

國文教科書

嘉定潘武評輯

誦習適用
國文教科書

前編
中華書局印行

民國二年十一月十五日
民國二年十一月十五日
民國九年七月十五日
印刷發行版



總發行所
分發行所

評
輯
者

閱
者

發
行
者

印
刷
所

上海福州路轉角

(講習 適用 國文教科書) 全二冊
每冊定價銀四角

嘉定潘武

杭縣戴克敦

桐鄉陸費達

中華書局

中華書局

上海靜安寺路一九二號

中華書局

中華書局

中華書局

北京天津奉天廣州長沙開封溫州長春
漢口南昌南京杭州濟南保定武昌太原
常德福州成都重慶雲南徐州西安汕頭
香港廣州衡州貴陽桂林潮州安慶桂林
東昌廈門蘭谿邢台綏化煙台鄭州梧州
石家莊黑龍江張家口哈爾濱新加坡

編輯大意

一本書宗旨。在示學者以文章軌範。及爲教授國文之預備。故所選文字。大率取其膾炙人口。爲近今普通國文教科書中所有。或爲學校中教師所嘗選授學生者。蓋文章軌範。不過如此。學者苟習而熟之。神而明之。則文學之津梁在是。卽教授之準繩亦不出乎是。正不必標新領異。於此外求之也。

一選家標揭古文二字。於論理上最爲不通。乃爲六朝以後。駢體風行。文學家標此名目以自負者。又爲科舉八股時代。帖括家崇視古文。異視古文之陋習慣。夫文無所謂今古也。苟號爲古文矣。則今人無所用之。又何必摹倣之以爲名高耶。且將舉今人所摹倣者。亦名爲古文耶。循此陋見。於

是選讀本者。拘泥古今之不相類。於所選中學師範國文讀本。往往擯棄近今適用文字而不錄。此大誤也。本書正續兩冊。各自爲編。每編於應用文體略備。各分上下卷。並不以文之古今爲界限。上卷注重於文學一方面。以厚氣息而博旨趣。下卷注重於智識一方面。以藥膚浮而祛陳腐。一本書秩序。每冊於上卷中。略以文詞之相類爲比次。首纂雜記小品之文。次纂贈序書信之文。次纂敘事議論之文。而以古經傳子史楚詞及哀祭箴銘詩賦之類殿其後。下卷則依事類及務使讀者互相校對。讀畢數篇。意思聯貫。文境開拓。有相爲發明之妙。則興味自生。研求之心益切。亦引起學者文學思想之一助也。

一本書於每篇之後。附以批評。有由著者就所見發揮者。有採自他書者。批語後並略綴以音注及文法舉例。凡此皆所以資學者隅反。如能深造有

得。則並不拘拘於是。在好學深思者自得之耳。

一本書前後兩編。各自爲具體。前編所選。各體文字略備。適合教員講習所修業一年以上者之用。後編範圍略廣。適合教員講習所修業二年以上者之用。單用合用。均可隨意。

講習適用
國文教科書 前編

目 錄

上 卷

記蘭戴名世

核工記 宋起鳳

鞭買柳宗元

意園記戴名世

游雁蕩記方苞

卜來敦記黎庶昌

居室記陸游

愛蓮說周惇頤

口技林嗣環

賣柑者言劉基

桃花源記陶淵明

游小盤谷記梅曾亮

觀巴黎油畫院記薛福成

世有堂記歸有光

無怒軒記 李紱

養蜂 劉基

貓說 薛瑄

烏說 戴名世

蟻戰 薛福成

義虎記 王猷定

書吳道子畫後 蘇軾

送薛存義之仕序 柳宗元

答李秀才書 韓愈

答尉遲生書 韓愈

與友人書 陸繼輅

爲學 劉向

吳士 方孝孺

越巫 方孝孺

原人 方苞

原孝 錢大昕

自立 張士元

崇本 徐禎稷

師說 韓愈

習慣說 劉蓉

指喻 方孝孺

六國論 蘇洵

本心孟子

陳仲子孟子

有子之言如夫子檀弓

曹劌論戰左傳

子產論尹何爲邑左傳

弦高犒秦師左傳

田單以火牛破燕軍戰國策

顏觸說齊王戰國策

良馬對岳飛

祭田橫墓文韓愈

黠鼠賦蘇軾

木蘭詩無名氏

出塞詩杜甫

下卷

國家

社會

國體之別

政體之別

共和政治

國會

憲法

法律

共和國民之責任

共和國民之自治

地方自治

英國憲法之由來

法蘭西之革命

葡萄牙之革命

路德

華盛頓之軼事

克虜伯

孫唐

英國人之品性

西國餘談

利用天然力

汽機

曆

波士頓報

博物院

黴菌

講習適用
國文教科書 前編

卷上

興往鑠古詞來切。今文章之範規矩從心。曰雅曰潔曰正曰醇。江河萬古光氣常新。纂文學卷上。

記蘭 戴名世

蘭爲國香。東南山澤間多產之。當春深時。幽巖曲澗。竊然自芳。然往往有蟲嚙之。自其華初生時。輒被嚙而萎。卽幸而自發榮。亡何又輒萎。其幸得脫者。僅十二三焉。而衆草蒙翳。條達暢遂。無有害之者。歲己未。余讀書山中。每晨起。輒捕蟲投之澗水。漂沒以去。於

是蘭遂大盛。每臥苔藉草。蓋幽香未嘗不入吾懷也。而產於遐荒絕壑。不遇好事者之愛惜。而制於毒蟲惡物。以阻其天者。豈少也歟。

此文用暗指法。蓋借蘭以喻賢者之見害於羣小也。首段說蘭產於山谷。竊然自芳。喻賢者隱居自好。不爲世用也。次說蘭之害於蟲。慨羣小之當道而賢者往往不能自全也。第三段深寓嫉惡之意。欲去其害蟲。以擁護善類。末段又慨蘭之不遇。被害於毒蟲惡物者甚多。以喻賢者之不遇。知己被害於羣小者。不可勝數也。迴環往復。感慨無窮。戴南山先生以明末遺老。罹清朝之文網。其胸中抑鬱不平之意。可於此文見之。

(音注) 窈

音杏幽
深也

嚙

同亡
無

(文法舉例) 漂沒以去。以字爲介詞。常例作用字因字解。此以字極虛。

例如而字。

愛蓮說

周惇頤

水陸草木之花。可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來。世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染。濯清漣而不妖。中通外直。不蔓不枝。香遠益清。亭亭淨植。可遠觀而不可褻玩焉。予謂菊花之隱逸者也。牡丹。花之富貴者也。蓮花之君子者也。噫。菊之愛陶後鮮有聞。蓮之愛同予者。何人。牡丹之愛。宜乎衆矣。

此爲論說文。而實參以寓言。記事體。凡分三段。每段皆用陪襯法。首段先從花之可愛說起。以淵明愛菊。世人愛牡丹。襯起己之愛蓮。中段分出菊與牡丹蓮花之品格。而將菊與蓮花。高其位置。末段以感慨作結。文中之

意。可於言外得之。

(音注) 陶淵明 晉人名潛高尚
不仕性愛菊

(文法舉例) 亭亭淨植。亭亭二字。爲狀詞之疊用者。

核工記 宋起鳳

季弟獲桃墜一枚。長五分許。橫廣四分。全核向背皆山。山坳插一城池。歷歷可數。城巔具層樓。樓門洞敞。中有人類司更卒。執桴鼓。若寒凍不勝者。枕山麓一寺。老松隱蔽三章。松下鑿雙戶。可開闔。戶內一僧。側首傾聽。戶虛掩。如應門。洞開如延納狀。左右度之。無不宜。松外東來一衲。負卷帙。踉蹌行。若爲佛事。夜歸者。對林一小陀。似聞足音。僕僕前核側出。浮屠七級。距灘半黍。近灘維一舟。篷

窗短舷閒。有客憑几。假寐形若漸寤。然舟尾一小童。擁爐噓火。蓋
供客茗飲也。艤舟處。當寺陰。高阜鐘閣踞焉。叩鐘者。貌爽爽自得。
睡足徐興。乃爾。山頂月晦半規。雜疎星數點。下則波紋漲起。作潮
來候。取詩姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船之句。計人凡七。僧
四。客一。童一。卒一。宮室器具。凡九。城一。樓一。招提一。浮屠一。舟一。
閣一。爐竈一。鐘鼓各一。景凡七。山、水、林、木、灘、石、四。星、月、燈、火、三。而
人事如傳更報曉。候門。夜歸。隱几。煎茶。統爲六。各殊致殊意。且并
其愁苦寒懼凝思諸態。俱一一肖之。

此文爲雜記體。首記桃墜之長與廣。次言全核向背皆山。卽以山字作綫
索。如言山坳有城池。而城樓更卒桴鼓。卽歸納於此一段中矣。又言山麓

有寺而松。而戶。而僧。而門之可開閉。而松外負經之衲。而對林之小陀。而核側之浮屠。而灘畔之舟。舟中之客與小童。而寺陰之鐘閣。與叩鐘者之神情。無不歸納於此一段中矣。又言山頂有月。而疎星數點。而波紋。而潮聲。亦歸納於此一段中矣。鋪叙既完。乃用綜核之筆。而記其人物及人事之數。末以各各殊意。一一肖其愁苦寒懼凝思諸態。總寫一筆。大凡鋪叙瑣碎之景物。用筆最忌瑣碎。須得一綫索。以爲歸納。觀此文自得之。

(音注)

桴

鼓槌也

衲

僧衣也此卽假爲僧之名詞

舷

船邊也

(文法舉例) 計人凡七等語。形容詞中之數目字。常例繫於實字之下。而其下必加事物記數之別稱。如云桃一枚。棗五箇是也。茲獨略去其下事物記數之別稱。而僅標其數於事物之下。句法尤覺簡潔老當。古文中往往用之。

口技 林嗣環

京中有善口技者。會賓客大宴於廳事之東北隅。施八尺屏幃。口技人坐屏幃中。一桌一椅一扇一撫尺而已。衆賓團坐。少頃。但聞屏幃中撫尺一下。滿堂寂然。無敢譁者。遙聞深巷中犬吠。便有婦人驚覺。欠伸。丈夫嚙語。既而兒醒。大啼。丈夫亦醒。婦撫兒。兒含乳啼。婦拍而鳴之。又一大兒醒。絮絮不止。當是時。婦手拍兒聲。口中鳴聲。兒含乳啼聲。大兒初醒聲。夫叱大兒聲。一時齊發。衆妙畢備。滿座賓客。無不伸頸側目。微笑默歎。以爲妙絕。未幾。夫齕聲起。婦拍兒。亦漸拍漸止。微聞有鼠作作索索。盆器傾側。婦夢中咳嗽。賓客意少舒。稍稍正坐。忽一人大呼。火起。夫起大呼。婦亦起大呼。兩