

JIANJIN FA JIAOXUE

YISHUSHIYONGNAOQUSIKAOERBUSHIYONGSHOUQUHUA
WOMENSUOYAOBIAOXIANDESHIJINGDIANSIWEIDEZAXIAN
BENSHUTIGONGLEDUZHONGFENGGEDEHUHUAUYUAN
ZHIYOSHIZHICAINENGDEXINYINGSHOU



渐进法教学

JIANJIN FA JIAOXUE SUMIAO TOUXIANG

素描头像

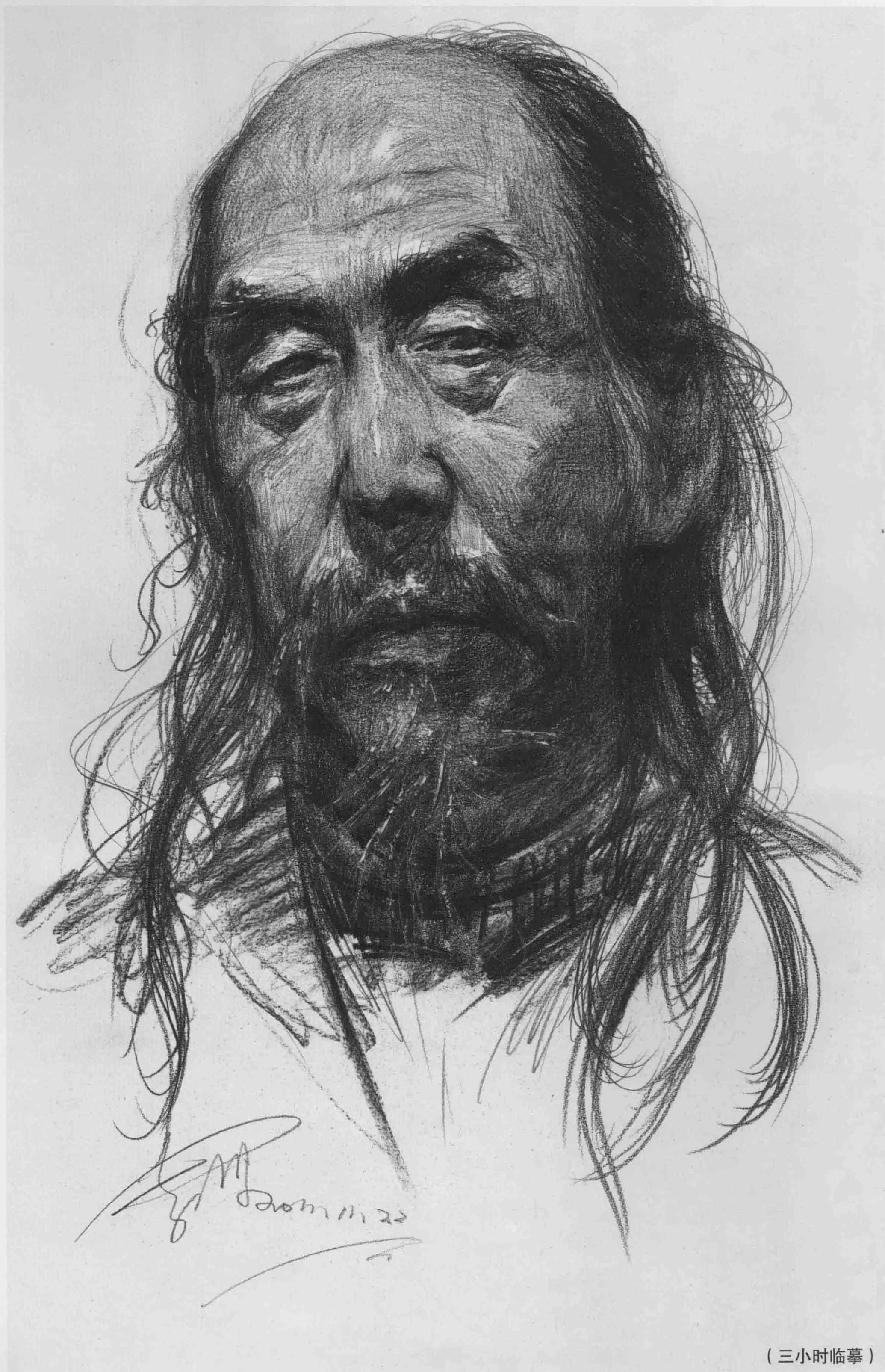
■主编：李源

适合自己的才是一本好书

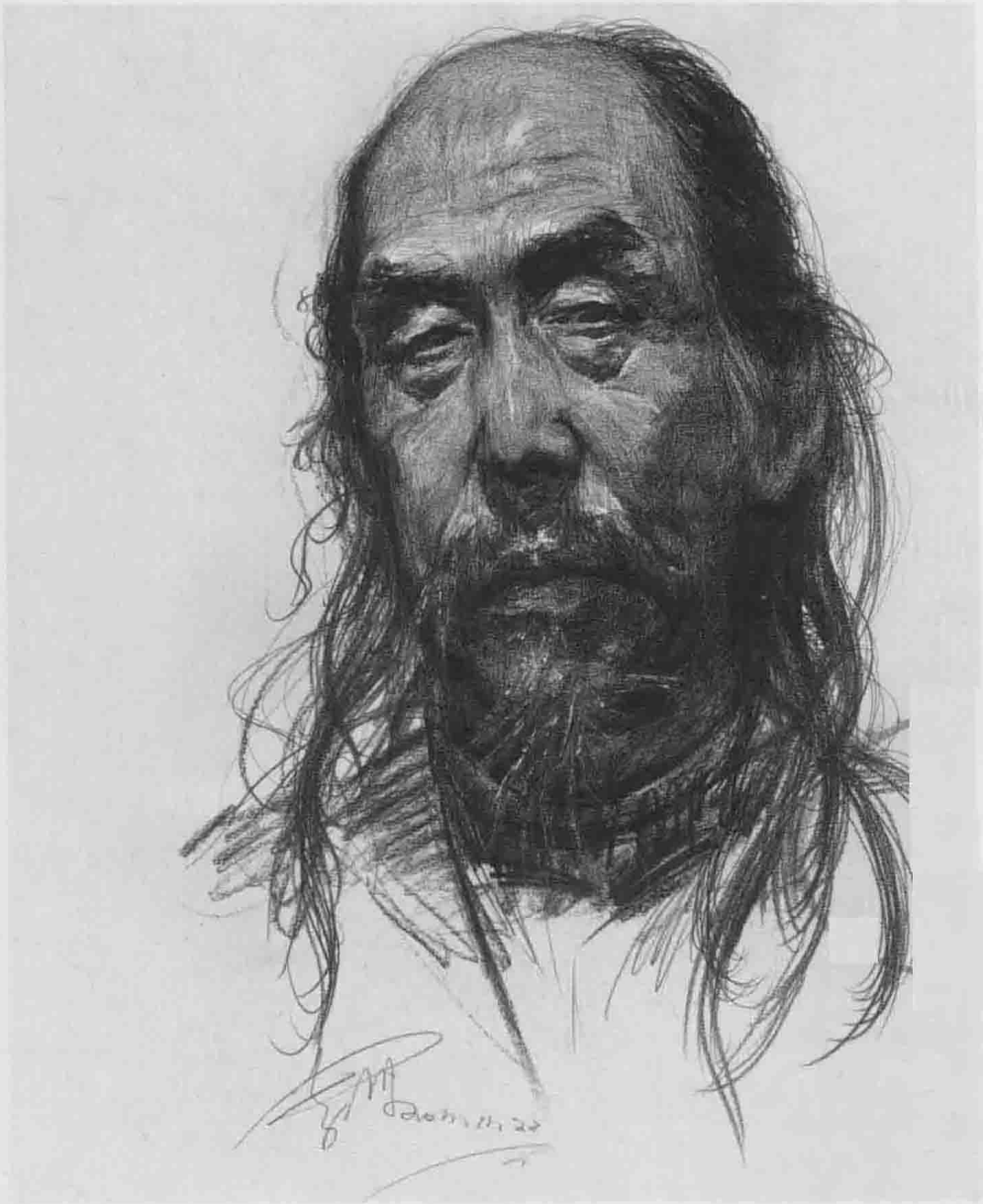
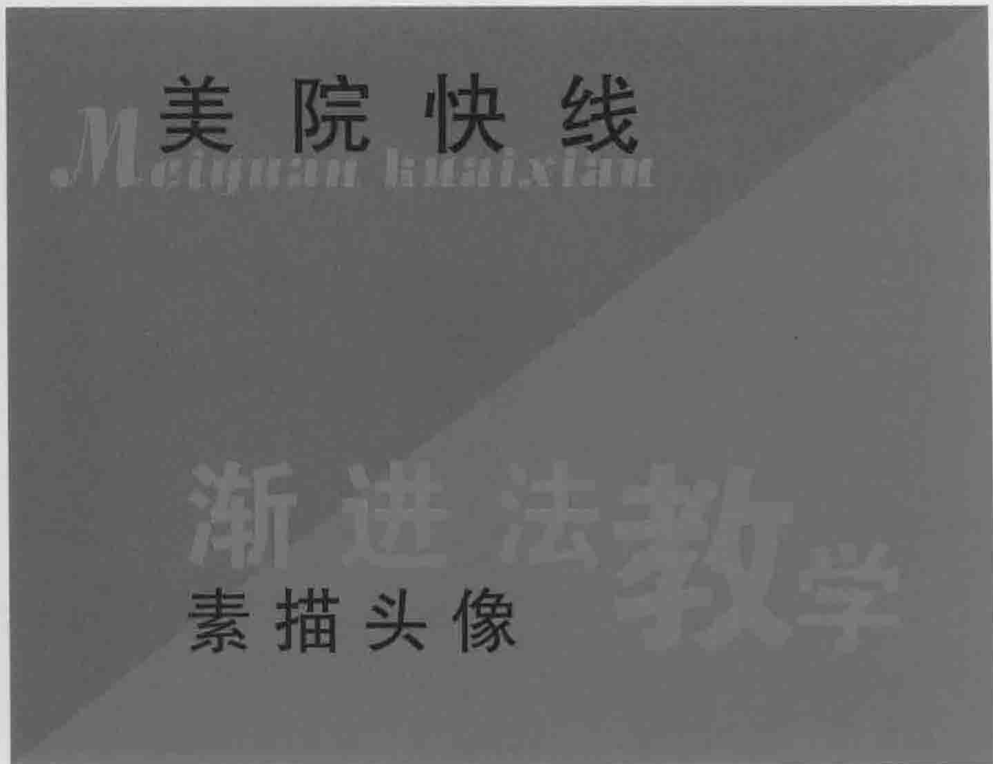
- 艺术是用脑去思考而不是用手去画
- 我们所要表现的是经典思维的再现
- 本书提供了多种风格的绘画语言
- 只有适合自己才能得心应手

黑龙江美术出版社

美院快线



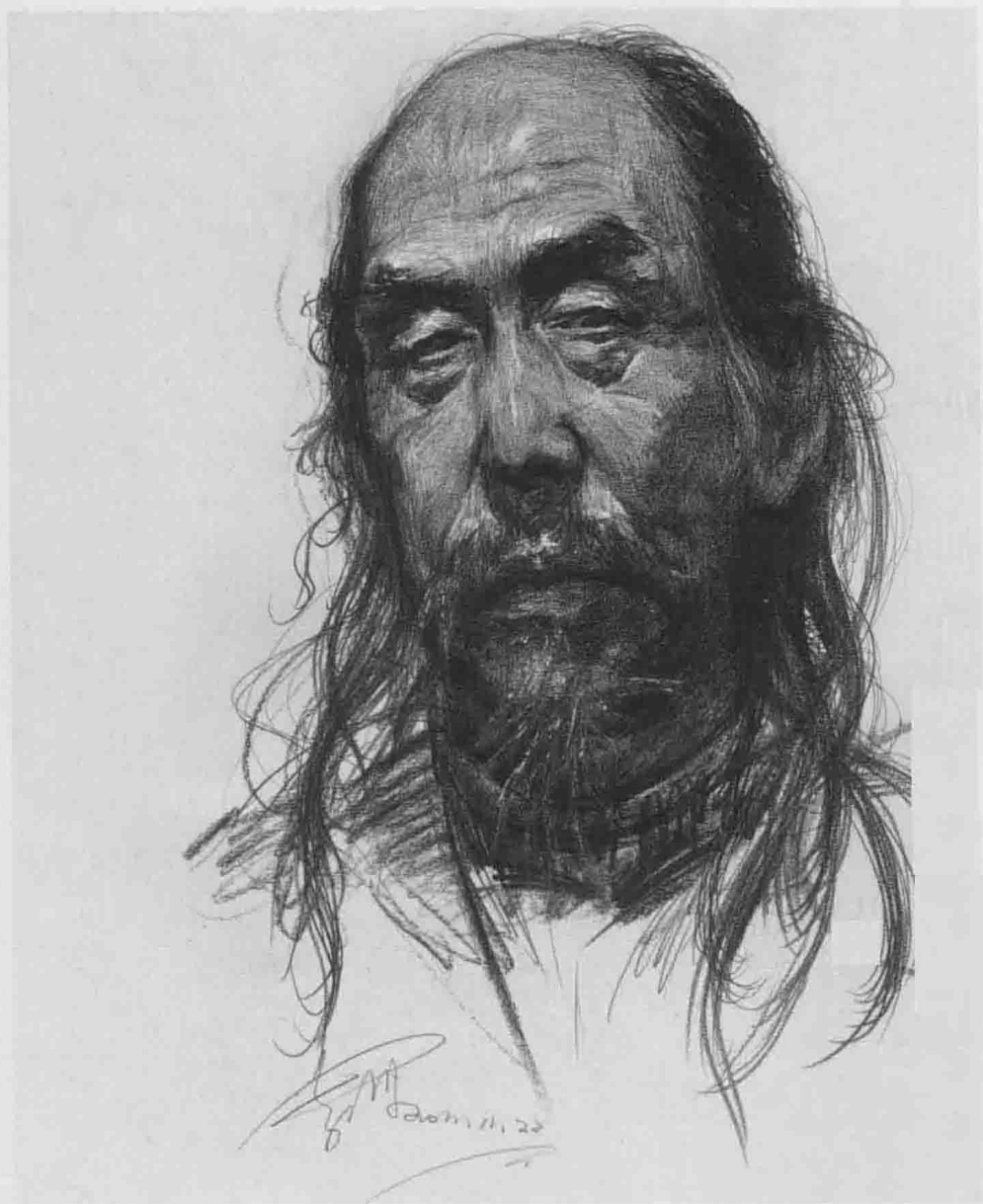
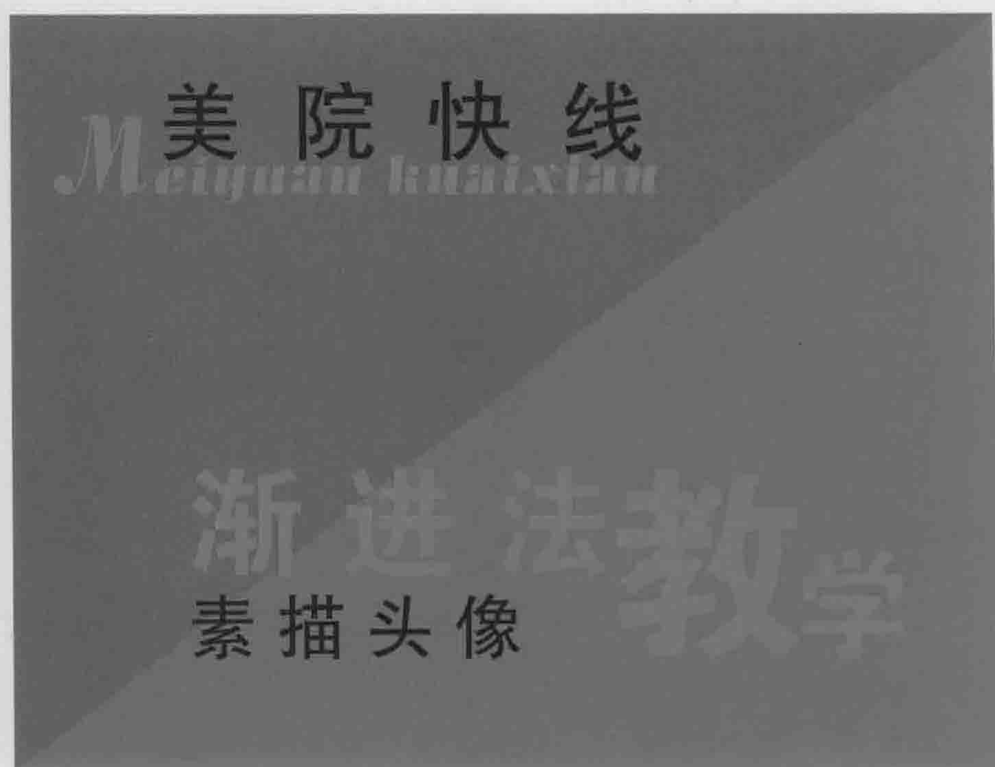
(三小时临摹)



渐进法教学 素描头像

目录 CONTENTS

第一章 感受艺术魅力	基础常识	
一、素描头像的概念		2
二、素描头像的作用及意义		2
三、素描头像的绘画技巧		2
四、人体头部结构透视关系分析		2
五、脸型的要点分析		3
六、素描头像的比例关系		3
第二章 认识头像真谛	从五官到头部	
一、关注眼睛		4
二、关注鼻子		5
三、关注嘴		6
四、关注耳		7
第三章 点滴夯实功力	头部局部表现	
一、头像写生之前(骷髅单项练习)		8
二、头部解剖分析		10
三、肩颈部位的刻画		11
四、五官位置关系		12
五、头发的刻画要领		13
第四章 习惯决定成败	头像步骤演绎	
一、男青年的头像讲解		14
二、女青年的头像讲解		16
三、老年人的头像讲解		18
第五章 吸收达人营养	画面分析	
一、男青年的正面分析		20
二、女青年的正面分析		21
三、老年人的正面分析		22
第六章 探寻便捷之路	人物特征表现	
一、性别差异的塑造法		24
二、年龄差异的塑造法		26
第七章 寻找绘画乐趣	不同视觉的表现	
视角对比		28
第八章 遨游艺术海洋	欣赏与临摹	
作品点评		30
作品欣赏		36



渐进法教学 素描头像

目录 CONTENTS

第一章 感受艺术魅力	基础常识
一、素描头像的概念	2
二、素描头像的作用及意义	2
三、素描头像的绘画技巧	2
四、人体头部结构透视关系分析	2
五、脸型要点分析	3
六、素描头像的比例关系	3
第二章 认识头像真谛	从五官到头部
一、关注眼睛	4
二、关注鼻子	5
三、关注嘴	6
四、关注耳	7
第三章 点滴夯实功力	头部局部表现
一、头像写生之前(粘贴单项练习)	8
二、头部解剖分析	10
三、肩颈部位的刻画	11
四、五官位置关系	12
五、头发的刻画要领	13
第四章 习惯决定成败	头像步骤演绎
一、男青年的头像讲解	14
二、女青年的头像讲解	16
三、老年人的头像讲解	18
第五章 吸收达人营养	画面分析
一、男青年的正面分析	20
二、女青年的正面分析	21
三、老年人的正面分析	22
第六章 探寻便捷之路	人物特征表现
一、性别差异的塑造法	24
二、年龄差异的塑造法	26
第七章 寻找绘画乐趣	不同视觉的表现
视角对比	28
第八章 遨游艺术海洋	欣赏与临摹
作品点评	30
作品欣赏	36

第一章 感受艺术魅力 基础常识

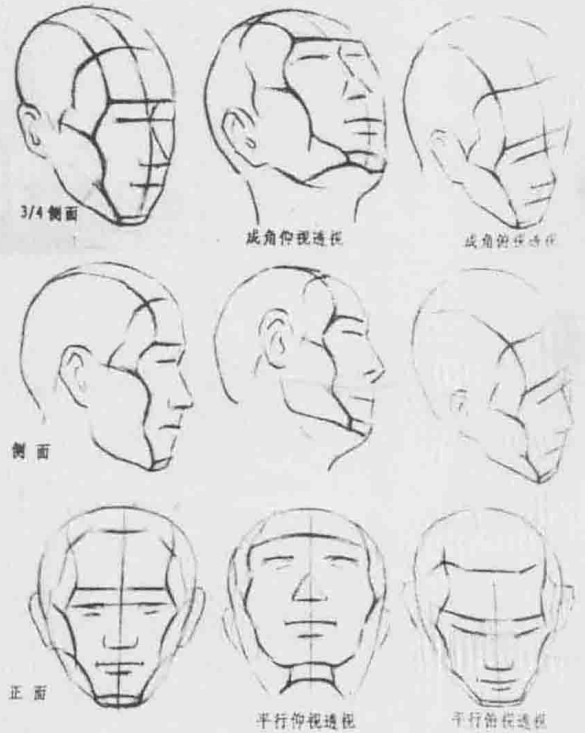
- 教学目标：认识素描头像的基础理论知识，让学生了解素描头像的概念，掌握素描绘画的要点。
- 课时安排：4课时。
- 教学进程：以素描头像理论培养为主线，讲解素描头像的理论和人体头部解剖知识、结构以及比例，可以作适当的延伸，让学生产生浓厚兴趣。
- 课时总结：完成本节教学目标，让学生对头像有一个系统的概念。

一、素描头像的概念

素描是一切绘画的基础，其作用与目的是通过系统的训练使学生掌握艺术观察方法、理解方法与正确表现对象的步骤和程序，进而提高学生的造型能力和审美能力。轮廓和线条是素描的一般称谓，不同的笔触营造出不同的线条横切关系、并包括节奏，主动与被动的周围环境、平面、体积、色调及质感。

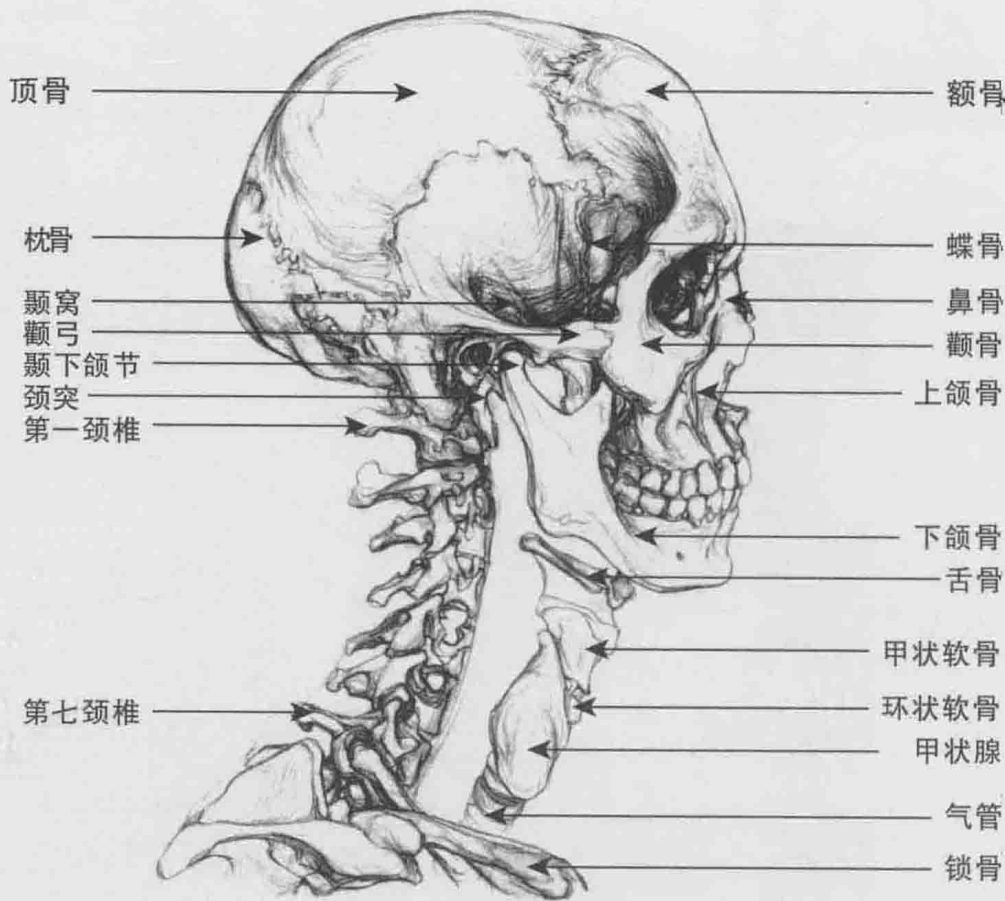
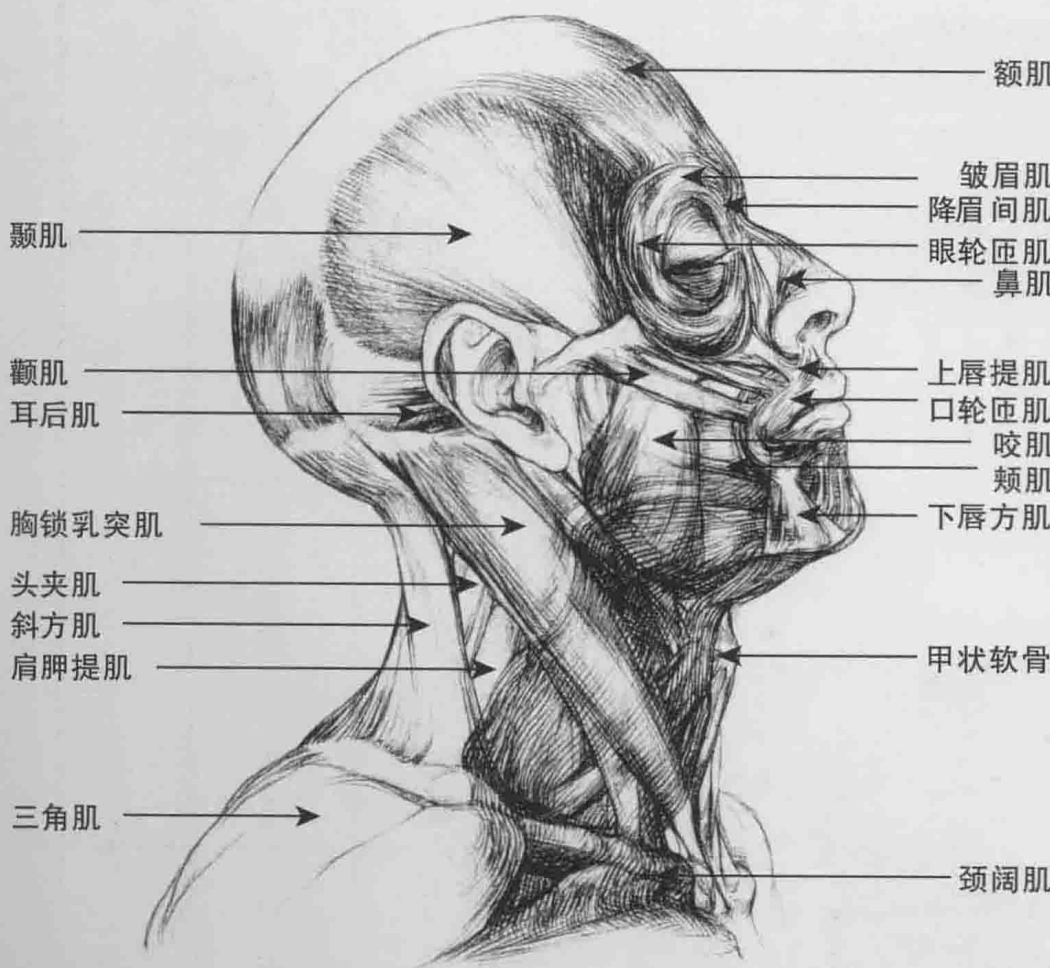
二、素描头像的作用及意义

素描为一门独立的艺术，具有独立的地位和价值。14世纪末，素描不再仅是附属品，而成为一门独立的艺术。它有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作。文艺复兴以后，素描已不仅只有实用地位，而是成为能代表人类创作能力的艺术品。素描是其他艺术的必然基础，尤其是水彩，油画，版画，雕刻（浮雕），另外对平面设计，也是画草图的必要基础。素描虽然被视为是两度空间的艺术，不需要颜色及第三度空间，却也同时暗示这两者。



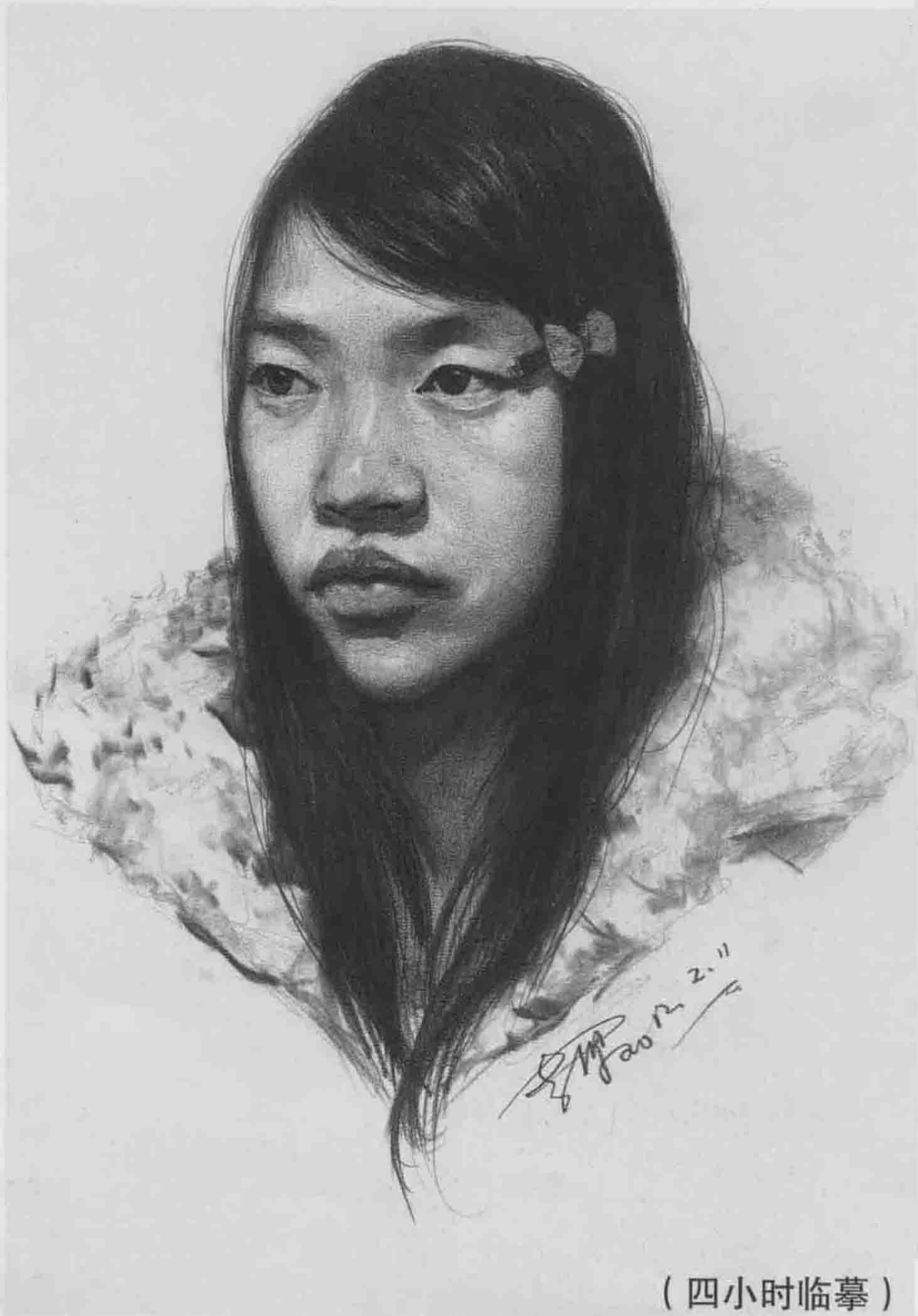
三、素描头像的绘画技巧

线和线条技法—素描的要素是线，但是线在实质上却是不存在的，它只代表物体、颜色和平面的边界，用来作为物体的幻觉表现。素描是用线条来组成物体的形象，并且描绘于平面之上，借由线条形式引起观者的联想。人们可以从线条的变化当中，得到可以领会的形象。因此透过线条的手段，单纯的轮廓勾勒可以发展成精致的素描。在素描中可以用线条区分立体与平面，我们可以运用线条的开始，消失和中断来画出边界，并且形成平面。线条的粗细能表现物体的变化，甚至光和影也可用线条的笔触变化表现出来。



四、人体头部结构透视关系分析

透视一般分为平行透视与成角透视。能准确熟练把握透视规律在素描头像中的运用十分必要，这样才能画出头像的空间感、体积感、深度感。同样大小的物体，把握好近大远小、近长远短、近粗远细、近实远虚、近清晰远模糊的规律后，就能很好地交代出层次关系。通过与黑白对比的色调配合，空间关系自然彰显出来。



(四小时临摹)

临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3
临摹时间							临摹评分			

五、脸型的要点分析

人物头像由脸部、五官、颈部等组成，而脸部又有不同的形状，有人把它区分为“国、中、甲、田、由、目”等字形的形状，这些形态主要是由人物头部的骨骼所决定的。

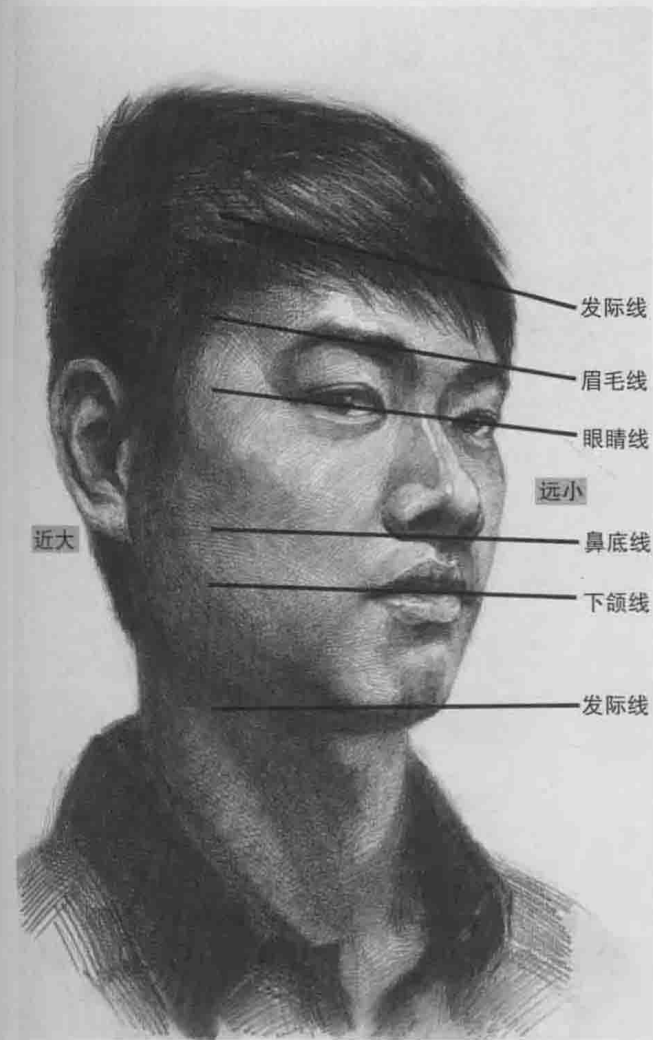


脸型指的是面部的轮廓形状，是由内部的骨骼形状决定的。头骨决定脸上部的形状，下颌骨决定脸下部的形状。通过总结大致可以分为以上几种脸型，了解这些可以在写生练习中准确把握人物的重要特点。



六、素描头像的比例关系

人的五官位置和形态特征各有差异，这是前人概括的头部的比例，有“长三庭，横五眼”之说。正面看人物头部，从发际到眉毛，从眉毛到鼻头，从鼻头到下颌等距离的三段为“三庭”。两只耳朵中间的距离为五只眼睛的长度。成人眼睛在头部的1/2处，儿童和老人略在1/3以下。眉外角弓到下眼眶，再到鼻翼上缘，三点之间的距离相等，两耳在眉与鼻尖之间的平行线内。这些普通化的头部比例只能作为写生开始时的参考，最重要的是在实践中灵活运用，正确区别不同的形态结构，才能体现所描绘对象的个性特征。



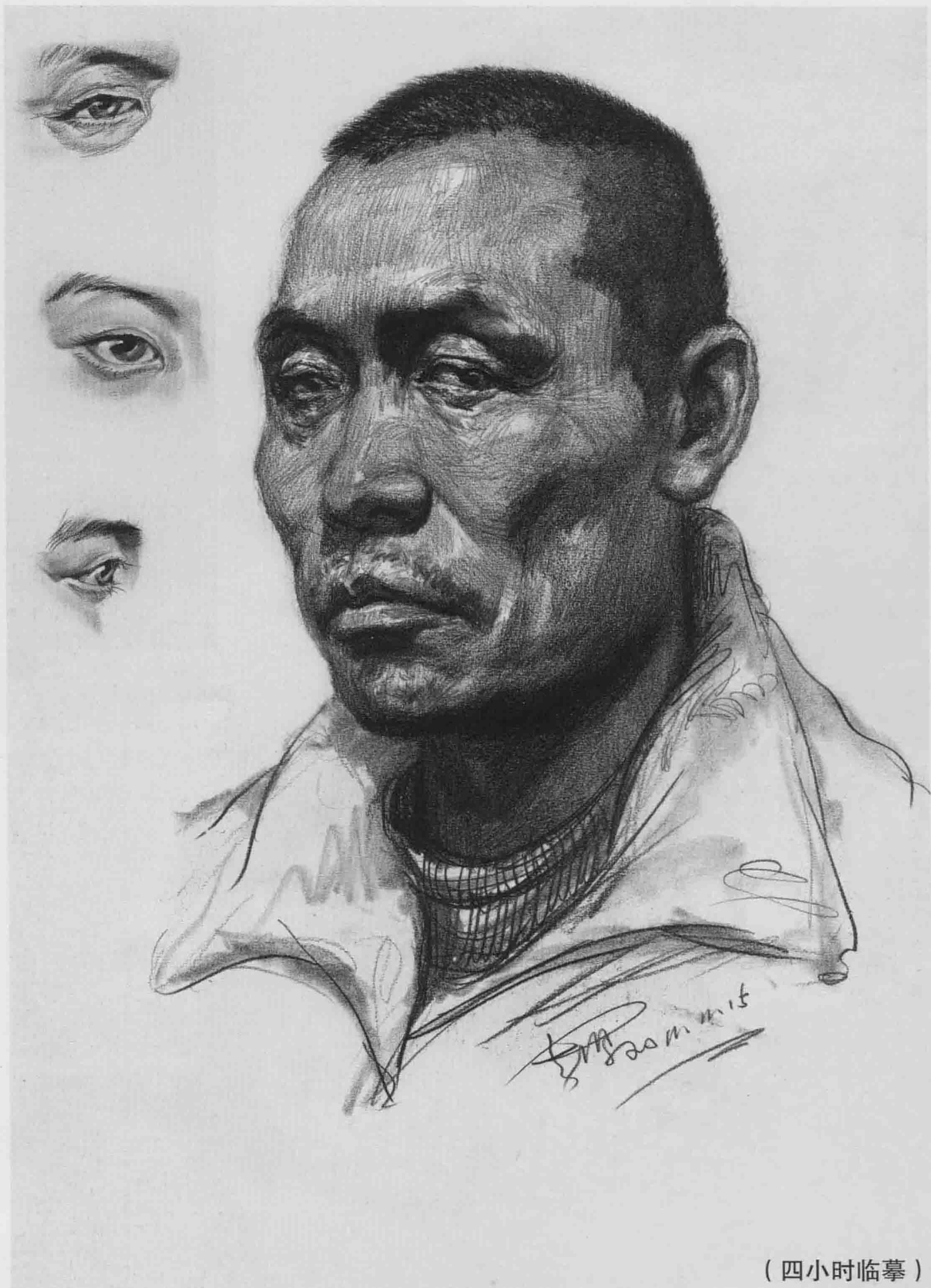
临摹次数	1	2	3	1	2	3	临摹次数	1	2	3	1	2	3
临摹时间							临摹评分						

第二章 认识头像真谛

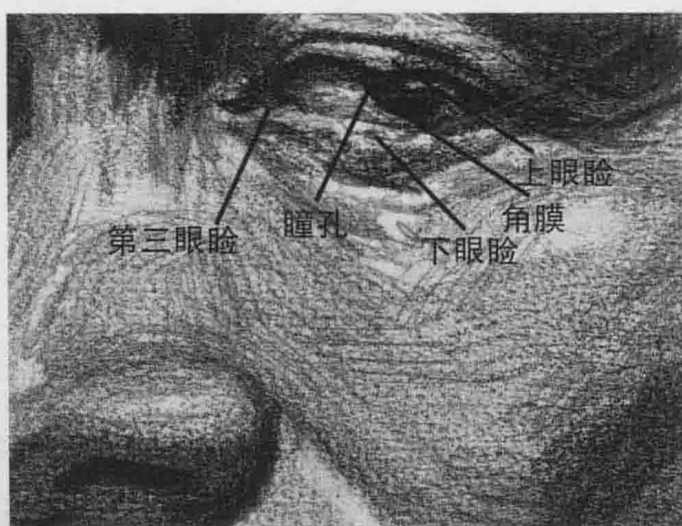
从五官到头部

- 教学目标：使学生掌握眼睛的造型规律，分析人物眼睛的构造，把握人物眼睛透视的变化。
- 课时安排：4课时。
- 教学进程：教师在黑板上画出人物的头部，以及人体面部五官的位置关系，指出眼睛在五官中的重要性，分析在绘画过程中的注意要点。
- 课时总结：眼睛的表现在人物头像中十分重要，因为人们的观察习惯都是从头开始。眼睛是表现人物内心世界的窗口，眼睛画的好不好是决定人物成功与否的关键。

一、关注眼睛



(四小时临摹)



重难点分析

眼部结构解析：

眼睛的表现对人物速写十分关键，“眉目传情”、“画龙点睛”无不说明眼睛的重要性，眼睛能够最直接、最完美地表现人的精神状态和内心情感。

眼部的透视解析：

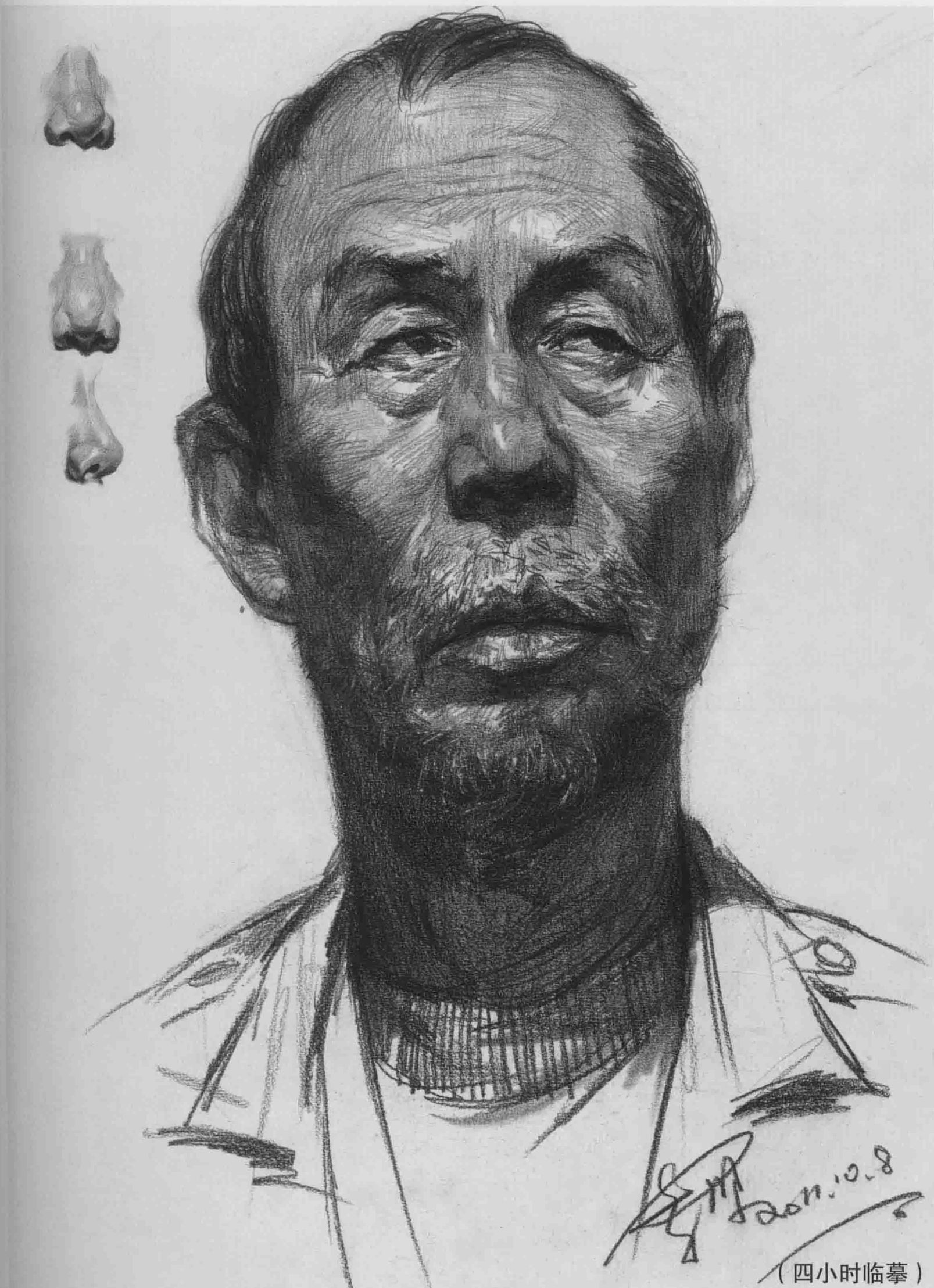
眼球运动时会牵扯到肌肉，随之就会影响到眼形的变化，所以我们掌握了眼球的运动规律就相当于掌握了人物头像神态变化，对学习人物头像五官有很大的帮助。观察上面的组图，我们发现在眼球运动时，上眼睑会变大，下眼睑变化很小，整个眼帘会变大。在画的时候要注意这些细小的变化。

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

二、关注鼻子

- 教学目标：领悟鼻子绘画技法的要点，通过对鼻子的结构特征和透视变化的分析，掌握鼻子绘画要领。
- 课时安排：4课时。
- 教学进程：教师在黑板上画出鼻子的大概结构，以及标示出面部鼻子的位置关系，指出鼻子的各个构造部位，分析在绘画过程中的注意要点。
- 课时总结：鼻子位于面部的正中心，且凸于面部比较醒目，所以大小比例一定要区分清楚。



重难点分析

鼻子结构解析：

鼻子由于凸于面部较醒目，要注意体积的塑造，形状、大小比例也因因人而异，如大鼻子、塌鼻子、鹰勾鼻等。画鼻子的时候把鼻子理解成一个几何体组成的体块，同时注意各个部分结构的组合关系，这样画起来，结构关系就会更容易把握。鼻子分为鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻孔等部分，画鼻子的时候注意各部分结构相互镶嵌和组合的关系。

鼻子的透视变化：

鼻子是面部唯一纵向的部件，又在面部的中央，所以因为隆起而突出。作为画面最具有体积感的部位，透视必须统一。由于头部的透视变化很复杂，鼻子的透视也在随之变化。3/4侧面的鼻子在表现时注意划分出鼻子的正面、侧面和底面，这样才能更加容易地表现出前后形体的空间关系变化。侧面鼻子的主要特征从鼻根的高度抓起。鼻根低的人显得鼻子很塌，鼻根很高的人显得鼻子挺。同时，侧面的角度下，鼻子挺的人，鼻翼显得宽一些。仰视的情况下，鼻梁缩短，鼻底变宽，俯视反之。

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

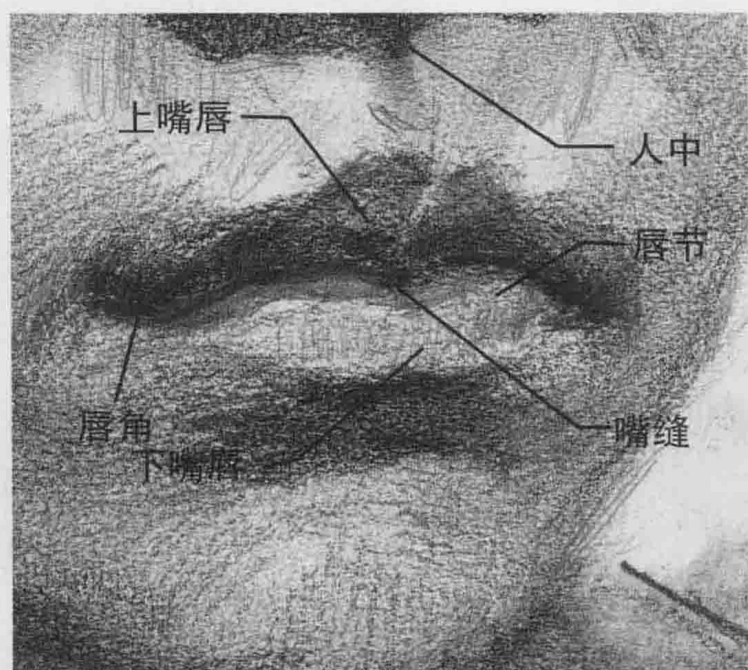
临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

三、关注嘴

- 教学目标：嘴是面部最灵活的器官，在画的时候就要注意对嘴形态的把握，本节中要让学生练习不同动态的嘴型，培养学生的观察能力。
- 课时安排：4课时。
- 教学进程：教师在黑板上画出人物的头部，以及人体面部嘴部的位置关系，指出嘴部的各个构造部位，分析在绘画过程中的注意要点。
- 课时总结：本节分为两课时，教师可以先进行理论讲解，然后让学生临摹本节中的嘴型，对学生的作品进行点评，让学生积累绘画技巧。



(四小时临摹)



重难点分析

嘴部结构解析：

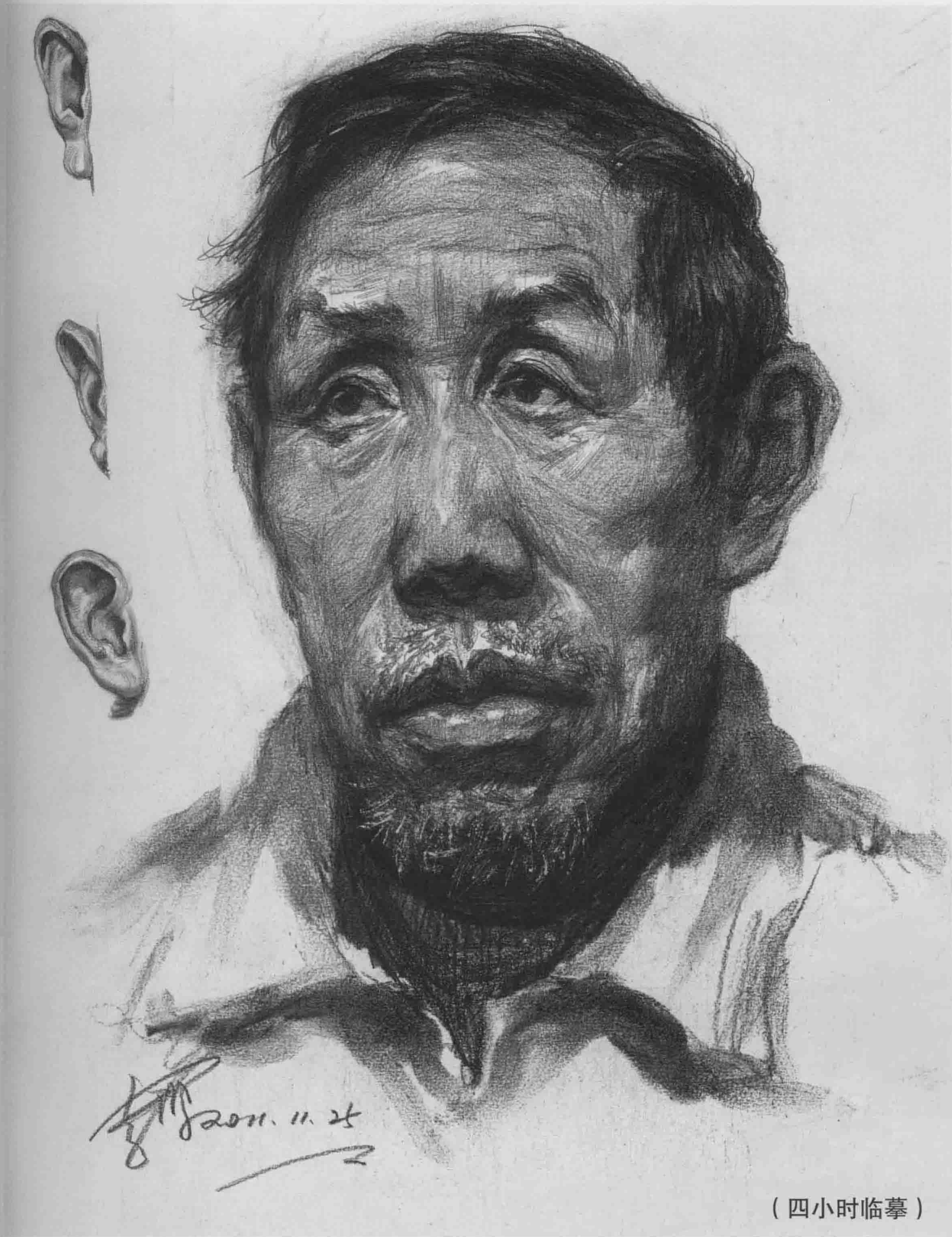
在人体面部器官中，人体的嘴是最灵活的器官，它随面部表情的变化而变化，在画的时候要注意嘴唇和嘴圈部位肌肉的变化。嘴分为上嘴唇、下嘴唇、人中、唇角、唇节、嘴缝等部分，嘴唇是嘴部最直观的部分，上下嘴唇的厚薄、嘴角的起伏变化是刻画的重点。

嘴部的透视解析：

头部的透视复杂，当头部转动的时候任何部位都会产生不同的透视关系，嘴部也一样。我们可以为嘴缝处定义一条中线，平视角度下，中线的水平位置基本保持在一条平行线上，当侧视角度变大时，较远一边的嘴角被挡住，需注意其中的穿插。

四、关注耳

- 教学目标：使学生掌握耳朵的造型规律，分析人物耳朵的构造，把握人物头部形体耳朵的透视变化。
- 课时安排：4课时。
- 教学进程：教师在黑板上画出人物的头部，指出人体面部耳朵的位置关系，指出耳朵的各个构造部位，分析在绘画过程中的注意要点。
- 课时总结：和其他的器官一样，要想画好耳朵首先要掌握一些耳朵的基本结构特征，这样在画的时候才能做到胸有成竹。



(四小时临摹)



重难点分析

耳部结构解析：

正面时，由于耳是离我们视线最远的器官，所以描绘时要处理得虚一些；侧面时，又由于离我们视线最近，要画得具体一些。要注意不同人的耳形状的区别。耳朵主要是由耳屏、耳孔、耳轮、内耳轮、耳垂这几部分组成，耳朵的斜度与鼻子相近似，一般来说外耳轮比较硬，耳垂较细嫩，富弹性。

耳朵的透视变化：

人的头部是一个平行透视的立方体，在正面或者侧面平视时变化不大。仰视时均为一个平行透视的立方体，头颅和头发看见少，耳部下垂。俯视时是一个平行透视的立方体，头颅和头发看见多，耳部位置上升。

在这里值得注意的是，耳部的高度与鼻子高度基本等高，但却不在一条水平线上。从侧面看，耳朵与下颌骨后外缘在一条直线上，并随着下颌骨倾斜。耳孔前方是前伸的颧骨和可动的下颌关节。耳朵的垂直位置大约在鼻底线和眉毛之间。

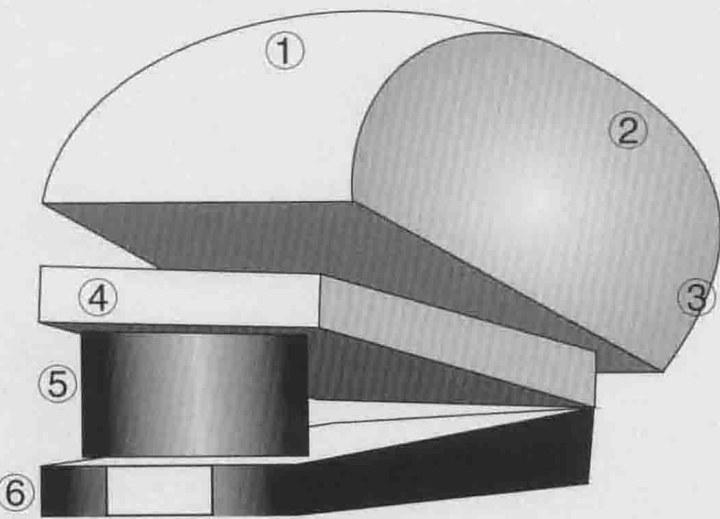
临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

第三章 点滴夯实功力 头像局部表现

一、头像写生之前（骷髅单项练习）

- 教学目标：骷髅在人物头像绘画训练中占有举足轻重的地位，因为骷髅就相当于整个头像的框架，在本节的学习中要着重强化学生对骷髅的各个节点的刻画能力。
- 课时安排：8课时。
- 教学进程：准备一个骷髅模型，讲解其构造以及五官的比例位置，剖析五官的绘画技巧。
- 课时总结：本章的学习是一个重点也是一个难点，在头像的绘画过程中它们的变化是非常丰富的，只要我们掌握其中规律再反复练习，绘画起来就得心应手了。

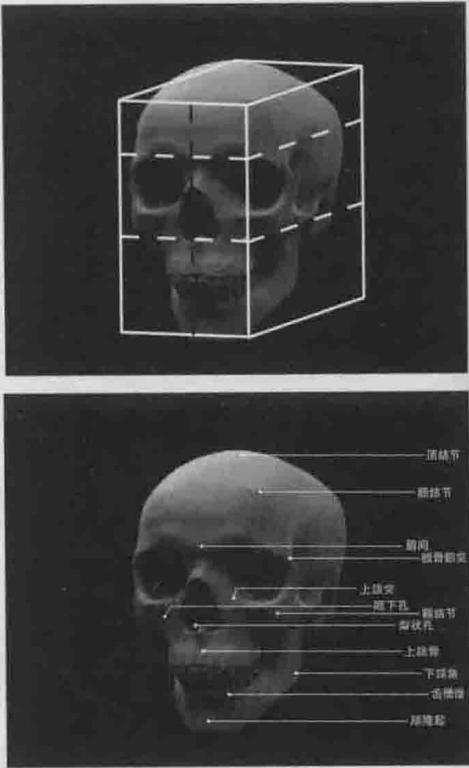


- ①②③我们可以理解为由同一个球体切出来的。
- ④可以理解为一个长方体。
- ⑤可以理解为一个圆柱体。
- ⑥可以理解为一个马蹄形的切面柱体。

重难点分析

头骨的形状决定着头部的外形特征。它不仅表现出性别年龄的差别，还包括各种个性差异。一般小孩和老人的头骨在性别上差异不大，成年男性与女性的头骨差异较大，在写生中要注意区分开来。

画骷髅最简便的方法就是把头骨看成一个长方体，然后再对细节逐一刻画。所以学习绘画骷髅之前了解头骨的基本解剖知识是很有必要的。头部的骨架形状是介于圆球体和立方体之间的一个多面体，头部又分脑颅和面颅两个部分。脑颅呈卵圆形，占头部的1/3，脑颅部的前额区构成了方形体块。面颅区则由颧骨区的扁平体块，上颌骨区的圆柱状体块，下颌部区的三角形体块组成，约占总头部的2/3。头部的形体特征及其面部的协调起伏，即是通过脑颅部与面颅部，以及额、颧、上颌构成的四个体块的相互关系构成。

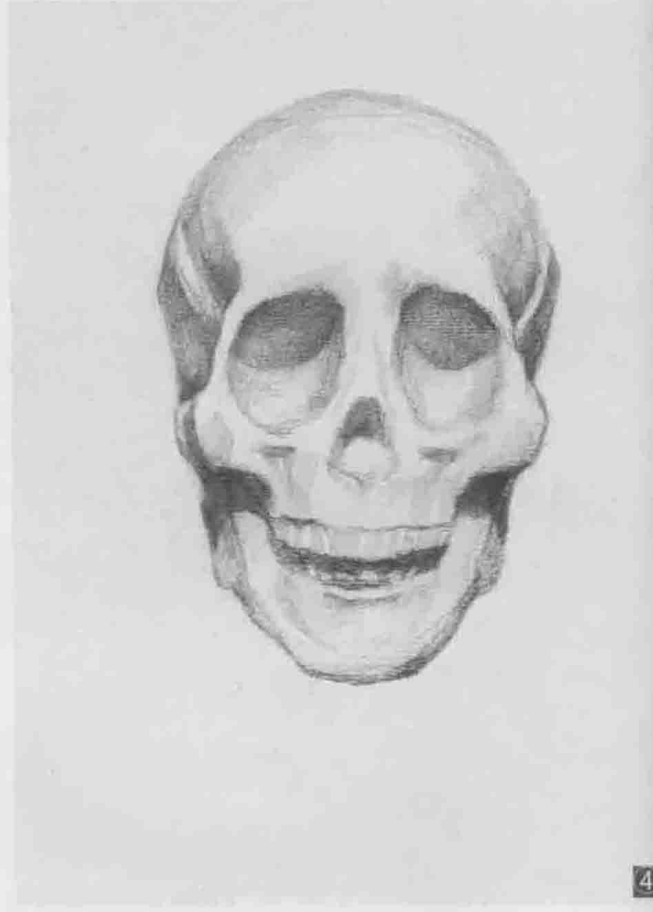
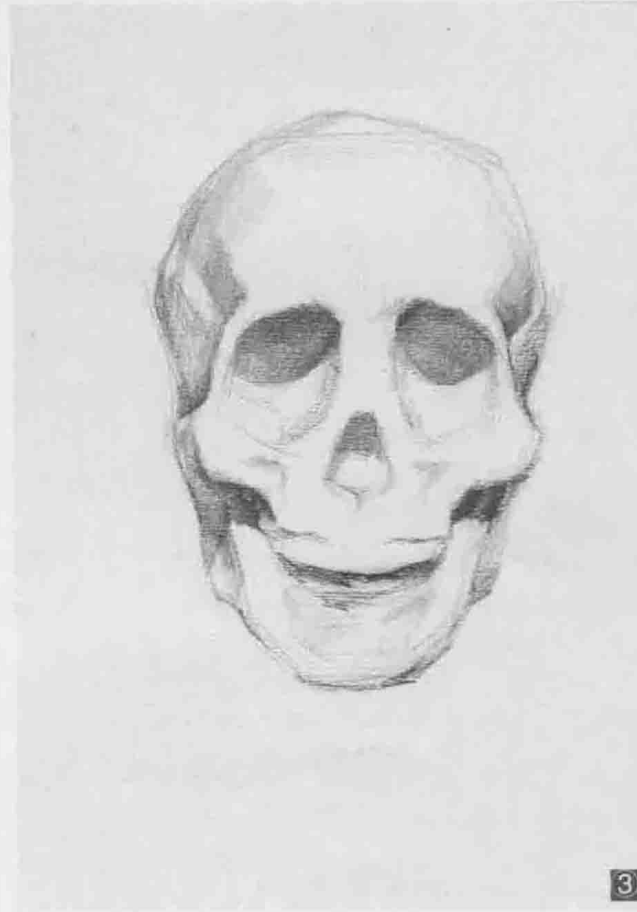


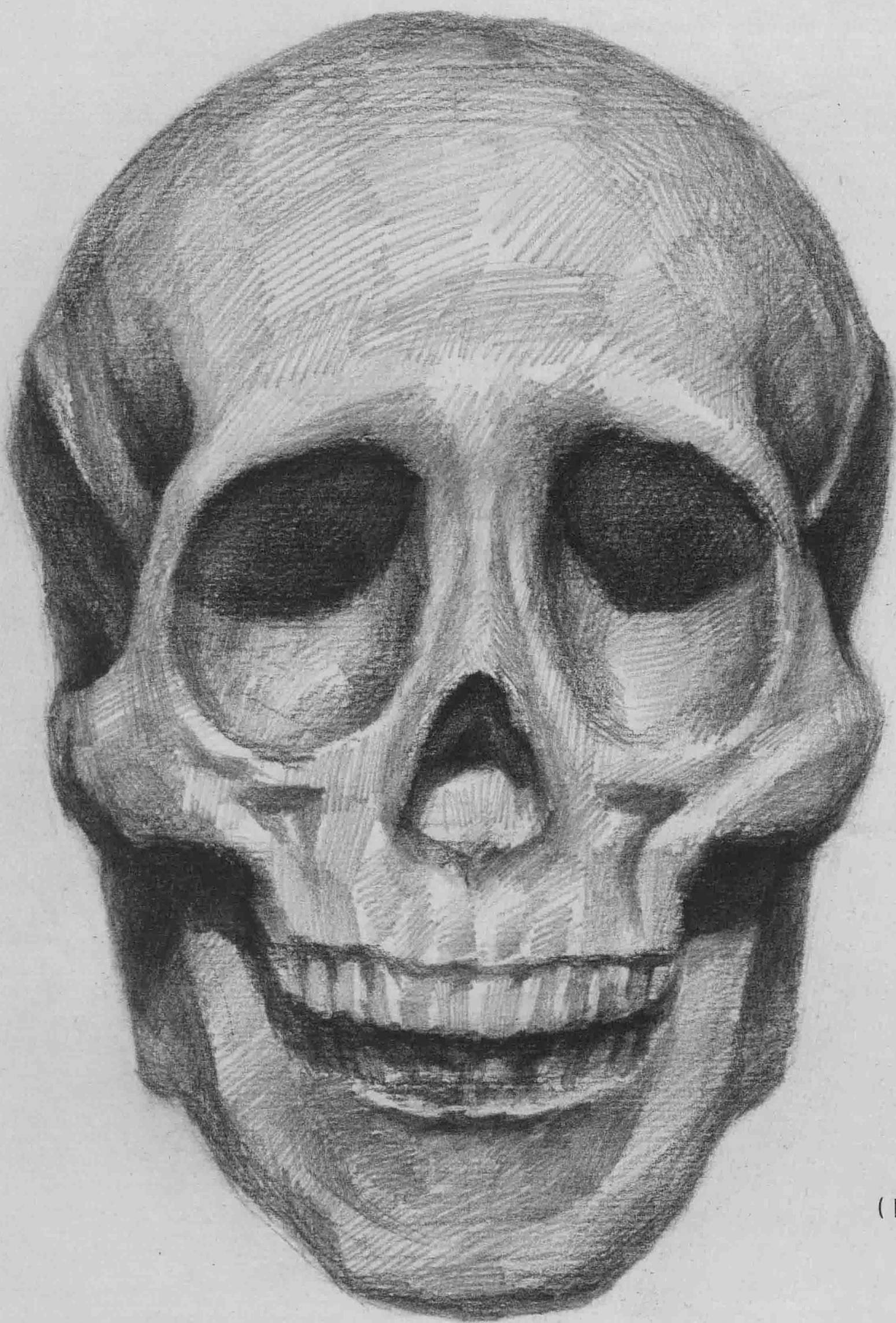
实物解析

头骨是练习绘画头像的基础，本节的重点是对骷髅的绘画练习。从实物图中我们找出头骨的节点，从骷髅的节点入手。在画骷髅的时候除了要注意整体的把握以外，还要了解五官的比例关系。人的五官位置和形态特征各有差异，一般头部的比例长有“三庭”，横有“五眼”，即在构图的时候要把这些比例关系考虑进去。

步骤演绎：

- 步骤一：确定人物头部比例，起形时要画准人物的结构以及透视比例，用轻线条画出整个头像的外部轮廓。
- 步骤二：大体轮廓确定后，才开始确定五官的确切位置，勾出大的明暗关系。
- 步骤三：丰富头像的五官形体，加重暗部线条。注意明暗交界线要自然。
- 步骤四：对头、颈的比例和透视关系进行细致刻画，它们之间的关系决定了人物头像的动态趋势。
- 步骤五：调整阶段，对画面整体进行审视，与实物图进行对比，完善画面。



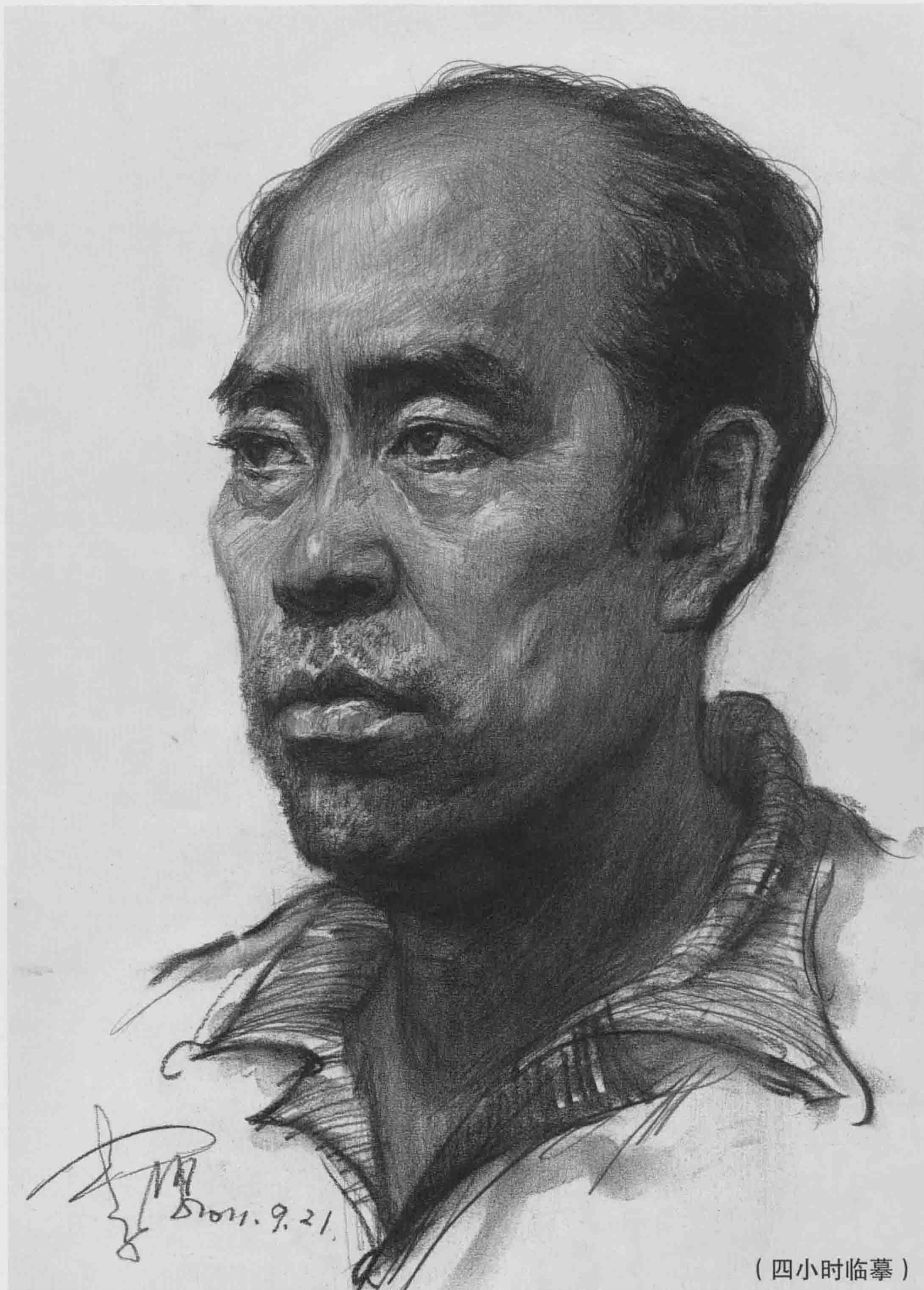


(四小时临摹)



二、头部解剖分析

- 教学目标：专题讲解，系统分析人体头部的结构造型以及透视变化。
- 课时安排：6课时。
- 教学进程：教师在黑板上画出人物各个角度的头部，让学生临摹，帮助学生理解人体头部的透视变化。
- 课时总结：我们在画头部的时候可以把它理解为一个方体，这样有助于头部立体感的塑造。



耳朵：
要想画好耳朵，必定要了解耳朵的形体特征。耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂这是构成外部外凸的结构，里面的形体基本上都是向下凹陷的。耳朵上的每个小的结构和细节都是有厚度的，所以时刻不要把形体画得很薄，或者跑单线。另外耳朵与后面的枕骨、胸锁乳突肌的起始位置都有前后的空间，不要画得贴在一起，并且耳朵所处的位置属于头部的侧面，位置决定了刻画耳朵不能喧宾夺主，透视上更不能画得跳出来。

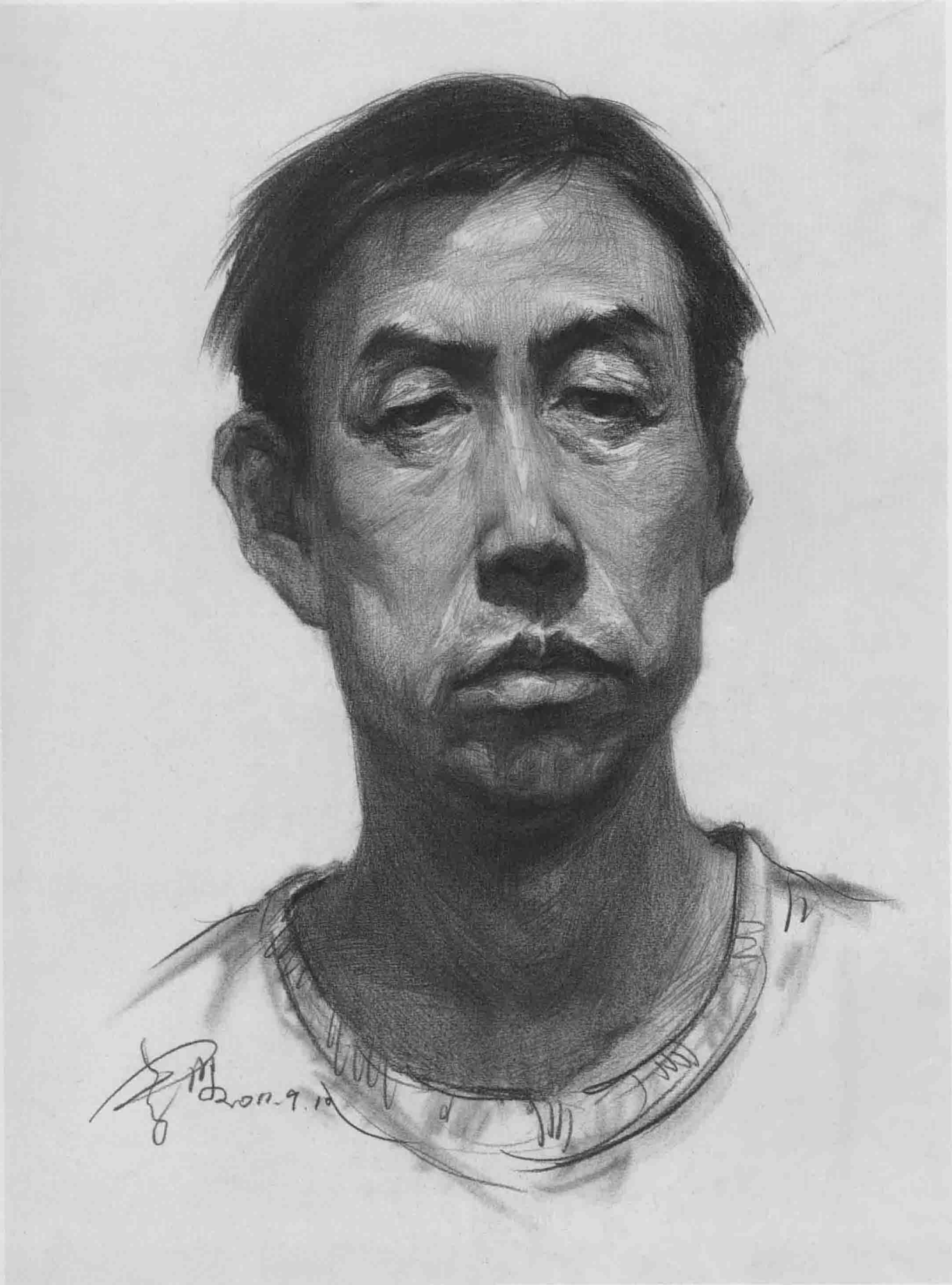
眼睛：
上下眼皮的肌肉走向、明暗分布都是以球体的趋势生长的，眼皮的厚度和明暗关系包括里面的眼白、眼睫毛的分布都是弧形和球状的，切不可概念化。眼部周围的肌肉走向以及眼睛的大小，眼皮与黑眼珠包裹关系的闭合程度都影响着模特的神态，深入刻画时，上下眼睫毛的分布，长短、疏密、浓淡都要画得贴切自然。

嘴：
一般来讲，上嘴唇经常会有暗面分布，下嘴唇有受光面和投影，高光往往在下嘴唇上，受到下嘴唇肤质纹理的影响，高光呈不规则的起伏分布。另外，人中的起伏也是呈凹陷状的，需要把凹下去的形体表达出来。两个嘴角在处理上受到口轮匝肌的影响，呈一个三角窝或者嘴角直接被肌肉包裹住，注意区分这个特点。

临摹次数	1	2	3	4	5	6	临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间							临摹评分						

三、肩颈部位的刻画

- 教学目标：本节的重点是对人物肩颈部位的点评与讲解，通过对男青年的肩颈部与肌肉图进行对比，掌握其绘画技法。
- 课时安排：6课时。
- 教学进程：对本节中真人和肌肉图进行对比分析，让学生自己领悟其中的共同之处，然后发表自己的意见或看法。老师再布置作业，对学生的作品进行讲评。
- 课时总结：多临摹优秀的作品，平时多注意观察和分析颈部在处于动态时的变化。



(四小时临摹)

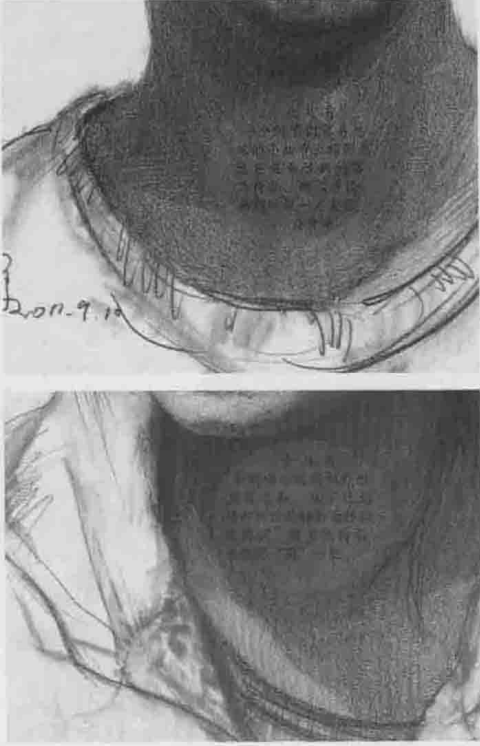


重难点分析

颈部的结构分析：

颈部作为头像整体中的一部分，它支撑了整个头部。颈椎骨是脊椎骨中运动范围最大的部分，不仅可以前后左右弯曲，同时还可以在一定范围内旋转。

如果从颈部背面看，颈部位位于双肩之上，双肩有坡度，颈部在中间，颈部两方有斜方肌支撑，颈的背部较平坦，与脑颅底部相连。颈部可以做上下、左右及扭转运动，力量来源于颈部后面的肌肉群。颈部后面的斜方肌在背部像两根支撑颈部的棍子，呈现对称的三角形，支撑着颈部，因此颈部后面的力量主要来自斜方肌。



在颈部这个圆柱体上左右两个胸锁乳突肌成三角形夹角，交于锁骨窝，它是颈部正面和侧面的转折线。注意画出胸锁乳突肌和喉结处凸起的结构。在刻画颈部细节的同时，要时刻兼顾到头部的表现，不要把明暗对比画得比面部的对比还强烈。

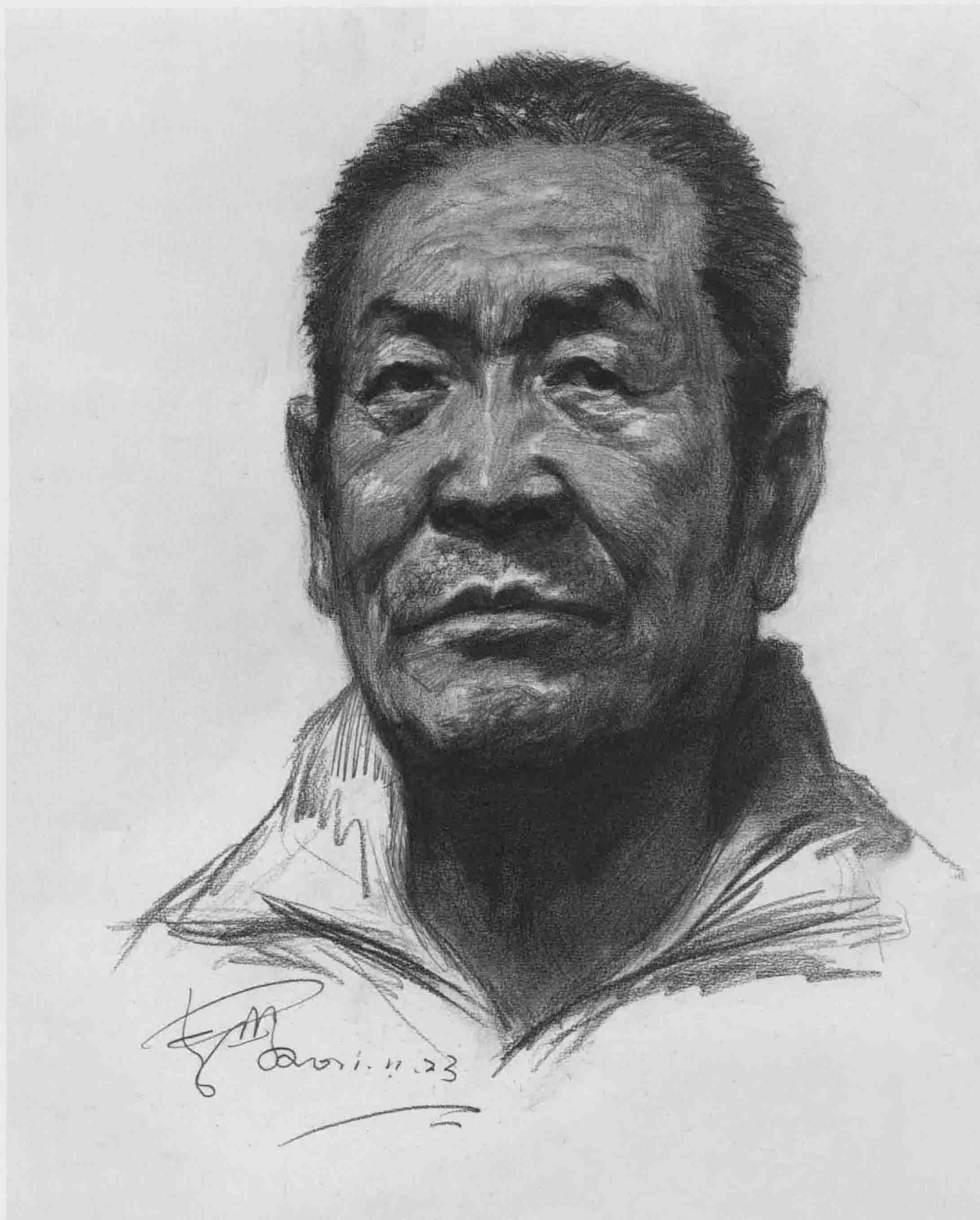
男女在颈部也有一些细微的差别，成年男子的喉结呈直角而女性成钝角。一般情况下女性的颈部要比男性的细一些，男性的显得粗壮一些。

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

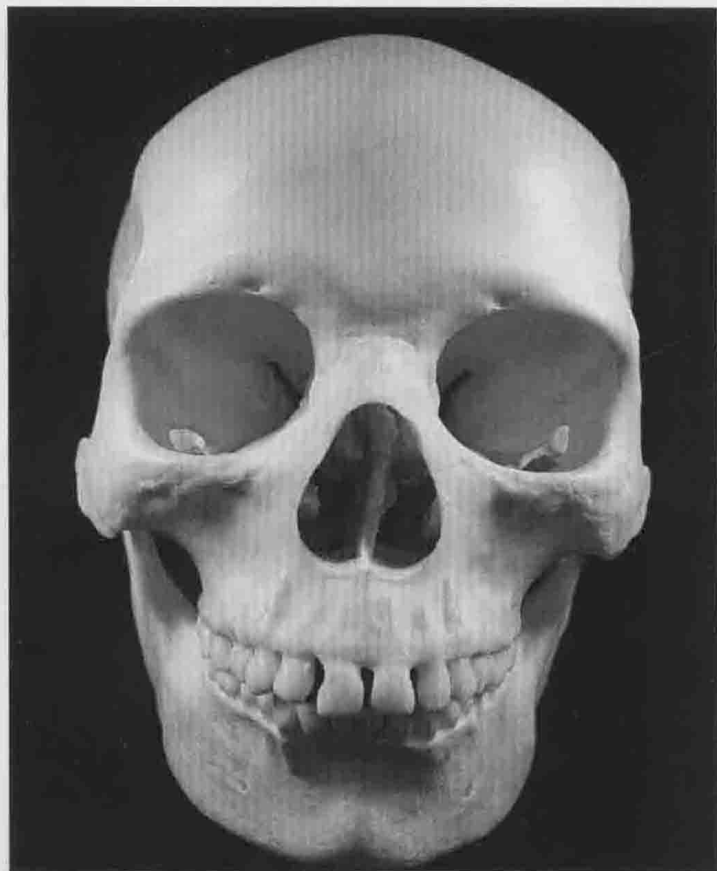
临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

四、五官位置关系

- 教学目标：使学生了解并掌握人的脸型特征和五官的位置关系，以及人物面部表情的变化规律。
- 课时安排：6课时。
- 教学进程：导入本节的新课，对五官细节部分的分析讲解，让学生初步掌握五官在人物面部的比例位置关系和五官明暗关系的把握。
- 课时总结：五官能够直观地表达面部表情以及精神状态，所以五官的练习在头像写生的训练中显得尤为重要。本节学习中要加强对五官的练习，教师可以多找一些素材来让学生进行练习。



(四小时临摹)



① 嘴部结构起伏很大，所以在塑造时，要结合上下嘴唇与面部来画。要根据表情画出嘴部的不同形来。



② 眼睛是传神的五官，没有神就没活力，所以这是重点刻画部位，哪怕是一些细节也不要放过。



③ 鼻子是五官中最突出的器官，相反耳离我们视线较远，所以要画出虚实的对比来。注意鼻子和颧骨肌肉之间的关系。



④ 头发是头部的重要组成部分之一，画头发的时候要结合头部体积画出头发大面积的转折关系，体现其质感。男性额头附近的头发可以适当画具体点，其他部分也要讲究虚实的变化。

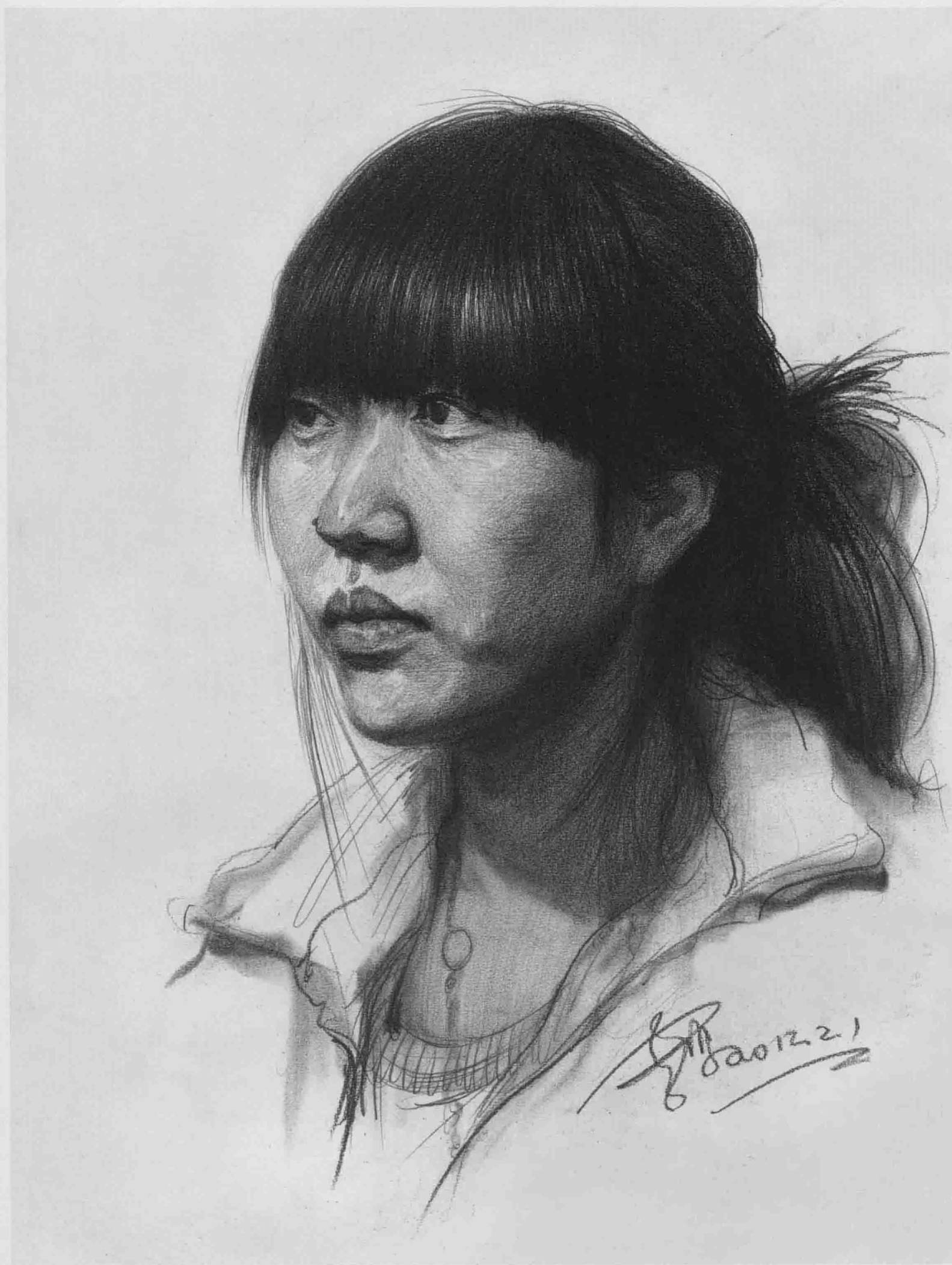


临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

五、头发的刻画要领

- 教学目标：通过本节的学习，使学生掌握头发的绘画技法。
- 课时安排：6课时。
- 教学进程：分析人物头部的体块结构，头发的刻画要注意三点：一是按体积转折画；二是对头发进行分组；三是边界的处理。
- 课时总结：在画头发的时候一定要清楚头骨的结构，发际线的位置，顺着头发的结构画。注意虚实关系和黑白灰关系的处理。



(四小时临摹)



① 头发是附着在人体头骨之上，所以要想画好头发首先还得掌握头骨的结构，顺着头发的走势画。女青年的头发一般都很茂密，光泽度很好，所在画的时候要注意光照所引起的明暗关系。

② 在画头发的时候一定要记住分组，切忌画成一缕一缕的铁丝状。老人的头发一般都很稀疏，花白且枯燥，所以在刻画的时候就要注意黑白灰关系的运用。

③ 男青年的头发一般都偏短，比较浓密。但是值得注意的是男青年发际线的位置，这对五官也有一定影响。

④ 仔细观察模特头发大的明暗关系，模特的头发在发际线处比较稀疏，而挽起的发髻又比较浓密。因此要区分开，注意力度的控制，千万不要画死。

⑤ 由于岁月的沉淀，中年妇女的头发逐渐稀疏，光泽度较女青年而言要弱一些，在刻画时稍加区分即可。



临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹时间						

临摹次数	1	2	3	4	5	6
临摹评分						

头像步骤演绎

一、男青年的头像讲解

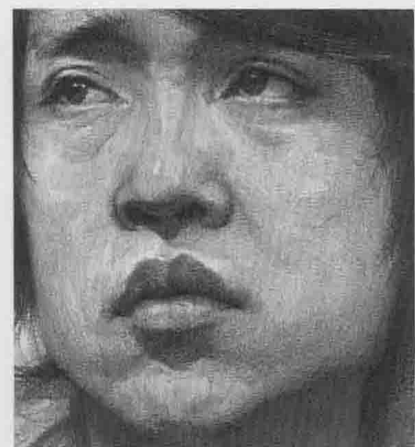
- **教学目标:** 从人物的细节入手, 认识了解男青年的外貌特征, 通过参照实物图对男青年步骤图的临摹, 掌握男青年的绘画技巧。
- **课时安排:** 6课时。
- **教学进程:** 先讲解男青年的外貌特征以及在绘画时的注意要点, 然后对其进行写生练习, 个别辅导, 每次练习后对典型作品点评。
- **课时总结:** 增强学生的观察能力、鉴别和记忆能力, 通过多种表现手法使自己笔下的人物更加神形兼备。



形体结构是素描写生中最为关键和最为基本的问题,要将对象画得准确、真实、自然,离不开对对象形体结构的正确理解与表达,所以就需要我们对各个年龄性别特征不一的人物进行绘画练习,在不断的绘画练习中逐渐掌握人物头像的绘画技巧,能够在考试的时候手到擒来。



注意头发与头部的前后关系，发际线的处理要肯定自然。青年男子的头发浓密而色泽光亮，所以在刻画的时候要注意明暗的对比。在刻画头发短的时候要注意整体的把握，突出层次以及厚度感，切忌画得生硬死板。



步骤演绎：

步骤一：正面也是经常练习的重点角度。首先观察形象，正面仰视角度，视平线较模特低，所以构图时要注意画面不要太呆板，可以抓住模特的头、颈、肩的动态关系或者模特的神态变化，尤其是眼神的表情变化，很容易打破构图呆板的僵局。

步骤二：正面的角度在铺大关系的时候，很容易把头部形象画得平面化，所以要突出五官的重要性。同时，要把前后的纵深关系表达出来。

步骤三：头部和颈部要把这两个大的空间关系区分开来，还有三个阶梯式的转折处，鼻根部、鼻底、下颏底部，这三处是正面横向的转折，要加以重视。

步骤四：对头、颈的比例和透视关系进行细致刻画，它们之间的关系决定了人物头像的动态趋势。

步骤五：完善画面，深入刻画物体的细微变化，让画面看起来更加细腻。

素描真人头像的重要性在于人物面部的五官比例要以头长为标准尺度进行目测,失去这个标准,就会出现其他部位比例过长或过短的失调现象。这要求绘画者准确掌握人体头骨以及面部五官的结构比例,所以要加强练习。