



卓尼服飾文化



卓尼县地方志办公室 编



马永寿 著

甘南藏族自治州建州60周年系列文化丛书

卓尼地方志丛书



甘肃文化出版社

甘南藏族自治州建州60周年系列文化丛书

卓尼地方志丛书



卓尼县地方志办公室 编

马永寿 著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

卓尼服饰文化 / 马永寿著. — 兰州 : 甘肃文化出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5490-0459-1

I. ①卓… II. ①马… III. ①藏族-服饰文化-介绍-甘肃省 IV. ①TS941.742.814

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第172641号

责任编辑:原彦平

装帧设计:张小乐

卓尼服饰文化

马永寿 著

甘肃文化出版社出版发行

(730030 兰州市城关区曹家巷1号)

甘肃省人大常委会办公厅印刷厂印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张12.5 字数150千

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

网 址: www.gswenhua.cn 营销热线:0931—8454870

印数:1~5 000

ISBN978-7-5490-0459-1 定价:45.00元

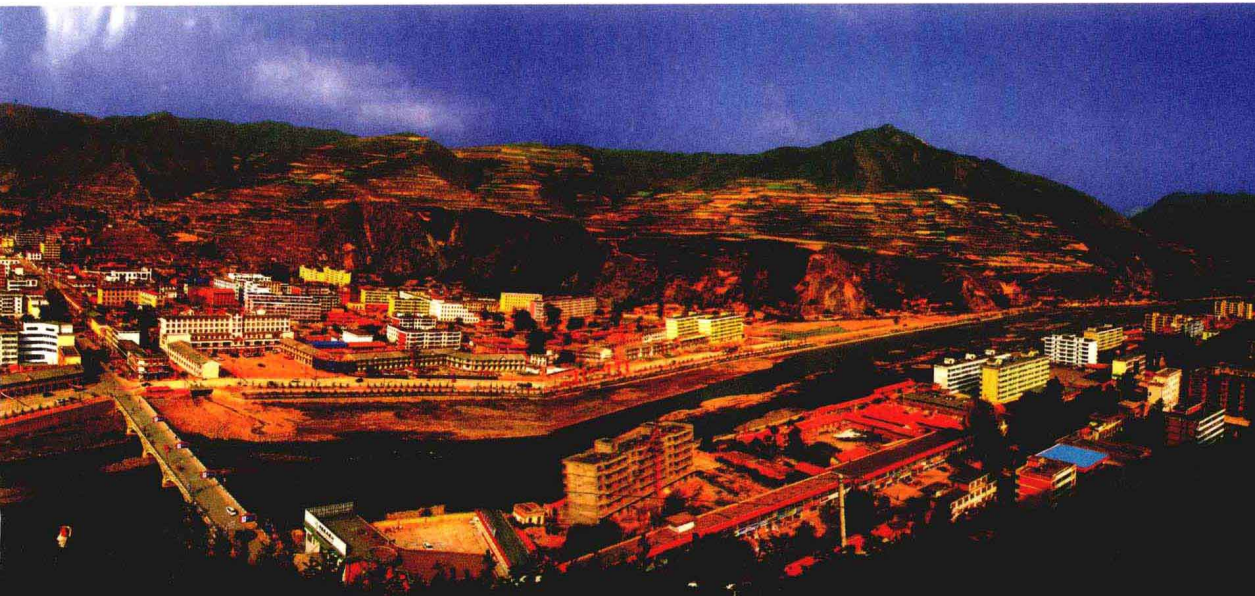
总 序

中共卓尼县委书记 杨晓希

卓尼县人民政府县长 韩明生

卓尼县地处青藏高原东部边缘、甘川两省交汇地带,是历史上丝绸之路、唐蕃古道的重要通道和驿站,藏汉地区交流的前沿和藏汉互通的门户,是藏汉政治、经济、文化交流的“跳板”。特殊的地理位置、自然环境和气候特点,养育了卓尼以藏族为主体的十多个少数民族,也形成了不同的生产生活方式、传统文化、审美意识、价值观念和各个地区民俗的不同风格和特点,更催生了古老、独特的卓尼藏族文化。

卓尼县位于甘肃省甘南藏族自治州东南部,东邻定西市岷县、漳县,南接甘南州迭部县,西南与四川省阿坝藏族羌族自治州若尔盖县为邻,西通甘南州碌曲县、合作市,北靠临夏回族自治州和政、康乐及定西



市渭源县，中部与甘南州临潭县交错环接。总面积5419.68平方公里，南北长120公里，东西宽87公里，地势呈西南高、东北低，地形山川交错，海拔在2000米至4920米之间。全县辖3镇12乡，总人口10.23万人，有藏、汉、回、土、满、苗等十多个民族，其中藏族人口6.96万人，占总人数的68%。

卓尼历史悠久，灿烂的古文化源远流长，这里有新石器时期的马家窑文化、齐家文化、寺洼文化，还有唐、宋、元、明各朝代的一些军政重镇、古长城及烽燧墩壕等遗址，见证着这片古老土地的沧桑与变迁。

卓尼山清水秀，人杰地灵。以藏族为主体的各族人民，在长期的繁衍生息与共存共荣发展中，铸就了各族人民纯朴敦厚、诚信友善和热情豪放的性格特征，也积淀了独具特色的人文景观和民族风韵。这里曾有左右西藏政教二业的摄政王策墨林一世至四世的“藏王”，有佛学造诣深厚的七位甘丹赤巴，有保家卫国的爱国僧人察罕呼图克图棍噶扎勒参，有著名的藏族学者扎巴谢珠、格桑加措等，还有支援中国革命的红色土司杨积庆，等等。

卓尼藏传佛教文化辉煌灿烂，是安多藏区宗教文化的中心之一，以禅定寺为代表的16座藏传佛教寺院和遐迩闻名的卓尼版大藏经《甘珠尔》《丹珠尔》的刊印，创造了辉煌灿烂的藏传佛教文化，为藏族文化的继承和发展作出了不可磨灭的贡献。还有不同寺院珍藏的文物、佛学经典，体现了藏传佛教文化的博大精深。

卓尼物产富饶,有广袤无垠的天然草场,郁郁葱葱的浩瀚林海,纵横奔流的山涧河流,贮量丰富的矿产资源,还有极富营养价值的菌类、蕨类植物和名贵中药材,以及数量众多的国家一、二、三类保护动物等珍禽异兽。中国传统的三大名砚之一的洮砚更是蜚声中外,2008年6月卓尼县洮砚制作技艺被国务院和文化部列入国家级非物质文化遗产,形成了卓尼生态文化和卓尼洮砚产业文化,孕育着卓尼发展的无限生机和希望。

卓尼民俗文化与民间艺术绚丽多姿,以藏族为主体的各族人民在千百年的繁衍生息中留下了风格浓郁的民俗风情,那些一代代传承下来的民俗文化仍然带给我们实用的价值、哲学的底蕴、审美的享受。尤以别具一格的觉乃戎姆头饰和服饰为代表的藏族服饰,构成了中国甚至世界上独一无二的服饰文化。2011年3月25日,卓尼藏族服饰和制作技艺被列为甘肃省第三批非物质文化遗产,同时,卓尼土族民歌和木雕

国家4A级旅游景区大峪沟秋景



被列为甘肃省第二批非物质文化遗产。卓尼原生态巴郎鼓舞,2006年被甘肃省文化厅列为省级非物质文化遗产,2008年5月,又被中华人民共和国文化部列为国家级非物质文化遗产。

卓尼的自然生态文化、藏传佛教文化、觉乃民俗文化、土司历史文化、洮砚产业文化,如同民族文化园林中的五朵奇葩,争奇斗艳,竞相绽放,成为汇集卓尼历史文明发祥演绎的渊源,成为传承发展卓尼文化的灵魂。挽救和保护民族民俗文化就是保护我们民族文化的价值和尊严,保护生活在这块土地上的人的价值和个性尊严。正像联合国教科文组织指出的那样:“对于许多民族,非物质文化遗产是本民族基本的识别标志,是维系社区生存的生命线,是民族发展的源泉。”所以,保护好自己文化的多元性,就是对世界文化做出的贡献。

卓尼县地方史志办公室主动服从于自治州“生态立州、旅游兴州、文化撑州、产业富州、稳定安州”五大战略的实施,自觉服务于全县经济社会发展的实践活动,策划编写《卓尼地方志丛书》的设想,并积极付诸行动,值得肯定和提倡。

近年来,卓尼日益成为人们的向往之地,她的博大、独特、神秘的人文气息吸引着众人的眼光。《卓尼地方志丛书》是一套全方位展现卓尼的“人文卓尼丛书”,是迄今为止反映卓尼文化最真实、最全面的一部图文丛书。由此,我们也为卓尼县内涵丰富而壮美的民间文化感到自豪。这里我们要真诚地告诉读者朋友:如果你没有到过卓尼,这套书会带你畅游卓尼的

人文风情;如果你来过卓尼,这套书可以让你重新追忆那个你曾追梦的地方。

让我们无愧于这片充满希望的热土,以不懈的努力,精心打造出卓尼文化新的辉煌,使祖国西部这颗璀璨明珠在建设和谐社会和跨越式发展的进程中更放光芒。

2013年5月



国家4A级旅游景区大峪沟鬼斧神工的三角石



序

宗喀·漾正冈布

卓尼公认是多思肋(mdo smad,安多)地区最重要的区域文化单元之一。给人留下深刻印象的卓尼文化品牌有很多,如延续了六百多年的卓尼“嘉波”(rgyal po)或“琿波”(dpon po)王统世袭政教系统,卓尼版大藏经《甘珠尔》和《丹珠尔》,走出了多达七位格鲁派领袖级人物甘丹赛赤(dgav ldan gser khri)和四任噶厦政府摄政王策墨林呼图克图活佛系统的卓尼人文生态和传统寺院教育系统,汉藏文化交界地带“戎”(rong,农业)、“卓”(vbrog,游牧)、“戎玛卓”(rong ma vbrog,半农半牧)及“薪纳”(shing gnag)多种形态的生态文化系统……这些皆是今天卓尼人引以为豪的世界级品牌文化资源。

我幼时即听长辈们谈论过卓尼(co ne,藏文念如“觉乃”),印象中那是个非常了不起的地方。据说我的家乡宗喀贡本地方的部分藏人的祖籍还可追溯到卓尼,两地相距千余里。直到2006年夏,我才有机会第一次踏足卓尼的土地,看

卓尼
文化

卓尼风光——迭山横雪

在这片地高气凉的地方,勤劳勇敢的卓尼人民世代代在这里创造着自己的物质文明和精神文明。



到心仪已久的卓尼贡钦(co ne dgon chen,卓尼大寺)。我清楚地记得我和司机从青唐和贡本一带出发,走走停停数天,于2006年7月18日清晨到达卓尼县城所在地。在沉静的碌曲(klu chu,洮河)河畔的市场里,我看到卓尼妇女特有的觉乃“戎姆”(co ni rong mo,意为农女,汉语或称“氍格姆”)服饰,点缀在熙熙攘攘的穿着“汉装”的人群中,心中突然一亮,感觉是到了一个曾相识的梦幻世界或久别的故乡。此后我和卓尼的缘分就一直延续到今天。我和我的学生还与卓尼县政府合作,出版了《卓尼生态文化》(2007年)一书,拍摄制作了电视纪录片《生活在卓尼》(2007)、电影纪录片《发现卓尼》等。最近几年我在中国大陆及台湾、北美、日本各地演讲时,卓尼成了我最主要的话题之一。如2009年在哈佛大学、哥伦比亚大学、夏威夷大学、弗吉尼亚大学、印第安纳大学、多伦多大学,2010年和2011年在云南大学、中国中医科学院、日本早稻田大学、台湾大学、台湾中央研究院和美国国会图书馆的演讲内容都与卓尼有关。或许是因为我的学术演讲讲卓尼要比讲我的家乡或其他地方都要多之故,乃至于许多人认为我是来自卓尼的土著!

我在讲卓尼时,一般会特别展示卓尼妇女丰富多样和独特的服饰,世界各地的许多听众对此特别有兴趣。



卓尼的传统地域不仅包括今天的卓尼和迭部两县,还有若尔盖、舟曲、临潭及和政县等的部分地区。卓尼在最盛时地域比今天的以色列的国土面积还要大,差不多有台湾那么大。

卓尼地区男性的传统服饰与其他藏区的大同小异,没有值得特别提出来讨论之处。其传统服饰的独特性主要体现在妇女身上。卓尼传统服饰主要依地理、气候与生产方式的差异,可大致上分为三大类。

一曰“戎哇”(rong ba)即农区服饰,如卓尼县城附近、藏巴哇、纳浪、申藏等地区服饰。其中的妇女服饰最为独特,就全藏区来说也可以说是绝无仅有。二曰“卓巴”(vbrog ba)即游牧区服饰,如尼巴乡全境、康多北部等地区的服饰,与其他卓巴游牧藏区的服饰大同小异。三曰“戎玛卓”(rong ma vbrog),即半农半牧区服饰,如扎古录镇北部、完冒乡南部及康多东南部的杓哇乡近几十年被划为是土族居民的服饰,与其他戎玛卓(半农半牧)藏区的服装大同小异。只是有的在妇女头饰(如杓哇地区)等的选择上与其周围的居民相比有些个性化色彩而已,但近来却被有些不知就里的新闻及文史工作者夸张地描述成了另类特殊的民族服装。

历史上在卓尼境内还有少数人在森林靠狩猎和采集过活

国家级非物质文化遗产中国三大名砚之一——洮砚。此“红楼梦洮砚”是由国家级洮砚非物质文化遗产省级传承人、甘肃省一级工艺美术大师王玉明设计创作,由四块上等洮河绿石料组成(4.86米×0.55米×0.12米)。其雕工运用浮雕、透雕和圆雕手法,做工细腻精良,是一件集形、气、工、质于一身的罕世绝佳之作,可谓国内外砚界唯此独尊!



的“薪纳巴”(shing gnag pa)。他(她)们的服饰应该有别于戎哇、卓巴和戎玛卓,现在看来他(她)们已被同化到上述三种系统中,在卓尼已看不到纯“薪纳巴”的服饰。

2007年夏——也就是在我主持的《卓尼生态文化》出版后不久——以后的两年间,卓尼县委宣传部长和县文化局局长等官员数次与我约谈,要我考虑为卓尼编著另一部名为《卓尼民俗文化》或《卓尼服饰文化》的专著,作为“卓尼文化丛书”之一种。因我忙于其他研究项目等原因,未能贸然应允。数周前,卓尼地方志办公室马永寿先生到兰州与我约谈,要我为他新近完成的《卓尼服饰文化》写篇序言,我欣然答应了。

马永寿先生系卓尼本土藏人,是我在卓尼结识的令人印象深刻的卓尼本土知识分子之一。他1985年毕业于西北师范学院(现称西北师范大学)历史系,是卓尼资深的地方史编纂工作者,也是1994年版《卓尼县志》的主要编辑之一。我大约在2006年11月底到卓尼时就认识他了。他勤于笔耕,已编著出版了《卓尼史话》(甘肃文化出版社,2007)等作品。我比较仔细地翻阅了他送来的《卓尼服饰文化》打印稿,发现该书有以下两大优点:

一是该书图文并茂,尤其是其中的200多幅按地区分类编排的服饰照片,令人印象深刻。西方有谚语说“一张图片胜过千言万语”(A picture is worth a thousand words),读者即使不读文字,仅浏览这些照片,就可大致领略卓尼各地丰富



多彩的服饰的神韵了。

二是该书尽可能给出了与服饰有关的专门名词概念的藏文原文。这极大地方便了读者,特别是对那些懂藏文的读者或从事学术研究的学者帮助尤其大。如其中提到的“戎姆”(rong mo)服饰,因为标了藏文 rong mo,我们就可以准确无误知道“戎姆”的涵义为“农业区妇女”。“卓果”(vbrog mgo)的涵义为“牧民的头饰”,“阿木夏”(a ma'i zhwa)意为“中老年妇女帽”,“徐日班玛”(byu ru pad ma)的确切涵义为“珊瑚莲花”等等。

当然,该书也有不少需要改进之处,我已将我的意见毫无保留地告诉了作者,希望这次印刷前能做些改进。

是为序。

宗喀·漾正冈布

Yongdrol K. Tsongkha

于皋兰山下黄河之滨藏缅—阿尔泰—华夏

三大文明交汇之处兰州

2012年9月6日

宗喀·漾正冈布(Yongdrol K. Tsongkha)教授,获文学学士(1985)、历史学硕士(1988)、医学博士(1995)。1995—2000年任中国科学院自然科学史研究所助理研究员。自1999年起任印第安纳大学欧亚腹地研究系助(副)教授和人类学系研究员,自2004年任兰州大学西北少数民族中心暨历史文化学院教授、博士生导师,2005年创立兰大藏缅—阿尔泰研究所。他在应用人类学、地名学、藏蒙医学、藏区考古、吐蕃古代史、汉藏印欧语词、藏区生态文化、文化遗产保护和影视纪录片等领域进行了开拓性工作,有一定国际影响。

目 录

总序	杨晓南 韩明生	001
序	宗喀·漾正冈布	006
概述		001
中国传统服饰的起源与演变		007
卓尼特殊的历史、地理、人文		014
独特的卓尼民族服饰		021
觉乃服饰		029
觉乃戎姆服饰		033
男子服饰		057
车巴服饰		061
妇女服饰		066
男子服饰		084
北山服饰		091
妇女服饰		093
男子服饰		108
提提玛服饰		119
杓哇服饰		135
妇女服饰		138
男子服饰		154
汉族服饰		155
觉乃嘉姆(汉族妇女)服饰		159
男子服饰		177
后记		179





概 述



第八届中国·九色甘南香巴拉旅游艺术节暨首届卓尼风情旅游节



卓尼(藏文念如“觉乃”ཇོ་ནེ)地处青藏高原东部边缘,甘川两省交汇地带,是以藏族为主体的多民族县,勤劳智慧的卓尼人民,在长期的繁衍生息与共荣发展中,铸就了纯朴敦厚、诚信友善和热情豪放的性格特征,也创造了与本民族同样古老、独特、灿烂的文化艺术和丰富多彩的民俗文化。文化的大树总是在民间的土壤里深植着根系,民间的民俗文化是一个民族或一个地区精英文化的背景、前提和基础,是民族文化的生命和血脉。它始终贴着大地自由飞翔,带着泥草的芳香,负载着灵魂的重量和祈望,记录、创造、传承着民族文化数千年的发展变迁历程和轨迹。而卓尼服饰正是这绚丽多姿的百花园中最杰出的代表。千载而下,那些由一代代先民传承下来的民俗文化仍然带给我们实用的价值、哲学的底蕴、审美的享受。卓尼藏族服饰以男装雄健豪放,女装典雅潇洒,尤以珠宝金玉作佩饰,形成了卓尼服饰特有的风格,成为安

