

第8典 艺
文

第9典 宗
教与民俗

第10典 中
外文化
交流

第2典 地
域文化

第3典 民
族文化

第4典 制
度文化

第5典 教
化与礼
仪

第6典 学
术

第7典 科
学技术

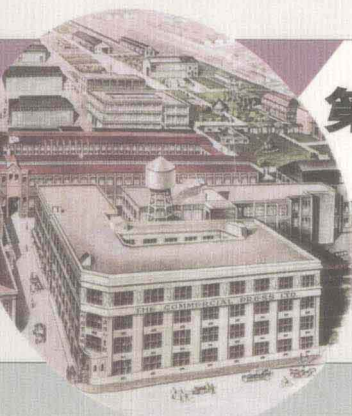
中华文
化通志

第1典

【历代文化沿革】

现代文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



杜文君
胡维革 撰

中华文化
通志

第

1

典

【历代文化沿革】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

现代
文化志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

现代文化志

作者简介

杜文君,1937年生。东北师范大学历史系教授。先后主编《中国现代政治思想史》、《中国现代思想宝库》等。发表论文40余篇。

胡维革,1956年生。东北师范大学历史系教授。出版学术著作6部,发表论文60余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本书全面介绍了中国现代(1912—1949年)文化的源流、发展、特点和成就,从宏观与微观的结合上展示了现代文化的全貌。

从中华民国成立到中华人民共和国建立的38年间,是中国社会历史大变革的年代。与该时期社会政治经济的变革相适应,中国文化也在古今中西文化的冲突、反思、融合中变化着、发展着。全书共分九章,既对现代文化的社会历史环境、基本线索、文化主张和文化论争作了阐述,也对民俗、教育、人文社会科学(哲学、语言学、社会学、文学、政治学、经济学、法学、史学、军事学、考古学等)、艺术、科技、新闻出版等分别作了介绍。其意图在于记述中国文化由传统走向现代的大势以及部门文化的发展历程。

目 录

第一章 导言	1
第一节 现代文化的社会历史环境.....	1
一、鸦片战争后的中国政治.....	1
二、中国资本主义的初步发展.....	4
三、中国传统文化向近代的转变.....	7
第二节 现代文化发展的基本线索	14
第三节 文化主张与文化论争	20
一、东西文化论战	20
二、中国社会性质问题论战	34
三、关于中国文化建设问题的论争	45
四、现代新儒家	54
五、民族的、科学的、大众的文化	65
第二章 民俗文化	69
第一节 民俗学研究概况	69
第二节 民俗改革	77
一、民国初年的移风易俗	77
二、“五四”时期的社会礼俗变革	87

三、二十年代至四十年代农村风俗的变革	98
第三章 教育	110
第一节 概述	110
第二节 教育思想、学说	115
一、主要教育思潮	115
二、孙中山的教育思想	121
三、蔡元培对现代教育学说的贡献	123
四、杨贤江的教育思想	127
五、陶行知的教育思想	129
六、黄炎培的教育思想	132
七、陈鹤琴的教育思想	135
第三节 教育的分化:不同的教育方针、制度及其实施状况	138
一、新民主主义教育	138
二、国民政府统治区教育	146
三、日伪统治区奴化教育	153
第四节 教育改革、教育运动	156
一、民国初年的教育改革	156
二、“五四”运动时期的教育改革	160
三、留法勤工俭学运动	166
四、乡村教育运动	171
五、收回教育权运动	175
第四章 人文社会科学(上)	179
第一节 哲学	179
一、概述	179
二、主要哲学思潮	182

第二节 语言学·····	197
一、概述·····	197
二、语文改革运动·····	207
第三节 社会学·····	219
一、概述·····	219
二、社会学研究的主要成就·····	223
三、研究机构、团体与刊物·····	232
第四节 文学·····	236
一、概述·····	236
二、现代文学的主要成就·····	246
 第五章 人文社会科学(下)·····	260
第一节 政治学·····	260
一、概述·····	260
二、政治学说、思想·····	267
第二节 经济学·····	286
一、概述·····	286
二、经济学的主要成就·····	288
三、主要经济学说、理论·····	296
第三节 法学·····	302
第四节 史学·····	308
一、概述·····	308
二、史观、史论、史派·····	315
第五节 军事学·····	336
 第六章 考古 博物馆 图书馆·····	343
第一节 考古·····	343

一、概述	343
二、考古工作的主要成就	346
三、文物保护机构及其主要业绩	349
第二节 博物馆	351
一、概述	351
二、主要博物馆	356
三、中国博物馆协会	358
第三节 图书馆	359
一、概述	359
二、主要图书馆	366
三、图书馆协会组织	369
第七章 美术 音乐 戏剧 舞蹈 电影	372
第一节 美术	372
一、概述	372
二、中国现代美术团体	375
三、中国现代美术报刊	379
第二节 音乐	382
一、早期新音乐运动	382
二、工农革命歌曲	383
三、抗日救亡歌咏运动	385
四、左翼音乐运动	387
五、新音乐运动	388
六、主要音乐团体	390
第三节 戏剧	393
一、概述	393
二、京剧	396

三、话剧·····	397
四、评剧·····	399
五、秦腔·····	400
六、越剧·····	401
第四节 舞蹈·····	403
一、概述·····	403
二、主要舞蹈团体·····	406
第五节 电影·····	409
一、概述·····	409
二、主要影片公司及其成就·····	410
 第八章 科学技术·····	419
第一节 概述·····	419
第二节 主要科研机构 and 学术团体·····	422
一、中央研究院·····	422
二、中国科学社·····	422
三、中国天文学会·····	423
四、中国化学会·····	423
五、中国物理学会·····	424
六、中国机械工程学会·····	425
第三节 科学技术的主要成就·····	425
一、数学·····	425
二、物理·····	426
三、化学·····	427
四、生物·····	430
五、地质·····	433
六、机械工程·····	435

第九章 新闻 出版	439
第一节 新闻	439
一、概述.....	439
二、主要新闻团体.....	443
三、主要通讯社.....	445
四、主要电台.....	446
五、主要报刊.....	447
第二节 出版	453
一、概述.....	453
二、主要出版机构.....	456
三、出版书目举要.....	464
参考文献	474

第一章 导 言

第一节 现代文化的社会历史环境

一、鸦片战争后的中国政治

十九世纪中叶以前,中国是以封建经济为基础的君主专制国家。清朝是中国封建社会的最后一个王朝。1840年,英国发动了侵略中国的鸦片战争,迫使清朝政府于1842年签订了近代史上第一个不平等条约——《中英江宁条约》(即《南京条约》)。从此,独立的封建的中国逐步沦为半殖民地半封建社会。

在中国沦为半殖民地半封建社会的过程中,帝国主义和中华民族的矛盾,封建主义和人民大众的矛盾,成为中国社会的主要矛盾;帝国主义和封建主义的统治成了近代中国民族灾难的根源,是社会发展的严重障碍。因此,从鸦片战争开始,中国人民对外国侵略势力和本国封建势力进行了英勇顽强的斗争,爆发了1841年广州三元里人民的抗英斗争,1850—1864年的太平天国农民战争,1900年的义和团运动等。但这些斗争都是自发性的,因此都以失败告终。十九世纪末叶,中国新生的资产阶级登上历史舞台。1898年,康有为领导的

戊戌变法维新运动,因遭到慈禧太后一伙顽固派的镇压而告失败。但一批知识分子接受戊戌变法失败的教训,走上反清的革命道路,各地出现了许多革命的组织,出版了一批革命的宣传品,其中著名的有章太炎的《驳康有为论革命书》,邹容的《革命军》,陈天华的《猛回头》、《警世钟》等。1905年中国同盟会在东京成立,提出“驱除鞑虏,恢复中华,建立民国,平均地权”的政治纲领,推举孙中山为总理;创办《民报》,宣传反清革命,并发动了一系列武装起义。1911年,中国爆发了由资产阶级民主革命派领导的辛亥革命,推翻了帝国主义势力所支持的清王朝,建立了中华民国。这是近代中国比较完全意义上的一次资产阶级民主主义革命。这次革命结束了延续两千多年的封建帝制,在中国树起了民主共和的旗帜。但是辛亥革命没有使中国实现真正的民主政治和民族独立,革命的果实很快被大地主和买办资产阶级的政治代表袁世凯所攫取。

1912年3月10日,袁世凯在北京宣布就任临时大总统。他利用中华民国的招牌,反对革命。1913年3月,他派人刺杀了宋教仁,接着又镇压了孙中山、黄兴等发动的“二次革命”,解散国民党和作为民主共和制度标志的国会。随后,他又授意制定赋予他个人独裁的《中华民国约法》,用以代替1912年孙中山主持制定的《中华民国临时约法》。1915年12月,袁世凯称帝,演出了一场短命的复辟帝制丑剧。

1916年袁世凯死后,北洋军阀分化为直、皖、奉三派系。以段祺瑞为首的皖系,以日本帝国主义势力为靠山,掌握北京的中央政权,并统治山东、河南、安徽、福建、浙江等省;以冯国璋、曹錕、吴佩孚为首的直系,以英美帝国主义势力为后台,统治直隶、江苏、江西和湖北等省,并同皖系争夺对北京政府的控制权;奉系的张作霖,统治东北三省,并在日本帝国主义的扶持下,逐渐把势力扩展到关内,同直、皖两系争夺北京中央政权。此外,各地还有一些地方军阀,如桂系陆荣廷、滇系唐继尧、晋系阎锡山、川系熊克武、黔系刘显世、新疆的杨增