

中國語文習作

中二下

教師用書



現代教育研究社出版

班級：

一 楊修之死

羅貫中

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、楊修對曹操以「雞肋」為夜間口號作了甚麼推測？

楊修把雞肋的特點和曹操所處的形勢，聯繫起來而推測出曹操有退兵的意圖。這是因為雞肋的特點是「食之無肉，棄之有味」，而曹操進兵不能取勝，退兵又怕人恥笑，所以他一定會早點班師回去的。

二、楊修的死帶給我們甚麼啟示？

楊修的死帶給我們以下的啟示：

- ① 不可處處露才揚己，自命不凡，以免招人妒忌。
- ② 不可輕視對方，玩弄對方，需防對方作出致命的反擊。
- ③ 待人處世要謹慎言行，知所收斂，否則會弄巧反拙。

三、試用表解的方式把本文作系統性的整理。

事 件	敘述 方式	楊 修		曹 操	
		表 現	顯出的性格	反 應	顯出的性格
借機殺 <u>楊修</u>	直敘	放任不羈	恃才放曠、 驕傲自負	驚 怒	嫉賢妒能、 狠毒殘忍、 輕信多疑、 陰險奸詐、 貌恭內忌。
推知嫌門閹	倒敘	才智過人		心甚忌	
分食一合酥		言行無禮		心惡之	
揭 <u>操</u> 殺近侍陰謀		洞察隱情		愈惡之	
告發 <u>丕</u> 密謀		狂妄輕率		愈惡之	
教 <u>植</u> 斬門吏		足智多謀		大 怒	
為 <u>植</u> 作答教		謀略不凡		大 怒	

乙 語文應用練習

一、本文運用淺近的文言來進行描寫，又適當地吸收口語，形成文白兼備、雅俗共賞的語言風格。下列的句子，哪些是文言，哪些是口語？試把不適當的答案畫去。

- ① 於是寨中諸將，無不準備歸計 (文言／口語)
- ② 只取筆於門上書一「活」字而去 (文言／口語)
- ③ 誰知吾意？ (文言／口語)
- ④ 只說是絹疋在內 (文言／口語)
- ⑤ 操見了 (文言／口語)

二、試在下面每組中間的空格內填上一個字，使這個字和上、下、左、右的字組成四個字。

	一	
亻	木	目
	口	

	禾	
女	子	亥
	皿	

	穴	
彳	夕	卜
	夕	

	一	
木	白	勺
	王	

三、試將下列一段文字，用間接敘述的方式改寫成語體文。

操大喜，問曰：「誰知吾意？」左右曰：「楊修也。」操雖稱美，心甚忌之。

曹操非常高興，詢問是甚麼人知道他的心意。身邊跟隨的人回答說是楊修。曹操雖然口中讚美楊修，但其實內心卻非常嫉妒他。

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

兄逼弟曹植賦詩

三國演義

須臾，曹植入見，惶恐伏拜請罪。丕曰：「吾與汝情雖兄弟，義屬君臣；汝安敢恃才蔑禮？昔先君在日，汝常以文章誇示於人，吾深疑汝必用他人代筆。吾今限汝行七步吟詩一首。若果能，則免一死；若不能，則從重治罪，決不姑恕。」植曰：「願乞題目。」時殿上懸一水墨畫，畫着兩隻牛，鬥於土牆之下，一牛墜井而亡。丕指畫曰：「即以此畫為題。詩中不許犯着『二牛鬥牆下，一牛墜井死』字樣。」植行七步，其詩已成。

曹丕及羣臣皆驚。丕又曰：「七步成章，吾猶以為遲。汝能應聲而作詩一首否？」植曰：「願即命題。」丕曰：「吾與汝乃兄弟也，以此為題。亦不許犯着『兄弟』字樣。」植略不思索，即口占一首曰：

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！

曹丕聞之，潸然淚下。其母卞氏，從殿後出曰：「兄何逼弟之甚耶？」丕慌忙離坐告曰：「國法不可廢耳。」於是貶曹植為安鄉侯。植拜辭上馬而去。

一、曹丕與曹植有甚麼關係？

從血緣的關係來說，曹丕是兄，曹植是弟；從政治地位的關係來說，則

曹丕是君，曹植是臣。

二、據文中所言，曹植共作了多少首詩？

曹植先後作了兩首詩。

三、曹丕命曹植賦詩時，對他提出了甚麼苛刻的要求？

曹丕要求曹植根據詩題作詩，但不能出現與詩題有關的字眼；並且要他在七步之內或即時完成一首詩，否則便把他治罪。

四、曹植依照曹丕的指示作了詩，但他的命運怎樣？

曹植雖然作了詩，免於一死，但依然被貶為安鄉侯，所以他的命運是悲慘的。

五、「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」曹植在這首詩中寄托了甚麼喻意？

曹植在這首詩中的喻意：他和曹丕是親生兄弟，希望曹丕不要骨肉相殘，加害於他。

二 左忠毅公軼事

方 苞

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、試選擇適當答案並填入方格中。

① 以下哪一項和本文內容無關？

A 敘述魏忠賢掌持的監獄的黑暗。

B 讚頌左忠毅和史可法的友誼。

C 描寫左忠毅公的志節。

D 介紹史可法治兵的經驗。

D

② 本文主人翁是左光斗，但卻用了較多筆墨來敘述史可法，為甚麼？

A 作者犯了文章重點不明確的毛病。

B 因為史可法在歷史上地位比左光斗重要。

C 作者偏愛史可法。

D 寫史可法正是為了襯托和突出左光斗。

D

二、左光斗為甚麼為史可法「解貂」、「掩戶」和「面署第一」？

「解貂」、「掩戶」說明左光斗發現史可法是個人才，因而愛惜人才；

「面署第一」說明左光斗為「繼吾志事」、為國家選拔人才。

三、本篇怎樣揭露明代廠獄的黑暗殘酷？

本篇通過生動逼真地描寫左忠毅公在廠獄受刑的情況，揭露了明代廠獄的黑暗殘酷。文中寫「炮烙」、「刑械」，反映出獄中刑具齊備，以便濫施刑戮。寫左公「面額焦爛」、「筋骨盡脫」、「目不可開」，反映出獄中刑罰的殘酷。寫史公「持五十金……謀於禁卒」，反映出獄中貪污風熾。

乙 語文應用練習

一、試解釋以下各組有着重號的詞語的詞性和詞義。

- ① 持金五十，涕泣謀於禁卒，卒（名詞，差役、獄卒）感焉。
- ② 屈原生於公元前 340 年，卒（動詞，死亡）於公元前 278 年。
- ③ 不忍卒（動詞，完成）讀。
- ④ 背筐，手（名詞作動詞用，拿）長鑱，偽為除不潔者。
- ⑤ 哥哥真有兩手（量詞，用於技能、本領）兒。
- ⑥ 史朝（名詞，日）夕窺獄門外。
- ⑦ 他是一個朝（名詞，早晨）三暮四的人。
- ⑧ 這房屋是朝（動詞，向着）南還是朝北？
- ⑨ 謂獄中語（名詞，話）乃得之史公云。
- ⑩ 後敘流涕述其事以語（動詞，告訴）人曰。

二、本文共分六段，試用直線將段次同相應的段意連接起來。

- | | |
|-------|---|
| 第一段 ● | ● 寫 <u>左</u> 、 <u>史</u> 二人獄中相會， <u>左公</u> 苦心責以大義， <u>史公</u> 大受感動。 |
| 第二段 ● | ● 寫 <u>史公</u> 承受師教，勤於軍務，忠於職守。 |
| 第三段 ● | ● 寫 <u>左公</u> 為閹黨陷害下獄， <u>史可法</u> 冒險前往探視。 |
| 第四段 ● | ● 補說軼事的由來。 |
| 第五段 ● | ● 寫 <u>左光斗</u> 勤於國事，發現和拔擢人才。 |
| 第六段 ● | ● 寫 <u>史公</u> 敬事太公、太母及師母。 |

三、試指出下列詞語中的錯別字，並把正字填入括號內。假若字形完全正確的，則在括號內用「✓」表示。

例：衣衫（ 衫 ） 裁衣（ ✓ ）

- ① 侵伐（ 侵 ）
- ② 乞丐（ 丐 ）

- ③ 襲擊 (✓)
- ④ 忍耐 (忍)
- ⑤ 服務 (務)
- ⑥ 白晝 (✓)
- ⑦ 豐采 (丰或風)
- ⑧ 穿流不息 (川)
- ⑨ 防患未然 (然)
- ⑩ 怨天由人 (尤)

丙

閱讀理解

閱讀以下詩歌，並回答有關問題。

塑

無名氏

一所藝術工作室我悠然夢見
 兩位陶藝家正苦幹不休。
 黏土是孩子待塑的心靈吧
 戰戰兢兢他倆在細捏輕揉。
 其中一位是老師，以書本、音樂、美術作為工具；
 另一位則是家長，以扶掖的手、關愛的心把情意匯聚。
 夙夜不懈，老師盡展他熟練靈巧的實學真材；
 而並肩奮鬥的家長也在竭盡所能琢磨內外。
 任怨任勞一旦大功有幸告成
 瀝血嘔心成果自當引以為傲；
 曾寄注的一切於孩子身上
 絕不會變質扭曲亡滅損耗。
 他倆由是深深體會孤掌永難鳴，必須相互扶持並進，
 因為學校是家長有力的支援
 而家庭也是老師堅強的後盾。

一、作者以「兩位陶藝家正苦幹不休」說明甚麼？

作者以「兩位陶藝家正苦幹不休」說明老師和家長為塑造孩子的心靈、
培育孩子的成長而竭盡努力。

二、試說明學校與家庭的關係。

學校是家庭有力的支援，而家庭是學校堅強的後盾。

三、「黏土是孩子待塑的心靈」一句運用了哪種修辭方法？

隱喻法。

三 鄒忌諷齊王納諫

戰國策

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、鄒忌的妻、妾、朋友對他的容貌有怎樣的評價？他們這樣說的原因是甚麼？試將答案填入下表中。

人物	評 價	原 因
妻	「君美甚， <u>徐公</u> 何能及君也！」	偏愛他
妾	「 <u>徐公</u> 何能及君也！」	懼怕他
客	「 <u>徐公</u> 不若君之美也！」	有求於他

二、鄒忌用怎樣的方法向齊王進諫？這種方法有甚麼好處？

鄒忌把自己的親身體驗，運用設喻的方法向齊王進諫。這種方法不僅可以避免萬一因直諫觸怒齊王而惹殺身之禍，而且還可以把道理闡釋得淺顯易懂、具體而委婉，使齊王在輕鬆的氣氛下接納規勸。

三、本篇是用順敘來敘事的歷史故事。其中哪一句不是順敘而是補敘？哪一句不是敘事而是評論？

補敘的句子：城北徐公，齊國之美麗者也。

評論的句子：此所謂戰勝於朝廷。

乙 語文應用練習

一、排比是把三個以上結構相同或相似，意義相近、語氣一致的短語、分句或句子成串地排列在一起來表情達意的修辭方法。試找出文中的排比句，並把它們抄錄下來。

① 吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求於我也。

② 臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求於臣，……

③ 宮婦左右，莫不私王；朝廷之臣，莫不畏王；四境之內，莫不有求於王。

④ 能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。

二、文言虛詞「也」用於句末時，一般可表示判斷、感歎及疑問等語氣。試辨別下列各句的「也」字分別表達甚麼語氣，並把答案填入括號內。

① 徐公何能及君也 (疑問)

② 城北徐公，齊國之美麗者也 (判斷)

③ 徐公不若君之美也 (感歎)

④ 吾妻之美我者，私我也 (判斷)

⑤ 客之美我者，欲有求於我也 (判斷)

三、下文每行中均有一個錯別字，試把它圈起來，並把正字填在右邊的橫線上。若全行文字正確無誤，請在橫線上用「✓」表示。

「師」是「尊業者」，由醫師到按摩師，由律師到馴獸師，由機師到髮形師，都要經過學習、孝驗，而後才有一術一藝之出眾。「師」也是教導者、傳授者、牧師、法師、經師、人師，種種名脛，都涵蘊了敬意與尊重：沒有了這些「師」，人類就不能成傳智慧，光大文化。

以「言教」，甚致以「身教」來指導他人怎樣面對現實，怎樣儉討過去，怎樣策勵將來，怎樣安頓人生的「師」，當然是最慎得尊敬的。有可重之「道」，所以有可尊之「師」，此之謂尊師重道。

例：專

① 型

② 考

③ ✓

④ 銜

⑤ 承

⑥ 至

⑦ 檢

⑧ 值

⑨ 此

⑩ ✓

丙

閱讀理解

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

鷸蚌相爭

戰國策

蚌方出曝^①，而鷸啄其肉，蚌合而鉗其喙^②。鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌。」蚌亦曰：「今日不出，明日不出，即有死鷸。」兩者不肯相舍^③，漁者得而並擒之。

〔注釋〕

① 曝：曬太陽。

② 喙：鳥嘴。

③ 舍：同「捨」，放開。

一、蚌和鷸為甚麼相持不下？

正當蚌曬太陽的時候，鷸出其不意啄食蚌的肉，蚌馬上合起來夾住鷸的

嘴，因此雙方相持不下。

二、蚌和鷸相爭的結果怎樣？

兩者相爭的結果，竟給漁夫擒獲，坐收其利。

三、這個故事帶給我們甚麼啟示？

自己人要好好相處，不要為一點點小事便爭個不停，否則，必為有野心
的外人從中佔了便宜。

四 委 屈（節錄）

阿 濃

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、為甚麼「我」會被爸爸打？「我」認為自己有沒有做錯？

「我」與其他孩子一起追逐一隻斷線的風箏，後來那風箏剛好掉在「我」的手上，不料風箏卻被小牛搶去，而且弄破了，「我」一怒之下便揮拳打小牛，繼而引致打架。「我」的父親非常生氣，回到家裏後把「我」打了兩巴掌和一頓「雞毛掃」。而「我」認為自己沒有做錯，因為事端是小牛挑起的，他先無理搶「我」的風箏，「我」才打他一拳。

二、課文說：「我氣紅了眼睛，回頭一看，見是小牛，怒從心上起，照他的臉就是一拳。」又說：「是他不對，他為甚麼搶我的風箏？」

試想想看，因為對方搶去自己的風箏而揮拳打人，這個理由充分嗎？理由不充分。我們可以平心靜氣地和他理論，要他把風箏還給自己。就算對方不從，也可以向老師或尊長投訴，要求主持公道。

三、受委屈的除了「我」以外，還有誰呢？

受委屈的除了「我」以外，還有「我」的爸爸和媽媽。「我」的爸爸為了籌措一筆錢給「我」交學費和買校服，厚着臉皮向公司借錢，受盡了經理的氣仍借不到錢，最後只有忍受着寒冷，當掉了最新的一件西裝和手錶才能應急。而「我」的媽媽所受的委屈是，儘管她如何疼愛兒子，對方也不瞅睬自己。

乙 語文應用練習

一、試給下列各句加上適當的標點符號，並留意感歎號的運用。

① 哎喲火火起火了

「哎喲！火！火！起火了！」

② 出來呀你

「出來呀，你！」

③ 唉我不知何時再能與他相見

「唉！我不知何時再能與他相見！」

二、試選出適當的同音字，並填入下列各組短語的括號內。

招	朝	漲	脹	度	渡
費	廢	青	清	倫	輪

① 通貨膨（ 脹 ） 物價飛（ 漲 ）

② 半途而（ 廢 ） 奢侈浪（ 費 ）

③ （ 朝 ）氣蓬勃 （ 招 ）賢納士

④ 無與（ 倫 ）比 美（ 輪 ）美奐

⑤ （ 清 ）澈見底 雨過天（ 青 ）

⑥ 過（ 渡 ）時期 歡（ 度 ）佳節

三、依據表中的提示，辨別下列各句的修辭方法。

明喻：包含本體、喻體和比喻詞的比喻方法。

隱喻：直接把甲事物說成是乙事物的比喻方法。

① 童年的委屈只是些小小的傷口……

（ 隱喻 ）

② 童年，如煙，如霧，如夢……

（ 明喻 ）

③「住手！」響雷似的一聲叱喝……

(明喻)

④ 他口渴極了，每一滴水都成了他的救星……

(隱喻)

⑤ 天上的雲兒，瞬息間變成了各種形態的動物。

(隱喻)

丙

閱讀理解

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

我不再搗蛋 (節錄)

阿 濃

從弟弟出世的那天我就仇恨他，在他很小的時候我就揪他、作弄他、打他；為此我曾吃過後母的雞毛掃，也吃過爸爸的巴掌，但我把新添的憤恨全加到弟弟身上去了。

弟弟一天比一天長大，他清楚地知道我是個不懷好意的哥哥，他也練就了一套對付我的法寶：只要我一碰到他，他就尖聲叫嚷，讓他的母親聞聲來收拾我。我呢，也並不傻，後母在家的時候少惹他，後母一出門就要叫他吃一頓好受的。當然，後母一回來，他就會告狀；我呢，就設法衝到門外，大哭大叫，惹得全條街都聽見了。看熱鬧的人圍着指指點點，我知道他們總是同情我的。在這樣的情形下，後母不免有所忌憚，就不得不恨恨的暫時放過我。

「死仔，最好不要回來！」她砰的關上門。

其實我沒有這麼笨肯回去，張家的婆婆會憐惜地撫慰我一番，李家的伯伯會拿兩塊餅乾給我吃，我成了眾人憐惜的對象。直等爸爸放工回來，我就跟着他一同回家，好心的鄰人早在他面前替我講了好話，我回家是不用害怕的。

那時我的妒忌心是這麼強，不能容忍弟弟有任何勝過我的地方。有一次他穿了一條新褲子，在我面前耀武揚威，我就在他坐的一張凳子上釘了一枚釘，沒有到晚上，他的褲子就鉤破了一個洞，雖然他的母親是那樣寵他，仍然免不了要吃一巴掌。

我家沒有養狗，但鄰家的阿福和阿來都是我的好朋友，我總是千方百計的找東西給牠們吃，幫牠們搔養捉蟲子，牠們也很聽我的話，我叫牠們吠就吠，叫牠們咬就咬。

後母每天出去買菜，總要帶一個叉燒包或是蘋果回來給弟弟吃，我卻總是沒有份的。弟弟吃的時候不但不肯分給我，還要故意氣我，他總是特地走到我面前，一面吃一面說他的麵包怎樣香，蘋果怎樣甜。有一次我走出門外不願看他，他卻跟出門來。剛巧阿福和阿來都在門前，我打了個唿哨，使了個眼色，兩隻狗兒便追着弟弟吠叫起來，嚇得他臉都青了，把叉燒包也丟了。聽說他以後晚上做夢也常被狗咬，嚇得從牀上跳起來。

我是放風箏的能手，但是想問後母拿錢買線，這簡直是夢想。終於，我七湊八湊，居然弄到了一捲線，又搶到一隻斷線紙鷂，補好之後我就神氣活現的放起來了。

那天我正放得興高采烈，紙鷂很聽話，不但得心應手，還一連打敗兩個挑戰者。弟弟在一旁看得眼紅了，要我讓給他放一會兒，那時我正玩得如醉如痴，任何人都休想取得我手中的寶貝。那沒出息的弟弟就像孫悟空沒辦法時去請觀世音，他一面假哭着一面去請媽媽了。

「你做哥哥的總不肯讓弟弟，快讓他玩一會兒。」果然觀世音一請就到。

「紙鷂是我的！」我粗暴地說，看着紙鷂頭也不回。

「快給，不給就打你！」後母的手伸過來了。

一時，不平和怨憤一起湧上我的心頭，我把心一橫，飛快地把線放盡，然後用力扯斷了。紙鷂在大家的呼喝聲中，隨着風兒飄飄蕩蕩的去了。看到後母的驚愕和弟弟的懊喪，我感到一陣快意。

一、作者與弟弟的感情怎樣？何以見得？

作者與弟弟的感情不好。作者從弟弟出世的那天起就仇恨他，一有機會就揪他、作弄他、打他，而弟弟遇到作者碰他，就會尖聲叫嚷。

二、為甚麼作者「成了眾人憐惜的對象」？

作者的母親早死，父親續娶。他與後母的關係不好，經常被她打罵，鄰居看在眼裏，不期然產生憐惜之情，所以作者便「成了眾人憐惜的對象」。