗存的考察与研究

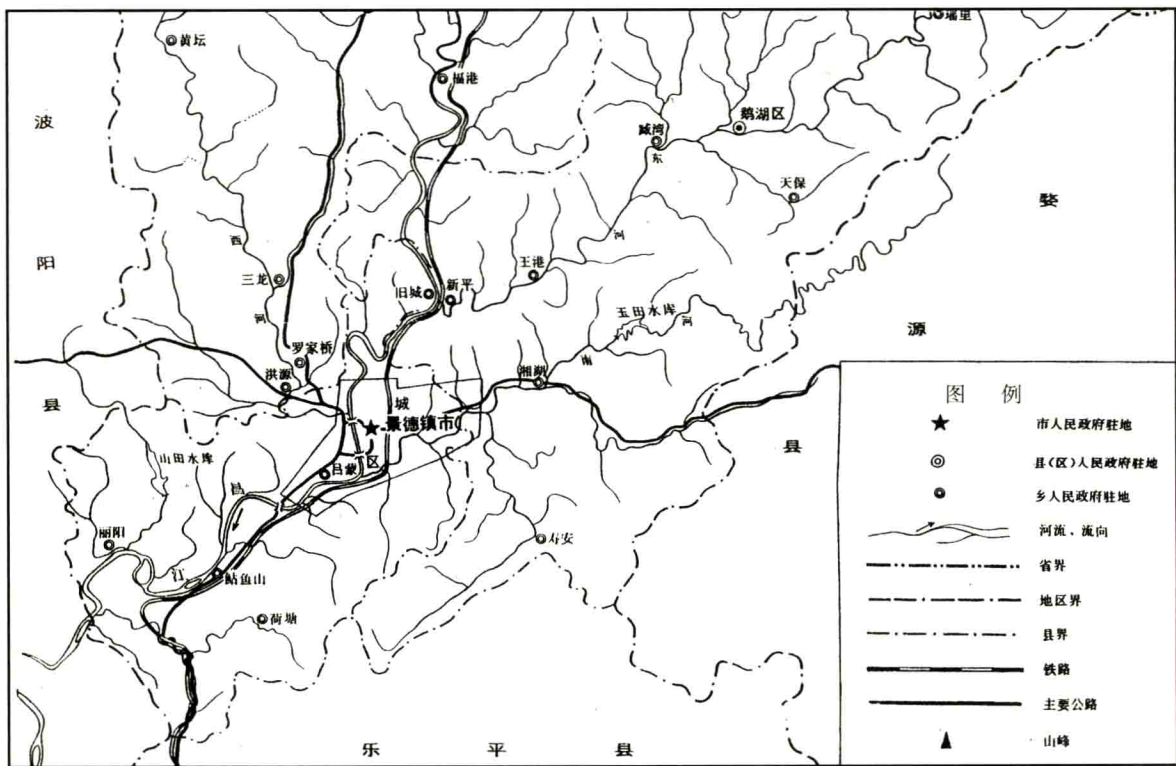


一 前言

1987年笔者编撰《景德镇市文物志》，为了搜集第一手资料，与王敏及景德镇市博物馆沈建民、冯跃等诸位先生一同对景德镇市境内文物遗迹进行了一次全面考察，前后历时一年余。我们骑自行车或步行，踏遍了景德镇的山山水水、每一个村庄，拍摄了大量文物照片，记录整理了几十万字的资料，在综合多次的调查研究成果基础上，终于编成《景德镇市文物志》。由于当时经费短促，只刊出了一个十几万字的打印本，而那些文物照片则无法刊出。几年过去了，这些照片已开始发黄、发霉，有的已经报废了；而刊出的《文物志》则因当时印刷条件简陋，错误不少，印数也少，几乎不传。最近笔者接受了《南方地区文物保护与水环境治理》的研究课题，根据课题需要，又重新对景德镇地区文物遗迹作了一次考察，撰成《景德镇水环境与陶瓷文物遗存考察报告》。由于前后考察相距十几年，发觉过去一些保存极好的原始状态的窑址由于种种原因开始遭到破坏，有的甚至消失了。由于这种情况，感到有必要将这些调查资料进行整理，并结合相关的文献资料研究汇总予以发表。

二 古瓷窑遗存的调查情况

景德镇窑业遗存主要分布于昌江支流的东河、南河（小南河）、西河及景德镇市区内（图一），市区内的窑业遗存多叠压在建筑物之下，其堆积情况尚不十分清楚，但市郊的昌江支河流域的遗存却保存尚好，这些遗存多成群分布，各支流域内的窑址年代基本相近。以下按各支流遗存的分布与堆积情况依次介绍如下：



图一 景德镇市水系分布图

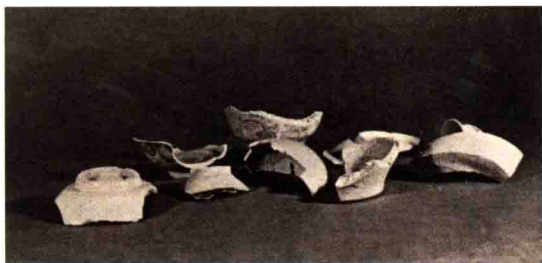
1. 瑶里古瓷窑遗址

位于景德镇市东南 70 公里瑶里乡瑶里村。瑶里又称窑里。古称梅村窑。清蓝蒲《景德镇陶录》谓：“瓷土自来以麻仓为著，俗呼麻村窑里，又呼洞里，属邑东乡，明末土竭，后复出。”^{〔1〕}麻仓窑，原属浮梁县锦绣乡新正都，即今瑶里乡，这里高山峻岭，林木茂密，山中蕴藏丰富的制瓷原料“瓷石”。西南与著名的高岭矿区相距约

〔1〕（清）蓝蒲：《景德镇陶录》卷四，陶务方略。

10 公里，昌江的源头之一瑶河（又称番源水，即东河上流）贯流该域，水流湍急，终年不息，具有制瓷理想的地理与自然条件。在很长时期内，这里先后设置过众多的窑场，至今遗留下大量的窑业遗存。其分布特点是：遗存大多背山近水，遗物单纯，大多数仅是一个时期的堆积物，其产品的造型及装饰都较简单。

据初步调查，该窑址遗物堆积主要集中在七处：（1）瑶里村西南过水泥石 150 米处的百罗丘，东南临瑶河，遗物倚山坡堆积，长 27 米，宽 14 米，瓷片主要是青花圈足撇口碗，白瓷圈足折腰盘等残器，瓷胎灰白，粗糙，釉面色调显灰。（2）红薯湾，堆积面积约 1000 平方米，遗物种类与相距不远的百罗丘遗存中的相同（图二）。（3）瑶里村西南红薯湾河滩，堆积面积约 240 平方米，该遗存破坏较严重，采集的瓷片标本为白瓷圈足折腰盘，圈足撇口碗，青花圈足撇口碗等，胎质略粗，釉色灰白。（4）瑶里村北侧樟树坞，北距瑶河约 100 米，遗物倚山坡堆积，面积约 350 平方米，遗物种类与百罗丘遗存中相同。（5）瑶里村西窑岭，东距瑶河 90 米，遗存上被辟为菜圃，堆积层扰乱严重，从采集的瓷片来看，产品主要是白瓷和青花瓷碗、盘、小碟类。（6）瑶里村北侧刘家碓狮山（图三），东距瑶河 100 米，遗物由东向西倚山坡堆积，面积约 800 平方米，采集的瓷片有：青花圈足撇口碗、白瓷圈足撇口碗、圈足折腰盘、高足杯等残器，瓷胎灰白，胎骨粗糙，釉色灰青。（7）瑶里村北约 300 米鹭鸶坞口，南距瑶河 100 米，西



图二 瑶里古瓷窑遗址红薯湾堆积出土物



图三 瑶里古瓷窑遗址刘家碓狮山堆积出土物