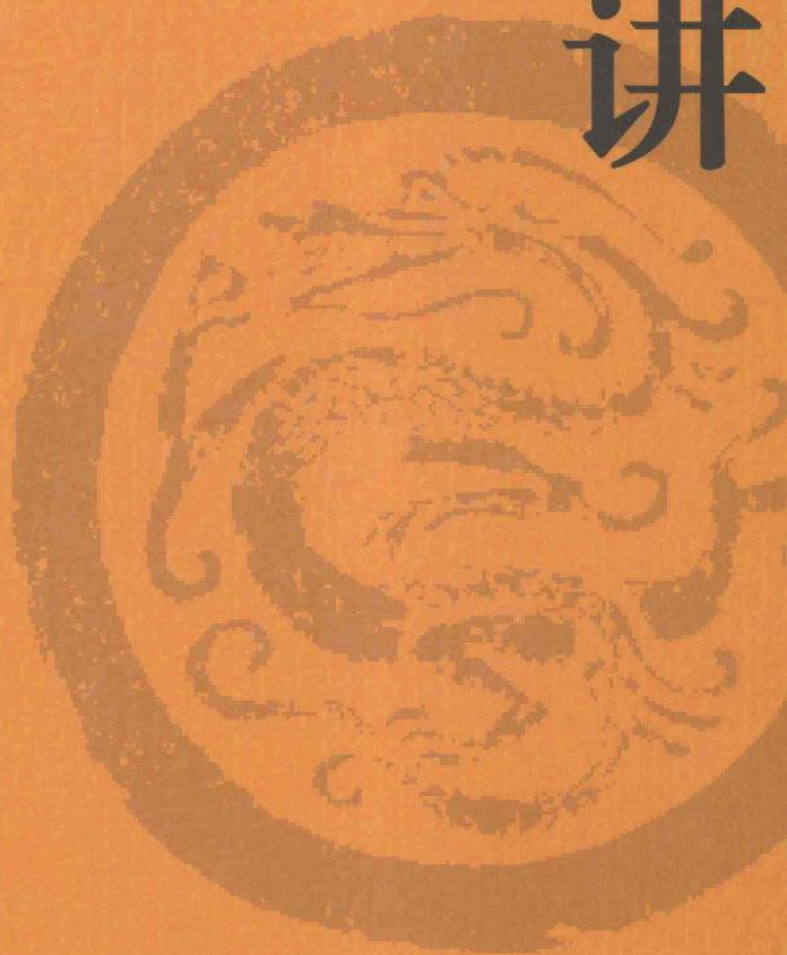


周易正讲

齐济◎著



綫裝書局

周易正讲

齐 济◎著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

周易正讲/ 齐济著. -- 北京: 线装书局, 2013. 9

ISBN 978-7-5120-1099-4

I. ①周… II. ①齐… III. ①《周易》—研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 245274 号

周易正讲

著 者: 齐 济

责任编辑: 郝文勉

出版发行: 线装书局

地址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010-64045283 64041012

网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 42.5

字 数: 760 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001-10000 册

定 价: 198.00 元



齐济，1965 年生于河南，致力于中国传统文化经典《周易》的研究和应用。出版的著作有《预测致胜——期货股票运筹韬略》《预测致胜——齐济全息判断》《预测致胜——敢对技术分析说不》《猛击一掌——中国股票市场反省》《涨跌易断》《周易正讲》，等等。2008 年创办传统文化书院“嵩阳别院”。

自序

2007 年底，我开始为身边朋友讲解《周易》，每周义务讲两个小时，讲第一遍时，随讲随过，没有录音、录影等，待 2009 年第二遍开讲时，才开始录影，书院秘书长肖蓉于 2011 年着手整理录音，十分钟的录音至少需要一个小时整理，《周易》64 卦，每一卦讲两个小时，外人很难想象这一工作的繁重与辛苦。当秘书长把近 100 万字的书稿交给我时，真被“震”到了，心生诚敬，其情可感！原本计划五年后或者十年后才会整理出版讲解《周易》的书，也因此提前出版。可说句实话，既使再花五年、十年的功夫，我也未必能“讲好”《周易》，也未必会满意。对于《周易》这部传统文化经典，几千年来有太多的传奇，正如《易传》所说：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知”，现将近 100 万字的稿件修订为近 80 万字的《周易正讲》，望读者原谅我的浅薄与浮乏。

大道虽不可言，但古代圣贤对凡是能够言说清楚的，无不竭尽其辞，对于无法通过正常的方式告知天下人的，就通过一些假托的方式来推行，后世的人们多因不能体察圣贤的心意，就会把这些假托的手段当作是占断吉凶悔吝的旁门左道之术，甚至认为不用坚守道义就可运用了，这显然是背弃大道的，也是不对的。天地确立了自然和人类的基本规律，《周易》是圣人用卦象及简洁的文字取象来显示这些规律的，通过结合人的能动性及感知性，世人由此修正自己的内心与行为以趋吉避凶。古代的圣人之所以能够做到这些，没有其他方法，不过是以根本的大道贯通一切罢了，《周易》六十四卦的卦辞与爻辞就是天地大道的诠释。由于大多数的版本望文生意，“直译”文辞，难以理解字面背后的“真义”，要么就是介绍《周易》所派生出的各种“预测”方法，致使有不少人把风水、八字、面相、梅花易数、纳甲等方术当作是《周易》，认为《周易》就是“算命”的，“算命”就是迷信，迷信就不可信。

本书取名《周易正讲》，“正讲”，其义为秉承用正确的态度和科学的方法传播正确的传统文化这一理念；“正讲”也暗合自 2007 年至今，

每周义务讲《易》两小时，有“正在讲，讲下去”之意。

《周易正讲》这本书是我第二遍讲解《周易》的录音整理，用文字学、训诂学、人文学及象数理来解读《周易》，至少可以从文字的原始字义还原《周易》卦辞爻辞的初义，以实现与古代圣哲的“对话”，感受古代圣人对天地之道的体悟，书中也对部分卦爻辞提出了新的解读，尚古不迷古，做到每句有解，惑字有断，让易理深入浅出，破执、破玄、破迷，还原《周易》的真实，努力将传播正确的传统文化这一理念成为可能。本书中的周易原文参照了《周易本义》《周易集解》《周易程氏传》《王弼集校释》《周易折中》等版本。也有劳于众多好友的支持与参与，在此，衷心感谢曹晓峰，王春生，刘志鸿，郭耀辉，肖蓉，刘爱平，滕志德，郑喜峰等，感谢大家的辛勤付出！由于本人学识有限，虽一片诚忠，未免文辞粗野，也恐有错漏，望读者思之容之，能够体谅我的初衷，并及时予以指正。

此为序！

齐 济

2013年8月

目 录

自 序	(1)
一 乾	(1)
文言·乾	(16)
二 坤	(44)
文言·坤	(55)
三 屯	(64)
四 蒙	(74)
五 需	(84)
六 讼	(93)
七 师	(102)
八 比	(111)
九 小畜	(120)
十 履	(128)
十一 泰	(136)
十二 否	(146)
十三 同人	(155)
十四 大有	(164)
十五 谦	(172)
十六 豫	(182)
十七 随	(192)
十八 蛊	(201)
十九 临	(208)
二十 观	(215)
二十一 噬嗑	(224)
二十二 贲	(232)
二十三 剥	(241)

二十四 复	(250)
二十五 无妄	(260)
二十六 大畜	(268)
二十七 颐	(276)
二十八 大过	(285)
二十九 坎	(294)
三十 离	(304)
三十一 咸	(312)
三十二 恒	(322)
三十三 遯	(332)
三十四 大壮	(342)
三十五 晋	(351)
三十六 明夷	(359)
三十七 家人	(368)
三十八 睽	(375)
三十九 蹇	(384)
四十 解	(392)
四十一 损	(399)
四十二 益	(407)
四十三 夬	(415)
四十四 姤	(422)
四十五 萃	(430)
四十六 升	(437)
四十七 困	(445)
四十八 井	(454)
四十九 革	(461)
五十 鼎	(468)
五十一 震	(476)
五十二 艮	(483)
五十三 渐	(490)
五十四 归妹	(497)
五十五 丰	(503)
五十六 旅	(513)

五十七 巽	(519)
五十八 兑	(526)
五十九 涣	(532)
六十 节	(539)
六十一 中孚	(547)
六十二 小过	(555)
六十三 既济	(563)
六十四 未济	(570)
系辞·上	(577)
系辞·下	(625)
序 卦	(651)
说 卦	(653)
杂 卦	(660)

一 乾



【开场白】

从今天开始，我们将一起学习《周易》。《周易》有 64 卦，我们每周讲一卦，每一卦讲两个小时。《周易》的内涵与外延都极其丰富，两个小时讲一卦确实不会讲得很深、很透，但我相信讲完之后，大家对《周易》一定会有相对系统的了解，至少会知道《周易》到底讲什么。其实，与其说是“讲课”，不如说我们是在一起共同学习，也希望大家通过学习《周易》能够真正增加智慧，生活得更加开心。我们的口号是：国学大讲堂，智慧放光芒。

《周易》文化的精髓，几乎成了传统文化的基因，流淌在我们每一位中华儿女的血液里，每一位炎黄子孙都具备乾卦的刚健有为的进取精神，也具备坤卦的厚德载物的博大胸怀，具备中正的平和心态，还具有居安思危的意识与改革精神，这是我们中华民族最优秀的品德，也是《周易》文化的核心，每一卦无不体现这样的文化格调与文化精神，如此大格局，有什么经典可以与之媲美呢？四大文明古国，也只有中国的文化基因延续至今。秦始皇与项羽当年烧掉了许多书，留下来的最系统最完整的文化著述只有《周易》，再没有比它更完整的文献了！所有的智者，不管是哪一个流派的，无不从《周易》中汲取了文化的精华，丰富和发展了儒家文化、道教文化和佛教文化。儒、释、道之所以不分开、分不开和无法分开，就是因为有了《周易》。《周易》的人文思想，无不体现于儒家、释家和道家，随处可见，每一个字都闪着金光，这就是《周易》——我们中华文化的根本。要把这些“文”“化”了，把这些文融化在我们的心中，融化在我们的血液里，才能成为真正的文化人。我们

学习传统文化，目的是为了得到启迪、拥有智慧，不拘泥于某一个流派或者某某学者的主张，我们要以正确的态度和正确的方法，以现有正确的史料，学习正确的传统文化，让《周易》闪耀智慧的光芒。也正因为如此，我们才有信心站在这里讲《周易》。

《周易》64卦，传说是周文王在伏羲八卦的基础上演绎而成的。《周易》传文中的《系辞》里有一段话是这么讲的：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”“包羲氏”就是伏羲氏，是人首蛇身的中华先祖，也就是《千字文》中提到的“龙师火帝”中的“龙师”，当时的官衔是以龙来命名的，所以我们都是龙的传人。伏羲氏也是“三皇”之一，“三皇五帝”是中国在夏朝以前出现在传说中的帝王，现在看来其实是部落首领。不同史学家对“三皇五帝”的定义也不同，其中一种说法是：三皇是指伏羲氏、神农氏、黄帝；五帝是指少昊、颛顼、帝喾、尧、舜。伏羲当时观天地鸟兽之文，观河图上面的符号，然后画出了八卦符号，后来叫做先天八卦。伏羲氏生活的年代刚好处于文明开启的时候，于是他就有意识地去一套符号系统，为了将看到的和看不到的生存智慧符号化，方便人类掌握，让人类更好地在天地间生存，这就是最早的八卦符号的来历与作用。这八个符号最初是很单纯的以物象为标准，从对出土的甲骨文的文字图片的考证结果来看，这八个符号是这样的：乾卦（☰），就像深邃的苍穹，用这个符号来表示天；然后是兑卦（☱），代表泽水；接着是离卦（☲），就像火苗；还有震卦（☳），像闪电打到地上，代表雷；还有巽卦（☴），代表风；坎卦（☵），这不就是水吗？艮（☶），像不像山？坤卦（☷），就像站在很高处所看到的地貌。伏羲氏观天地之象就画出了这八卦符号，后来逐渐演变成：乾（☰）、兑（☱）、离（☲）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、艮（☶）、坤（☷）。伏羲氏定了八卦之后，到了夏商周，人们对“八”开始崇拜，而几千年后的今天，人们对“八”仍然很崇拜，但已与夏商周时完全不同，那时对“八”的崇拜，是对自然的真正的崇拜，而现在更多是对金钱、名利的追逐。

我们现在所说的《周易》包含了两个部分，一是经文，二是传文。经文包含了卦名、卦画、《卦辞》和《爻辞》，这是《周易》的干，也是《周易》的核心。经文又分为上经和下经。上经从第1卦乾卦开始到第30卦离卦结束；下经从第31卦咸卦开始到第64卦未济卦结束。由于其

语言非常简练、生涩难懂，再加上举的一些例子与现在已经相去甚远，不容易理解，所以孔子怕我们不能够准确理解《周易》的真正内涵，为了避免大家学偏了，就写了《系辞·上》、《系辞·下》、《象辞·上》、《象辞·下》、《彖辞·上》、《彖辞·下》、《文言》、《序卦》、《杂卦》、《说卦》，共十篇文章。这十篇文章叫作“十翼”，也就是《周易》的传文，是《周易》的支。“十翼”就像十个翅膀，带着我们在《周易》的世界里翱翔。《彖辞》是解释《卦辞》的。《象辞》里面包含了《小象辞》与《大象辞》，《大象辞》是解释卦象的，而《小象辞》是解释《爻辞》的。天地之间皆有象，在我们的概念中，最大的象莫过于天地，乾(☰)为天，坤(☷)为地，它们是 64 卦的门户，还有六个象：兑(☱)为泽，离(☲)为火，震(☳)为雷，巽(☴)为风，坎(☵)为水，艮(☶)为山，都是天地之间的一些内容，可以把它们理解为天地之子。相对天地来讲，它们都只是小象，但相对其它万物，它们反倒是大象了。我们要明白《周易》的经文和传文都是哪些内容，所以我想讲完 64 卦之后，再把《系辞》及其余传文也讲一讲。

《周易》总共有 64 卦，每一卦由六个爻组成，爻有阴阳之分，阳爻以符号“—”表示，阴爻以符号“--”表示。每一卦的爻是由最低一位画起，由下到上的六个爻分别为：初爻、二爻、三爻、四爻、五爻和上爻。阳爻和阴爻用数字表示是：阳为九，阴为六。如果是阳爻在初爻，叫做初九爻，如果初爻是阴爻，就叫初六爻。以此类推，阳爻还有九二爻、九三爻、九四爻、九五爻、上九爻。阴爻除了初六爻，还有六二爻、六三爻、六四爻、六五爻与上六爻。

乾 卦

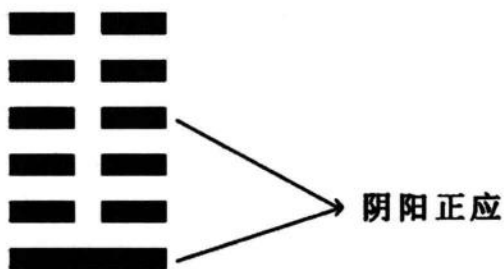
阴位	☰	上九
阳位	☰	九五
阴位	☰	九四
阳位	☰	九三
阴位	☰	九二
阳位	☰	初九

坤 卦

阴位	☷	上六
阳位	☷	六五
阴位	☷	六四
阳位	☷	六三
阴位	☷	六二
阳位	☷	初六

另外，每一个卦有六个爻，从下往上画，六个爻有六个位，初爻、三爻和五爻的位置为阳位，而二爻、四爻和上爻的位置为阴位，也就是奇数位为阳位，偶数位为阴位。如果是阴爻在初爻的位置，我们就说它是阴爻占了阳位；如果是阳爻在二爻的位置，就是阳爻居阴位。爻与爻

之间也讲究爻位及阴阳对应，初爻与四爻相对应，二爻与五爻相对应，三爻与上爻相对应。如果初爻是阴爻，而四爻是阳爻，或者初爻是阳爻，四爻是阴爻，那它们之间就形成了阴阳正应的关系，如果两个都是阴爻或都是阳爻，那就是敌应的关系（如下图）。



先了解这些吧，还有许多相关的知识可以在以后的课堂上慢慢讲。我们今天就开讲《周易》的第1卦——乾卦。

【正讲】

乾，元亨利贞。

《象》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

《象》曰：天行健。君子以自强不息。

乾坤是64卦的开门之卦，《序卦》中讲：“有天地，然后万物生焉。”意思是：乾卦象征天，坤卦象征地，有天地，然后产生万物。

乾坤两卦对阴阳的理解是核心，阴阳的特性体现在其余的62卦中，每一个阳爻都具有乾性，每一个阴爻都具有坤性。“乾”在《说文解字》里解释为：上出也。“乾”的小篆是：𠂔，中间是太阳，左边的上下像太阳发出的光，右边是生长的草木。有些版本把乾解作一种观测用的工具，解得非常偏。实际上，乾的本义是阳光照耀下，万物生长的状态。

大家都说乾坤为天地，然后说乾就是天，坤就是地，这样理解是不恰当的。乾不是天，天只是乾的大象，乾的第一象才是天，乾也代表任何具有刚健特性的事物，所谓纯阳之刚是乾的体，健是乾的用。夫妻，夫为乾，妻为坤。长幼、长短、黑白、刚柔等等，皆如此。大家要明白，天下有天下之乾，公司有公司之乾，家庭有家庭之乾。

在天为象，在地为形，天上的风云雨雾等，都是无形的；大地上的山川河流等，都是有形的。古代的堪舆学家通过紫微星的投影找到了龙

地，也就是北京的紫禁城所在地，这就是在天的象和在地的形。一定要明白纯阳之乾卦的内在核心是什么？它是天吗？它不是天，天是它的大象，也是第一象。要弄清乾卦之龙、天、健、刚等不同性状的表述。

乾卦以龙取象，乾卦的六个爻，都用纯阳的龙来描述。龙的甲骨文这样写：𪛗，上面是“天”，下面是龙，就是飞龙在天。龙是我国古代最受崇敬的神秘动物，龙是唯一的三栖动物，飞天为龙，潜海为海龙王，在地为马，所以龙马精神其实就是龙的精神。龙成了中国先民的图腾后，又被人为地赋以海陆空的优势：狮头，虎舌，鹿角，蛇身，鹰爪，鱼鳞鱼鳍，无可匹敌，威武完美。

《卦辞》讲：“元亨利贞”，“元”者，大也；“亨”者，通也；“利”，利于、适合；“贞”，正固。自从孔子把它定位为：元者，仁也；亨者，礼也；利者，义也；贞者，智也；董仲舒又进一步增加了“信”，这就构成了“五常”，即：礼义仁智信。几乎所有的大儒家都把“元亨利贞”理解为“四德”，这没有错，唯有朱熹在解释“元亨利贞”的时候说，这四个字无非是一个断辞而已，他说“元亨利贞”就是天之大象，就是“大通利正”。我们现在经常会看到“大通至正”这几个字，其实就是“元亨利贞”的变写，就是大通利于正固。

对于人事来讲，只有内心保持正固，才有可能实现大通。你想通达必须正固，只正而不坚持守正，也不可能通达，这是天给的第一个信号。生活在天地间，你应该怎么做？每个人生下来都想有所作为，都想大通，但保持内心之正固是实现大通的必要条件。想要你的个人发展大通，家庭大通，公司大通，必须坚持所坚持的，不能随意改变，这才符合“天心”，也就是“天心无改移”，这出自地雷复卦，就是坤卦的初爻变为阳爻，天地一阳生，乃天之心，七日始变，这个阳就具备乾之个性。理学家核心思想用“元亨利贞”四个字就足以概括了。乾的第一大象是天，是健行的，健的个性是浑然一体，元气充盈。为什么小孩都是纯阳之体呢？因为他们元气特别充盈，冷热不觉，这样的状态也是健。

为了方便进一步了解“元亨利贞”，我们完全可以用“春夏秋冬”来理解，“元”的甲骨文这样写：𠂔，上面的“一”代表混沌初开，万物之始。“元”在《说文解字》里解释为：始也。元旦，是春天的开始，春天万物复苏，一元复始。古代的春节叫元旦，只是后来把公历一月一日定为元旦，春节就不叫元旦了。夏天万物生长，一切通达，就是亨。秋天是丰收的季节，有所收获，故为利。冬天万物收藏，为之正固。刚

健中正是“元亨利贞”的用，元者，刚；亨者，健；利者，中；贞者，正。而人生也有自己的春夏秋冬、“元亨利贞”。父母生下你是你人生的开始，会走路了是亨通的开始，开始上学为之利，然后听父母的话为之贞。第一个阶段在7岁之前结束了；从7岁左右掉第一颗牙到14岁左右性成熟为第二阶段；14岁到21岁毕业走向社会为另一阶段。人生的每一个阶段都有自己的春夏秋冬、“元亨利贞”。每一个阶段都要坚持正固才会通达，每一个阶段如果不做在该阶段应该做的事情，就可能出现问題，就不会亨通。所以说，乾卦所讲的道其实就在身边，就在我们的日常生活中，这就是理，有道才有理，理是形而下的，是实践的。

当然，乾卦以龙取象给出六爻，就是一种在天地间生存的智慧密码，智慧的密码用来干嘛？就是用来预测的，我们丝毫不怀疑《周易》的占卜预测之功能，预测什么呢？预测自然变化的规律，也就是道。预测自然规律干嘛呢？是为了更好地生活。天地自然之规律就是大道，道下产生理，理下产生数。如果不想先过春天，想先过夏天，偏要在夏天穿棉衣，冬天穿短袖，这就是违道，就会出问题。或许大家会认为这个“道”太明显了，那是因为这个道已经融入到我们的生活几千年了。再比如说，看到小孩为一两句话就打架，会觉得很可笑，那是因为我们明白他们的道，也清楚他们也许此时在打架，下一刻就会一起玩耍，但小孩子自己不知道。我们又何尝不是小孩呢？你又怎么知道没有更高智慧的人正看着我们，觉得我们很可笑呢？这是因为当局者迷也。

所谓“理不可违，数不可逃，知几不可不预也。”谁能违背天地之理呢？谁能逃过生存之数呢？你说你懂保养，肯定会长命，大多数人的大限很难超过100岁。有人说可以活到180岁，那他不是人，他是神。这就是数，终有一劫，逃不过去。既然知道数不可逃，那我们怎么办呢？就要懂得“知几不可不预也。”万物以各种方式给了我们暗示，但我们没有重视，偏向虎山行，结果就会被老虎吃掉。我们看电视也有这样的情景：丈夫在前线打仗，在家做针线活的妻子突然扎破了手指，然后就切换到丈夫在前线的镜头——丈夫受了重伤。生活中也有很多这样的情况，一大早感觉就不好，出门就遇堵车或者红灯，走到半路才发现很重要的文件忘在家里，等等。或许这些只是纯属巧合，但我们可以通过几微的变化来进行预测，不致于太被动。我们学习了太多科学的推理方法，人为地否定了对自然的原始的感知能力，会认为这是迷信、胡乱联系等等，忽略了大自然的暗示，不注重身边的现象之变化。科学家说地球已经转

了50亿年了，从来没有停止过一分一秒，我们每天都生活在变化之中，现在的你都已经不是刚才进来的你了。《周易》就是一本讲日月阴阳变化的书。“易”字的甲骨文这样写：，像将一个有抓柄的器皿中的液体，倒入另一个没有抓柄的器皿中；小篆这样写：，上面是“日”，下面是“月”，日月之变也。在《秘书》中说：日月为易，象阴阳也。天下万物都随时而变，因此，“知变”其实是《周易》之核心。天下无不在变，包括在座的我们，现在的我们已经不是前一秒的我们。大家都知道运动的绝对性，正所谓：“坐地日行八万里，巡天遥看一千河。”

明白乾卦的六个爻所处的不同的位与所描述的理之后，做事情就不会再急躁，不会因为现在没有机会而苦恼，也不会因为别人说了两句难听话就感到难受，你会明白如果时机不好，就要学会遁而不闷，也就是初爻讲的“潜龙勿用”，时机成熟时自然会有呈现自我、展示本领的机会，就是“飞龙在天，利见大人。”得位者为大人，得道者是君子。远古时代的尧、舜、禹就是得位的君子，到现在仍被世人所传颂。

我们刚才也提过，乾卦的六个爻是天道之浓缩，不会因为人的喜好而改变。《彖辞》里的“大哉乾元，万物资始，乃统天”就是对天道的赞叹与肯定，也是乾元的本义，是对“元”的解读。我们之前说的巧合，也是属于自然之道的应验与表现。乾卦以龙取象，其实这条龙是指苍龙星，苍龙星是一个星团，以七颗主要的星构成龙状（见下图），卧于天际的东方，出现在秋分以后。在冬至前后观察东方的苍龙星，刚刚跃出第一颗星（角星），这个时候苍龙星团的大部分星星都在地平线以下，属于“潜龙”的状态；然后再过一段时间，春节过完，开始露出几颗星，就是“见龙在田”，龙抬头了，可以“利见大人”了；“终日乾乾”就到了公历三、四月份，这时候苍龙星与地平线应该有30度角了，飞得更高了；到了四爻，苍龙七星中只有两颗星星还没展现了，角星与地平线的角度达到40度了；到了“飞龙在天”的时候，苍龙七星全部展现在天空中，它与地平线的角度达到了55度。再后来到了80多度的时候，也就是到了7月，亢星已经到达最高位，接着就要下行，也就是“亢龙有悔”了。这就是一个天道之缩影，我们无法逃脱天道的运转规律。从初九爻到上九爻，就是天道的变化，是春夏秋冬的分解，也是一个人的人生轮回的变化。“元亨利贞”存在于任何时空，一生有一生的“元亨利贞”，一个阶段有一个阶段的“元亨利贞”，每一天有每一天的“元亨利贞”，每一天也有每一天的初九到上九……



“云行雨施，品物流形”是对“亨”的解读。古人认为云雨是构成生命的要素，有云才有雨，有雨才有万物生命的生长，赋予万物各式各样的形体，普遍流布在每个地方，亨通没有障碍，这也是天道生生不息的功能。“大明终始，六位时成，时乘六龙以御天”是对“利”的解读，乾元有始，万物有终，天道运营，万物生长，开花结果，各有所成。“乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞”是对“贞”的解读，乾天之法时刻在变化，万物生成，各依其本质，赋予生命，天命之谓性，有命才有性，才体现万物本质的不同，万物性命各有其法则，保持自然的大和谐。我们的命是父母造化给予的，任何物件都有自己的性命，正因为这样，才产生了后来的“方以类聚，物以群分。”《道德经》中的“万物负阴而抱阳，冲气以为和”就是从“保合大和”这四个字得来的。“保合大和”的核心意义是乾道御六爻保天下之化合，万物资始，而各正性命，合和而生。“合”字的甲骨文这样写：, 表示相约相遇，接吻亲嘴；在这里的意思是：和睦、融洽。天下万物只有保持如天道的大和状态，才能正其性命，人类只有做到保合天地之和，才能阴阳平衡，生生不息。北京故宫的三大殿：太和殿、中和殿、保和殿，也是由此理念而命名的。“合”还有盒子、空间之意。庄子曰：“六合之外，圣人存而不论；六合之内，圣人论而不议；春秋经世先王之志，圣人议而不辩。”“六合”即前后、左右、上下所构成的三维时空。后面讲：“首出庶物，万国咸宁。”乾为天，乃万物之祖，王为天下万邦之宗，乾道首出，庶物元亨，君道尊临，四海归从，天下太平。

《大象辞》讲：“天行健。君子以自强不息。”这个大家都已经非常