

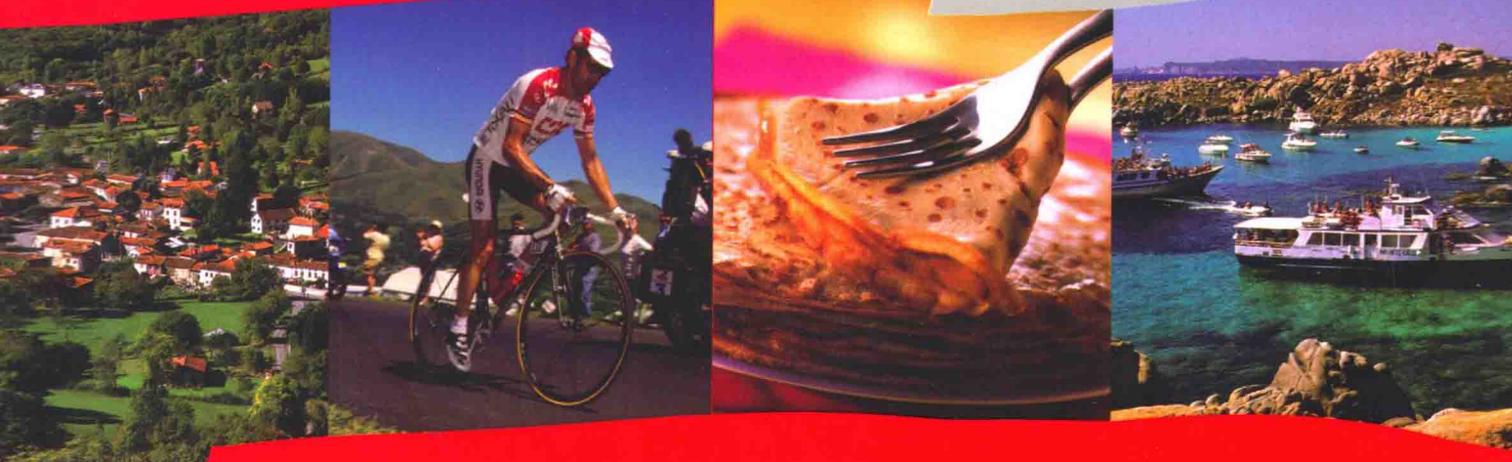
Le nouveau
taxi!

A1

编 著: (法) Guy Capelle
(法) Patrick Guédon

你好! 法语 ①

教师用书



外语教学与研究出版社

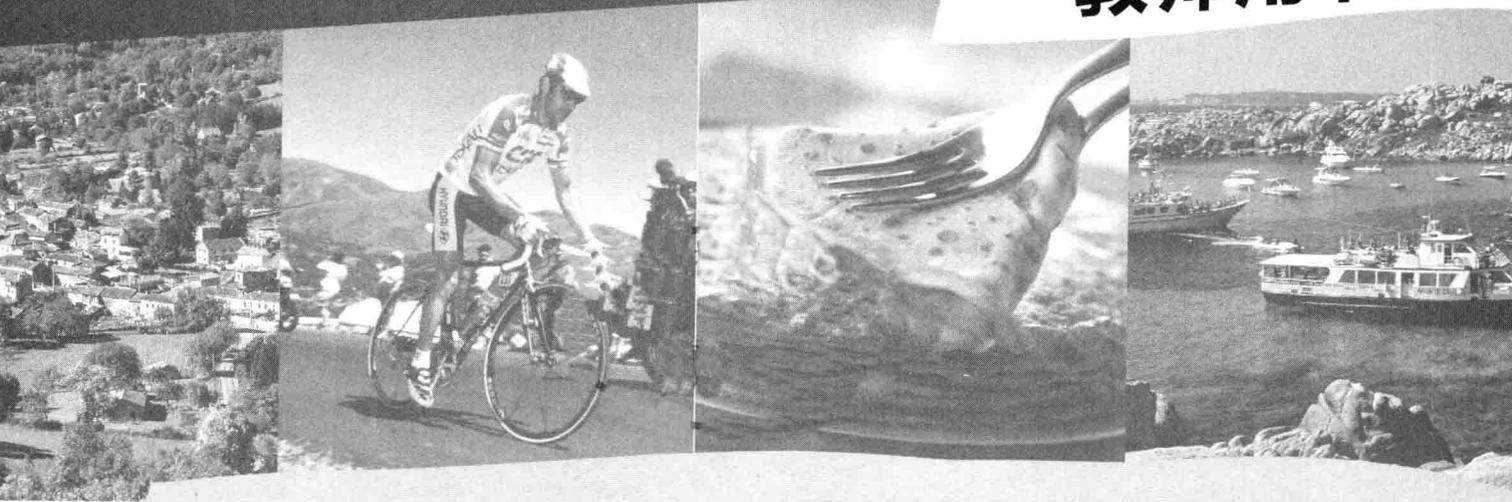
Le nouvea
taxi!

A1

编 著：（法）Guy Capelle
（法）Patrick Guédon

你好！法语 ①

教师用书



外语教学与研究出版社

北京

京权图字：01-2012-0509

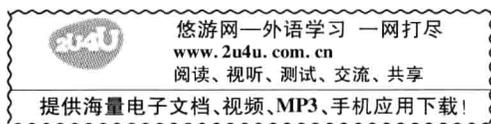
法国阿歇特图书出版集团（Hachette Livre）独家授权外语教学与研究出版社出版。

图书在版编目(CIP)数据

你好！法语教师用书. 1 / (法) 卡佩勒, (法) 盖东编著. — 北京：外语教学与研究出版社, 2012. 9
ISBN 978-7-5135-2464-3

I. ①你… II. ①卡… ②盖… III. ①法语—教学参考资料 IV. ①H32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 234086 号



出版人：蔡剑峰

责任编辑：张璐

装帧设计：赵欣

出版发行：外语教学与研究出版社

社址：北京市西三环北路 19 号 (100089)

网址：<http://www.fltrp.com>

印刷：北京市鑫霸印务有限公司

开本：880×1230 1/16

印张：14

版次：2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5135-2464-3

定价：32.00 元

* * *

购书咨询：(010)88819929 电子邮箱：club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题，请与出版社联系

联系电话：(010)61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话：(010)88817519

物料号：224640001

Sommaire

| | |
|--|----|
| ■ Introduction | 3 |
| Unité 0 | 15 |
| ■ Unité 1 <i>Rencontres</i> | 16 |
| Leçon 1 Bienvenue ! | 16 |
| Leçon 2 Qui est-ce ? | 19 |
| Leçon 3 Ça va bien ? | 22 |
| Leçon 4 Correspondants | 25 |
| <i>Savoir-faire</i> | 27 |
| ■ Unité 2 <i>Portraits</i> | 28 |
| Leçon 5 Trouvez l'objet | 28 |
| Leçon 6 Portrait-robot | 31 |
| Leçon 7 Shopping | 33 |
| Leçon 8 Le coin des artistes | 36 |
| <i>Savoir-faire</i> | 38 |
| ■ Unité 3 <i>Ça se trouve où ?</i> | 39 |
| Leçon 9 Appartement à louer | 39 |
| Leçon 10 C'est par où ? | 42 |
| Leçon 11 Bon voyage ! | 45 |
| Leçon 12 Marseille | 47 |
| <i>Savoir-faire</i> | 49 |
| Évaluation 1 | 50 |
| ■ Unité 4 <i>Au rythme du temps</i> | 52 |
| Leçon 13 Un aller simple | 52 |
| Leçon 14 À Londres | 55 |
| Leçon 15 Le dimanche matin | 58 |
| Leçon 16 Une journée avec Laure Manaudou | 60 |
| <i>Savoir-faire</i> | 62 |
| ■ Unité 5 <i>La vie de tous les jours</i> | 63 |
| Leçon 17 On fait des crêpes ? | 63 |
| Leçon 18 Il est comment ? | 66 |
| Leçon 19 Chère Léa... | 69 |
| Leçon 20 Les fêtes | 72 |
| <i>Savoir-faire</i> | 74 |

Sommaire

| | |
|---|-----|
| ■ Unité 6 <i>Vivre avec les autres</i> | 75 |
| Leçon 21 C'est interdit ! | 75 |
| Leçon 22 Petites annonces | 78 |
| Leçon 23 Qu'est-ce qu'on lui offre ? | 81 |
| Leçon 24 Le candidat idéal... | 83 |
| <i>Savoir-faire</i> | 85 |
| Évaluation 2 | 86 |
| ■ Unité 7 <i>Un peu, beaucoup, passionnément...</i> | 88 |
| Leçon 25 Enquête | 88 |
| Leçon 26 Quitter Paris | 91 |
| Leçon 27 Vivement les vacances ! | 94 |
| Leçon 28 Les Français en vacances | 97 |
| <i>Savoir-faire</i> | 99 |
| ■ Unité 8 <i>Tout le monde en parle...</i> | 100 |
| Leçon 29 Enfant de la ville | 100 |
| Leçon 30 Fait divers | 103 |
| Leçon 31 Ma première histoire d'amour | 106 |
| Leçon 32 La 2CV | 109 |
| <i>Savoir-faire</i> | 111 |
| ■ Unité 9 <i>On verra bien !</i> | 112 |
| Leçon 33 Beau fixe | 112 |
| Leçon 34 Projets d'avenir | 115 |
| Leçon 35 Envie de changement | 118 |
| Leçon 36 Le pain, mangez-en ! | 121 |
| <i>Savoir-faire</i> | 123 |
| Évaluation 3 | 124 |
| ■ DVD-Rom : exploitation pédagogique de la vidéo | 126 |
| Corrigés | 175 |
| ■ Fiches photocopiables : tests, révisions, approfondissements | 177 |
| ■ Corrigés des fiches | 206 |
| ■ Corrigés du cahier d'exercices | 212 |

Sommaire

| | |
|--|----|
| ■ Introduction | 3 |
| Unité 0 | 15 |
| ■ Unité 1 <i>Rencontres</i> | 16 |
| Leçon 1 Bienvenue ! | 16 |
| Leçon 2 Qui est-ce ? | 19 |
| Leçon 3 Ça va bien ? | 22 |
| Leçon 4 Correspondants | 25 |
| <i>Savoir-faire</i> | 27 |
| ■ Unité 2 <i>Portraits</i> | 28 |
| Leçon 5 Trouvez l'objet | 28 |
| Leçon 6 Portrait-robot | 31 |
| Leçon 7 Shopping | 33 |
| Leçon 8 Le coin des artistes | 36 |
| <i>Savoir-faire</i> | 38 |
| ■ Unité 3 <i>Ça se trouve où ?</i> | 39 |
| Leçon 9 Appartement à louer | 39 |
| Leçon 10 C'est par où ? | 42 |
| Leçon 11 Bon voyage ! | 45 |
| Leçon 12 Marseille | 47 |
| <i>Savoir-faire</i> | 49 |
| Évaluation 1 | 50 |
| ■ Unité 4 <i>Au rythme du temps</i> | 52 |
| Leçon 13 Un aller simple | 52 |
| Leçon 14 À Londres | 55 |
| Leçon 15 Le dimanche matin | 58 |
| Leçon 16 Une journée avec Laure Manaudou | 60 |
| <i>Savoir-faire</i> | 62 |
| ■ Unité 5 <i>La vie de tous les jours</i> | 63 |
| Leçon 17 On fait des crêpes ? | 63 |
| Leçon 18 Il est comment ? | 66 |
| Leçon 19 Chère Léa... | 69 |
| Leçon 20 Les fêtes | 72 |
| <i>Savoir-faire</i> | 74 |

Sommaire

| | |
|---|-----|
| ■ Unité 6 <i>Vivre avec les autres</i> | 75 |
| Leçon 21 C'est interdit ! | 75 |
| Leçon 22 Petites annonces | 78 |
| Leçon 23 Qu'est-ce qu'on lui offre ? | 81 |
| Leçon 24 Le candidat idéal... .. | 83 |
| <i>Savoir-faire</i> | 85 |
| Évaluation 2 | 86 |
| ■ Unité 7 <i>Un peu, beaucoup, passionnément...</i> | 88 |
| Leçon 25 Enquête | 88 |
| Leçon 26 Quitter Paris | 91 |
| Leçon 27 Vivement les vacances ! | 94 |
| Leçon 28 Les Français en vacances | 97 |
| <i>Savoir-faire</i> | 99 |
| ■ Unité 8 <i>Tout le monde en parle...</i> | 100 |
| Leçon 29 Enfant de la ville | 100 |
| Leçon 30 Fait divers | 103 |
| Leçon 31 Ma première histoire d'amour | 106 |
| Leçon 32 La 2CV | 109 |
| <i>Savoir-faire</i> | 111 |
| ■ Unité 9 <i>On verra bien !</i> | 112 |
| Leçon 33 Beau fixe | 112 |
| Leçon 34 Projets d'avenir | 115 |
| Leçon 35 Envie de changement | 118 |
| Leçon 36 Le pain, mangez-en ! | 121 |
| <i>Savoir-faire</i> | 123 |
| Évaluation 3 | 124 |
| ■ DVD-Rom : exploitation pédagogique de la vidéo | 126 |
| Corrigés | 175 |
| ■ Fiches photocopiables : tests, révisions, approfondissements | 177 |
| ■ Corrigés des fiches | 206 |
| ■ Corrigés du cahier d'exercices | 212 |

Introduction

A PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

Comme sa version précédente, *Le Nouveau Taxi !* est conçu pour développer « un ensemble de compétences générales et, notamment, une compétence à communiquer langagièrement [...] dans des contextes et des conditions variés [...] en mobilisant les stratégies qui paraissent le mieux convenir à l'accomplissement des tâches à effectuer. » (*Cadre européen commun de référence pour les langues*, p. 15.)

Ainsi, l'apprenant est amené à mettre en œuvre non seulement des savoirs, mais aussi des savoir-faire et des savoir-apprendre. Il est aidé en cela par une méthode qui présente une structure simple, des documents accessibles et un parcours pédagogique clairement balisé.

1 ■ PUBLIC ET OBJECTIFS

Le Nouveau Taxi ! s'adresse à des adultes ou à de grands adolescents de niveau débutant en français langue étrangère (FLE). Il permet d'acquérir rapidement une compétence de communication suffisante pour satisfaire des échanges sociaux et des besoins concrets au cours, par exemple, d'un séjour dans un pays francophone. Il est articulé en trois niveaux correspondant aux niveaux A1, A2 et B1 du CECRL.

Le Nouveau Taxi ! 1 couvre le **niveau A1** (niveau « Découverte ») du CECRL et permet à l'apprenant de se préparer au DILF A1.1 ainsi qu'au DELF A1.

Il correspond à environ 80 heures de cours.

2 ■ NOUVEAUTÉS

Plusieurs années d'expérimentation et d'utilisation de *Taxi !*, auprès de publics très divers et dans des conditions d'emploi fort différentes, nous amènent aujourd'hui à proposer une méthode profondément remaniée.

Tout en **conservant la structure et la progression** de la méthode, appréciées des utilisateurs, nous avons :

- accentué l'**approche actionnelle** ;
- renforcé le **travail linguistique** ;
- développé les **procédures d'évaluation** ;
- actualisé et renouvelé les **documents proposés**.

3 ■ MATÉRIEL

Cette nouvelle édition propose un **matériel pédagogique enrichi**, qui comprend :

- un livre de l'élève avec un disque encarté ;
- un cahier d'exercices ;
- un guide pédagogique.

• Le livre de l'élève

Il comprend :

- une unité de phonétique (Unité 0) ;
- 9 unités thématiques de 4 leçons chacune, chaque unité s'achevant sur une page de bilan actionnel (*Savoir-faire*) ;
- 3 évaluations de type DILF et DELF.

Introduction

Avec, en annexes :

- des listes de vocabulaire thématique ;
- les transcriptions des enregistrements ;
- un mémento grammatical ;
- des tableaux de conjugaison ;
- un lexique trilingue ;
- un tableau des contenus.

• Le disque encarté

Il se compose de 2 parties : *le CD pour classe et le DVD-Rom.*

► Le CD pour classe

D'une durée totale de près de 2 heures, il contient les enregistrements de la méthode (documents déclencheurs, exercices d'écoute, activités de phonétique, compréhension orale des bilans actionnels et des évaluations). Les enregistrements du *Vocabulaire* et du *Savoir dire* sont donnés sur mlp.fltrp.com et french.fltrp.com.

► Le DVD-ROM

Il se divise en 4 parties:

- une partie **Audio**, qui contient les enregistrements de tous les documents déclencheurs du livre de l'élève. Les enregistrements des trois premières unités sont proposés en version normale et en version lente. Cette partie est lisible sur ordinateur ou sur lecteur CD MP3 ;
- une partie **Vidéo** (exploitation pédagogique de cette vidéo, p. 126-176 de ce guide), qui propose d'une part une fiction découpée en courtes séquences (mettant en scène les aventures d'un chauffeur de taxi dans Paris), d'autre part, plusieurs reportages présentant différents aspects de la société française et du monde francophone. Chaque unité de la vidéo suit la progression linguistique et thématique du livre de l'élève. ;
- une partie **Portfolio**, qui comprend 9 pages de portfolio imprimables (1 page par unité) ;
- une partie **Activités**, qui offre 54 activités autocorrectives, pour vérifier ses acquis de manière ludique et interactive en grammaire, vocabulaire et conjugaison. Ces activités peuvent être réalisées sur ordinateur ou sur Tableau Blanc Interactif (TBI). Dans le livre de l'élève, l'apprenant trouvera, en fin de leçon, un renvoi aux activités correspondantes du DVD-Rom.

Configurations minimales requises pour la lecture du DVD-Rom

Sur PC

Système d'exploitation XP ou Vista.

Processeur 1Ghz ou plus

256 Mo de RAM (512 Mo recommandé).

Lecteur de DVD-Rom.

Carte graphique 32 Mo en résolution 1024 × 768/16 bit

Introduction

• Le cahier d'exercices

Enrichi en exercices, il renforce les apprentissages et systématise les savoirs et les savoir-faire. Les corrigés du cahier d'exercices se trouvent p. 212-222 de ce guide.

• Le guide pédagogique

Le présent guide pédagogique fournit aux enseignants un accompagnement pédagogique qui leur apporte aide et conseils dans la préparation et l'animation de leurs cours.

Pour chacune des 9 unités thématiques du livre de l'élève, les enseignants se verront proposer une démarche d'exploitation structurée, qu'il conviendra d'adapter en fonction de la diversité des publics d'apprenants et dans le respect de la pluralité des cultures éducatives et des contraintes horaires et institutionnelles.

Ce guide comprend :

- une présentation des principes généraux et de l'approche pédagogique qui fondent la méthode ;
- des suggestions pour l'exploitation des documents et pour le déroulement de chaque leçon ;
- les corrigés ou des propositions de réponse pour toutes les activités du livre de l'élève (exercices des leçons, activités des pages *Savoir-faire* et des pages *Évaluation*) ;
- des informations culturelles et des suggestions d'activités complémentaires ;
- l'exploitation pédagogique de la partie Vidéo du DVD-Rom ;
- les corrigés du cahier d'exercices ;
- 27 fiches photocopiables et leurs corrigés : 9 fiches *Révision* (1 fiche par unité), 9 fiches *Approfondissement* (1 fiche par unité), 9 tests par compétences (1 test par unité). Les enregistrements de la compréhension orale de ces tests sont disponibles sur mlp.fltrp.com et french.fltrp.com.

B STRUCTURE D'UNE UNITÉ

Page d'ouverture d'unité

Le contrat d'apprentissage dans une approche actionnelle

Objectifs communicatifs

Objectifs fonctionnels

UNITÉ
1

Rencontres 相遇

Vous allez apprendre à... 本单元将学习以下内容:

- ▶ saluer. 打招呼.
- ▶ demander et dire le nom et le prénom. 问姓名, 告知姓名.
- ▶ présenter des personnes. 介绍他人.

Pour... 以便学会:

- ▶ poser, présenter et présenter une personne. 问姓名, 告知姓名, 介绍他人.
- ▶ faire connaissance avec quelqu'un. 与某人聊天.
- ▶ demander des renseignements. 问别人的情况.
- ▶ chercher quelqu'un responsable. 找负责人.

VIDÉO

Dans ce service interactif en vidéo, vous pouvez...

Renvoi à la fiction du DVD-Rom

Introduction

Dans chaque leçon d'apprentissage

Document déclencheur (Trigger document) points to the rental advertisement.

Support visuel (Visual support) points to the floor plan diagram.

Activités de compréhension globale et finalisée (Global and finalized comprehension activities) points to the 'Notes' section.

Grammaire (Grammar) points to the 'GRAMMAIRE' section.

Renvoi à la piste de l'enregistrement (CD pour classe) (Referral to the recording track (CD for class)) points to the 'Où sont les pièces?' exercise.

Situations de communication et minitâches pour réinvestir les acquis

Actes de parole de la leçon (Lesson speech acts) points to the 'La préposition' section.

Systematisation linguistique (Linguistic systematization) points to the 'Savoir dire' section.

Travail sur la phonétique (Phonetic work) points to the 'PRONONCEZ' section.

Traduction du document déclencheur (Translation of the trigger document) points to the 'Locations' section.

Renvoi au DVD-Rom (Referral to the DVD-Rom) points to the bottom navigation bar.

Introduction

La leçon de synthèse

Une dernière leçon de synthèse et d'ouverture culturelle

Activités de compréhension des documents

Minitâches à réaliser

Documents écrits

Présentation d'un aspect de la France

Traduction du documents écrits

Renvoi au DVD-Rom

En fin d'unité : un bilan actionnel



écouter



parler



jouer



lire



écrire



activités de phonétique



piste de l'audio élève

Introduction

C OPTIONS MÉTHODOLOGIQUES

1 ■ LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le Nouveau Taxi ! est une **méthode simple à utiliser**, à la fois par l'enseignant et par les apprenants.

Les **objectifs** et les **contenus** sont **clairement définis**, leçon par leçon. Dans le manuel, les encadrés *Savoir dire* rappellent les principaux actes de parole de la leçon et les parties *Grammaire* présentent les points de grammaire abordés. Dans le guide, figure la liste des mots nouveaux de chaque leçon.

Le **parcours pédagogique** est **soigneusement balisé**, tout en laissant à l'enseignant la liberté de choisir ses propres techniques. Ainsi, en grammaire, la conceptualisation est préconisée, mais l'enseignant reste libre d'adopter la démarche de son choix.

L'enseignant peut choisir d'**ajouter des activités** qu'il juge profitables aux apprenants, grâce aux propositions complémentaires offertes par l'exploitation de la vidéo et aux diverses suggestions de ce guide. Ainsi, il peut doser les activités de classe en fonction du temps disponible et de la quantité de travail réalisé par les apprenants en dehors de la classe.

Chaque unité comprend **deux types de leçon** :

- trois leçons d'**apprentissage** principalement axées sur l'oral ;
- une quatrième leçon, leçon de **synthèse** et d'**ouverture culturelle** à partir d'un document écrit.

• Les trois leçons d'apprentissage

L'étude d'une leçon à déclencheur oral va **du sens à la forme**, puis **de la forme à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire**. Elle se déroule selon le schéma suivant.

a. Le sens : découverte et compréhension du document oral

C'est d'abord la **découverte du contexte dans lequel s'inscrit le document**. Elle s'appuie le plus souvent sur un support visuel (mise en situation des personnages, carte, plan, photo...) et sur l'expérience et la connaissance du monde de l'apprenant, qui vont lui permettre de décoder le thème et le contexte de l'illustration. À l'occasion de cette étape, quelques éléments lexicaux peuvent être introduits (par exemple, le nom des meubles qui figurent sur un dessin ou le nom des lieux sur une carte) de manière à faciliter, par la suite, la compréhension des dialogues.

On passe ensuite à l'**écoute du document oral, pour une étape de compréhension globale** (livre fermé) puis **plus détaillée** (en se référant, si nécessaire, à la transcription écrite). Il s'agit d'abord de vérifier la compréhension de la situation de communication (qui parle, à qui, de quoi, pourquoi ?), de repérer les informations principales puis des éléments plus précis en lien avec les actes de parole importants.

L'étape de compréhension du sens est un préalable indispensable au travail linguistique.

b. L'entraînement à l'utilisation des formes

Cette phase consiste à réemployer toutes les formes lexicales et grammaticales repérées en contexte, afin de les rendre familières. À cet effet, les exercices contenus dans le manuel peuvent être complétés par le travail en classe et par le travail en autonomie (cahier d'exercices et DVD-Rom).

c. La mise en pratique

Le parcours pédagogique s'achève avec la rubrique *Communiquez*, qui permet de réinvestir les acquis à travers des minitâches en lien avec le contexte et les contenus de la leçon. Cette étape, centrée sur la production orale, est – lorsque cela nous a semblé utile – accompagnée d'une phase de compréhension orale préalable qui prépare à l'utilisation des formes nécessaires à la réalisation de l'activité orale proposée.

Introduction

• La leçon de synthèse et d'ouverture culturelle

L'étude de la quatrième leçon suit un déroulement comparable à celui des leçons d'apprentissage. Tout d'abord, une observation de la page permet de découvrir le thème et la fonction des documents. Puis une série de repérages amène à parcourir les documents pour y trouver les informations importantes et formuler des hypothèses de sens.

Une distinction essentielle existe cependant avec les leçons d'apprentissage : la part de l'entraînement formel est beaucoup plus réduite, l'effort principal étant concentré sur la compréhension des documents écrits et sur l'expression écrite. À cet effet, deux types d'activités sont proposés :

- des exercices de production de textes à partir d'un modèle ;
- des exercices semi-libres (la ou les minitâche(s) de la rubrique *Communiquez*).

2 ■ L'APPROCHE ACTIONNELLE

L'objectif final de chaque leçon est l'appropriation à des fins d'expression de plus en plus libre des éléments langagiers appris. Ces éléments ne peuvent être considérés comme acquis que s'ils peuvent être réutilisés dans des situations « authentiques ». C'est l'objectif de la rubrique *Communiquez* et des nouvelles pages *Savoir-faire*.

• La rubrique *Communiquez*

Cette rubrique, qui clôt chaque leçon (voir plus haut), permet à l'apprenant de réinvestir ses acquis à travers une ou deux minitâches.

Avant de passer aux activités de cette rubrique, on pourra consulter l'encadré *Savoir dire*, qui recense les énoncés réalisant les principaux actes de parole de la leçon (saluer, se présenter, exprimer une opinion, exprimer des goûts, refuser une permission...). Les moyens indiqués dans cette rubrique ne sont évidemment pas les seuls possibles. Par exemple, l'acte de parole « interdire » peut être réalisé par des énoncés aussi différents grammaticalement et lexicalement que « Il est interdit de fumer ici. », « Ne fumez pas. », « Ne faites pas ça. »...

Même si, au niveau débutant, on ne peut espérer mieux que le réemploi, dans de nouvelles situations, des formules apprises, il est souhaitable que les apprenants ne se sentent pas contraints de simplement reproduire les énoncés donnés et qu'ils soient encouragés à proposer de nouveaux moyens d'expression dans les situations qui leur sont proposées.

• Les pages *Savoir-faire*

Ces nouvelles pages proposent, en fin d'unité, un **bilan actionnel** qui se compose de trois ou quatre tâches concrètes à réaliser. Ces tâches, aboutissement et complément nécessaire du travail effectué dans la leçon, mettent les apprenants dans des situations de la vie courante et vérifient leur capacité à faire face à ces situations.

Elles sont par ailleurs l'occasion de mettre en œuvre les connaissances acquises. Contrairement aux tests, elles n'ont pas pour but d'évaluer la compétence et le degré de correction atteints dans le maniement du langage, mais d'**évaluer la performance**, c'est-à-dire ce que l'apprenant peut faire pour résoudre, par le langage, des problèmes auxquels il peut être confronté dans la vie réelle.

3 ■ LE TRAVAIL LINGUISTIQUE

• La grammaire

Elle se présente sous plusieurs formes complémentaires :

- la rubrique **Grammaire** de la leçon, qui présentent les principaux points de grammaire à traiter. C'est une grammaire ponctuelle et centrée surtout sur la morphologie. Elle est présentée par **tableaux clairs et synthétiques** et explications précises ;

Introduction

- le **Mémento grammatical** complet en fin de manuel, qui regroupe et hiérarchise les phénomènes, précise leurs emplois et établit des distinctions entre formes écrites et orales ;
- les **conseils d'utilisation** leçon par leçon présentés dans le présent guide.

Dans l'adaptation chinoise, on a pris la méthode déductive traditionnelle de présentation de la grammaire consistant à partir de règles qu'on explique, puis qu'on applique dans des exercices. Néanmoins dans la pratique en classe, on recommandera une **approche inductive** de la conceptualisation : observation des formes et des structures pour arriver à la formulation de règles et à une véritable réflexion sur le fonctionnement de la langue. Les règles sont enrichies et affinées au fur et à mesure de la découverte d'éléments nouveaux.

Il ne s'agit donc pas pour l'enseignant d'apporter simplement des réponses aux exercices ou d'expliquer les règles de grammaire, mais plutôt d'aider les élèves à émettre des hypothèses et à tirer leurs propres conclusions sur le fonctionnement linguistique de la langue française.

• Le lexique

Le Nouveau Taxi ! 1 accorde une attention particulière à l'enseignement et à l'apprentissage du vocabulaire en tant qu'élément indispensable à la communication. Dans cette optique, la présentation du lexique (en moyenne 25 mots nouveaux par leçon) est contextualisée et a pour critère le choix de thèmes liés aux besoins d'expression des apprenants (salutations, présentations, goûts, activités quotidiennes, loisirs...).

Les **listes des mots nouveaux** figurent en tête de chaque leçon dans ce guide. La grande majorité de ces mots sont présentés dans les documents déclencheurs en contexte et sont expliqués en classe par les moyens habituels au cours de la première phase de chaque leçon : illustrations, mise en situation, mimiques, déduction logique grâce aux indices fournis. Les mots lexicaux, liés au thème, et les mots grammaticaux sont abondamment réemployés dans les exercices du manuel et du cahier d'exercices. Un mot nouveau apparaît rarement dans les phases suivantes de l'étude de la leçon ou dans le cahier d'exercices. Dans ce cas, il est habituellement compréhensible dans le contexte ou grâce à une illustration.

De plus, des **listes de vocabulaire thématique** sont fournies en fin de manuel. Elles regroupent les principaux mots nouveaux d'une unité par dominantes thématiques, afin d'en faciliter la mémorisation et de favoriser un apprentissage actif du vocabulaire.

On encouragera les élèves à prendre conscience de la façon dont ils apprennent le vocabulaire (regroupements par centres d'intérêt, contextes multiples, hypothèses de sens suivies de vérification, recours au dictionnaire...) et on s'efforcera de diversifier leurs approches.

• La phonétique

Le fait que la rubrique **Prononcez** se situe après les autres rubriques ne signifie pas que cette étape nous semble moins importante que les autres. Pour communiquer efficacement, il faut évidemment bien entendre et bien prononcer. Cette rubrique a donc pour objectif de familiariser les apprenants avec les particularités du système phonologique du français. Il est cependant important que la **correction phonétique** s'exerce **de façon constante**, dès la phase de découverte des documents.

Il est conseillé d'insister sur les **marques grammaticales orales**, ces alternances ou ces oppositions qui sont étudiées en phonétique fonctionnelle. Le féminin des noms et des adjectifs en est un bon exemple (d'où, entre autres, la nécessité de bien distinguer, à l'écoute et dans la prononciation, entre voyelle nasale et voyelle orale + son [n] pour distinguer des paires comme *italien/italienne*).

Par ailleurs, il est bon de faire remarquer, dès le début, le **découpage de la phrase en groupes rythmiques**, qui sont aussi des groupes grammaticaux et des groupes de sens.

Ainsi, la rubrique **Prononcez**, en fin de leçon, ne reflète qu'un aspect très limité de l'étude des sons, du rythme et de l'intonation. Elle est laissée à l'initiative du professeur, qui peut l'utiliser quand il le juge utile. C'est un « plus » qui peut débloquer une écoute ou une prononciation défectueuse, mais ces exercices seuls ne sauraient répondre à tous les besoins.

NB : L'alphabet phonétique international (A.P.I.) est reproduit p. 6 du livre de l'élève.