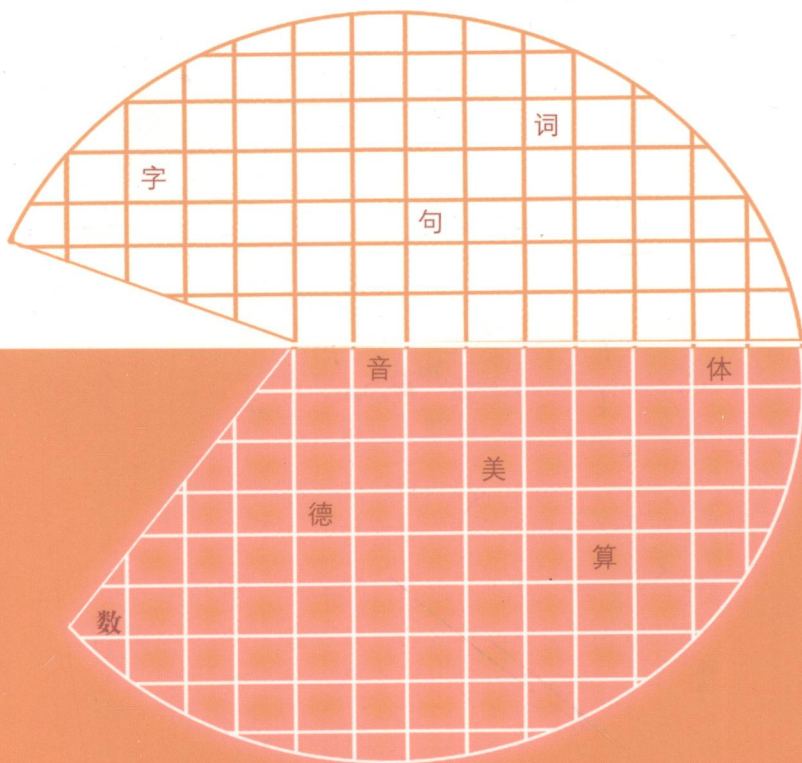




教师口语技艺

修订版

张祖利 编著

JIAOSHI

KOUYU

JIYI

山东人民出版社

山东省高等学校省级精品课程“普通话口语”(2009133)建设成果

教师口语技艺

(修订版)

张祖利 编著

山东人民出版社

图书在版编目(C I I)

教师口语技艺/张祖利编著. —2 版(修订本)
—济南:山东人民出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-209-05400-3

I. ①教… II. ①张… III. ①教师—口语
IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 008551 号

责任编辑:袁丽娟
封面设计:张丽娜

教师口语技艺(修订版)

张祖利 编著

山东出版集团
山东人民出版社出版发行
社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001
网 址:<http://www.sd-book.com.cn>
发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销
莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(169mm×239mm)
印 张 19.25
字 数 360 千字
版 次 2012 年 3 月第 2 版
印 次 2012 年 3 月第 2 次
ISBN 978-7-209-05400-3
定 价 34.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

编委会成员名单

编 著 张祖利

编 者 赵姗姗 周 静 王 芳 路 杨

孙其香 张丽萍 刘雁玲 耿文静

目 录

第一章 教师口语概说	(1)
第一节 教师口语的特征	(2)
一、教师职业的特点及其语用特征	(2)
二、小学教育的特点及其语用特征	(6)
第二节 教师口语的素养	(10)
一、思想素养	(10)
二、知识素养	(11)
三、心理素养	(11)
四、语言素养	(12)
第三节 教师口语的技艺特征	(15)
一、教师口语的语音技巧	(15)
二、教师口语的修辞技巧	(20)
第二章 教学口语训练	(26)
第一节 教学口语的技艺特征	(27)
一、教学口语的含义	(27)
二、教学口语的技艺特征	(27)
三、教学口语的重要作用	(32)
四、思考与练习	(35)
第二节 主要教学环节的口语表达训练	(37)
一、导入语	(37)
二、讲授语	(44)
三、提问语	(50)
四、结束语	(58)
五、应变语	(63)
六、评价语	(68)
第三节 小学主要学科教学口语表达训练	(73)
一、文科教学口语的特点	(73)

二、理科教学口语的特点	(74)
三、技能类学科教学口语的特点	(76)
四、小学主要学科教学口语表达训练	(77)
第三章 教育口语训练	(136)
第一节 小学生的心理特点和思想教育策略	(137)
一、小学生心理发展的特点	(137)
二、小学生思想教育策略	(140)
第二节 教育口语的技艺特征	(143)
一、针对性	(143)
二、情感性	(144)
三、可接受性	(145)
四、复杂性	(145)
五、长期性	(145)
第三节 常用教育口语训练	(147)
一、沟通语	(147)
二、启迪语	(153)
三、暗示语	(159)
四、激励语	(162)
五、表扬语	(166)
六、批评语	(172)
第四节 适用于不同教育对象的教育口语训练	(182)
一、对不同道德水平学生的教育谈话	(182)
二、对不同性格学生的教育谈话	(183)
三、对不同态度学生的教育谈话	(185)
四、对其他差异学生的教育谈话	(186)
五、综合训练	(187)
第五节 教育口语的综合运用	(189)
一、个别谈话中教育口语的综合运用	(189)
二、集体谈话中教育口语的综合运用	(191)
三、训练	(193)
第四章 教研(说课)口语训练	(198)
第一节 说课概说	(199)

一、说课的产生与发展	(199)
二、说课的概念、分类、性质、意义	(202)
三、说课的基本环节	(210)
四、说课与备课、上课的关系	(216)
五、师范生说课应注意的问题	(223)
六、说课的语言特征	(229)
第二节 说课各环节用语表达训练	(234)
一、说教材	(234)
二、说学情	(235)
三、说教学目标	(237)
四、说教学重、难点	(239)
五、说教法、学法	(240)
六、说教学准备	(245)
七、说教学时间	(245)
八、说教学过程	(245)
九、说板书设计	(253)
第三节 小学主要学科说课表达训练	(256)
一、文科说课的特点	(256)
二、理科说课的特点	(280)
三、技能科说课的特点	(294)

第一章 教师口语概说

教师口语是指教师在教育、教学过程中的工作用语。教师口语主要包括教学口语和教育口语,也包括与教学、教育相关的工作用语。各行各业由于其职业内涵和形式的不同,形成各具特色的职业口语。而以“言传”为突出特征的教师职业,口语表达的重要性自不待言,其语用特征也异常鲜明。

第一节 教师口语的特征

教师口语是口语交际的一种类别,它具备口语交际的一般作用。教师与学生的相识要借助语言,教师与学生的沟通要依靠语言,教师对学生的行为要求要凭借语言,教师对学生的知识传授更离不开语言。但与一般口语交际相比较,教师口语又有鲜明的特点。

一、教师职业的特点及其语用特征

教师是人类灵魂的工程师,它从事的是培养人、教育人的崇高事业。研究教师是什么样的职业,需要从教师的职业对象、职业内容、职业手段和与其他职业有什么不同来说明它所具有的特点。

1.从职业的对象来说,教师职业的对象是活生生的人,不是无生命的物质,是正在成长中的儿童青少年。他们具有主观能动性,而且千差万别,人人不同。社会职业中没有任何职业的对象能像教师职业的这种对象一样有如此的复杂性。医生的对象也是人,但是它是人的疾病。而人与人之间的生理解剖是没有什么差别的。教师职业的对象是人的成长,是体力和脑力的发展,是知识的获取,智慧的增长,品德的养成。这个过程每个人是不一样的。教师要把每一个学生培养成才,如果不研究学生成长的规律,不懂得教育的规律,不掌握正确的教育方法,是很难做到的。

2.从职业的内容和任务来讲,教师的工作不仅要教书,而且要育人。唐朝教育家韩愈说,教师要“传道、授业、解惑”。对今天来说,就是要使学生的身心得到健康发展,把他们培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的人。教育的内容很丰富,任务很复杂。不是只有知识就能教好学生,教师不能只是一名教书匠。教师需要有专业知识,而且要有把知识传授给学生,培养学生具有崇高的思想品德的专业能力。

3.教师的工作方式也与其他社会职业不同。他不像其他职业那样要使用什么工具,而要用教师自己的知识、智慧、人格魅力在和学生的共同活动中去影响学生。教师对学生来说是知识的传播者,智慧的启迪者,情操的陶冶者。正是教师职业的这些特点,要求教师做到“学为人师,行为世范”。教师的一言一行对学生来说都具有示范性。教师要时时注意自己的行为能不能成为学生的表率,能不能对学生起到积极的影响。

因此,教师的职业具有以下一些特点。

首先,具有复杂脑力劳动的特点。教师的劳动是很复杂的,需要运用教师的知识和智慧。教育既是一门科学,又是一门艺术,需要专门的训练才能掌握它。

其次,具有极大的创造性和灵活性。任何职业都要求创造性,但教师不同,更需要有创造性,并且还要有灵活性。教师面对的是千差万别的学生,不可能用一种模式去塑造他,也不可能用一个标准去要求他。需要教师有教育的机敏性,创造性地灵活运用各种方法。

第三,具有鲜明的示范性。教师具有权威性,学生往往把教师视为学习的榜样。因此,教师犹如一面镜子,面对着无数的明亮眼睛,被学生所模仿。

最后,具有长期性和长效性。教师教育的效果有些是立竿见影的,而大多不是立刻起作用,而是需要长期的工作才能显现出来。所以常常有人把教育比作“雨露”,所谓“雨露滋润禾苗壮”,就是形容教育的长期性和渗透性。教育还有长效性,有时老师一句不经意的话会影响学生一辈子。

由于教师职业特定的交际目的、特定的交际对象和特定的交际环境,决定了教师口语与其他交际口语的显著不同,教师口语主要有以下几点特征。

(一)规范性

作为人类灵魂的工程师,青少年学生对教师有崇敬感和信任感,喜欢模仿老师的一言一行,教师的言行时时刻刻都在影响、感染着学生。教师是知识和智慧的化身,他的一言一行都是可以效仿的。如果说教师的行动是无声的语言、有形的榜样,那么教师的语言就是有声的行为、无形的楷模。教师为人师表,口语的示范作用是“师表”的重要方面。因此教师语言必须具有规范性,以期产生语言的正面示范效应。越是面对年龄小的学生,教师的语言越是要具有规范性,因为儿童正处在语言习得阶段,他们的模仿能力很强,因此,特别要求教师在语音、词汇、语法等方面做到合乎规范,为儿童的语言学习创造一个良好的环境。教师语言的规范性主要包括两个方面的含义:

- 1.教师必须运用国家宪法规定的“全国通用的普通话”进行教学和教育活动。要用普通话教学,就要熟练掌握普通话在语音、词汇和语法等方面的知识和技能,能讲流畅、准确的普通话。如果一位教师不会运用普通话教学,那么即使他妙语连珠,他的语言也不是规范化语言。教师的口语表达还要做到发音清晰,声音洪亮,语流畅通,语调自然、适度。

- 2.教师的语言在遣词、造句方面应符合现代汉语的语法习惯,尽量避免用词不当、语句不通、半截话、复义语、颠三倒四等语病。

例如教师讲道：“我国向太平洋预定海域发射的第一枚运载火箭获得了圆满成功。”句子的主干是火箭获得成功，明显是主谓不搭配，应该是发射火箭获得成功，去掉原句中的“的”，句子就通顺了。他的读音虽然符合普通话语音要求，但是语法不符合现代汉语语法规范，因而就不是规范的教学语言。

为了保持我们本族语言的纯洁与健康，教师应起到语言示范作用，潜移默化地给予学生良好的语言影响。

（二）科学性

教学和教育本身就是科学，一是要以科学的规律指导教学和教育，二是讲述的内容一定要科学，即正确无误。这两个方面构成了教师职业口语的科学性，教师职业口语如果失去了科学性就失去了根本。

教师所教的各门学科，都是科学知识。科学知识必须用科学、规范的语言来表达。教师所讲的概念、原理、规则、结论等，都必须符合各门学科的科学性要求，做到准确、无误、完整、周密，绝不允许出现知识性的错误。不同学科的教学，都有各自不同的知识领域和知识系统。例如，符号“0”，数学教师把它讲成一个数值，语文教师把它讲成一个拼音字母，化学教师把它讲成氧原子，音乐教师把它讲成休止符。各自有别，含糊不得。教授不同的学科，就要使用不同学科所规定的不同术语、概念。例如，不能用“橘子皮”代替中药学里的“陈皮”，不能用“钱”代替经济学里的“货币”。

进行教育要得法。方法得当、说话得体，就会使学生心服口服。如一个教师发现两个同学的作业字体一样，分明是出自一人之手，但又不明其中缘由，就在作业上写道，“你们两个人的字写得都挺好，要比较一下到底谁的好，再给成绩。”作业发下去后，其中一个同学找到老师，说：“老师，我承认错误来了，他病了，我怕他不交作业影响成绩，就帮他抄了一遍。”老师说：“你是出于好心，为别人做好事，可以理解，不过……”老师说到这停住了，学生说：“老师，不用说了，我知道我错了。”老师没有说一句批评的话，用幽默的方式很巧妙地使学生明白了老师要指出的错误在哪里。教师言语的形式，教学和教育方法的科学性给学生以潜移默化的影响，这就是教书与育人的结合。

（三）针对性

教师语言的另一特征是针对性。教师必须针对不同的教育对象、教育内容和教育环境运用不同的语言，这便是常说的“因材施教”。只有“因材施教”，才能使教师的语言有的放矢，取得实效。

例如，一位教师对三个不愿登台讲话的同学采用了不同的动员和激励方式。对一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学，教师说：在没有准备的情况

下登台,是一种自信;在没有准备的情况下,敢于面对听众,是一种伟大;在没有准备的情况下说得不理想,可以理解;在没有准备的情况下,说得很精彩,难能可贵。你愿意试一试吗?

对一个腼腆、扭捏、自认为“不善辞令”的男同学,教师说:内秀的人不靠辞令取胜,靠的是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。

对第三个性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男生,教师说:具有谦虚美德的人,往往对自己要求过高,但决不会让大家失望。请你说几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。

结果三个学生都登台发了言,有的还讲得很不错。这位教师的成功之处就在于他能够因人而异,突出了针对性。

教师在教育教学中,针对不同的学生,如自尊心强的和自尊心差的,学习好的和学习差的,性格外向的和性格内向的,骄傲的和谦虚的等等,都要注意有针对性地采取不同的语言形式,以求收到理想的效果。教师的语言不仅要因人而异,还要因教材内容而异,因环境场合而异,因时间变化而异……总之,要注意教师语言的针对性。

(四)教育性

教师的根本职责是教书育人,因此,作为主要教育手段的教师职业口语,它的表达内容、表达形式都必然受到教育教學的内容和目标的制约。教师的全部活动都贯穿着明确的教育目的,这就使教育教學过程中所有的语言信息都直接或间接地带有鲜明的教育性。

教师职业语言的教育性特征首先要求教师语言本身要健康、文明,禁绝粗俗、反动。有些教师为了增强语言的生动性,习惯运用一些难登大雅之堂的方言俚语,或讲些庸俗的笑话,这都是应当反对的。

教师职业语言的教育性特征还要求教师在教育、教学活动中都要注意对学生进行思想品德教育,即把“德育”渗透在全部语言实践当中去。有位教师被聘请到少年劳教所讲课,不料刚一进门就跌了一跤,少年犯们立即大笑起哄。这位教师不慌不忙登上讲台说:“人生谁能不跌跤,跌跤不要紧,哪里跌倒哪里爬起。今天我就来讲一讲‘人生与社会’这一问题。”这位教师把一个突发事件顺手纳入教育过程中,迅速组织了精彩的教师语言,收到了良好的教育效果。再如,一位小学教师在教学生“打”字时,有学生说:“是打人的打。”老师立即纠正说:“应该说的不打人的打,少先队员还能打人吗?”这些都是符合教育性原则的优秀教师语言范例,值得学习和借鉴。

(五)审美性

教师职业口语有比一般人的语言更高的美学价值,它的审美性体现在以下

几个方面:首先应该是标准的普通话,声音洪亮而清晰,语言流畅而明快,做到语音美;其次,讲话形象生动、幽默风趣,方法灵活,能在遣词造句和修辞上显示出高超的艺术,做到形式美,思想深刻,富有哲理,充实而又含蓄,做到内容美;第三是教师娴熟地运用语言的机智、出神入化的讲话、完美的逻辑推导等,创设一种引人入胜的语境;第四是沟通融洽畅达,导入新鲜有趣,衔接天衣无缝,节奏抑扬顿挫和结语耐人回味,构成流程美;第五是以姿势助说话,巧妙配合态势语,字字含情,声声入耳,句句感人,做到声、情、意并茂。只有这样,才能既给学生以丰富的知识,又给学生以浓郁的审美感受。

许多产生巨大艺术魅力的教师语言范例都是富于审美性的。例如,上海特级教师于漪在讲《春》《海滨仲夏夜》《香山红叶》《济南的冬天》等一组写景散文时,设计了这样一段导语:

法国雕塑家罗丹说:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”我们生活在大自然中,美几乎是无处不在。当然,大自然的美不同于巧夺天工的工艺美,不同于“绕梁三日”的音乐美,也不同于充满青春活力的人体美。然而大自然的美又似乎融合了所有的美,尤其是我们伟大祖国的锦绣河山,真是美得令人陶醉。在不同的地点,不同的季节,展现出不同美的姿态。今天我们要学一组文情并茂,描写四季景色特征的散文,来领略祖国大自然的美景。

这段导语通过精当的词句和引用、排比、对照、夸张等修辞手段,表达了富于哲理的美学思想和热爱祖国大自然的美好情怀,烘托渲染了一种美的氛围,正与教材的风格相吻合。可以说,这段话无论内容还是形式都是美的。无怪乎她的学生要说,听于老师的课是一种艺术享受了。

审美性是对教师语言的高层次要求,每位教师都有义务追求这样的高层次。

二、小学教育的特点及其语用特征

小学教育是基础教育的起始阶段,是整个教育事业的基础,要提高整个教育事业的质量必须从小学教育做起。小学教育是一项规模宏大的教育奠基工程,除具有一般教育的特点外,还有它自身独具的基本特征。

(一)全民性

小学教育的全民性,从广义上说,是指小学教育必须面向全体人民。这样,才能从根本上彻底扫除文盲,从整体上提高全民族的文化素质;从狭义上讲,是指小学教育必须面向全体适龄儿童。

在社会主义新时期,我国的小学教育是全民教育,这是社会主义现代化建设、提高整个中华民族的素质、使全国各民族的所有儿童都接受社会主义教育的需要。为了保证这一全民性质,国家特别对女童的教育、贫困地区和少数民族地区儿童的教育给予特别的关心,采取了特殊政策;对于残疾儿童的教育也给予了特殊的关注,专门加以保障。

(二)义务性

小学教育面向全体适龄儿童,任何未成年的公民,不论其种族、民族、性别、肤色、语言、社会经济地位的差异(智能及身体状况不允许的例外),只要达到一定的年龄(6~7岁),都必须接受小学教育。因此,小学教育在整个教育中具有义务教育的性质。

义务教育是国家用法律形式规定的对适龄儿童和青少年实施一定年限的普及的、强迫的、免费学校教育。这里的“义务”一词包括:(1)国家有设立学校以使人民享受教育的义务;(2)父母或监护人有使学龄的子女或被监护者就学的义务;(3)全社会有排除适龄儿童和青少年入学受教育的种种不良影响和障碍的义务。因此,义务教育要求国家、家庭、社会必须给予保障。对受教育者来讲,既是应享受的权利,又是应尽的义务。

(三)全面性

小学教育是向儿童实施德、智、体、美等全面发展的教育。小学教育既不是就业定向的职业技术教育,也不是培养高层次专门人才的专业教育。它是面对全体儿童实施普通的基础知识和基本技能的教育。在此基础上发展他们的能力,培养他们高尚的思想道德品质和提高他们的身体心理素质,使他们具备国民应有的一些基本素质,为他们进一步深造创造条件。小学教育是培养各级各类人才的前提。小学教育是向全体儿童进行的最基本的知识、技能教育,帮助他们学会如何做人,奠定学习、生活和进一步发展的基础。

根据小学教育的特点,综合教师口语的语用特征,总结小学教育中的教师用语具有以下特征。

(一)儿童性

小学教育专业的教师职业口语应该贴近儿童的生活,能够被儿童充分理解和完全掌握。要注意词语的通俗易懂、语法的浅显简易、表达的生动有趣等。

江苏的小学语文特级教师李吉林老师长期致力于“情境教学”的探索实践,请看她对诗歌《瀑布》的教学导入设计:

我们家乡有小河,有长江。小河的水轻轻地流着;长江的水滔滔地向前流着;大海的水更是波涛翻滚着,奔腾着。不管是小河的水,长江的水,还是大海

里的水,都是日夜不停地向前流着。然而有一种水,却不是向前流去,而是从很高很高的山上倒下来的。你们知道这是什么?

(学生很快想到是“瀑布”,情绪也随着瀑布水流的奇特而兴奋起来。)

有谁见过瀑布?有同学心里一定会想,明明是水,怎么叫瀑布呢?还有的同学又可能会想,那瀑布从高山上直接往下倒,那情景一定奇妙极了。这一课我们就来学习一首赞美瀑布的诗。

受到经验的限制,学生们可能都没有见过瀑布,老师首先利用学生已有的经验——小河的水、长江的水向前流淌,来展现另一种流向的水——瀑布,从而导入课题,唤起了学生的好奇心。之后,老师又站在学生的角度提出两个问题,这两个问题未必真是学生所想到的,而这实际上就是对学生的思维活动超前一步进行导向,这就是所谓的启发思维。

这一段导入语正是建立在对儿童充分了解的基础上设计的。它从多个方面体现了教师口语的特点,既考虑了儿童的可接受性,对孩子们已有的经验作了形象生动的描绘,激发了他们的学习兴趣,又为他们进入这首诗歌的学习做了很好的铺垫,设计了富有启发性的问题。

(二)可接受性

受到知识、阅历、经验等因素的限制,儿童的认知水平往往偏低。这就要求教师语言首先考虑是否能够被儿童所接受,即教师职业口语必须具有可接受性的特点。教师职业口语要为学生乐于接受、易于接受。可接受性主要表现为教师职业口语必须针对学生不同的年龄特征、心理需求、知识水平而有所变化,以充分发挥启发诱导作用,达到最佳教育教学效果。从语言要素来看,涉及语速的快慢、用词的深浅、句式的长短、语气的轻重缓急等问题;从具体的表现手法来看,应多用生动活泼的表达形式,多用儿童所习惯的、所熟悉的方法和手段。比如,小学低年级的学生习惯于形象思维,教学口语要浅显,同时要注意有意识地逐步发展他们的抽象思维;高年级的学生抽象思维能力相对有了发展,这时,教师口语则要求严谨、深刻一些。

(三)生动性

学校教育的对象是青少年学生,他们较习惯于形象思维,逻辑思维能力正在提高。教学和教育的特定对象与特定环境决定了教师职业口语一定要具有生动性,教师口语的生动性会增强教学口语和教育口语的可接受性。优秀的教师要以生动形象和富有情感的语言吸引学生倾听,激发学生的学习兴趣 and 上进心,只有这样才能大大提高教育教学的效率,达到教学和教育目的。

教师职业口语的生动性首先表现在语言要活泼鲜明,经常运用比喻、双关、

拈连等修辞手法,使抽象的道理具体化、深奥的道理浅显化,使学生如临其境、如闻其声。其次是语言内容要生动感人,说理论事、列举实例、分析形象、总结主题,都有生动性可言。用这样的实例全面生动地说明道理,学生感到通俗易懂,体会深刻。最后,教师职业口语的生动性还表现在讲究用姿态、表情、动作来增强口语表达效果。教师在运用有声语言的同时,再辅以优美而恰当的态势语,二者相得益彰,能使教师职业口语显得更为生动有力。

(四) 示范性

韩愈指出:“师者,所以传道、授业、解惑也。”这明确指出了教师的职责,即传授为人之道,传授知识,说得具体些,就是教书育人。教师活动的这一本质特点,决定了教师的劳动必然带有强烈的示范性。正如车尔尼雪夫斯基所言:“教师把学生造成一种什么人,自己就应该是这种人。”

小学教师的职业特点之所以具有示范性,还在于小学生善于模仿,具有强烈的“向师性”心理。特别是在小学阶段,小学生对事物缺乏深刻的理解,又无一定的分析能力。他们善于模仿而不辨是非,感情充沛而易于激动。他们的心灵就如一张白纸,“染于苍则苍,染于黄则黄”,可塑性很强。这个时期,教师会成为学生模仿的中心人物。在天真的孩子眼里,教师具有某种权威性,甚至以为“老师说的”都是对的,教师的威信远胜于父母。许多教师发现,自己的一举一动,学生都在模仿,又因为是向教师学来的,往往就理直气壮地做下去。教师成为学生最可信赖的模仿对象。

教师的示范性特征,几乎表现在小学教学的各个环节中。在教学中,教师对小学生提出要求时,为增强学习的直观性和规范性,使小学生有一个感性的认识,教师都先做示范。特别是在例题讲解,实物演示,实验操作以及在音、体、美的教学中,教师的示范作用显得更加重要。此外,学生的良好习惯、品德、情操、人生观及世界观的形成,也有赖于教师的言传身教,教师的一言一行将会在学生心灵上产生潜移默化的深远影响。正如加里宁所指出的那样:“要知道,教育者影响受教育者的不仅是所教的某些知识,而且,有他的行为、生活方式以及对日常现象的态度。”教师的言传身教对学生的影响和教育效果,是巨大而持久的。

第二节 教师口语的素养

优秀的教师语言的魅力就在于它能够在教学过程中化深奥为浅显,化抽象为具体,化平淡为神奇,从而激发起学生学习的兴趣,引起学生的注意力和求知欲。优秀的教师语言还可以使教师在学生的德育工作中显示出极大的艺术性,从而产生强大的征服力量,而不是枯燥的说教和耳提面命。

教师职业口语还不仅仅是一个语言表达的问题。口语水平的提高,除了要求教师和学生关注语言表达本身之外,还要关注教师其他素养的提高。我们很难想象,一个自身素质不高的人,他的口语会有较高的水准。因为衡量一个人口语水平的高低,一个很重要的标志就是得体,而能否使自己的话语得体恰恰又和说话人自身的素养成正比,素养越高,他所表达的言语才有可能越得体。

我们认为,教师职业语言的素养具有很强的综合性。它包括思想素养、知识素养、心理素养、语言素养等。

一、思想素养

思想素养的要求对人民教师来说是永恒的主题。教师不仅授业、解惑,更重要的是育人,要教育好学生,做好学生的思想工作,塑造学生的心灵。教师不仅依靠科学真理的力量,依靠作为学生的组织者和领导者的管理手段,而且主要的是依靠自身的人格魅力影响和教育学生。

思想素养首先应该表现为他对于教师这一职业的爱,对于学生这一对象的热爱。一名教师如果对所从事的职业缺乏感情,他是不可能真正从内心深处去爱这个职业的,当然也绝对不会真心去爱他的学生,也不会用自己的语言去感染学生、打动学生。教师职业口语的表达效果与教师的人格魅力同样有着十分密切的关系。

法国作家福楼拜曾说过:“明确的语言取决于明确的思想。”鲁迅先生说得好:“从血管里流出来的是血,从喷泉里流出来的是水。”很难设想,一个根本不热爱教育工作的人,讲出热情洋溢的忠诚人民教育事业的话语来;也很难设想,一个没有民族责任感和时代紧迫感、思想境界平庸的人,会说出催人奋起、激人上进的精妙语言。言为心声,要提高教师的职业语言水平,应首先提高教师的思想境界。没有好的思想,发言技巧越好,修辞水平越高,就越能造成恶劣影响。