

中小学教师继续教育——新课程教学法丛书

■ 丛书主编 张行涛 周卫勇

新

实

活

全面解析新课程

彻底吃透新理念

切实指导新课堂

量身打造新教师

美术

(义务教育阶段)

新课程教学法

XINKECHENG JIAOXUEFA

相毅敏
编著

开明出版社

中小学教师继续教育——新课程教学法丛书

◎丛书主编:张行涛 周卫勇

MEISHU

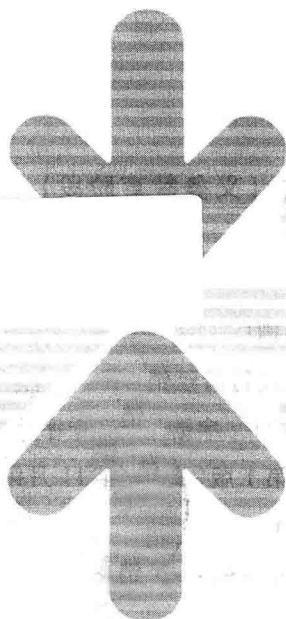
XINKECHENG JIAOXUEFA

美 术

(义务教育阶段)

新课程教学法

◎相毅敏 编著



开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术新课程教学法 (义务教育阶段) / 相毅敏编著.

北京: 开明出版社, 2003. 11

(新课程教学法)

ISBN 7-80133-924-X

I. 美... II. 相... III. 美术课-教学法-中小学

IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096989 号

责任编辑: 范英 李杰

美术新课程教学法 (义务教育阶段)

编著: 相毅敏

出版: 开明出版社

印制: 北京市通堡印刷厂

发行: 新华书店北京发行所经销

开本: 16 开 印张: 11 字数: 216 千字

版次: 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数: 000, 1 ~ 5, 000

书号: ISBN 7-80133-924-X/G. 829

定价: 12.00 元

谨将此丛书献
给为新课程改革努
力奉献的广大一线
教师！

中小学教师继续教育——新课程教学法丛书

编 委 会

丛书主编：张行涛 周卫勇

编 委：（以姓氏笔画为序）

王英奎	刘 倩	刘 墨	刘克文
刘秉民	孙宏安	邢继德	闫金铎
齐 健	张行涛	张茂聪	张维善
李 芒	李家栋	杜存锋	周卫勇
林成策	欧阳芬	郑 强	相毅敏
顾建军	顾继玲	谭兴云	

全面解析新课程 彻底吃透新理念 切实指导新课堂 量身打造新教师

(代序)

张行涛

为了追求更高水平的教育品质，以迎接 21 世纪的挑战，基础教育体系伴随着风行全球的教育改革浪潮，戮力以赴。轰轰烈烈的课程改革已奏响了序曲，一开始它就显现出时代的特有脉动，体现着新的走向。几年内，新课程走向了数以千计的实验区，走向了数以万计的实验学校，走进了课堂、走进了教室，影响着素质教育的进程。由于时代的快速变迁、知识经济的来临、全球化的课改风潮，基础教育课程改革希望能使现存的课程理念和教学实践“脱胎换骨”，并重新思考现代教育的新方向。

在新一轮基础教育课程改革中，“研究性学习”“教师专业发展”“教学创新”“以校为本”等各种各样、琳琅满目的改革方案，似乎强烈影响着我们原本熟悉的教育环境，而对于这些具体观点和方案的研究与评述也是汗牛充栋，令广大教师目不暇接。转眼之间，来自四面八方的对教育和课程的意见越来越多，对改革的内容和方式也显现出众声喧哗的态势，整个教育界，不论是通过理论还是实践，大家都在行动。不过，在议论和行动中，大部分人都体会到：只有教师，基层的、一线的、真正在课堂上面对学生的教师，才是关系课程改革成败与否的关键人物。

然而，潮来潮往，当课程改革的浪头来回于我们身边之际，我们的广大教师，站在第一线，处于课程改革的风头浪尖，怎么响应这一波又一波的风潮？当社会公众的注意力集中于教师身上、专注于课堂之中的时候，当“教师专业发展”“教师专业自主”这些口号被喊得震天价响的时候，对于实践新课程的教师究竟有什么意义？这些概念和理念，往往不能简单地从学理和教科书上探讨它的内涵，或者只是让学院出身的教授、学长们来阐述，便能够达到“深刻理解”。必须综合各方面的力量，形成合力，主要依靠教师自身，来实践新课程、实施新课程、落实新课程。

“新课程来了，我们怎么教？”这是广大参与课程改革试验和即将参与课程改革试验教师的困惑与呼声，也是大家最为迫切的需求。先进的课程理念要走进课堂，教师是关键，关怀教师、支持教师、指导教师的专业成长成为课程改革中的一个热点。为了帮助教师尽快适应新课程，提高教师的专业化水平，我们联合课程改革的国家实验区和有关专家，结合课程与教学的实际情况，编写了《新课程教学法》丛书。这套丛书从新课程中来，到新课程中去，希望能为实施新课程的一线教师提供切实的帮助与支持。

实践操作的教学法能够为广大一线教师从事教学提供切实的帮助。换言之,也就是教学法必须立足于实践和操作,立足于教师的需要。而长期以来,由于学科定位的偏差,学科的教学法逐渐发展成为学科教学论,甚至学科教育学。诚然,对于学科的建设发展,这种方向无可厚非,但是,却无法得到一线教师的欢迎和理解。因为,对于一线教师而言,他们需要的是具体的、实际的、能够对教学实践有切实作用的教学法。所以,在进行学科建设的同时,我们有必要为一线教师做些实际的事情。尤其是课程改革进展到推进和推广阶段,越来越多的教师需要教学法方面的帮助。

基于上述考虑,我们把《新课程教学法》丛书定位于在职教师适应新课程、实施新课程的图书。把握课程改革的精神实质,落实教学法的时代要求,体现时代性;突出方法引导,注重实用,立足于一线教师的方便操作,体现操作性;深入体会新的理念和创新精神,切实促进教师角色的转变,促进教师的专业提升,体现指导性;引领教师走专业发展的道路,为教师提供教学行为的指南,体现实用性。在具体的编制过程中,贯彻新课程的理念并使理念具体化和操作化,不追求体系的完备,不做空洞的说教,意图突破传统僵化的纯粹理论指引实践的构建模式,而直接定位于教师培训和成长所缺乏的“中层”领域——理论与实践的结合点,满足教师的最紧迫的需求。

全套丛书的主要特点具体体现在“新”“实”“活”三个方面:

“新”

体现课程新——新课程教学法与新课程密切相连,所有编写人员熟悉新课程理念和课程标准,领会其精神实质。在具体编写过程中,结合课程标准的各个部分,表现出创新的教学理念,推动教学的创新。

编写体例新——在具体编写过程中,在体例上有所创新。体例不同于以往的教学法丛书,在标题的设计上、在栏目的选取上以及版式的编排上都有所创新。

选取材料新——考虑一线教师新课程培训和教师继续教育的需要,在案例选取和教学法中,不仅有各实验区一线教师在教学实践中成功的教学案例和经验介绍,而且还有实验区教师在新课程实施中出现的不足和教训,以供广大教师借鉴和参考。

“实”

解决问题实——新课程教学是一种全新的教学,必然存在各种需要解决的问题。本套丛书从实际问题入手,以解决教师在教学中的普遍问题为立足点。新课程教学法必须是在新课程实施过程中发展和获得广泛认同的教学法,必须结合课程改革中的具体问题,体现实践取向。

编写内容实——各书主编广泛联系国家级和省级实验区的一线教师,把他们的需求和问题作为编写的基本线索。编写过程结合新课程改革中教师最关注的教

学法问题，考虑到今后其他实验区教师新课程教学法培训的用途，内容简练、实用。

提供案例实——在编写过程中，适当选取实验区现有的案例，作为进一步启发教师思考和反思的亮点，为教师的自我成长提供范例和目标，参编作者结合自己的实际情况，做出自己的教学设计思路，案例的提供精致、典型。

“活”

课例鲜活——课例是一线教师教育理念的外在表现，优秀的课例能体现师生的互动，张扬生命的色彩，展示生活的课堂。鲜活的课例可以使我们的读者真正感受到新课程的价值和教师的智慧。

语言运用活——在语言把握上力求通俗易懂，活泼生动，与体例风格统一，避免语言过于说教、刻板。

资源使用活——为教师提供了教学法的指导和参考，提倡教师使用本书如同使用教科书一样，只是作为课程资源的一部分，活用本丛书倡导的新课程的基本理念和教学设计思想，并把本丛书作为活用教学资源的范本。

当然，课程改革还处于进行之中，许多问题也在研究之中。本套丛书也必然存在这样或那样的不足之处，例如不能完全解决教师的全部问题，只是选取了有代表性的问题进行了讨论和论述。但是，相信随着基础教育课程改革的深入，随着教师专业化的不断提升，广大一线教师一定会集思广益，为课程的实施和课堂教学做出自己的贡献。

目 录

代 序	(1)
-----------	-------

绪 论 现时代与美术教育

——新课程理念下美术教学的转型

【引言】美丽的贝壳	(1)
一、把握新课程理念,奠定形成美术素养的基础	(2)
二、时代呼唤全新的美术教学	(15)
【创新与思考】	(20)

第一章 立足全人发展,体现“三个维度”

——美术新课程目标的把握与落实

【引言】罐子一敲当当响吗	(21)
一、美术课程目标与课程结构	(22)
二、课程目标的“三维”整合	(31)
【创新与思考】	(37)

第二章 拓展学习空间,学习就是生活

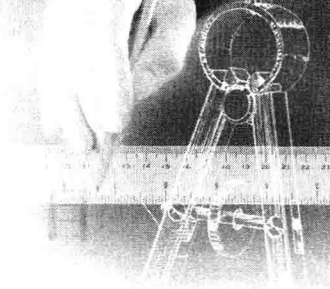
——美术新课程综合化与生活化拓展

【引言】逛商场去学习	(38)
一、美术教学综合化拓展	(39)
二、美术教学生活化拓展	(46)
【创新与思考】	(51)

第三章 转变教学方式,促进学生发展

——美术新课程与新学习方式的构建

【引言】一切让我来做	(52)
一、由“要我学”向“我要学”的转变——引导自主学习方式的构建	(53)



二、融入群体,淡化自我——引导合作学习方式的构建	(57)
三、敢于求异,尝试成功——引导探究学习方式的构建	(59)
【创新与思考】	(63)

第四章 体验造型乐趣,传递情感思想

——美术新课程“造型·表现”的教学思路与实践

【引言】评价老师的写生作品	(64)
一、美术新课程造型·表现的教学要求	(64)
二、美术新课程造型·表现的教学模式	(67)
三、美术新课程造型·表现的教学策略	(79)
四、美术新课程造型·表现的教学设计与建议	(90)
【创新与思考】	(101)

第五章 理论联系实际,学会物以致用

——美术新课程设计·应用的教学思路与实践

【引言】买药也要看颜色	(102)
一、美术新课程设计·应用的教学要求	(103)
二、美术新课程设计·应用的教学模式	(107)
三、美术新课程设计·应用的教学策略	(109)
四、美术新课程设计·应用的教学设计与建议	(115)
【创新与思考】	(118)

第六章 仁者见仁,智者见智

——美术新课程欣赏·评述的教学思路与实践

【引言】“不一样,更要写出来”	(119)
一、美术新课程欣赏·评述的教学要求	(119)
二、美术新课程欣赏·评述的教学模式	(126)
三、美术新课程欣赏·评述的教学策略	(131)



四、美术新课程欣赏·评述教学设计与建议	(137)
【创新与思考】	(143)

第七章 联系各门学科,探索未知领域

——美术新课程综合探索的教学思路与实践

【引言】孙强的玩具	(145)
一、美术新课程综合·探索的教学要求	(146)
二、美术新课程综合·探索的教学模式	(151)
三、美术新课程综合·探索的教学策略	(153)
四、美术新课程综合·探索的教学设计与建议	(158)
【创新与思考】	(162)
后 记	(163)

绪 论

现时代与美术教育

——新课程理念下美术教学的转型

【引言】

美丽的贝壳

一个周末的上午，某城市的贝壳博物馆内，一群六年级小学生拿着提前准备好的调查、研究提纲，正兴高采烈地东瞅瞅西瞧瞧，他们一会儿议论，一会记录，有的甚至画着什么，用相机拍着什么，都把视线和精力集中在自己感兴趣的贝壳上。这不是生物课，也不是地理课，而是美术课的课前准备——学生们正在完成校本教材《漂亮的贝壳》的相关调查研究任务。在上完第一节课《大海边》之后，美术老师又布置了以下调查任务：①贝壳为什么漂亮？②把你最感兴趣的贝壳（也是最喜欢的贝壳）的形、色和名字记录下来。③通过去贝壳博物馆和我们城市的海边，你想到了什么？于是这个班级的学生分成两大组，一组去海边，一组来到贝壳博物馆，寻找、研究他们所需要的。

这个案例让我们知道，现时代的美术教学已不再是从前的模式了。就课前准备活动来说，不再是教师一个人的事了。它打破了以前教师被动地、习惯地进行课前准备的老“三样”：“范画、备课本、演示用具”，而是主动、积极地理解和领会课程内容，研究教材，重要的是在课前就充分地利用课程资源引导学生走进生活、走向社会，为培养他们收集信息和分析研究问题的能力做好准备。现在美术教师的教学与以前美术课前老师忙（备课、备范画）、课上学生忙（完成作业）、课后教师忙（批作业）有着本质的不同。新课程理念告诉我们：美术教学就是引导学

生在美术学习的过程中，学会逐步感受、认识美术学习的特征，使他们一点点地“形成基本的美术素养和学习能力”“为终身学习奠定基础”。

与其他学科教育一样，自从有了美术就有了美术教育。美术作为意识形态之一，被习惯地称做造型艺术、视觉艺术、空间艺术、物质艺术。它是艺术种类之一，是一门科学，因而它显示出很强的“体系”性质，即美术包括美术理论（一般性质和专业性很强的理论），含美术技能、技巧的作品（这种技能技巧体现在美术的习作中和美术的创作中），美术史，美术批评等。其中理论、史类、批评类多体现为观念的形态，而美术作品（习作与创作）则以物质形态呈现，然而无论是哪种形态都是有了一定的观念才可能通过物质去体现的一种“形式”。它也可以说是能够引起视觉感受的一种“产品”、一种文化，它的特点是反映社会生活并具有能动性、特殊性，一句话，它有很强烈的时代特点。因此，美术教育更应该与时代同步，符合时代发展的特点，其原因一是因为学科的特点，二是因为教育本身是为时代服务的，更是为能够跟上时代前进的人类服务的。我们应该发现，时代不同对人才的要求也有所不同。从要求勤奋工作付出足够劳动力的农业时代到要求整齐化一、个人特质不被重视的工业时代再到处处充满生机和活力、学习伴随终生、每个人有许多种选择的网络时代，教育发生了质的飞跃，教育的体制被时代的进步紧逼着、强迫着转变，否则它就会被时代所吞没。美术教育更是如此，我们所说的美术教育是以教育为取向的普通学校的基础美术教育，这样的美术教育只有一个宗旨，即与基础教育中其他的学科教育一起共同教育学生如何生活、怎样做人，不断改造着、丰富着学生已有的经验，使其健康、快乐地成长。因此，美术教育在转变观念的前提下，要改革体制、转变课程观，在此基础上才能够使美术教学得到“转型”，否则课程改革、教学改革只会成为一句空话。

一、把握新课程理念，奠定形成美术素养的基础

美术教育是贯彻教育方针的一个重要载体。而党的教育方针是培养德、智、体、美、劳全面发展的，有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。这恰恰与素质教育要面向全体，以学生的发展为本，使其全面发展，提倡差异发展、鼓励共同发展，培养学会学习、学会生活、学会自我发展能力的基本特征相一致。《基础教育课程改革纲要（试行）》（以下简称《纲要》）明确规定了本次课程改革的指导原则是邓小平同志关于教育要面向现代化、面向世界、面向未来和江泽民同志“三个代表”重要思想，全面贯彻党的教育方针，全面推进素质教育。美术教育在本次课改中要

达到《纲要》指定的具体目标，必须要把握新的课程理念，贯彻落实《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》（以下简称《美术课程标准》）的基本理念，落实《美术课程标准》的基本要求。大体说来，《美术课程标准》体现的基本理念为：

（一）使学生形成基本的美术素养

第一，课程基本内容的组成要有利于学生的发展。基础美术教育是普通学校美术教育不可分割的一个方面，它的特征是以教育为取向，以学习美术文化使自己日益完善为目的，其着眼点是大美术教育观，它应把基础美术教育视做整个学校教育的一部分，同时更要顺应整个社会的发展，乃至世界形势发展的需要，即树立美术教育为时代服务的思想，并且树立美术教育为人服务的思想，以适应人的全面发展。因此，课程基本内容的组成要选择基础的、有利于学生发展的内容。

【案例 1】

原色和间色^①

千百种色彩，
都可以用红、黄、蓝三种颜色调出来，
而任何其他颜色，都调不出这三种色彩。
它们是色彩王国的老祖宗，称为三原色。
三原色两两相配，产生了橙、绿、紫。
它们是三原色的第一代后代，叫三间色。
每种色彩都有自己的“相貌”，叫做色相。
红、橙、黄、绿、蓝、紫，都是不同的色相。
学习建议：

（1）观察和寻找自然和生活中的原色和间色。

（2）注意：两种原色分量不同调出的间色、色相也不尽相同。请调出不同的间色。

【案例 2】

给同学画张像^②

肖像画展示给我们的是具有鲜明个性特征的艺术形象。一幅好的肖像作品不仅要准确把握和刻画人物的形象特征，更要深刻反映人物的表情与神态，这样的作品才真正具备艺术的感染力。

① 江苏省中小学教学研究室编著，九年义务教育六年制小学美术教科书（第五册），南京：江苏少年儿童出版社，2001.6

② 北京市教育委员会、人民美术出版合编，北京市 21 世纪教材九年义务教育教材美术 13 册，2001.5

作业要求:

1. 试着给同学画张肖像画, 仔细观察他(她)的相貌特征、神态表情。通过作业, 增强了解, 加深印象。

2. 可以是写生, 也可以凭印象去画, 绘画工具不限。

3. 画好以后, 在班上办个小展览, 让同学互相辨认, 互相观摩, 增进友谊。

这两个案例分别为小学和中学的课程内容。其中案例1是色彩基础知识的内容, 该课程内容的设置是本着基础性课程有利于学生发展的原则, 即原色和间色知识作为美术常识也是科学常识, 是基础教育阶段每位受教育对象应该掌握的。同时还教会了学生配色的方法, 体现出普及性和学科性相结合的特点。案例2也是这样, 通过“给同学画张像”这饶有兴趣的课题, 设计了有美术基础知识和技能的课程内容。并能充分考虑到教学过程和采用的方法, 即(作业要求2、3中的内容)“可以是写生, 也可以凭印象去画, 绘画材料和工具不限”, 这就大大增强了学生学习本课的自主性, 给学生创造性、探索性的学习留有很大空间, 改变了以往肖像画课上, 一律带HB~3B铅笔、图画纸和橡皮等工具以及必须画成线的素描或是面的素描的硬性规定。突出了注重个人特质和潜能培养条件的建立, 使美术课程成为尊重学生个性, 面向全体学生, 注重差异发展的课程。这样的课程为在教学中把握和实施“因材施教”的原则奠定了基础。

第二, 把握课程内容的层次性, 找出使“每位学生坚信自己都具有学习美术的能力”的“学点”。“因材施教”是孔子两千多年前提出的教学原则。而如何因材施教却是我们面对新课程首先要思考的问题, 即要把握课程内容的层次性。因此, 教师要全面了解每位学生美术学习的起点, 帮助他们在美术学习中去发现自己美术学习能力的“闪光点”, 充分挖掘他们美术学习的潜能, 从而为他们在以后的学习中树立学习信心、获得不同程度的进步及发展做好铺垫。

为此, 教师在树立新课程理念的同时, 也要有与新课程理念相适应的教学行为。即不必再为在规定的时间内完成课程内容赶教学进度而忽视或完全抛弃“因材施教”的原则。教师要把课程内容分成适合所有学生学习的层次, 使每位学生都感到有适合自己学习的内容。如果长期这样下去, 学生的美术学习在不久的将来必定会出现“良性循环”的态势, 使具有不同潜质的学生都获得更大发展。

【案例3】

我们的帽子与文化衫(节选)

大连 杨敏

师(戴装饰的帽子, 身着喷印的文化衫走进教室, 提问): 我今天的着装与以往有什么不同? 为什么?(意图: 展示帽子和文化衫的特点, 激发学生学习热情)

生：帽子造型独特，装饰鲜明；文化衫凉爽、透气，展示个性和品位，而且美观（学生纷纷议论着回答着）。

师：同学们说得都很正确。随着天气的转暖，夏天就要来到我们面前，因而帽子和文化衫对我们的生活显得重要起来，它对我们的出游活动有着很重要的作用。可是，今年的春天由于 SARS 的影响，给我们的正常学习和工作带来了意想不到的麻烦和困难。尽管我们抗击 SARS 取得了阶段性的胜利，可是我们绝不能忽视它，要巩固防非成果，继续用科学的态度和对生活的热情把抗非工作进行下去。下面大家欣赏一组以抗非为主题的帽子和文化衫的装饰与设计。

欣赏“抗击 SARS、热爱生活”“建设美好家园，一起抗击非典”“打赢抗非战役”的帽子和文化衫。

同时欣赏反战主题的文化衫，“反对霸权和强权”“和平是幸福的基石”和“环保”“民俗文化”“网络文化”以及“运动与健康”内容的帽子和文化衫，并让学生补充：“你还看见了什么样的帽子装饰和文化衫设计？”

学生补充：卡通、抽象画……

（意图：领悟文化衫的主题，认识帽子和文化衫的文化内涵，为学生即将展开的设计活动做铺垫）

师：对帽子和文化衫的设计以及装饰是在帽子与文化衫能够满足人们出行与出游需要的基础上，对其进行符合自己想法的设计与装饰。设计装饰的因素有文字、图形（包括照片、画、图案和抽象符号等）、色彩、材料与工具等。

教师指着已经欣赏过的帽子和文化衫上的文字和图案问学生：这些文字和图案与我们平日里见到的文字和图案有什么不同？

生1：文字的书写线条粗、有力量、夸张。

生2：文字有动感，色彩和帽子、文化衫显现出对比关系。

生3：图案内容都是有主题的。

生4：无论是帽子还是文化衫的设计与装饰都是又有图案又有文字。

师：帽子和文化衫上的文字有什么作用？

生5：点明图案（图形）的主题，为主题服务。

师：说得非常好，帽子和文化衫上的文字都是该主题内容的精华，有揭示主题内涵的作用。（意图：让学生对帽子和文化衫上的文字和图案设计有初步的了解，因为学生没有系统地学习过美术字的设计和图案的设计，因而要对帽子和文化衫上的文字和图案设计方法做初步的探索）

生6：老师，帽子和文化衫是不是有设计风格？

师：当然有，这个问题问得很好，这正是大家现在要研究的主题，文化衫和帽子有没有风格？靠什么体现？

生7：（指着身边的帽子和文化衫）有的传统、有的现代。

生8:有的酷、有的恬静淡雅、有的热情奔放。

生9:还有的很甜美,它们的风格是靠形、色和设计意图体现的。(意图:探索帽子和文化衫的设计内涵,体会形、色的重要性)

师:说到现在,我们应该知道并实践一下如何设计装饰帽子和文化衫。如可以用文字、图案和文字加图案的方法,更可以用手蘸上颜色组织起自己喜欢的图案。但无论用什么方法,必须要有主题。文字内容要简练、得当、点明主题。当然还要注意构图、色彩的搭配。还有一点要强调的是帽子和文化衫必须反映同一个主题,设计风格必须统一。

师:大家可以以合作的方式设计装饰帽子和文化衫,当然可以只设计装饰帽子或文化衫中的任何一件,也可以分组进行,组内要选出组长,组长对组员适合做何种设计活动的的能力应做一定的了解。如:有专门设计主题内容的,有专门设计图案的,还有专门进行制作的,还要选出着帽和文化衫进行展示的同学。

(意图:不同的设计分工,是在充分了解每位同学学习行为起点的基础上安排的,目的是让每位参与本课学习的同学感到:我也有设计帽子和文化衫的潜能,我也是设计师,这些设计中也有我的努力)

这是一个比较明显的“有教无类”的案例。教师很好地把握了课程内容的层次性,依靠了解全班学生美术学习的优势,合理地将每位学生与适合他(她)能力的设计任务结合在一起,让每位学生都当了一回帽子和文化衫的设计师,使他们从作品和本课的活动中看到了自己美术学习的潜能,体验到学习与成功的快乐,避免了一人设计一套(帽子和文化衫),完不成作业所出现的不愉快和尴尬。重要的是,这个学习进程对增强学生学习信心,促进他们形成基本的美术素养起到了关键的作用。它再一次告诫我们:“没有学习的无能,只有教学的无能”。

第三,引导学生在美术学习进程中逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力。由于图是仅次于文字传达信息的媒介。因此,美术成为以视觉为中心、以追求美为特征的学科,这种特殊的性质决定着“美术课程”本身必须包含情感因素与理性因素、脑力与体力因素,形成了美术学习的特殊方式,即通过建立视觉意识和增加视觉文化的含量来培养学生的“人文精神和审美能力”。正如《美术课程标准》所强调的美术课程“培养学生的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础”的美术素养。要使这个理念得以落实,必须在教学中付诸行动,执行有意义的教学行为,否则理念将会永远地停留在“理念”之中。

【案例4】

感觉肌理(一)^①

师:哪位同学告诉大家什么是肌理?

^① 江苏省中小学教研室编著. 小学美术教材第4册. 南京:江苏少年儿童出版社, 2001. 11