



外国钢琴教学曲库

世界儿童钢琴曲集

威尔 编

时代文艺出版社





世界儿童钢琴曲集

威尔 编

时代文艺出版社

世界儿童钢琴曲集

总策划：许 民

责任编辑：王志茹

装帧设计：魏国强

出版发行：时代文艺出版社

(长春市人民大街124号 邮编：130021 电话：5638648)

印刷：吉林大学印刷厂

开本：638×930毫米 8开

乐谱：246面

印张：31.5

版次：1998年12月第1版

印次：1999年6月第1次印刷

印数：5 000

书号：ISBN 7-5387-1256-9/I·1248

定价：45.00元

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

目 录

小夜曲	G. 巴赫曼(4)
快速进行曲	F. X. 齐瓦塔尔(5)
五月里	FR. 贝尔(6)
“诺尔玛”进行曲(选自歌剧《诺尔玛》)	
.....	V. 贝利尼(7)
小伙伴	F. X. 齐瓦塔尔(9)
集 市	C. 古利特(10)
滴答! 滴答!	FR. 洪滕(12)
在剧院里	FR. 洪滕(13)
圆舞曲	FR. 贝尔(14)
小船夫	古斯塔夫·朗格(18)
星星之歌	卡尔·车尔尼(20)
雨停了	J. 施密特(20)
小小的歌	卡尔·车尔尼(21)
不停息的加洛普舞曲	L. 斯特里鲍(22)
让我们转起圈来	A. 狄阿贝利(26)
短小的歌	C. 古利特(26)
在泉边	TH. 奥斯廷(27)
小小狂欢节(圆舞曲)	L. 斯特里鲍(28)
蜂 窝	F. X. 齐瓦塔尔(30)
乡村的舞蹈	FR. 洪滕(31)
旋 律	舒 曼(32)
一次壮观的赛跑	F. X. 齐瓦塔尔(33)
野玫瑰	舒伯特(34)
第一朵紫罗兰	FR. 贝尔(35)
小步舞曲	巴 赫(37)
土耳其进行曲	贝多芬(38)
爱之歌	S. 雅达松(40)
对 话	C. 赖内克(43)
小圆舞曲	H. 赖因霍尔德(44)
寂 静	FR. 施平德勒(46)
无词歌	X. 沙尔文卡(47)
小话匣子	C. 赖内克(49)
旋 律	FR. 托默(52)
告别曲	C. 赖内克(54)
和平天使	E. 布龙内(55)
小奏鸣曲第一乐章	克列门蒂(56)
神 话	TH. 库拉克(57)

“惊愕”交响乐的行板	海 顿(59)
丧礼进行曲	肖 邦(60)
睡眠曲	C. 古利特(62)
罗宾·阿代尔	民 歌(63)
快乐的农夫	舒 曼(64)
猎人的合唱(选自歌剧《自由射手》)	韦 伯(65)
石楠玫瑰	G. 朗格(66)
心满意足	维利·赫尔曼(71)
意大利歌曲	柴科夫斯基(72)
美人鱼之歌(选自歌剧《奥伯龙》)	韦 伯(74)
拉塔普兰(选自歌剧《团队的女儿》)	
.....	G. 多尼采蒂(76)
钟	TH. 库拉克(78)
滑冰的人们	FR. 贝尔(80)
快乐的嬉戏	H. 贝伦斯(82)
浪漫曲(选自歌剧《魔鬼兄弟》)	D. 奥伯(83)
林中遐想	F. 博蒙(84)
加沃特舞曲	巴 赫(86)
小兵进行曲	L. 科勒(87)
永远快乐	C. H. 克纳依(89)
游行进行曲	H. 利希纳(90)
快乐的猎手	G. 默凯尔(94)
俄罗斯舞曲	民间舞曲(96)
孩子的梦乡	O. 罗德(97)
啊! 多么晴朗(选自歌剧《玛尔塔》)	
.....	FR. 弗洛托(98)
公爵之歌(选自歌剧《里戈莱托》)	威尔第(99)
冬天的故事	A. 契布尔卡(101)
珍珠般的音阶	FR. 施平德勒(102)
小 曲	A. 格迪克(103)
晨 祷	L. 斯特里鲍(104)
夏天最后一朵玫瑰(选自歌剧《玛尔塔》)	
.....	FR. 费洛托(108)
相信我, 年轻可爱的人们	爱尔兰民歌(109)
圆圈舞	N. Von 维姆(110)
徒然的邀请	H. E. 巴顿(112)
圣母颂	C. 赖内克(113)
乡间的嬉戏	TH. 奥斯廷(114)

士兵曲	G. 朗格(116)	加沃特舞曲	N. Von 维姆(178)
欢乐	FR. 施平德勒(120)	通向山上的家(选自歌剧《游吟诗人》)	
啊! 快乐的日子	B. M. 斯马克(121)		威尔第(180)
咏叹调(选自歌剧《露齐娅》)	G. 多尼采蒂(122)	小夜曲	古 诺(182)
快乐的铁匠	亨德尔(123)	牧 歌	卡尔·海因斯(184)
小步舞曲(选自歌剧《唐·璜》)	莫扎特(125)	星条旗	J. S. 施密斯(187)
二重唱(选自歌剧《浮士德》)	古 诺(126)	小广板	莫扎特(188)
剪 影	A. 赖因霍尔德(127)	行 板	X. 沙尔文卡(189)
圆舞曲(选自歌剧《浮士德》)	古 诺(128)	故乡的亲人	施蒂芬斯·福斯特(191)
快乐的中国人	ED. 波尔迪尼(130)	希尔维亚是谁?	舒伯特(192)
回旋曲	J. L. 杜塞克(131)	晚 安	A. 勒施霍恩(194)
最后的思念	韦 伯(133)	行 板	贝多芬(196)
充满阳光的早晨	C. 古利特(134)	行 板(选自歌剧《里纳尔多》)	亨德尔(197)
苏格兰的蓝铃花	苏格兰民歌(135)	昨 夜	H. 谢鲁尔夫(199)
路旁的玫瑰	奥托·菲舍尔(136)	春之歌	门德尔松(200)
士兵进行曲	舒 曼(140)	晚 祷	C. 赖内克(203)
快 乐	保罗·齐尔歇尔(141)	草坪晚会	K. 依格斯(204)
加沃特舞曲	巴 赫(142)	晨 歌	W. 兰斯坦(205)
摇篮曲	韦 伯(143)	加冕进行曲(选自歌剧《先知》)	G. 迈耶贝尔(206)
纪念册的一页	格里格(144)	冥 想	H. 利希纳(208)
打猎歌	舒 曼(145)	民 歌	门德尔松(210)
老橡木桶	S. 伍德沃思(147)	缓慢的圆舞曲	X. 沙尔文卡(212)
夜 曲	H. 利希纳(148)	序曲第7号	肖 邦(213)
序曲第20号	肖 邦(151)	玛祖卡	肖 邦(214)
圣诞树	N. W. 加迪(152)	神 话	H. 赖因霍尔德(215)
小淘气	ED. 波尔迪尼(155)	芬芳的紫罗兰	FR. 施平德勒(217)
加沃特舞曲	巴 赫(158)	马赛曲	法国国歌(220)
旋 律	CH. 克纳依(159)	阿美利加	H. 凯里(221)
红白蓝	T. A. 贝克(160)	小圆舞曲	柴科夫斯基(222)
老黑奴	施蒂芬斯·福斯特(161)	凝视星空	A. 狄阿贝利(225)
F 调上的旋律	A. 鲁宾斯坦(162)	八音盒	ED. 波尔迪尼(226)
友谊地久天长	民 歌(165)	夜 歌	FR. 贝尔(229)
巴姆巴姆将军	ED. 波尔迪尼(166)	音乐瞬间	舒伯特(230)
天使的歌声	E. 巴蒂斯特(168)	清晨的问候	舒伯特(233)
梦 中	保罗·齐尔歇尔(169)	小谐谑曲	V. 塞利瓦诺夫(234)
可爱的家	H. R. 毕晓普(170)	匈牙利舞曲	R. 克莱因米歇尔(237)
安妮·劳利	苏格兰民歌(171)	行 板(选自歌剧《奥菲欧》)	
假日的时光	A. 格迪克(172)		C. W. 格鲁克(240)
船 歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》)		五一节进行曲	FR. 贝尔(242)
.....	J. 奥芬巴赫(174)	幸福的时刻	N. 拉多钦(246)
六重唱(选自歌剧《露齐娅》)	G. 多尼采蒂(177)	小步舞曲	贝多芬(248)



世界儿童钢琴曲集

威尔 编

时代文艺出版社

目 录

小夜曲	G. 巴赫曼(4)
快速进行曲	F. X. 齐瓦塔尔(5)
五月里	FR. 贝尔(6)
“诺尔玛”进行曲(选自歌剧《诺尔玛》)	
.....	V. 贝利尼(7)
小伙伴	F. X. 齐瓦塔尔(9)
集 市	C. 古利特(10)
滴答! 滴答!	FR. 洪滕(12)
在剧院里	FR. 洪滕(13)
圆舞曲	FR. 贝尔(14)
小船夫	古斯塔夫·朗格(18)
星星之歌	卡尔·车尔尼(20)
雨停了	J. 施密特(20)
小小的歌	卡尔·车尔尼(21)
不停息的加洛普舞曲	L. 斯特里鲍(22)
让我们转起圈来	A. 狄阿贝利(26)
短小的歌	C. 古利特(26)
在泉边	TH. 奥斯廷(27)
小小狂欢节(圆舞曲)	L. 斯特里鲍(28)
蜂 窝	F. X. 齐瓦塔尔(30)
乡村的舞蹈	FR. 洪滕(31)
旋 律	舒 曼(32)
一次壮观的赛跑	F. X. 齐瓦塔尔(33)
野玫瑰	舒伯特(34)
第一朵紫罗兰	FR. 贝尔(35)
小步舞曲	巴 赫(37)
土耳其进行曲	贝多芬(38)
爱之歌	S. 雅达松(40)
对 话	C. 赖内克(43)
小圆舞曲	H. 赖因霍尔德(44)
寂 静	FR. 施平德勒(46)
无词歌	X. 沙尔文卡(47)
小话匣子	C. 赖内克(49)
旋 律	FR. 托默(52)
告别曲	C. 赖内克(54)
和平天使	E. 布龙内(55)
小奏鸣曲第一乐章	克列门蒂(56)
神 话	TH. 库拉克(57)

“惊愕”交响乐的行板	海 顿(59)
丧礼进行曲	肖 邦(60)
睡眠曲	C. 古利特(62)
罗宾·阿代尔	民 歌(63)
快乐的农夫	舒 曼(64)
猎人的合唱(选自歌剧《自由射手》)	韦 伯(65)
石楠玫瑰	G. 朗格(66)
心满意足	维利·赫尔曼(71)
意大利歌曲	柴科夫斯基(72)
美人鱼之歌(选自歌剧《奥伯龙》)	韦 伯(74)
拉塔普兰(选自歌剧《团队的女儿》)	
.....	G. 多尼采蒂(76)
钟	TH. 库拉克(78)
滑冰的人们	FR. 贝尔(80)
快乐的嬉戏	H. 贝伦斯(82)
浪漫曲(选自歌剧《魔鬼兄弟》)	D. 奥伯(83)
林中遐想	F. 博蒙(84)
加沃特舞曲	巴 赫(86)
小兵进行曲	L. 科勒(87)
永远快乐	C. H. 克纳依(89)
游行进行曲	H. 利希纳(90)
快乐的猎手	G. 默凯尔(94)
俄罗斯舞曲	民间舞曲(96)
孩子的梦乡	O. 罗德(97)
啊! 多么晴朗(选自歌剧《玛尔塔》)	
.....	FR. 弗洛托(98)
公爵之歌(选自歌剧《里戈莱托》)	威尔第(99)
冬天的故事	A. 契布尔卡(101)
珍珠般的音阶	FR. 施平德勒(102)
小 曲	A. 格迪克(103)
晨 祷	L. 斯特里鲍(104)
夏天最后一朵玫瑰(选自歌剧《玛尔塔》)	
.....	FR. 费洛托(108)
相信我, 年轻可爱的人们	爱尔兰民歌(109)
圆圈舞	N. Von 维姆(110)
徒然的邀请	H. E. 巴顿(112)
圣母颂	C. 赖内克(113)
乡间的嬉戏	TH. 奥斯廷(114)

士兵曲 G. 朗格(116)
欢乐 FR. 施平德勒(120)
啊! 快乐的日子 B. M. 斯马克(121)
咏叹调(选自歌剧《露齐娅》) G. 多尼采蒂(122)
快乐的铁匠 亨德尔(123)
小步舞曲(选自歌剧《唐·璜》) 莫扎特(125)
二重唱(选自歌剧《浮士德》) 古 诺(126)
剪 影 A. 赖因霍尔德(127)
圆舞曲(选自歌剧《浮士德》) 古 诺(128)
快乐的中国人 ED. 波尔迪尼(130)
回旋曲 J. L. 杜塞克(131)
最后的思念 韦 伯(133)
充满阳光的早晨 C. 古利特(134)
苏格兰的蓝铃花 苏格兰民歌(135)
路旁的玫瑰 奥托·菲舍尔(136)
士兵进行曲 舒 曼(140)
快乐 保罗·齐尔歇尔(141)
加沃特舞曲 巴 赫(142)
摇篮曲 韦 伯(143)
纪念册的一页 格里格(144)
打猎歌 舒 曼(145)
老橡木桶 S. 伍德沃思(147)
夜 曲 H. 利希纳(148)
序曲第 20 号 肖 邦(151)
圣诞树 N. W. 加迪(152)
小淘气 ED. 波尔迪尼(155)
加沃特舞曲 巴 赫(158)
旋 律 CH. 克纳依(159)
红白蓝 T. A. 贝克(160)
老黑奴 施蒂芬斯·福斯特(161)
F 调上的旋律 A. 鲁宾斯坦(162)
友谊地久天长 民 歌(165)
巴姆巴姆将军 ED. 波尔迪尼(166)
天使的歌声 E. 巴蒂斯特(168)
梦 中 保罗·齐尔歇尔(169)
可爱的家 H. R. 毕晓普(170)
安妮·劳利 苏格兰民歌(171)
假日的时光 A. 格迪克(172)
船 歌(选自歌剧《霍夫曼的故事》)
..... J. 奥芬巴赫(174)
六重唱(选自歌剧《露齐娅》) G. 多尼采蒂(177)

加沃特舞曲 N. Von 维姆(178)
通向山上的家(选自歌剧《游吟诗人》)
..... 威尔第(180)
小夜曲 古 诺(182)
牧 歌 卡尔·海因斯(184)
星条旗 J. S. 施密斯(187)
小广板 莫扎特(188)
行 板 X. 沙尔文卡(189)
故乡的亲人 施蒂芬斯·福斯特(191)
希尔维亚是谁? 舒柏特(192)
晚 安 A. 勒施霍恩(194)
行 板 贝多芬(196)
行 板(选自歌剧《里纳尔多》) 亨德尔(197)
昨 夜 H. 谢鲁尔夫(199)
春之歌 门德尔松(200)
晚 祷 C. 赖内克(203)
草坪晚会 K. 依格斯(204)
晨 歌 W. 兰斯坦(205)
加冕进行曲(选自歌剧《先知》) G. 迈耶贝尔(206)
冥 想 H. 利希纳(208)
民 歌 门德尔松(210)
缓慢的圆舞曲 X. 沙尔文卡(212)
序曲第 7 号 肖 邦(213)
玛祖卡 肖 邦(214)
神 话 H. 赖因霍尔德(215)
芬芳的紫罗兰 FR. 施平德勒(217)
马赛曲 法国国歌(220)
阿美利加 H. 凯里(221)
小圆舞曲 柴科夫斯基(222)
凝视星空 A. 狄阿贝利(225)
八音盒 ED. 波尔迪尼(226)
夜 歌 FR. 贝尔(229)
音乐瞬间 舒柏特(230)
清晨的问候 舒柏特(233)
小谐谑曲 V. 塞利瓦诺夫(234)
匈牙利舞曲 R. 克莱因米歇尔(237)
行 板(选自歌剧《奥菲欧》)
..... C. W. 格鲁克(240)
五一节进行曲 FR. 贝尔(242)
幸福的时刻 N. 拉多钦(246)
小步舞曲 贝多芬(248)

小 夜 曲

G. 巴赫曼

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with the instruction *p cantabile*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a *mf* marking in the final system.

p cantabile

mf

mf



五 月 里

FR. 贝尔

Allegretto

5
mf

5 8 1 5 2 1

“诺尔玛”进行曲

选自歌剧《诺尔玛》

V. 贝利尼

Tempo di Marcia

f

1 3 5

1 3 5

f

1 3 5

f

staccato il basso

1 3 5

1 3 5



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with staccato markings and a dynamic of *f*. The bass clef staff contains a bass line with the instruction *staccato il basso*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody, ending with a double bar line and a dynamic of *ff*. The bass clef staff continues the bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

小 伙 伴

F.X. 齐瓦塔尔

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *Allegretto* and a dynamic of *p*. It features a melody with fingerings 1, 2, and 5. The bass clef staff has a bass line with fingerings 1, 3, 5 and 1, 2, 5. The system ends with a dynamic of *f marcato* and a fingering of 5. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a dynamic of *mf*. The bass clef staff continues the bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a dynamic of *p*. The bass clef staff continues the bass line with a dynamic of *f marcato*. The system ends with a double bar line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

集 市

Vivace

C. 古利特

f scherzando

mf

5 1 3

First system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5), followed by a quarter rest and a quarter note (B4). The bass clef staff has a half note (F#3) and a half note (G3). The second measure contains a half note (F#3) and a half note (G3). The third measure has a half note (F#3) and a half note (G3), with the instruction *cresc.* above the treble staff. The fourth measure has a half note (F#3) and a half note (G3). Fingering numbers 5 and 1/3 are shown below the bass staff in the second and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5), followed by a quarter rest and a quarter note (B4). The bass clef staff has a half note (F#3) and a half note (G3). The second measure contains a half note (F#3) and a half note (G3). The third measure has a half note (F#3) and a half note (G3), with the instruction *f* above the treble staff. The fourth measure has a half note (F#3) and a half note (G3). Fingering numbers 2, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 3 are shown below the bass staff in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a quarter rest and a quarter note (B4). The bass clef staff has a half note (F#3) and a half note (G3). The second measure contains a half note (F#3) and a half note (G3). The third measure has a half note (F#3) and a half note (G3), with the instruction *cresc.* above the treble staff. The fourth measure has a half note (F#3) and a half note (G3), with the instruction *f* above the treble staff. Fingering numbers 2, 1, 2 are shown below the treble staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a quarter rest and a quarter note (B4). The bass clef staff has a half note (F#3) and a half note (G3). The second measure contains a half note (F#3) and a half note (G3), with the instruction *f* above the treble staff. The third measure has a half note (F#3) and a half note (G3). The fourth measure has a half note (F#3) and a half note (G3). Fingering number 8 is shown below the bass staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5), followed by a quarter rest and a quarter note (B4). The bass clef staff has a half note (F#3) and a half note (G3). The second measure contains a half note (F#3) and a half note (G3). The third measure has a half note (F#3) and a half note (G3). The fourth measure has a half note (F#3) and a half note (G3).

8

8

decresc.

p poco rit.

滴 答! 滴 答!

FR. 洪滕

Allegretto

p

f

p