

本书大量作品被全国各地中、高考语文试卷设计为阅读理解题；作者作品被各地语文老师作为写作、阅读范文推荐。

亲亲麦子

张佐香 著

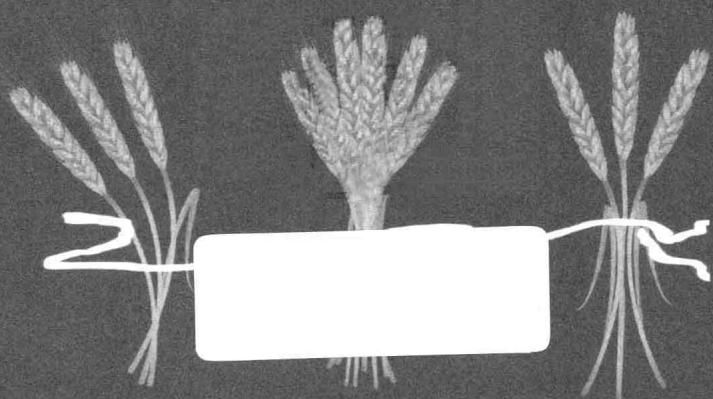
江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE

我最喜欢的一本课外书



亲亲麦子

张佐香 著



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

亲亲麦子 / 张佐香著. — 南京: 江苏文艺出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5399-6497-3

I. ①亲… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 191251 号

书 名 亲亲麦子

著 者 张佐香

责 任 编 辑 王昕宁 胡小河

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 7.75

字 数 170 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-6497-3

定 价 20.00 元

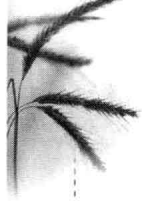
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



目 录

梦见月亮的南瓜

稻子	(3)
亲亲麦子	(5)
性急的韭菜	(7)
青青豆荚	(9)
青菜胜花	(11)
梦见月亮的南瓜	(13)
豆架是一种心境	(15)
思想着的向日葵	(17)
燃烧的油菜花	(19)
构思珠贝的玉米	(21)
春天的见面礼	(23)
关于山芋	(25)



细数梦里飞花

洁净之莲	(29)
野菊恋东篱	(31)
四月的蔷薇	(33)
鲜花·绿草·爱情树	(36)
桃花为谁开	(38)
梅是一种精神背景	(40)
兰 韵	(42)
陌上花开	(44)
在柳絮的梦里遐想	(46)
栀子花开	(49)
食花	(51)
心版上的花	(53)
凝望开花的树	(56)

盛满幸福的篮子

母爱如棉	(61)
外婆的枸杞	(63)
母亲的汤圆	(65)
手	(67)
家有乖乖女	(69)
人生是用来享受的	(71)
享受痛苦	(74)
享受闲适	(76)
享受寂寞	(78)



享受宁静	(80)
灵魂之爱	(83)
牵挂是一种美丽	(86)
推开幸福之门	(88)
孩子,妈妈对你说	(90)
父亲	(92)

流年里的光和影

绿	(97)
丝桐琴韵	(99)
碧水清荷	(101)
柳是奇女子	(103)
那一片芦苇	(105)
玉想	(107)
炊烟是乡村的生命树	(109)
流年里的光和影	(111)
珍藏	(113)
桥	(115)
个园竹韵	(117)
西湖三题	(119)
竹思	(123)
大地上的智慧树	(125)
与草有关	(128)
树是线装书	(130)
春天的步调	(133)
透明的时光	(135)



亲亲麦子

有爱心的人活在天堂	(137)
-----------------	-------

灯光,高挑精神枝头的花朵

心泉	(141)
灯光,高挑精神枝头的花朵	(144)
夜朗书香	(146)
聆听许巍	(148)
凿一条心径	(150)
让心灵站立	(152)
呼唤大师	(155)
艺术的别名叫药	(157)
宋词的忧伤	(159)
无用即大用	(161)
浩然之气	(163)

思想的树叶

单纯	(169)
在水的光芒里行走	(171)
鹰的启示	(173)
心存感恩	(175)
千古明月心	(178)
走进心灵的圣殿	(180)
初心	(183)
清洁的精神	(185)
和谐至美	(188)
思想的树叶	(190)



忧患之声	(192)
生命不能被设置	(194)
美在功利之外	(196)
头顶的星空	(198)

穿越时空的声音

坐看云起	(203)
在山水与功名之间	(205)
大唐一壶酒	(208)
让菊名满天下的人	(210)
穿越时空的声音	(213)
错为人间富贵花	(215)
宋朝的丰碑	(217)
一灯能除千年暗	(219)
伟辞贯日月	(222)
向死而生	(225)
在秋天怀念秋白	(228)
尊严	(230)

附录：

张佐香访谈录(李超、张佐香)	(234)
----------------------	-------

梦见月亮的南瓜





稻 子

布谷催播，劳燕护耕，黄阡紫陌之上，农人把古老的土地犁开一条条垅沟，整理成平如方砖的秧圃，撒下稻谷的种子。春雨陆陆续续来过几次之后，秧圃上可以见到苗儿破土而出。

季节一抬脚迈进初夏的门槛，田埂上便站满了插秧的人们，男女老少缩起裤腿捋起衣袖。天空跌进了水田里，打湿了几朵淘气的白云。父亲挑着码得像宝塔似的秧把走到田边，弓腰放下扁担，用衣袖抹了抹额上的汗滴，提起秧把在空中划出一道优美的弧线，秧把们“啪啪”地站到水田里。母亲顺手抓起秧把，把它腰上的稻草扎儿拆开，一分为二，左手握住半把秧苗，然后用拇指、食指、中指敏捷地捻动，秧苗儿就一株株地分开，右手快速地夹住，再往水田里插去。母亲的左右手配合得极为默契，她插秧时手指撩起的水花从不间断。在母亲移动过的水田里，嫩绿的秧苗一行行竖了起来，整齐匀称，像一块绿色的地毯。母亲是一位高明的织工，织着绿锦。母亲用她的汗水染绿白晃晃的水田。

村庄不动水稻在动，生动的水稻用叶片、用色彩托起了家园。站在村头河堤上极目远眺，满天的绿像一场大火在田园里燃烧。故乡秧苗的绿是一种燃烧的色彩。诚然，除了绿之外还有红、黄、绿、白，或其他颜色，就像世事一般混乱繁杂，没有章法。但对于一场自天而降的

燃烧的绿色,其他颜色都可以忽略。它们漫天遍野孕穗、灌浆、成熟,每一个步骤都轰轰烈烈。风一阵接一阵来,像一些清清凉凉的水从水稻的心上润过去,润过去……水稻把想说的话轻轻地藏在心底,水稻把梦中的细节静静地藏在胸中。风吹翻了水稻的结构,吹动了水稻的情节。我一路踏着水稻的青春,在水稻的目光里缓缓行走。

有了稻田,秋天才摇摆出各种姿态。稻子一天天走向成熟,空气里弥散着稻香。风拂动着农事,弯镰银光闪闪,割稻的人们身躯起伏着。父亲弯腰探身,先用有力的手臂把一铺稻子揽在怀里,再把脸伸进稻棵中深吸一口气,然后把镰刀插进了稻丛中。“唰唰唰”的镰刀声擦过我的耳际,父亲一路势如破竹。灿白的阳光从父亲的肩头滑过去,在刀刃上“毕毕剥剥”地碰撞出透明的火花。稻谷上洒满了阳光的碎片。

稻子以自己的倒下为人类的站立奠基。稻子骨肉分离,被分割成稻茬、稻草和稻谷。稻谷脱胎换骨变成一种称做米的物质,空气一般滋养着人类和人类源远流长的历史。一粒米置于手掌上,无论凸立于哪一条纹路,都可以温暖我。一粒米是稻子献给人类的庇荫;一粒米是一种温暖的光泽;一粒米营养着人类的肉身和灵魂。

大片大片的稻茬静静地躺在大地的河床上做梦。齐刷刷的稻梗直挺挺地站立,被秋天捧在手里,在村前村后向最远的地方延伸。稻子由光秃秃而绿油油而金灿灿,这是所有生命沿袭的轨迹,人类也不例外。稻子的使命并非在于其生长的过程中装扮自然,而在于滋养生命的新生。这一种死亡与新生的转换,数千年来不可或缺。缘此,稻子才叫稻子,一叫千百年。

原载 2005 年第 12 期《散文百家》

入选 2007 年四川资阳市中考语文真题试卷



亲 亲 麦 子

麦子是一枝灿烂而实在的花朵,开在万里田畴之上,开在农民心坎上。

麦子的颗粒很美,有土壤般朴素柔和的质地和本色。一粒麦子是美丽的,一棵麦子是美丽的,一地麦子还是美丽的。麦子生命的每一个过程都是美丽的。麦子原本是一粒种子,浸润了阳光、空气、水分,结出黄灿灿的麦粒,丰富了我们的血液和躯体。麦子用它的物质颗粒和精神内核书写着人类的历史。

秋阳拂照四野,耕耘过的田畴袒露出丰腴的肌肤,随着父亲手臂的挥动和铿锵的步伐,麦粒穿过深秋的空气落入土地。田野上空一阵又一阵金色的雨在秋阳里一闪一闪。父亲脸上荡漾着微笑的涟漪,把麦粒交给生命的家园。种子要想不丢失自己,就必须返回它生命的家园,走向疏松湿润的土壤,吸收大地的微温和芬芳。在秋雨的润泽下,绿色的剑刺破黑暗的泥土指向天空。嫩嫩的绿芽儿探出头来,它们挨挨挤挤地住在一起,以盛大的形式展开,以集体的力量显示其生存的意义。

麦子从容地迈过冬天的门槛,第一个用绿色的手与春天紧握。清纯的麦苗相依相扶、牵牵连连,一直铺向遥远的远方。瞬间,万野绿遍,大地尽染。麦子在一望无际的田畴尽情地拓展绿色的海洋。大地

融进了蓝天，蓝天陷进了绿海。此时的乡亲们忙着在麦海里除草施肥。麦子在人类的呵护下，展示着拔节吐穗、开花灌浆的生命过程。麦子和人类在和谐的默契中相互期待、相互拥有。

麦子把生命之花开在头部，最完美地接受阳光雨露。麦子终于完成了对生命的雕塑，不动声色地吐露出饱满的穗子。麦穗就是国徽上的那穗。麦穗是绝妙的艺术品。数十粒麦子团结起来，井然有序地排列成一个柱体。麦粒大头朝下，小头尖尖向上，汗滴一般，而麦芒如剑直指蓝天。风来了，麦浪一波又一波，似乎整个大地都跳起了舞。父亲去看麦子的长势，怜惜地扯下几根麦穗搓着，然后眯起眼，吹起麦芒，将一手心鲜嫩的麦粒倒进嘴里。我去嗅麦子清香的味道，像掬起一捧水那样，用双手捧着几株麦穗，将脸贴在它们的上面，我手捧着它们表达我的亲近。在我心里，麦子就是我永远的亲人。

看母亲割麦是一件赏心悦目的事。镰刀闪着星月一般俏丽的锋芒。母亲一手抡开镰刀，一手揽麦入怀。镰刀贴着地皮，挥出一道优美的弧线。瞬间，麦子便倒进母亲温暖的怀里。顺手，母亲抽出一绺作“要子”，就势将麦铺翻转过来，捆好。麦把从腋间滑落下来，躺在田垄上。这一连串的动作一气呵成。农民为麦子备好行囊，走进炊烟袅袅的村庄。麦子收后的田野静静如荏。母亲细心地寻找麦穗，唯恐遗漏一粒，像在寻找土里的珍珠。融入了阳光、雨露、汗水的麦粒，是大地之树结出的鲜亮的果子，是大地母亲分泌的乳汁，哺育着人类。麦子是芸芸众生生命的基本元素，锻造着我们的灵魂。

麦子从容地走完真善美的一生，生根，长叶，开花，结果，奉献……麦子，普通而神圣的麦子，朴素而雅致的麦子，养育我们血脉和精神的麦子，弥漫着文化意蕴，流淌进海子纯洁的诗篇。面对你，我满心是俯首膜拜，诚谢敬仰！

原载 2009 年第 3 期《散文选刊》



性急的韭菜

春天是从园子里那一畦韭菜抵达人间的。清晨，性急的韭菜最先醒来，伸展腰肢，左顾右盼。淡淡的水雾氤氲起来，笼罩着池塘与相邻的菜园，微温的春水苏醒了。乳白色的雾霭、悦耳的鸟语与滴落的露珠合奏一支曼妙的晨曲。

早起的母亲，移开篱笆上的栅栏，不疾不徐地走向菜园，弯下腰把一竹篮从灶膛里掏出的草木灰依次撒在一小撮一小撮的韭菜上。母亲又提水，专注地一勺一勺洗掉韭菜夜中的倦怠。菜畦碧了，雾霭散了，朝阳的光辉系在篱笆上。在袅袅的炊烟中，有暗香盈袖。

故乡的菜园设在河边塘畔。韭菜是园子里不可或缺的菜蔬，紧挨水边的边角地是种韭菜的绝佳之处。有了水汽滋润，韭菜才会鲜嫩可口。韭菜只要种一次，便可以反复收获，割了长，长了割，一茬又一茬。每隔几年，母亲就要重新整理菜畦。先在夏天挖出韭根，用剪刀剪平茬，修好根，再松了土重栽，来年的韭菜越发旺长。池塘里的水汽不舍昼夜地浸润，饮无数雨露，韭菜穿起了绿色的盛装。细长、圆润、洁净的绿叶往两边梳，曲线上流动着柔和的韵律。我称韭菜为天下第一绿。那一畦绿呀，润湿人的心田，洗亮人的双眼。

母亲在菜畦上锄草浇水，我在菜畦中捕白蝴蝶。蝴蝶一定是把韭菜当成藏住花朵的绿草丛了，上下蹁跹，恋恋不舍。后来，歇在了一朵

韭菜花上，合上了花翅膀，继续馋小孩。洁白细小的韭菜花清静地开着，不香也不够美，仿佛只是点缀。没有蜜蜂光顾，也没有爱美的女孩子摘一朵别在发际。它将所有的情都献给韭菜了。我说：“妈妈，韭菜开花了。”母亲笑了，转过身问我：“韭菜花也能算是花么？！”在大人的眼里，只有鲜嫩可口的韭菜叶。

韭菜是我最爱吃的菜蔬。我在一本小册子中找到了爱吃韭菜的原因。书中说，植物是有感情的，如果你喜欢某种菜，而它又喜欢你，乐意被你吃掉，就会分泌出某种物质让自己变得好吃。带着露水割的韭菜分外鲜嫩。清晨，韭菜上的露珠晶莹跳跃，母亲蹲下身子用镰刀轻轻割起一丛，放入小竹篮，再接着割下一丛。尔后，择叶，洗净，切碎，再加入百叶。在铁锅烧得发红油烧得清亮时入锅，用旺火爆炒。片刻即出锅。置于桌上，青绿中点缀几丝白色，入目清新，让人联想起柳丝轻飏中，有白衣少女穿花拂柳而来，只是看看也悦目，悦心，悦神。举箸入口，清香扑鼻，清新鲜美，别有一番清芬。韭菜炒虾米可谓人间至味。虾是天下第一鲜，佐以韭菜，堪称绝配。

五代十国的杨凝式将韭菜推向了形而上的层面。杨凝式是一个有意思的人。一个能将韭菜放进眼里的人，一定是一个有心人；一个对韭菜都关注热爱的人，一定是一个可爱的人。杨凝式昼寝乍起，有朋友送来一盘羊肉和一碟韭花。他食毕，提笔写信致谢。写信时，他的心情自然舒畅，因而《韭花帖》也就散散淡淡，字字胜似闲庭信步，且字字含情脉脉，顾盼间让人流连忘返。

此时，故乡的韭菜正在蛙鼓萦绕的池塘边抽叶萌绿。韭菜所包含的元素，一回回为我提供能量；韭菜蕴藏的诗情，一次次洁净我的心灵。

原载 2008 年 1 月 9 日《贵阳日报》



青 青 豆 荚

春天的田埂是个爱美的女子，两鬓戴满了各种各样的野花。田埂的脊背空出来，留着给母亲种豆。母亲迎着春阳，挑着码得平平整整的青豆苗和草木灰，外加一把小锄头，慢悠悠地来到田埂旁。沿着田埂，母亲每隔两尺挖一个小坑，抓把草木灰扔进去，那就是基肥了。一个小坑种下一棵脆生生的豆苗。豆苗儿弯弯的小脑袋像雏鸭的小绒嘴，黄黄的。

饮无数春雨晨露，一地的豆苗像云彩似的，千帆过尽，荡起几许惊喜，绿意渐浓。绿叶丛中开出白里透紫的花。我喜欢给它们浇水，一瓢一瓢往它们身上泼。倏然一声，水珠滚下去，落在地上，湿了脚，不是我的脚，是豆苗儿的脚。母亲在一旁呵斥：“慢点儿，别把花儿浇落了。”

白里透紫的小花朵不知哪里去了。豆棵上结满了青青豆荚。豆荚是多胞胎植物，它们尊幼有序地坐成一排。太阳把豆荚晒得暖洋洋的，雨儿把豆荚淋得滋润润的。豆荚在生长，豆粒也在生长，青青豆衣是它们的睡床。沉沉地睡在甜蜜的梦乡里的毛毛豆，它们在想些什么呢？！作为一个人，我在揣想一颗豆的愿望。我固执地认为，豆荚是懂得哲学的。它用花朵呐喊，用果实说话，用生命的种子繁衍后代，甚至每一片叶子都是会歌唱的喉咙。