

PHOTOGRAPHY

攝影世界

The World's leading Chinese Photographic Magazine * ISSN 0257-8123 * Issue No.169 * List Price H.K.\$15./N.T.\$100.
世界最暢銷之中文攝影雜誌 * 國際期刊編號 0257-8123 * 第一六九期 * 每本定價港幣十五元正 (新台幣一百元正)

片幅選擇多元化 最能滿足攝影家

- 可配120/220片匣作6×6cm或6×4.5cm片幅拍攝;配合135片匣,作24×36mm或24×54mm片幅拍攝,更備有「即影即有」片匣供配用。
- 可配近攝環、增距鏡、自動伸縮皮腔等多種專業配件。
- 5種觀景器及7種對焦屏供選用。
- 配AE稜鏡式觀景器,可作光圈先決式自動曝光。
- 8款Zenzanon-S系列鏡頭,由40mm至500mm均備。

尚有6×4.5的ETRS,6×6的SQ-Am及6×7的GS-1「多元化」系列相機供選擇。

碧浪之家 ZENZA BRONICA



SQ-Am



GS-1



ETRS

碧浪之家

MULTI-FORMAT

「多元化」6×6 專業系列

總代理：富士攝影器材有限公司
香港荃灣德士古道220-248號荃灣工業中心八樓
電話：0-4998168



J4-56
4.169

169

ZENZA BRONICA
SQ-A

目CONTENTS錄

服務台

拍攝技術信箱	88
吳影德信箱	113
耳聽八方	116
出讓與徵求	119

拍攝技巧

商業攝影講壇——XO	16
商業攝影講壇——下雨的日子	32

學術專欄

科學攝影漫談之一—— “高速靜態攝影”	6
李謙和的內心世界—— 才藝出眾的攝影家——潘德鄰醫生	80

作品欣賞

專業攝影師看東區(1)	12
李兆榮人像攝影展	28
騰龍鏡頭錦上添花攝影比賽作品	42
倒影——動與靜的美	46
小型機下添姿采、騰龍鏡頭顯光輝 攝影比賽得獎作品	66
ABBOTSFORD 1987	68
富士精選	72
小型機攝影畫廊	84
演藝新包裝(3)	86
羅蘇民攝影學院	97

器材之頁

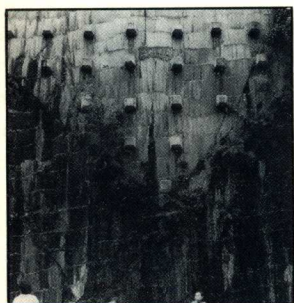
新產品速報	49
法國 Gitzo —— 三腳架中之天之驕子(三)	58
Casio 的 SLR 組合	61
市場巡禮	62

常識與工藝

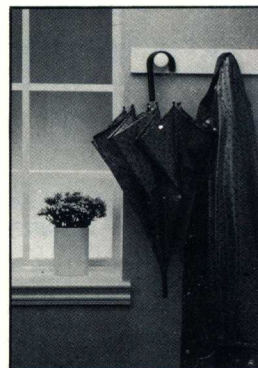
提供給你抹鏡的方法	110
-----------	-----

其他

十款 AF 相機的性能比較	18
新科技、新系統——EOS	36
當代 35mm 菲林縱橫談(一)	74
徠卡的幕後英雄(一)	78
奧林匹斯 OM-4 Ti 測試報告	105
新影會佈告板	117



P13



P32



P29



P68



出版：攝影世界出版社
 發行人：拓文商務有限公司
 出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳士鈴
 總編輯：梁錦發
 業務：陳士鈴、高翔、陳利卿
 廣告代理：天偉廣告製作有限公司
 電話：5-484123
 地址：香港灣仔謝菲道 54-58 號金鐘大廈 905-6 室
 電話：5-8610823 (三線)
 圖文傳真：852-5-8656193
 通訊郵箱：香港仔郵政信箱第 24516 號
 常務顧問：麥柱發先生、王榮興先生
 顧問：鄧靜山先生、張敬德先生、朱義朝先生、李謙和先生
 法律顧問：蕭弘毅先生
 器材顧問：陳煥先生
 彩色製版：精美製版(香港)公司
 香港北角七姊妹道 204 號駱氏工業大廈十樓

黑白製版：民信影版有限公司
 香港中環威靈頓街 86-90 號 8 字樓 803 室
 承印公司：致德印刷廠有限公司
 新界葵涌藍田街 30-38 號金榮工業大廈六樓
 全球發行代理：吳興記書報社
 香港上環樂古道 68 號 1-2 號地下
 電話：5-440332 5-450766

Publisher: Photography Publishers
 (Wholly owned and operated by
 Topmenn Investment Co., Ltd.)
 Superintendent: Topmenn Investment Co., Ltd.
 Editorial Committee: Leung Kam-fat Lui Kin-chung
 Wong Ching-kong Chan Sze-ling
 Managing Editor: Leung Kam-fat
 Sales Dept.: Chan Sze-ling Ko Chung Chan Lee-hing
 Advertising Agent: Goodesign Advertising Ltd.
 Tel.: 5-484123
 Editorial Office: Rm. 905-6, Kam Chung Bldg., 54-58, Jaffe Rd.,
 Wanchai, Hong Kong.
 Tel.: 5-8610823 (3 lines)
 Telefax: 852-5-8656193
 P. O. Box 24516 Aberdeen Post Office

徠卡·巧奪天工的藝術品



總代理：興華(香港)有限公司

☎ 5-8330330

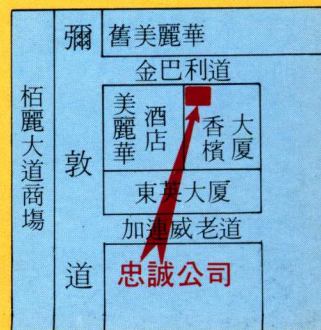
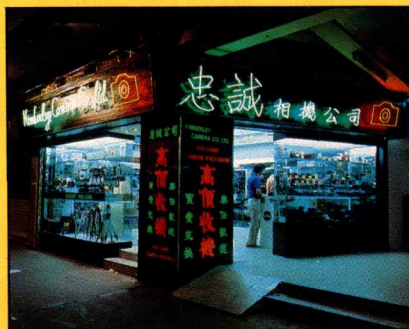
賣機到忠誠 包你有着數

歡迎
買賣或交換一切
新舊攝影器材



大收購 · 出價高

忠誠服務招呼好，特設修理部
精工修理一切新舊相機及鏡頭。



忠誠相機有限公司
尖沙咀金巴利道16號
香港大廈地下商場 2 號舖
3-7212308 (10:00AM~9:00PM 星期日休息)

KIMBERLEY CAMERA CO., LTD.
SHOP 2, CHAMPAGNE COURT G/F,
16, KIMBERLEY ROAD, KOWLOON, HONG KONG.
3-7212308 (10.00AM~9.00PM SUNDAY CLOSE)

忠誠影音公司
尖沙咀彌敦道36-44號
重慶大廈地下商場76號
3-7239512 (10:00AM~9:00PM 星期日照常)

ONESTO FOTO CO.
SHOP 76, CHUNG KING MANSION G/F,
36-44, NATHAN ROAD, T. S. T., HONG KONG.
3-7239512 (10.00AM~9.00PM SUNDAY OPEN)

目CONTENTS錄

服務台

拍攝技術信箱	88
吳影德信箱	113
耳聽八方	116
出讓與徵求	119

拍攝技巧

商業攝影講壇——XO	16
商業攝影講壇——下雨的日子	32

學術專欄

科學攝影漫談之一—— “高速靜態攝影”	6
李謙和的內心世界—— 才藝出眾的攝影家——潘德鄰醫生	80

作品欣賞

專業攝影師看東區(1)	12
李兆榮人像攝影展	28
騰龍鏡頭錦上添花攝影比賽作品	42
倒影——動與靜的美	46
小型機下添姿采、騰龍鏡頭顯光輝 攝影比賽得獎作品	66
ABBOTSFORD 1987	68
富士精選	72
小型機攝影畫廊	84
演藝新包裝(3)	86
羅蘇民攝影學院	97

器材之頁

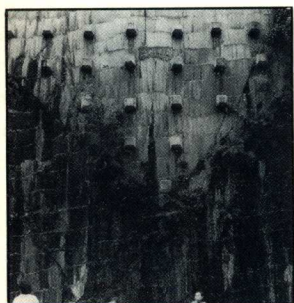
新產品速報	49
法國 Gitzo —— 三腳架中之天之驕子(三)	58
Casio 的 SLR 組合	61
市場巡禮	62

常識與工藝

提供給你抹鏡的方法	110
-----------	-----

其他

十款 AF 相機的性能比較	18
新科技、新系統——EOS	36
當代 35mm 菲林縱橫談(一)	74
徠卡的幕後英雄(一)	78
奧林匹斯 OM-4 Ti 測試報告	105
新影會佈告板	117



P13



P32



P29



P68



出版：攝影世界出版社
 發行人：拓文商務有限公司
 出版委員會：梁錦發、呂健忠、王正剛、陳士鈴
 總編輯：梁錦發
 業務：陳士鈴、高辨、陳利卿
 廣告代理：天偉廣告製作有限公司
 電話：5-484123
 地址：香港灣仔謝菲道 54-58 號金鐘大廈 905-6 室
 電話：5-8610823 (三線)
 圖文傳真：852-5-8656193
 通訊郵箱：香港仔郵政信箱第 24516 號
 常務顧問：麥柱發先生、王榮興先生
 顧問：鄧靜山先生、張敬德先生、朱義朝先生、李謙和先生
 法律顧問：蕭弘毅先生
 器材顧問：陳煥先生
 彩色製版：精美製版(香港)公司
 香港北角七姊妹道 204 號駱氏工業大廈十樓

黑白製版：民信影版有限公司
 香港中環威靈頓街 86-90 號 8 字樓 803 室
 承印公司：致德印刷廠有限公司
 新界葵涌藍田街 30-38 號金葵工業大廈六樓
 全球發行代理：吳興記書報社
 香港上環樂古道 68 號 1-2 號地下
 電話：5-440332 5-450766

Publisher: Photography Publishers
 (Wholly owned and operated by
 Topmenn Investment Co., Ltd.)
 Superintendent: Topmenn Investment Co., Ltd.
 Editorial Committee: Leung Kam-fat Lui Kin-chung
 Wong Ching-kong Chan Sze-ling
 Managing Editor: Leung Kam-fat
 Sales Dept.: Chan Sze-ling Ko Chung Chan Lee-hing
 Advertising Agent: Goodesign Advertising Ltd.
 Tel.: 5-484123
 Editorial Office: Rm. 905-6, Kam Chung Bldg., 54-58, Jaffe Rd.,
 Wanchai, Hong Kong.
 Tel.: 5-8610823 (3 lines)
 Telefax: 852-5-8656193
 P. O. Box 24516 Aberdeen Post Office

一本高格調、新路向、
悉心泡製，全力以赴的
攝影刊物。



經過多個月投石問路，得到大家的關懷、批評、鼓勵，
“城市攝影”月刊快將正式隆重出版。

- ★ “城市攝影”每期都有一個非常吸引的封面故事。
- ★ “城市攝影”每期都有一篇趣味濃厚的專題文章。
- ★ “城市攝影”每期都有一篇本地攝影人的訪問。
- ★ “城市攝影”每期都有一篇外國攝影人的介紹。
- ★ “城市攝影”每期都有一篇製造廠的實地探察。
- ★ “城市攝影”每期都有一輯以上的精心傑作。
- ★ “城市攝影”每期都有大家關心的社會報導照片。
- ★ “城市攝影”每期都有……



J 4-56 / 4-160
每期“都有”的真是太多了，請看攝影世界預報吧！

063111



職業攝影師與 資深影友信賴 的標誌

- 實心鋼柱收緊俯仰角度，絕無鬆脫現象。
- 搖擺角度刻度盤，每5°有一刻度，可自由旋轉360°，提供精確的量位預定。
- 燻漆的支腳外層防止反光。
- 腳架頭裝接盤，將腳架頭與中央軸緊接，利用高磨擦力將兩者貼緊。裝接盤中央以可裝拆的獨立螺絲連接中央軸與腳架頭，這枚獨立螺絲一端為3/8吋螺絲頭，而另一端則為1/4吋螺絲頭，以適應不同的腳架頭或直接裝接相機。
- 支腳內每一節均設有氣壓減震，以免收短支腳時猛力碰撞。

總代理：

香港新瑞康洋行

北角屈臣氏大廈B座1306室 5-780622

特約經銷商：

香港區：

攝影科學儀器有限公司

中環士丹利街6號地下 5-221903

偉大影音有限公司

銅鑼灣東角道怡東商場12號地下 5-8908519

九龍區：

忠誠相機有限公司

尖沙咀金巴利道16號香檳大廈商場2號舖 3-7212308

萬成攝影器材公司

旺角通菜街106號地下 3-962996

九龍生活

佐敦道吳淞街5號地下 3-849302



編者話

各位讀者，你們好！我們和大家又在這裏見面了。闊別了這麼久，一來因為太忙，二來委實沒有什麼好寫。雖然公司方面一直都很關心讀者對我們的意見，但在十多小時的工作壓力下，真不想無病呻吟。

欣逢“攝影世界出版社”跨進第18年，大喜日子在前，當然不能連幾句話也不寫。

“攝影世界出版社”能掙扎了18年。“攝影世界月刊”能出版了169期。全憑各位讀者、作者、廣告客戶的長期支持，所以我們要向大家拱手高呼：

多謝！多謝！請繼續支持，使“攝影世界”永無止境的向前邁進！

為酬謝大家捧場，下一期（#170）將隨書附送“香港攝影器材商號名錄”乙冊。該小冊子刊登了總代理的最新代理產品名稱、通訊資料，以及港九新界澳門各大店家的地址和電話等，下月1日記着留意各代售商號和報攤。

好了！第170期我們的新面孔將和大家見面。

“彩色沖洗知多少？”一文因作者續稿未收到，故暫停刊登！



名攝影家的曠世傑作
均用哈蘇 500CM 相機拍攝。



HASSELBLAD

總代理：石利洛洋行 SHRIRO (H.K.) LTD.
香港中環和記大廈2字樓 電話：5-245031

美國紐約，1942年的夏天。

匈牙利人 Capa，29歲，熱愛攝影。貧困的他，身邊只剩下五毛錢。正徬徨之際，却收到三封郵件：第一封是過期電話帳單。

第二封是移民局發出通告，因他並非美國人，所以不容許在美國土地上拍照片。而第三封竟然是一份郵遞

工作的合約及一張 US\$1,500 的支票。終於

兩天後，背着他的相機，滿懷高興地踏上美國軍艦。

雖然時代不斷變遷，那些“無名”攝影精神，仍然存在。

適馬鏡頭有助你的忠實傳譯。

28-80mm F3.5-4.5 AF 變焦鏡

廣角至中距離變焦鏡，三倍變焦率，無需多帶鏡頭，適合萬能達7000、藝康F401，及所有其他手動對焦單鏡反光相機，最近對焦距離50cm至無限遠，均可作連續對焦及變焦，而無需調校任何按鈕，放大倍率為1:5.3，旋轉式變焦，固定遮光罩，體積68mm(直徑)×90.5mm(長度)，重量480克(自動對焦)、440克(手動對焦)。



自動對焦系列：AF 28-70mm F3.5-4.5

AF 28-200mm F4-5.6

AF 35-135mm F3.5-4.5

AF 70-210mm F4-5.6

手動對焦系列：MF 28-70mm F3.5-4.5

MF 28-200mm F4-5.6

MF 35-135mm F3.5-4.5

MF 70-210mm F4-5.6

MF系列可供卡口：適馬MF系列鏡頭提供之接環包括錦囊、康泰時、富士佳、柯尼卡、萬能達、

SIGMA LENSES

東南亞區總代理：適馬(香港)有限公司
SIGMA OPTICAL (HK) LTD.
(香港、澳門、中國大陸、菲律賓、泰國)
九龍尖沙咀梳利士巴利道3號星光行1701A室 3-661326-8



APO 500mm F4.5 超遠攝鏡

適合專業或繁重工作的超遠攝鏡，備有特大高速光圈 F4.5，採用消色散透鏡，使影像質素提高，特別是近距離拍攝。鏡筒是採用活性金屬，裝配時無需附加潤滑油脂，有利於極低或極高溫度地區。最近對焦距離 5 米，放大倍率 1:10，鏡後濾鏡直徑 30.5mm，體積 138 mm (直徑) × 313mm (長度)，重 2950 克。適合萬能達 7000。

AF APO 70-210mm F3.5-4.5 AF 75-200mm F2.8-3.5 AF 400mm F5.6 1.6倍 AF 增距

MF APO 70-210mm F3.5-4.5 MF 75-200mm F2.8-3.5 MF 400mm F5.6 2倍增距

康、奧林巴斯、賓得 KA、百佳、百佳 B、麗確 XRP 及影攝佳等。

如欲索取適馬鏡頭說明書，
請函寄適馬(香港)有限公司
姓名：_____
地址：_____

科學攝影漫談之一

“高速靜態攝影”

本文作者李紀平，早年留學英國研讀攝影科學。由今期開始，他將以輕鬆的筆法，分期為讀者介紹他過往所學的，敬請留意。

李紀平

人類的眼睛能準確地評估顏色、距離及猜度形狀的大小。但對於一些快速移動的動作，眼睛却顯得非常之無能。人類眼睛每秒鐘只能接受及分析10幅影像。若越過這個數字，人眼就不能將它獨立地分析，而這些快速在我們前面移動的動作，在我們看來就成了一個連續性的影像。情形就像看電影一樣，一格格的非林以大約每秒24格速度在銀幕上走動，我們看起來就覺得主角在活動著了。由此可知，任何快速移動的動作，人眼是沒有可能將它的單獨影像凝結下來。

在高速攝影未發展之前，科學家們對一些人眼看不到的事物都爭論不休，沒有一致的答案。例如，雀鳥飛行時尾部如何擺動？馬兒跑動時，會否四隻腳一同離開地面呢？有了高速攝影的幫助，這一切問題都迎刃而解。高速攝影的發展可追溯至1850年代，英國的攝影先驅者William FOX TALBOT將一段倫敦時報貼在一個會轉動的盤上，關了燈，他利用一連串的菜頓瓶（LAYDEN JARS）發出的閃光，將轉動著的時報，當著眾人面前拍攝下來，沖洗後發覺每一個字都非常清楚。當下FOX TALBOT即作出以下的結論：“任何快速移動的事物都可以被拍攝下來，祇要我們

能提供一束極短暫的閃光。”

1872年美國攝影師EADWEARD MUYBRIDGE曾以一個接近一千分之一秒的快門（這個時間在當年是驚人的）來拍攝一系列人類活動時身體的變異，目的在研究人體動力學。現今機械式快門可達至四千分之一秒，很多快速移動的事物都可被拍攝下來。但對一些一瞬即逝的事情，例如子彈橫飛等，這些機械式快門就似乎尚嫌不足。

在1931年，FOX TALBOT的論據開始得到初步的證實。那年，一位麻省理工學院電子工程系學生HAROLD EDGERTON發明了第一個閃光燈，提供了超高速攝影的必須條件——一束極短暫的閃光。現時市面上的閃光燈，閃光的時間維持在一萬分之一秒左右，對一般快速移動的物體已應付有餘。而筆者用來拍攝下列照片的是一具名為MICROFLASH的閃燈（圖1），它的閃光時間只有一百萬分之一秒，以這一個時間，足以拿來作一些科學攝影的用途，例如氣體動力學、超音速飛行的研究等等。

拍攝高速靜態攝影另外一樣必需品就是一個探測器（圖2），它的作用是在適當的時候引發閃光燈，時間上不能有微偏差，太快閃光時，事件尚未發生

，太慢閃光時，事情已經過去，捕捉不到高潮的一刻，所以時間上的控制是一個決定性的關鍵。這個探測器售價約一千港元，各位讀者可依本文結尾的地址郵購。

現在介紹以下一些照片的拍攝過程及方法。例如蘋果被子彈擊破的那一幅（圖3）。首先在一間黑房內，相機用腳架穩固，選用B快門，鏡頭對焦在蘋果上，閃光燈連接探測器，對準蘋果，並用閃燈測光錶測光來選定適當的光圈。之後，關掉所有燈光，用快門繩將B快門鎖着。跟着發動氣槍，將子彈射向蘋果，探測器接收到氣槍的聲響，就會將這些聲波轉變為一種電子脈沖，繼而引發閃燈，將一個爆炸性的影像紀錄在底片上。最後將快門關掉，整個過程就此完畢。這個拍攝方法名為OPEN-FLASH。其中最困難的就是如何控制閃燈在最適當的時候被引發，因為事件是一瞬即逝，即使是相差十萬分之一秒，亦會錯失良機。所以，探測器所擺放的位置非常之重要。聲音的速度大約每秒1000呎，所以每將探測器移離聲源一呎，閃燈就會延遲一千分之一秒被引發。因此，拍攝高速靜態照片，很少機會第一次就成功，採用大包圍方式，多拍攝數張照片，所以消耗多個蘋果及非林仍未拍到

一張滿意的照片是絕對不出奇的。

探測器除了靠聲音來引發閃燈外，還可以利用震盪及紅外線或普通光源兩種方式來感應事件的發生。震盪模式是利用一枝敏感度極高的探針和主體接觸，當主體受到撞擊時，探針就會將訊號傳至探測器，繼而將閃燈引發。這類裝置最適合一些聲浪很低的事件。時間控制方面，可以用鐵線將探針延長，藉以延遲引發閃燈。圖6~8都是用這裝置拍攝的。

紅外線或普通光源模式是利用一束幼細的光源，射向探測器的光源接收孔。例如用一枝強力的電筒，前面蓋以一張黑色的咭紙，中間穿一小孔，讓一束幼細的強光射向接收孔。在黑暗中，任何物體將光源突然遮擋著，探測器就能即時引發閃燈。這裝置最適合拍攝昆蟲或鳥類的飛行照片。圖9~10的牛奶滴

在水中的照片亦是用這方法拍攝。

除了上述的 MICRO-FLASH 外，大家亦可以用普通的閃燈來拍攝高速靜態攝影。只要我們將閃燈閃光的時間盡量縮短，理論上是越短越好，時間太長，影像就會模糊不清了。若想將閃燈閃光時間大量縮短，可以採取下列的方法。首先將閃燈撥至自動模式，然後將一面小型反射鏡放在閃燈前三吋左右，對準閃燈的電眼，目的是當閃燈閃光時，有一小部份光線射在反射鏡上，然後反射回電眼，電眼就立即截停閃燈繼續閃光，由於反射鏡距離閃燈只得三吋，所以整個過程可能在五十萬分之一秒內完成。用這個方法“愚弄”閃燈，回電的時間亦非常快，但要留心反射鏡不能阻擋太多光線，否則主體就會曝光不足。

最後一提是菲林的問題，任何菲林都適合拍攝高速攝影。但拍攝彩色菲林

，尤其是幻燈片時就要顧及倒易律失效 (RECIPROCIITY LAW FAILURE) 的問題，由於閃燈輸出的光強且時間極短，以致彩色菲林有偏色及曝光不足的情況出現。根據經驗，若用愛泰康64度菲林，加上一個CC5Y濾光片，顏色會更為標準。曝光不足方面可以將所測到的加大半級光圈，但最安全的做法還是採用大包圍的方式。

高速攝影除了可作科學用途之外，亦是一門有趣及吸引人的玩意，它給我們機會看到一些平時眼睛看不到的事物。只要有恆心，任何人都可以享受這個樂趣。

郵購探測器的地址如下：
Z. MARKOTIC, P.O. BOX 256,
LONDON N 19 4SL., ENGLAND.

●

圖 ① MICRO-FLASH 每次閃光只有一百萬分之一秒。

圖 ② MAZOF 探測器。

圖 ③ 子彈射穿蘋果的一刻。

圖 ④ 雞蛋爆破的情景。

圖 ⑤ 番茄。

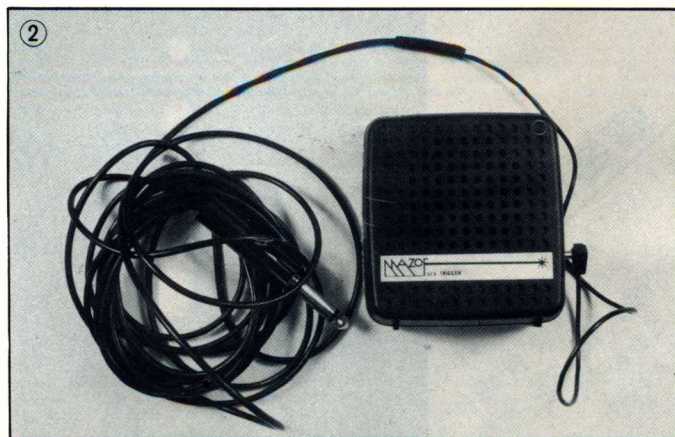
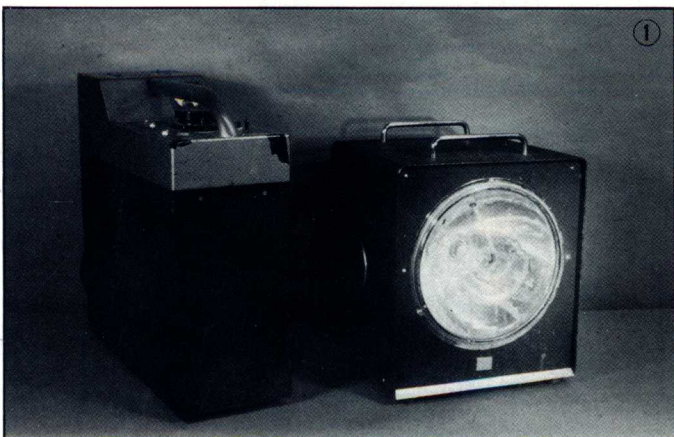
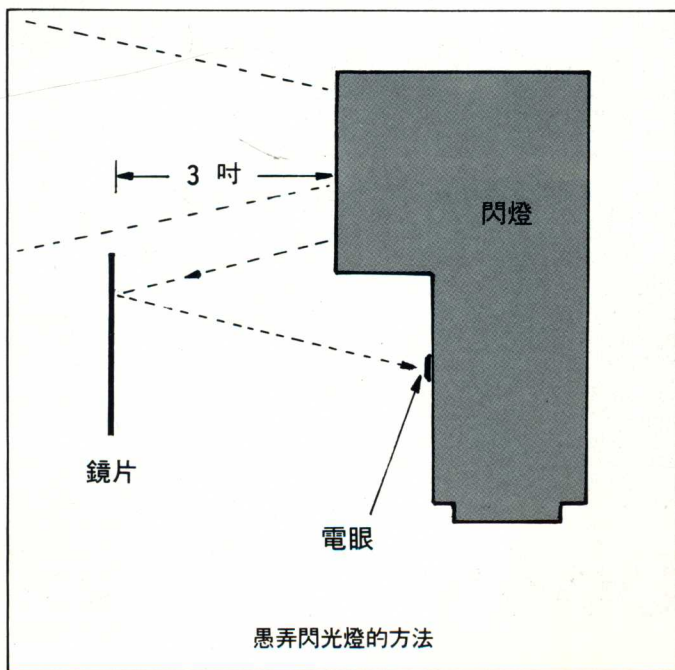
圖 ⑥ 探針貼在第四個氣球裏，當子彈射到第四個氣球時，閃燈被引發，由於有時間的差異，我們可以看到不同爆破程度的景象。

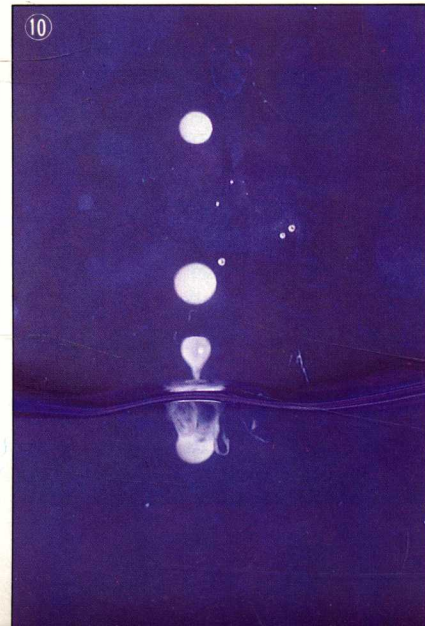
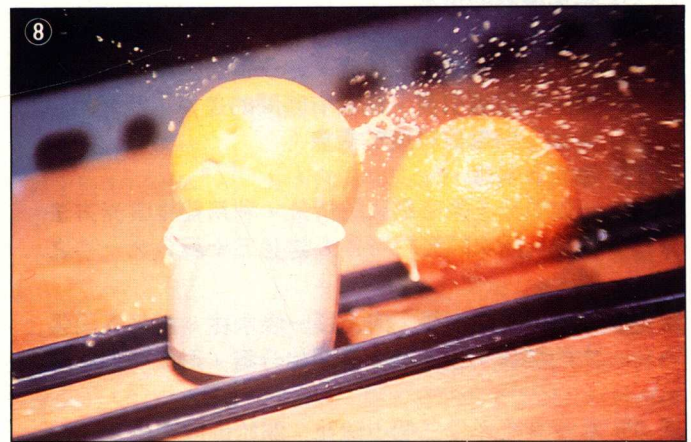
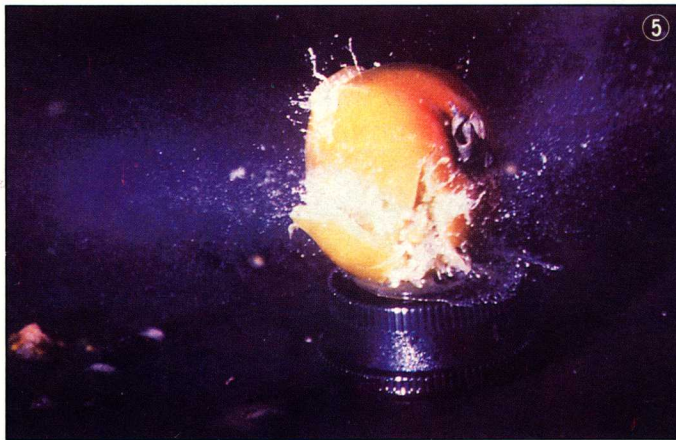
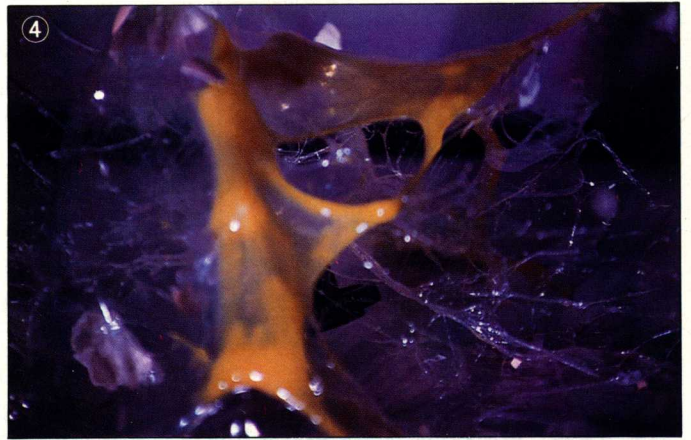
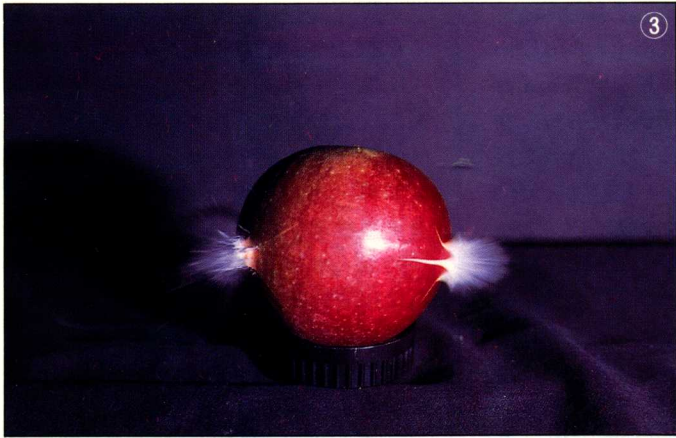
圖 ⑦ 香烟與氣球。

圖 ⑧ 一個橙被子彈撞擊後的情景，利用雙重曝光方法拍攝。兩次閃光的時差大約在三十萬分之一秒之間。

圖 ⑨ 牛奶下墜觸水後，向上躍一條水柱，由於表面張力的關係，頂部的牛奶開始分離，形成一個小球。

圖 ⑩ 水柱最後形成三個小球後，開始倒回水中。

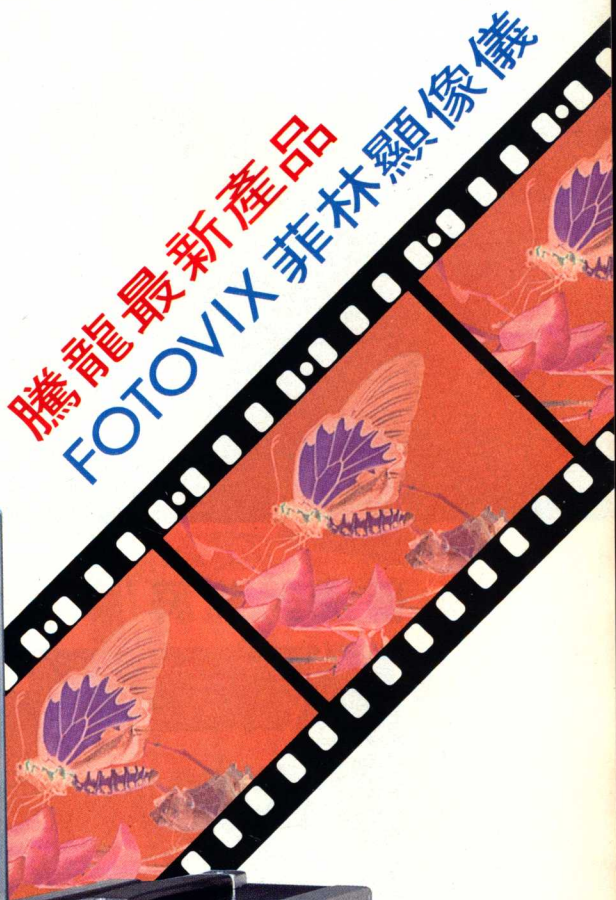




騰龍 FOTOVIX

FILM VIDEO PROCESSOR

騰龍最新產品
FOTOVIX 菲林顯像儀



光學與電子科技的融滙 貫通攝影與錄像的橋樑

適用於教材製作，醫療護理，公共事務，
傳播媒介，專業研究，商業攝影等行業。
性能超卓，用途廣泛的 FOTOVIX 定能有效地提高你的視聽製作質素。
無論正片或負片均可轉為電子訊號，透過螢光幕觀賞，
或連接錄影機收錄影像，製成錄像帶特輯。
36倍放大率及裁剪功能，隨意控制淡入淡出，製造特殊效果。
簡單操作，旋轉畫面調校影像縱橫倒置，隨意矯正色彩濃淡及明暗程度。
備有NTSC及PAL兩款電視線路系統以供選擇。

TAMRON

騰龍光學有限公司

香港九龍尖沙咀東部加連威老道98號東海商業中心609室 電話：3-7217388

特約示範 歡迎參觀

日期：1987年11月28日至12月13日

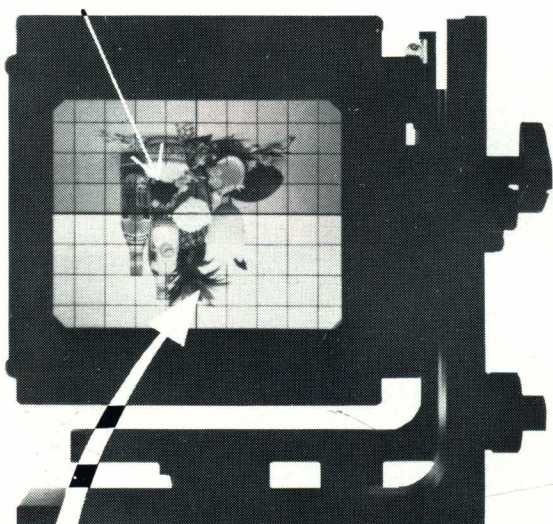
地點：城市影音有限公司
香港太古城第一期商場117室
電話：5-8844210
5-8844219

必 達

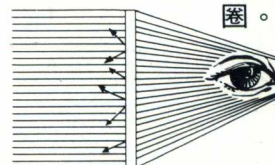
增光對焦屏

BEATTIE INTENSCREEN

普通對焦屏



控制光線角度，令影像光亮達 $1\frac{1}{2}$ -4 級光圈。



增光對焦屏

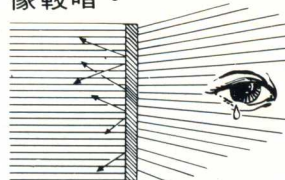
增光對焦屏

影像更光亮，對焦更快，方便構圖，減少眼睛疲勞。

適合安裝於：

- 各牌子 4×5 至 8×10 大片幅相機
- NIKON F2/F3/FE2/FM2/FA
- OLYMPUS OM
- LEICA R4
- CONTAX RTS II
- HASSELBLAD
- BRONICA SQ/ETR
- MAMIYA RB/C330/220
- ROLLEI ROLLIFLEX SL3003/6006/66/SLX/TWIN LENS
- PENTAX LX 6×7

過量光線散射，影像較暗。



普通對焦屏



EDWARD KELLER (HK) LTD.

香港銅鑼灣皇室行 36 樓

電話：5-8950888 內線 143

5-8902562 直線

CULLMANN

新一代三腳架系統

CULLMANN 2902

擁有高度穩定性，但只重1200克，特別適合旅遊外影或作後備腳架用，與其他配件組合後，用途更千變萬化。

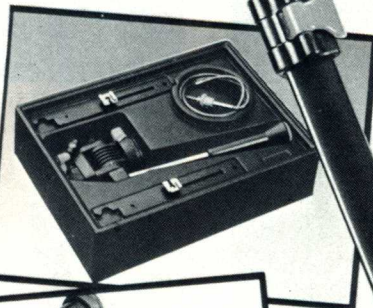


CULLMANN 三腳架——西德製造
出色的機能化科技，再集合新
意念、新設計及高精度的
品質控制，令 CULLMANN
三腳架系統，無論用作
硬照、電影及錄像攝影
都穩如泰山。



特別適合微
距及翻拍攝
影用。

高度柔順
轉台，可
配快速連
接頭及各
配件組合。



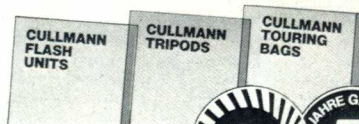
CULLMANN 的配
件組合，可以
使用在任何一
款的 CULLMANN
三腳架上，自由
配搭出變化無
窮的用途，任
何高難度的拍
攝或照明角度，都
能迎刃而解。



微距拍攝軌桿，適合高
質素要求的微距及翻
拍攝影使用。

香港總代理：
蔡司遠東有限公司光學部
九龍宋皇台道68號D座二樓
電話：3-339201

台灣總經銷：
正成貿易有限公司
台北市中華路一段76巷12號
電話：3311191



CULLMANN

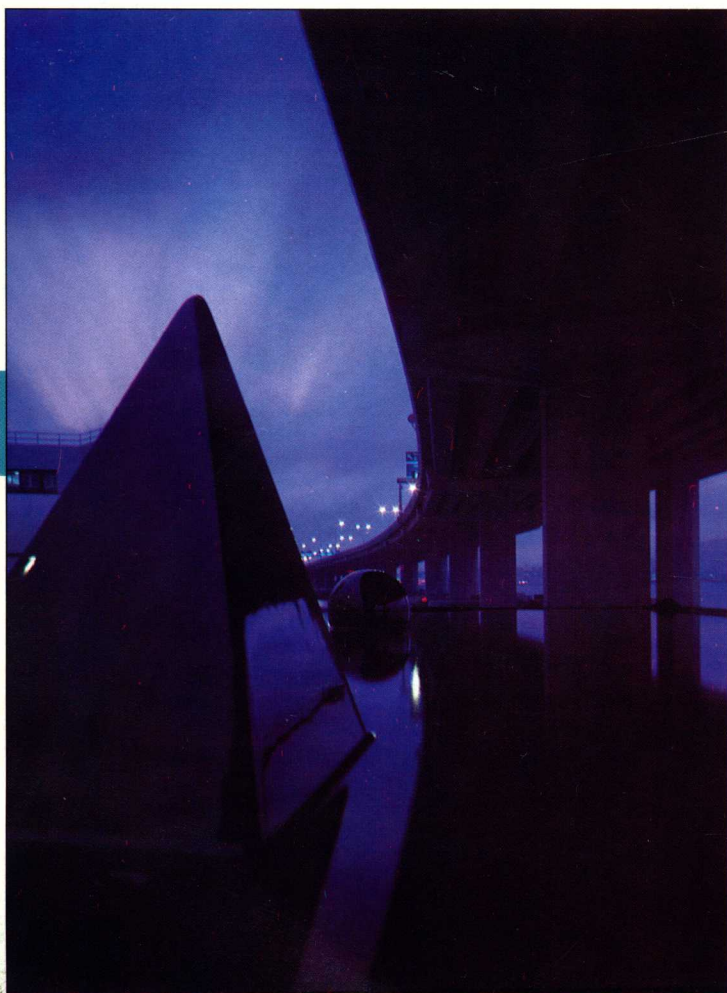
如欲索取 CULLMANN 三腳架說明書，
請與蔡司遠東有限公司光學部
姓名：
地址：

專業攝影師看東區

攝影展覽作品欣賞(一)

一項名為“專業攝影師看東區”的攝影展覽，已於十一月十四日至十八日一連五天假太古城中心二樓中橋舉行，展覽作品分別為二十多位專業攝影師在東區悉心攝製的照片，以不同風格表達東區的人情和風貌，作為首屆東區節一項序幕，是次展覽是由安民社會服務中心及香港專業攝影師公會聯合舉辦，並得到柯達（遠東）有限公司贊助。

Raymond Li



Thomas Kung

Wingo Lee

