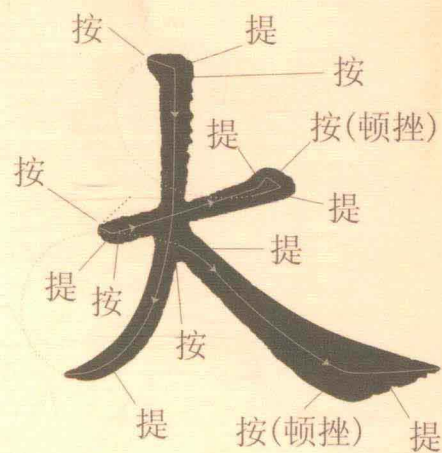


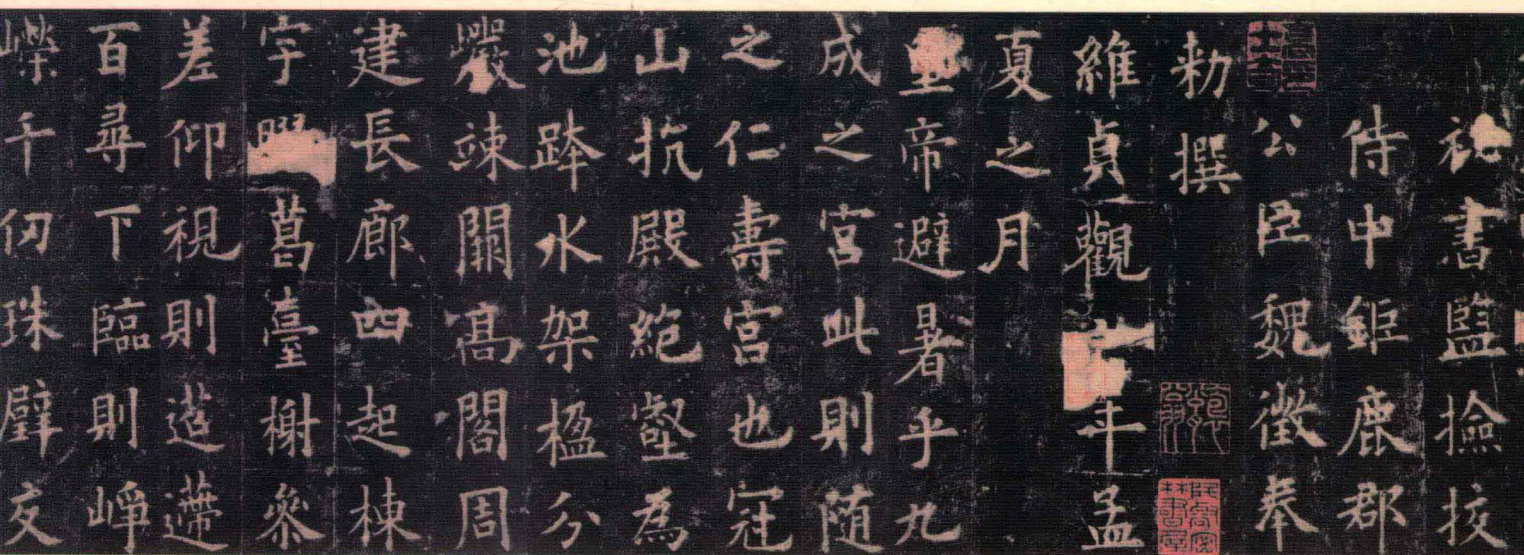
大学书法教材系列



楷书篇个案

九成宫醴泉铭

洪亮著



书法家推荐书法教材用书

大学书法教材系列是学者、书法家洪亮教授在北大、清华等院校讲学教案之总结。
书中深入浅出的解析书法原理，是大学生和书法爱好者学习书法的好教材。

中国书店

大学书法教材系列



楷书篇个案

九成宫醴泉铭

洪 亮著

中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

九成宫醴泉铭:楷书篇个案 / 洪亮著. — 北京:中国书店,
2012.9

大学书法教材系列

ISBN 978-7-5149-0503-8

I . ①九… II . ①洪… III . ①楷书—书法—高等学校—教材
IV . ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 196771 号

大学书法教材系列

九成宫醴泉铭：楷书篇个案

作 者：洪 亮

策 划：北京艺美联艺术文化有限公司

责任编辑：方 泽

封面设计：高 杨

出 版：中国书店

社 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

经 销：全国新华书店

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

版 次：2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

印 张：12

印 数：1-3000

书 号：ISBN 978-7-5149-0503-8

定 价：38元

版权所有 侵权必究

前 言

2005年9月至2006年6月，我在北京大学做访问学者，在金开诚老师指导下从事《民俗与书法》课题研究。期间，受北大书画会邀请，先后作《书法的生命精神》、《书法笔法语言解读》等书法讲座。金老师要求，作好讲座关键是要讲自己学习、研究书法中总结出来并上升为理论的真知灼见。于是，我认真备课，从书法的世界观到方法论等进行全面深入的思考。北大讲座是对外开放的，北京各大院校的书法爱好者也赶来听讲座。每次讲座互动都很热烈，从书法哲学到笔法、字法、章法美的规律及其法则进行讨论，收到了良好的效果。之后，清华、人大、北师大、中央民大等院校相继邀请我作书法讲座。

2006年11月，首都师范大学美术学院副院长董仲恂教授邀请我为该院上“书法与篆刻”必修课程。2007年初受聘为该院客座教授，至今已有6年，先后教了12个班。

我国综合类大学特别是师范类大学非书法专业开设的书法必修课程，属于技能课。其目的是通过书法课程的教学，让同学们了解书法史、书法美学知识，掌握书法技能，提高大学生综合美学素养。该课程一般为50个课时，每周10个课时，分5周完成课程的学习。目前美术院校书法专业的教材已有数种，但综合大学非书法专业的书法课程还没有专门的教材。于是，我根据大学书法教学的实际需要，自编教材开展教学，收到了较好的教学效果。

书法课程有其自身的特殊性和规律性。不仅要学相关的理论知识，还要培养同学们动手书写书法作品的的能力。书法字体有正、草、隶、篆、行等，而各种字体又书体繁多，而书法名家更是灿若星辰。就拿唐代正楷来说吧，虞世南、欧阳询、褚

遂良、薛稷、颜真卿、柳公权等都是中国书法史上的大家。而且，每一位大家各个时期都有其代表作，如颜真卿楷书代表作有《多宝塔碑》（43岁作）、《东方朔画像赞》（46岁作）、《中兴颂》、《麻姑仙坛记》（62岁作）、《颜勤礼碑》（70岁作）、《颜家庙碑》、《自书告身帖》（71岁作），其风格都在流变之中。中国书法古代经典名作真可谓浩如烟海，在短短的50个课时内怎样能让同学们了解、理解与掌握这门课程呢？具体用那一本经典碑帖作为同学们学习范本呢？

从教学实际的需要出发，我大胆地进行探索，思考书法本体语言中笔法、字法、章法的内在规律，将它们提炼成书法美之法则，进行书法教学尝试。首先，实现了书法教学从写字教学到书法视觉艺术教学的观念转变。同时，从个性美的具体作品中挖掘出书法共性美之规律，将其运用于书法教学实践之中。并提出：学习书法首先要研究共性美的问题，要在共性美规律的关照下去研究个性美。同时，要求在临摹古代经典碑帖中的每一字时，都要应用我们所掌握的书法美之法则进行验证，这是双向验证研究性的学习方法。既可以对我们从众多古代经典碑帖中总结出来书法美的法则进行验证，进一步丰富与完善，又可以对经典碑帖中的每一个字带着研究的心态去验证，发现其中更多书法美的元素，同时对个别不符合书法美法则的字，加以特别的说明。这种教学方式，改变了以传统经典为审美范式，盲目崇拜某家某帖的被动学习方法，养成以书法美的法则为准则，从传统经典中吸收丰富营养的主动学习方法。

在选择碑帖范本方面，我让同学们根据自己的兴趣爱好来选。同一个班上的同学学习正、草、隶、篆、行各体皆有。我在讲解书法笔法、字法、章法的共性美之后，再针对每位同学所临摹碑帖范本的个性美分别进行示范辅导。

在临摹教学时，要求同学们从碑帖中选字、选句或选段，根据所学的笔法、字法、章法原理直接临摹成书法作品。我们称这种方法为书法本体语言一体化教学法。这种教学方法改变了以往学了几年书法还不会写作品的状况。当同学们第一次写出自己的书法作品时那种兴奋、喜悦，也有尴尬的情景是可想而知的。这种教学法使同学们学习书法的兴趣更浓，学习积极性更高。甚至，有些同学通宵临帖乐此不疲。发现了这种情况，在教学中我反复强调学书法不需要一曝十寒，而需要水滴石穿。只要每天练习一小时，或是半小时，在紧张的学习和生活中，以休闲、娱乐的心态来研究性地练字，享受书法美之乐趣，日积月累年复一年自然有成。每次课程结束，

班上都要搞一次习作展，收到良好的教学效果。

在首都师范大学继续教育学院书法专业本科生的“行书”课程教学其间，在清华大学美术学院书法高研班作书法研究专题系列讲座中，我也不同程度地尝试推广了书法本体语言一体化教学法，受到了同学们的普遍欢迎。因为研究书法的本体语言，对书法的创作实践有直接的作用，同时，在教学过程中出作品，直接点评作品，使同学们积累创作实践经验，学习积极性得到激发，同时学习书法综合能力也不断得到提高。

在大学讲课期间，2007年11月至2011年8月，我应邀在《中国书法》任编辑。主编李刚田老师始终注重《中国书法》的学术性、艺术性和可读性，关注当今书坛学术与创作动态，每月召开编务会议，策划与讨论杂志的学术专题。先后开设了《经典与当代》、《解析与批评》等以学术眼光解析穿透当代书法创作的栏目。还策划了“书法审美标准”讨论、“当代书法创作与审美研究”专题征文等活动。我在《中国书法》工作几年中，大大开阔了学术视野，无论是理论修养还是创作水平都得到了全面提升，也结识了书法界从事学术研究和创作的诸多朋友，这些都和我的大学书法教学相得益彰，互为促进。

2011年8月，我应美国费佛尔大学孔子学院院长闫伟红教授，丹佛孔子学堂主任、美国汉字书法教育学会会长屠新时教授邀请赴美讲学，辞去了《中国书法》编辑工作。赴美前，完成了《中国书法大师经典研究系列——邓石如》一书的编著，交中国书店出版社出版。紧接着应约签下了撰写“大学书法教材系列”的出版协议。

这套教材以我多年在大学讲授书法课的备课教案为基础，分为理论篇与实践篇两个部分。理论篇有《北大清华书法讲座讲稿》、《大学书法概论》、《中国书法史图说》等组成。实践篇分篆书篇、简帛书篇、隶书篇、草书篇、楷书篇和行书篇六个部分，每个部分均精选历代经典碑帖作为“大学书法教材”个案系列独立成册。

每本经典碑帖的个案都以笔法、字法、章法的法则为重点进行解析，从解读、临摹、创作入手，分为五章展开。第一章概述，介绍该碑帖的作者基本情况，该碑帖之由来，美学特征和书法史地位。第二章笔法解析及其法则分析。第三章字法形式美法则解析。第四章从临摹到创作的基本问题和基本方法，分析如何入帖以及如何出帖等问题。第五章为书法创作必备知识。本教材撰写中，凡“笔画”一词皆采用“笔划”，以凸现书法之书写性。取原碑单字做举例分析时，部分字采用繁体字。并考虑到不

同层次需要，既为初学者提供深入仔细的笔法、字法、章法解析，也为有一定基础的书法爱好者继续提高书法水平，真正达到知行合一指出努力方向。

这套教材应该说既是传承前人之圭臬，也是笔者所抒之心得，适合于综合类大学书法课程及书法专业学生用书，同时，也是成人学书法的自学参考教材。由于水平有限，书中难免有不当甚至是错漏之处，同行和读者们如有发现，及时提出意见，并敬请通过电子邮件告知我，以便及时修正，谨表谢意！

洪 亮

2012 年 6 月于北京大雅堂

Email: cl-hong@163.com

目 录

前 言	1
第一章 概述	1
第一节 了解欧阳询	1
第二节 《九成宫醴泉铭》之由来	2
第三节 《九成宫醴泉铭》之美学特征	3
第四节 《九成宫醴泉铭》在书法史上之地位	4
第二章 笔法解析及其字例	6
第一节 点的形态与书写方法	7
第二节 横的形态与书写方法	14
第三节 竖的形态与书写方法	20
第四节 撇的形态与书写方法	26
第五节 捺的形态与书写方法	32
第六节 钩的形态与书写方法	37
第七节 挑的形态与书写方法	45
第八节 折的形态与书写方法	50
第九节 楷书笔法的基本法则	56
第三章 字法形式美分析及其字例	59
第一节 横向斜势统一之美	61
第二节 均匀之美	66

第三节 对称之美	74
第四节 对比之美	82
第五节 呼应之美	94
第六节 参差之美	98
第七节 穿插之美	102
第八节 谦让之美	106
第九节 上紧下松之美	110
第十节 平衡之美	114
第十一节 同一字书写及其变化字例	122
第十二节 个别不符合形式美法则之字例	129
第四章 从临摹到创作	131
第一节 临与摹	131
第二节 对临与创作	134
第三节 背临与创作	144
第四节 融合某家与创作	152
第五节 自由挥运与创作	154
第六节 楷书章法的原则与样式之多样性	158
第五章 书法创作常识	164
第一节 常用繁简字对照	164
第二节 落款敬词举例	167
第三节 公历与干支年对应备查表	168
第四节 常用农历月份雅称举例	170
第五节 中国书画尺幅与润格计算方法	171
后 记	174
附录一 欧阳询《九成宫醴泉铭》原帖（部分）	175
附录二 主要参考书目	184

第一章 概 述

欧阳询是中国书法史上重要的楷书大家。他是将魏楷向唐楷过渡的关键人物之一，与虞世南、褚遂良、薛稷被誉为“初唐四家”。唐代楷书尤为繁荣，有唐一代被公认为四大家的是欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权。他们的楷书实践为后人树立了典范，世称“唐人尚法”，对后世产生了深远影响。在整个中国书法史上，被誉为楷书四大家的则是欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫。无论是初唐还是整个唐代，乃至整个中国书法史，欧阳询均被公推为大家，由此可见，欧阳询在书法史中之崇高地位。

本章通过简要介绍欧阳询以及《九成宫醴泉铭》之由来，及其美学特征和在书法史上之地位，为我们进一步学习《九成宫醴泉铭》之笔法、字法和章法等诸方面知识作必要准备。

第一节 了解欧阳询

欧阳询，生于南朝陈武帝永定元年（557年），卒于唐太宗贞观十五年（641年），唐初书法家，字信本，出生于衡州（今衡阳），祖籍潭州临湘（今湖南长沙）。祖父欧阳颢（498—563年）曾为南梁直阁将军，父欧阳纥曾任南陈广州刺史和左卫将军等职。因举兵反陈失败被杀，并株连家族。欧阳询年幼幸免于难，被父亲好友收养。少年欧阳询聪颖勤学，涉猎经史，博闻强记。隋朝时，欧阳询曾官至太常博士。

因与李渊交好，在大唐盛世累迁银青光禄大夫、给事中、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，世称“欧阳率更”。欧阳询自幼喜爱书法，从北碑得法，又学二王（羲之、献之）及北齐三公郎中刘珉，而参以隶意，融会贯通，以其眉清秀骨，意态精密，于平正中见险劲，自具面目。宜于初学，后世尊称“欧体”。因其子欧阳通亦善书法，故又称其“大欧”。

传世著名碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》、《温彦博碑》等。行书墨迹有《张翰》、《卜商》、《梦奠》等帖。

欧阳询不仅是书法大家，也是书法理论大家，所撰《传授诀》、《用笔论》、《八诀》、《三十六法》等皆其于学书的经验积累中总结出来之用笔、结体、章法等书法法则，对后世产生了重大影响。《旧唐书》卷百八十九上、《新唐书》卷百九十八皆有传。

第二节 《九成宫醴泉铭》之由来

若论《九成宫醴泉铭》之由来，首先要了解九成宫。九成宫原为隋之“仁寿宫”。遗址在今陕西省麟游县城西五里，东南距唐代长安（今西安）约三百里。建造之时，耗资巨大，工匠死者逾万。隋文帝杨坚每年前去仁寿宫避暑，并与其皇后先后逝于此宫。隋朝末年，仁寿宫逐渐荒废。

唐贞观五年（631年）太宗李世民为建行宫，对此宫加以修复，更名为“九成宫”（九成者，九重也。谓之极高）。宫中原无水源，用水须从远山引入，贞观六年（632年）四月，唐太宗于宫中避暑，闲步宫城西北面，发现地面土地湿润，于是用手杖疏导，随即有泉水流出，遂命修石槛、水渠以蓄之。并命名此泉为“醴泉”。古人以醴泉出现为祥瑞。于是，太宗命大臣魏徵撰文，记录此事，命欧阳询书丹，由良工刻碑，立于醴泉之侧。这就是《九成宫醴泉碑》之由来。

《九成宫醴泉铭》，也称《九成宫碑》，碑高270厘米，上宽87厘米，下宽93厘米，厚27厘米。碑文24行，行49字。^①

^① 俞丰编著《经典碑帖释文译注》，上海书画出版社2009年版，第288页。

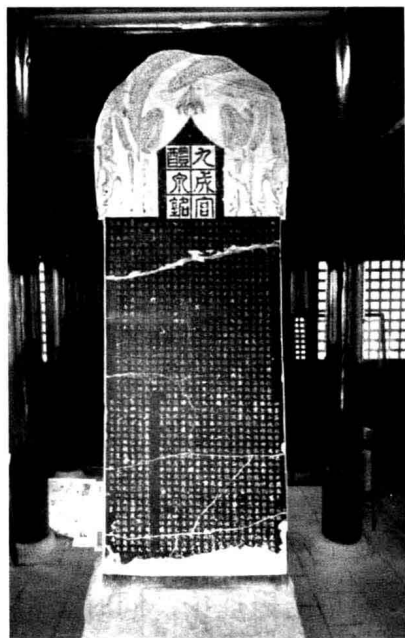


图 1-1 九成宫醴泉铭原碑

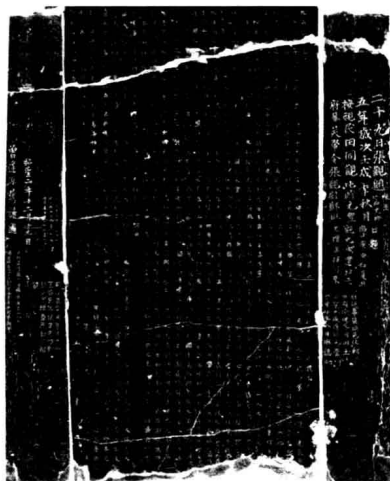


图 1-2 九成宫醴泉铭原碑拓本

碑身和碑首连成一体，碑首刻有六龙缠绕。此碑今存陕西西安碑林，年久多损，已非原貌（图 1-1）。传世宋拓尚多，以明驸马李琪藏北宋拓本为最善（图 1-2），现藏于北京故宫博物院，文物出版社有影印本。

《九成宫醴泉铭》铭文作者魏徵（580—643 年），字玄成，馆陶（今属河北）人，从小失双亲，家境贫寒，但喜爱读书，不理家业，曾为道士。隋大业末年，投奔唐高祖李渊。唐太宗李世民继位后，魏徵成为重要辅臣，以直谏知名，官至左光禄大夫，封郑国公，拜太子大师，卒谥“文贞”。他是唐代著名政治家和史学家。

第三节 《九成宫醴泉铭》之美学特征

欧阳询应诏楷书《九成宫醴泉铭》时年七十六岁，其书法艺术已高度成熟。此作在审美情趣上突出了一个“正”字，字法排叠缜密，疏密停匀，书写时一丝不苟、恭谨肃穆之状态扑面而来。我们通读铭文后得知，此铭虽为颂太宗皇帝之辞，然大

臣魏徵不忘直谏：“黄屋非贵，天下为忧，人玩其华，我取其实。还淳返本，代文以质。居高思坠，持满戒溢……”这些话与其说是颂辞莫如说是箴言，可见魏徵之文辞也同样突出了一个“正”字。由此可知，此作在形式与内容上达到了高度统一，充分体现出正统、正脉、正大之气象。

此作在美学特征上突出了一个“雅”字。益习其碑，典雅、高雅、大雅体味弥深。我们如果深入考察其来源，不外乎楷法精绝，结体平和中寓险劲，笔势开张，笔法穿插谦让有度。由此，我们自然想到了这一切皆合于“欧阳询三十六法”之中。他从千变万化的字形中找到了书法字法的变化规律，而进入了造型分析的层次，从书法美之自然状态迈向了自觉状态。

欧阳询在书法上的成功秘诀是其理论与实践之高度统一，也是其人格理想与书法实践高度统一。他一方面从自己的书法实践中总结出理论，同时又用自己总结出来的理论来指导自己的书法实践。我们看到，在欧阳询的书法世界里，是那样的庄严而又自然，典雅而又潇洒，承晋人风韵，开唐人典范。在欧阳询的笔下，能敛能伸，能纵能擒，无所不可，一切皆在法度之中。

《九成宫醴泉铭》后世盛誉无数，虽其温润不胜虞世南之《夫子庙堂碑》、潇洒难敌褚遂良之《雁塔圣教序》，但其端严、谦和、刚毅、博大的气象更引人入胜。

第四节 《九成宫醴泉铭》在书法史上之地位

欧阳询《九成宫醴泉铭》在书法史上之楷书地位，相当于行书中王羲之之《兰亭序》。历代书论中，论及者甚多。

唐张怀瓘《书断》云：“询八体尽能，笔力险劲，篆体尤精……飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽于大令亦别成一体，森森然若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕流通，示之二王，可为动色；然惊其跳骏，不避危险，伤于清雅之致。”^①宋郝经《叙

^①《历代书法论文选》，上海书画出版社1979年版，第191页。

书》中道：“楷……魏钟繇《贺平关羽表》等，晋王羲之《黄庭经》、《乐毅论》、《东方朔画赞》，王献之《洛神赋》，智永禅师《千文》，欧阳询《温彦博》、《姚思兼墓志》、《九成宫铭》、《化度寺碑》……皆规矩大匠，技极而意无穷者。”^①明冯班《钝吟书要》有：“欧阳询四面停匀，八方平正……书法之妙处……欧书如凌云台，轻重分毫无负。妙哉！欧公一片神骨，极有作用，倚墙靠壁便不是。”^②

清蒋蘅《拙存堂题跋》中两处提及《九成宫醴泉铭》碑。一处于论及《虞恭化碑》时提及：“欧阳信本以骨力胜，故变而不觉其变，所谓有完字具于胸中，若构云台，一一皆衡剂而成者也。……此《虞恭公碑》与《醴泉铭》相似……神骨一辙。后学津梁，莫此为最。”^③一处是专谈《醴泉铭碑》：“欧阳信本书直逼内史，《醴泉铭》尤其杰作。……结构精严，纵横跌宕。”^④

从书法发展史的角度来看，南北朝入隋，北碑南帖进入融合期，欧阳询在楷书创作上，顺应并引领这一历史潮流，成就其上承魏晋、下启百代之“欧楷”书风并长盛不衰，成为正脉之范式。可以说自中唐以来，大凡学书者，不学欧者鲜有也。直至今日，欧楷尤其是欧楷中之代表作《九成宫醴泉铭》仍然是广大书法爱好者书法入门的首选法帖之一。

欧阳询之书法成就，对唐以来的书法艺术产生深远的影响，甚至波及海外。唐代以来，很多书法家皆从欧阳询的书法、书论中汲取营养。唐有褚遂良、欧阳通、柳公权、裴休，五代有杨凝式，宋有蔡襄、李建中、米芾，元有赵孟頫，明有祝允明、文徵明，清有何绍基，近现代有沈尹默、白蕉、启功等。欧阳询书风还影响之日本、朝鲜等国。

思考题：

1. 简述《九成宫醴泉铭》的由来？
2. 简述欧楷《九成宫醴泉铭》的美学特征？
3. 简述《九成宫醴泉铭》在书法史上的地位？

①、③、④《历代书法论文选续编》，上海书画出版社1979年版，第171页、第691页、第697页。

②《历代书法论文选》，上海书画出版社1979年版，第550页。

第二章 笔法解析及其字例

我们所学的“点、横、竖、撇、捺、勾、挑、折”等八种基本笔法，重在形态，而古人在述笔法时重在神态。本章对《九成宫醴泉铭》笔法解析，采用传统经典的“永字八法”和欧阳询《八诀》结合作者书写实践进行。欧阳询《八诀》，继承和发展了卫夫人的《笔阵图》，在七个笔法的基础上，增加了“一波常三过笔”的捺笔法。希望同学们学习笔法时既重形态，也重神态，更好地理解与掌握书法艺术的笔法法则。

首先，了解一下“永”字（图2-1）八法。“永”字八法，是古代书法家用于练习楷书的用笔技法。“永”字中有八笔（图2-1），现按编号说明。

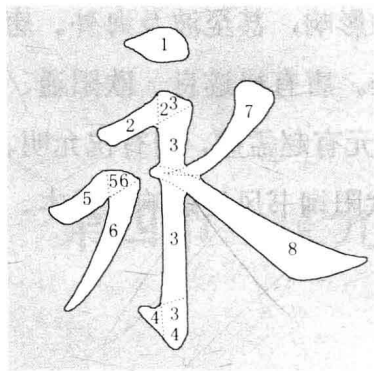


图 2-1

- (1) 点为侧（如鸟之翻然侧下）；
- (2) 横为勒（如勒马之用缰）；
- (3) 竖为弩（也作“努”，用力也）；
- (4) 钩为趯（tì，如跳跃）；
- (5) 提为策（如策马之用鞭）；
- (6) 撇为掠（如用篦之掠发）；
- (7) 短撇为啄（如鸟之啄物）；
- (8) 捺为磔（zhé，裂牲为磔，笔锋开张也）。

有关永字八法起源，有多种说法。唐张怀瓘《玉堂禁经》道：“八法起于隶字之始，后汉崔子玉历钟、王以下，传授所用八体该于万字。”^①“大凡笔法，点画八体，备于‘永’字”^②。（唐代楷书称为隶书，这里的隶，指楷书。东晋时王羲之也如是称，现在我们称的隶书，那时称八分。）而元释溥光《雪庵八法·八法解》称是王羲之所创，宋朱长文《墨池篇》称张旭（宋陈思《书苑菁华》称智永）取王羲之《兰亭序》“永”

① 《历代书法论文选》，上海书画出版社 1979 年版，第 219 页。

② 同上，第 218 页。

字潜心研究归纳而成等等。众说不一，我们这里不作考证。这些都说明，永字八法起源之早，流传之广。

下面我们对八个基本笔法逐一解析，每一个笔法作为一节，并配以相应的字例，供同学们练习。

第一节 点的形态与书写方法

点之形态千变万化。永字八法中称“点为侧，如鸟之翻然侧下”。侧是倾斜之意，因此写“点”应取倾斜之势，如巨石侧立，险劲而雄踞。欧阳询《八诀》称“、如高峰之坠石”。这说明点的笔法之峻，笔势之险。

下面我们来解析侧点的具体书写方法，以及点的行笔方法的变化与形态变化之间的关系。以“玉”（图 2-1-1）、“新”左上点（图 2-1-2）、“尤”（图 2-1-3）、“太”（图 2-1-4）为例。

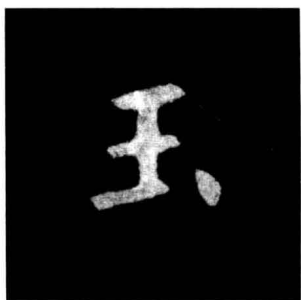


图 2-1-1



图 2-1-2



图 2-1-3



图 2-1-4

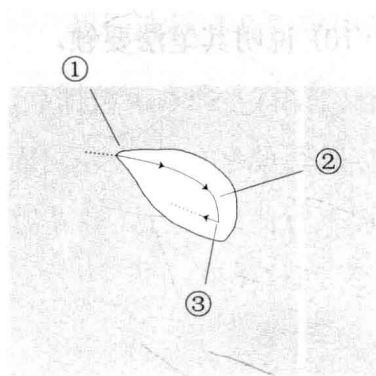


图 2-1-5

我们取“新”左上点放大（图 2-1-5），说明点的书写笔法要点。

1. 笔锋入纸后向右，慢慢加重力往下按，根据所写点的方向、大小用力，并铺毫；
2. 笔毫铺至适中位置时即转，并顿（挫）用笔；
3. 在顿挫用笔的同时，提笔折锋回锋，向左上角收锋时，需要平收还是圆收则要根据所写点的要求变化，回笔藏锋角

度即可。

以上笔法中须要注意的是：笔毫铺至适中位置时即转，并顿（挫）用笔。这里如果圆转幅度略大一些，点的形态则饱满如“玉”字中的点；如果圆转幅度略平缓一些，点的形态则如“新”字上面的点；如果圆转中略带折，点的形态则如“尤”字中的点；如果直接用折笔，点的形态则如“太”字中的三角方点。

点的形态可以随字而变，但其书写的基本笔法规则是不会改变的。点不论是在哪个字、哪个结构、或哪个部位之中，笔法上都必须取侧势，而且要有起有收，有按有提，有顿有挫，有转有折，使点的形态上有头有尾，有腹有背，做到分明而完整。为此，点的笔法可以归纳为“入（起）、转、顿、挫、折、回（收）”之法则。写点时必须按照这个法则的程序进行，不可有半点懈怠。

我们上面解析了点的书写方法与规则。下面我们从多种多样的点中，归纳出侧点之外的四种基本形态并加以分析。

一、竖点

竖点近似短竖，然而它却是一个点的形态。如：“帝”（图2-1-6）、“玄”（图2-1-7）、“宫”（图2-1-8）、“寔”（图2-1-9）四字的上部均为竖点。我们取“帝”



图 2-1-6



图 2-1-7



图 2-1-8



图 2-1-9

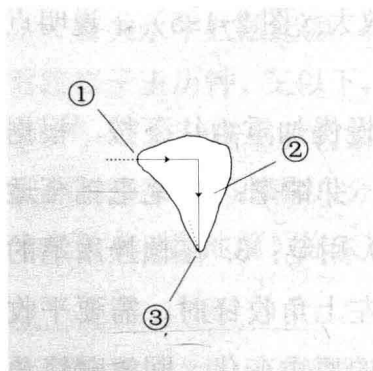


图 2-1-10

字上的点加以放大（图2-1-10）说明其笔法要领。

写竖点时：1. 横向笔锋入纸，自左向右下按铺毫，下按的角度、大小幅度要按照写此字的字势要求而定；2. 折笔，顿、挫，捻管下行同时进行，并在行下之同时提笔收锋到笔尖；3. 折锋上回。