

OVIP 东方视线摄影学院
THE ORIENTAL VISION INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY

会用Photoshop的人不一定能将照片修好，如何为照片锦上添花？

当修图不求数量，只求质量时，你将如何做？

修图匠人与视觉艺术家有何区别？

专业人像摄影修图攻略

PROFESSIONAL PORTRAIT PHOTOGRAPHY POST-PROCESSING TECHNIQUES

东方视线 刘永明 黄秋 肖阳 编著



156分钟教学视频
2GB的素材文件和效果图文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

014033072

TP391.413
66

TP391.413
66

P

专业人像摄影修图攻略

PROFESSIONAL PORTRAIT PHOTOGRAPHY POST-PROCESSING TECHNIQUES



北航

C1721359

东方视线 刘永明 黄秋 肖阳 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

专业人像摄影修图攻略 / 刘永明, 黄秋, 肖阳编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-115-33954-6

I. ①专… II. ①刘… ②黄… ③肖… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第006981号

内 容 提 要

后期修图是商业人像摄影的重要组成部分,随着数码相机的普及,后期修图的地位越来越重要。本书深入剖析了在商业人像摄影领域的后期技术和制作流程,并通过大量的典型实例,全面介绍了形体修饰、五官修饰、皮肤颜色调校、背景调整和服装调整等内容,并且配以典型案例讲解整个后期流程与技术,方便读者参考学习。本书步骤详细,技法全面,具有很强的实用性和很高的技术含量,带领初学者直面商业人像修图的核心技术。

本书适合 Photoshop 爱好者、摄影爱好者、商业修图师、网店从业人员、影楼后期工作人员学习,也可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 东方视线 刘永明 黄 秋 肖 阳

责任编辑 杨 璐

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 10.4

字数: 398 千字

2014 年 4 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

《东方视线时尚商业摄影系列教程》编委会

顾问：朱宪民 冯淑军

主任：刘永明

副主任：冯永辉

委员：

杜越民、高如熠、谷子、黄秋、朗朗、李果繁、栗子、楼洪忆、陆云俊、马骏、欧非、桥东东、邵晓飞、沈括、王龙伟、王彦、吴明、熙呈、肖阳、谢建国、邢恩龙、徐永明、颜基中、袁峰、云焰星、曾宽、张超、张宏凯、张罗平、章磐、郑晓重、郑雨、周嫫金、李卫军、MAX

秘书：温秀梅 王圣

(以上排名不分先后)



北航

C1721359

Part 1 修图之前	005		
1.1 图片格式与像素	006		
JPG	006		
TIF	007		
Raw	007		
例如	007		
1.2 Adobe Bridge 软件	009		
例如	012		
必要项	014		
胶片	014		
元数据	015		
输出	015		
关键字	015		
预览、看片台、文件	016		
1.3 Adobe Camera Raw 软件	017		
曲线选项卡	021		
锐化	022		
减少杂色	023		
1.4 Adobe Photoshop CS6 软件	033		
Part 2 打造迷人面孔	041		
2.1 人体头部结构	042		
2.2 面部修饰	050		
2.2.1 面部修饰流程	050		
2.2.2 皮肤质感表现	059		
1. 曲线修图法	060		
2. 中灰图层修图法	067		
3. 画笔修图法	073		
2.3 五官细节修饰	077		
2.3.1 眼球、睫毛与眼眉的处理	077		
		2.3.2 眼妆与唇妆的修饰	087
		2.3.3 头发的处理	095
2.4 皮肤颜色调校	100		
1. 色彩原理	100		
2. Photoshop 中的校色准则	101		
3. 打造梦幻气息的皮肤校色实例	108		
Part 3 服装与背景	114		
3.1 背景的控制	115		
3.1.1 弥补穿帮镜头	115		
3.1.2 背景提取——抠图	120		
3.1.3 背景光影调整	125		
3.2 双曲线法调整人物服装	129		
Part 4 塑造完美身材	137		
4.1 人体身材比例与结构	138		
4.2 “自由变换”命令调整人体比例	140		
4.3 无损校正局部比例	142		
4.4 骨骼与肌肉的构成	150		
4.5 调整模特正面形体	152		
4.6 调整模特形体局部细节	158		
Part 5 商业修图实战	163		
5.1 妆容片实战	164		
5.2 人像服装实战	171		
5.3 广告合成实战	177		
5.4 优雅黑白人像	188		
5.5 合成飘逸头发	196		

014033072

TP391.413
66

TP391.413
66

P

专业人像摄影修图攻略

PROFESSIONAL PORTRAIT PHOTOGRAPHY POST-PROCESSING TECHNIQUES



北航

C1721359

东方视线 刘永明 黄秋 肖阳 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

专业人像摄影修图攻略 / 刘永明, 黄秋, 肖阳编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-115-33954-6

I. ①专… II. ①刘… ②黄… ③肖… III. ①图象处
理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第006981号

内 容 提 要

后期修图是商业人像摄影的重要组成部分, 随着数码相机的普及, 后期修图的地位越来越重要。本书深入剖析了在商业人像摄影领域的后期技术和制作流程, 并通过大量的典型实例, 全面介绍了形体修饰、五官修饰、皮肤颜色调校、背景调整和服装调整等内容, 并且配以典型案例讲解整个后期流程与技术, 方便读者参考学习。本书步骤详细, 技法全面, 具有很强的实用性和很高的技术含量, 带领初学者直面商业人像修图的核心技术。

本书适合 Photoshop 爱好者、摄影爱好者、商业修图师、网店从业人员、影楼后期工作人员学习, 也可作为相关培训机构的教材。

◆ 编 著 东方视线 刘永明 黄 秋 肖 阳

责任编辑 杨 璐

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 10.4

字数: 398 千字

2014 年 4 月第 1 版

印数: 1—4 000 册

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

经过半年多的编撰这本教程完成了，书中从基础原理到工作实例，详细地讲解了商业摄影领域时尚人像类图片的后期修图技术，包括皮肤质感美化、身材比例调整、彩妆妆面优化、服装背景调整、广告图片合成、修图工作流程和后期艺术创作等内容。

在商业摄影领域，数码影像几乎取代了传统的胶片摄影。现今无论是平面广告、图书杂志、网络上的照片，亦或是影楼中的个人图片市场，几乎是无图不修、无片不“PS”。国内图片市场逐渐成熟，行业分工日趋完善细致，原先附属于商业摄影的图片后期处理工作，已经成为一个独立的商业修图行业。同时我了解到，尤其最近一两年，从学校走出来的修图人才越来越紧俏，就业率几乎百分之百。修图师群体在不断壮大。

修图，是指对已有的照片进行修饰与加工，不仅可以为原图增光添彩、弥补缺陷，还能轻易完成在拍摄中很难做到的特殊效果，以及对图片的再次创作。我认为“修图”更准确地应该称为“数码暗房技术”。修图有时对一张摄影作品的提升是巨大的。Adobe 公司出品的 Photoshop 系列软件成为修图师的必备工具，同样 Photoshop 在平面设计或者是绘画等方向也有着很强大的作用，不过它仅仅是一个工具。本书并不只是在讲述软件如何使用，而是重点研究如何修饰处理照片，尤其是人像照片。所以本书更适合稍有电脑及软件操作基础的朋友来学习。操作技法仅仅是学习的一部分，就像学习绘画要从使用画笔开始学起，而更重要的是如何灵活地、因地制宜地将学到的操作技法应用到实际的修图之中，从而提升照片的质量、档次、视觉效果。

希望读者朋友可以从书中领略到修图创作的精髓所在，从一名后期爱好者提升为专业修图师，进而从一名修图匠人提升为一名视觉艺术创造者。

最后感谢在此书编撰过程中给予我大力支持的北京东方视线摄影学院，感谢肖阳等老师的热心指导，同时感谢身边的朋友们。

注：书中使用的是苹果版的软件进行的讲解，快捷键均为苹果电脑的，请读者在学习时注意。

黄秋

2014.03

Part 1 修图之前	005		
1.1 图片格式与像素	006		
JPG	006		
TIF	007		
Raw	007		
例如	007		
1.2 Adobe Bridge 软件	009		
例如	012		
必要项	014		
胶片	014		
元数据	015		
输出	015		
关键字	015		
预览、看片台、文件	016		
1.3 Adobe Camera Raw 软件	017		
曲线选项卡	021		
锐化	022		
减少杂色	023		
1.4 Adobe Photoshop CS6 软件	033		
Part 2 打造迷人面孔	041		
2.1 人体头部结构	042		
2.2 面部修饰	050		
2.2.1 面部修饰流程	050		
2.2.2 皮肤质感表现	059		
1. 曲线修图法	060		
2. 中灰图层修图法	067		
3. 画笔修图法	073		
2.3 五官细节修饰	077		
2.3.1 眼球、睫毛与眼眉的处理	077		
		2.3.2 眼妆与唇妆的修饰	087
		2.3.3 头发的处理	095
2.4 皮肤颜色调校	100		
1. 色彩原理	100		
2. Photoshop 中的校色准则	101		
3. 打造梦幻气息的皮肤校色实例	108		
Part 3 服装与背景	114		
3.1 背景的控制	115		
3.1.1 弥补穿帮镜头	115		
3.1.2 背景提取——抠图	120		
3.1.3 背景光影调整	125		
3.2 双曲线法调整人物服装	129		
Part 4 塑造完美身材	137		
4.1 人体身材比例与结构	138		
4.2 “自由变换”命令调整人体比例	140		
4.3 无损校正局部比例	142		
4.4 骨骼与肌肉的构成	150		
4.5 调整模特正面形体	152		
4.6 调整模特形体局部细节	158		
Part 5 商业修图实战	163		
5.1 妆容片实战	164		
5.2 人像服装实战	171		
5.3 广告合成实战	177		
5.4 优雅黑白人像	188		
5.5 合成飘逸头发	196		



Part 1

修图之前

Adobe Bridge 和 CameraRaw 可以看作是摄影与修图之间的一个桥梁。在对图片进行预处理之后，从这一章开始，我们正式进入对修图本身的研究，即改变图片本身的内容，使图片看上去更美。摄影和绘画都是把真实世界的景物转化成平面图像来表达，在很多地方是相通的。在摄影后期修图的过程中，更加需要注重用美术的方法研究图片如何去修饰，而非软件如何操作。纠结软件的操作与使用往往是初学者的误区。

1.1 图片格式与像素

研究如何修饰处理照片，我们要先了解数码照片本身。照片作为计算机存储的数据，它会有很多的存储形式，我们称之为图片格式，常见的格式有 .JPG、TIF、NEF、CR2、PNG、GIF 等，这会直接显示在这个图片文件的文件名最后。对于大多数数码相机来说，直接生成的就是 Raw、JPG、TIF 三种格式的文件。

JPG

JPG 全名是 JPEG。JPEG 图片以 24 位颜色存储单个光栅图像。JPEG 是与平台无关的格式，支持最高级别的压缩，不过，这种压缩是有损耗的。这种图片格式的优点是摄影作品或写实作品支持高级压缩，利用可变的压缩比可以控制文件大小。由于体积小，JPG 格式图片在网络中是应用最广泛的用来储存和传输照片的格式。但是 JPG 格式图片的缺点是它所使用的压缩方式是有损耗压缩，会使原始图片数据质量下降。当编辑和重新保存 JPEG 文件时，JPEG 会致使原始图片数据的质量下降。这种下降是累积性的，就是说每处理一次就会有所增加。JPEG 不适用于所含颜色很少、具有大块颜色相近的区域或亮度差异十分明显的较简单的图片。



相机拍摄得到的 JPG 图片是经过相机自动处理和加工过的，这种批量的加工是很难控制的，也是不可逆的。通过调整相机中的设置就可以得到各种各样效果的 JPG 图片，并且 JPG 图片不支持图片分层与透明度。

总之，修图师在快速浏览或传递小样的时候才会使用 JPG 格式的图片，因为它的确很小。我们在正式修图的时候为了保证图片质量，是不会选择 JPG 格式的，更不会保存为 JPG 格式的图片。



相机在不同色彩模式下自动优化生成的 JPEG 文件

TIF

TIF 全称 TIFF。TIFF 是 20 世纪 80 年代中期由桌面扫描仪厂商达成的一个公用的统一的图像文件格式。TIFF 与 JPEG 和 PNG 一起成为流行的高位彩色图像格式，TIFF 格式在业界得到了广泛的支持。TIFF 文件已经广泛应用于对图像质量要求较高的图像存储与转换领域。

TIF 文件的特点是数据量巨大，但灵活适应性强，比如它可以支持图层、路径与透明度，这是 JPG 文件所做不到的。TIF 文件支持 LZW 压缩，这是一种减小文件大小的无损压缩技术。它可以获得绝大多数软件与硬件的支持。

修图师后期制作的成品图片往往以 TIFF 文件格式进行存储与提交。

Raw

Raw 格式文件就是相机原始数据文件。相机原始数据文件包含来自数码相机图像传感器未经处理和压缩的原始灰度数据。可以将相机原始数据文件理解成数字负片。可以随时重新处理该文件以得到所需的效果，例如对白平衡、色调范围、对比度、颜色饱和度以及锐化进行调整。在调整相机原始图像时，原来的相机原始数据将保存下来。调整内容将作为元数据存储在附带的附属文件（如附属的 XMP 文件）、数据库或文件本身（如 DNG 格式）中。不同的相机品牌拍摄的 Raw 格式文件的文件后缀名有所不同。

例如

佳能相机拍摄的文件为 *.CR2，尼康相机拍摄的文件是 *.NEF，索尼相机拍摄的文件是 *.ARW，宾得相机拍摄的文件是 *.PEF，富士相机拍摄的文件是 *.RAF，MAMIYA ZD 拍摄的文件是 *.MEF，等。



相机直接生成的 JPEG 文件



色彩校准后得到的 TIFF 文件



Canon 相机直接生成的 Raw 文件



校色后导出的数字负片文件



IMG_9105.CR2



IMG_9105.xmp



IMG_9105.dng

普通Raw格式经过调整，
所调整的数据存储于附属
的XMP文件中

我们随后讲到的 Adobe Camera Raw 软件就是针对不同格式的 Raw 文件进行处理的一个程序。它能读取绝大多数相机生成的 Raw 格式文件，但是如飞思数码设备的 .IIQ 文件有时就不能被其直接读取。修图师往往能要面对众多摄影师所交付的不同的 Raw 格式文件，就希望得到一个统一的格式以方便后期处理。如果摄影师使用的是飞思、利图、康泰时或者哈苏等数码设备生成的不能直接读取的 Raw 文件，一般都会要求其转换成 DNG 格式的 Raw 文件。DNG 格式是一种通用的 Raw 文件格式，常见的单反相机生成的 Raw 文件也可以通过 Adobe Camera Raw 转换成 DNG 格式。

TIPS

DNG 格式是美国 Adobe 公司在 2004 年 9 月发表的旨在统一数码单反相机广泛使用的图像文件格式“Raw”的文件格式“DNG (Digital Negative Specification)”，又称之为“数字负片”。这是一种用于数码相机生成的原始数据文件的公共存档格式。DNG 解决了不同型号相机的原始数据文件之间缺乏开放式标准的问题，从而有助于确保摄影师们将来能够访问他们的文件。设想现在每种数码相机都有各自的 Raw 格式及其解读软件。若干年之后，可能已经找不到支持这些格式的软件了，Adobe 公司推出的 DNG 格式文件文件就可以解决这个问题。

DNG 格式可以保存相机的设定值等多种元数据，如拍摄时间、拍摄地点、曝光参数、镜头数据、相机控制设定等。因此，即使是转换为 DNG 格式，Raw 格式中的元数据也不会丢失。另外，DNG 格式中的图像数据基于 TIFF 格式。

1.2 Adobe Bridge 软件

前面我们已经了解了一些基础知识，从现在开始我们逐步地接触修图使用的软件。我们要感谢 Adobe 公司开发出一系列的软件，让修图师门化腐朽为神奇。我们这里常用的软件就是 Adobe Photoshop 系列软件，包括 Adobe Bridge 和 Adobe Camera Raw。

图片拍摄完成之后，第一步并不是急于使用 Photoshop 进行修图，而是要对大量的图片进行筛选，从中选出最好的一部分进行处理。很多人可能会使用 ACDSee 或者电脑系统自带的图片浏览器，但这些程序的功能不是很全面，甚至不支持很多图片格式。

Adobe Bridge CS6 是与 Adobe 系列产品一同发布的一款强大的媒体管理软件，我们可以通过它很方便地进行图片分类、检索、浏览等，Bridge 既可以独立使用，也可以在 Photoshop 中以 Mini Bridge 面板的形式开启。从图片浏览的功能来看，Bridge CS6 所支持的图片格式几乎是最全面的，甚至包括其他 Adobe 程序生成的文件，如 AI、ID 等，其中囊括了最新型号数码相机生成的 Raw 文件，以及高动态图像 HDR、EXR 文件等。此外，Bridge CS6 可以与 Photoshop CS6 完美地配合起来，具有方便的互动性。

打开 Adobe Bridge CS6，所见的第一个界面就是 Bridge CS6 的默认界面，这个界面如同浏览器一样方便找到文件夹中的照片。





软件地址栏的设计有很多细节方便我们定位文件夹。可以直接单击文件名或“>”进入上级文件夹或下级文件夹，也可以在空白处单击一下把地址粘贴进来。

可以把常用的文件夹拖到“收藏夹”中，方便快速切换。也可以如同上几张图片中那样使用“文件夹”模式如同使用文件浏览器一样找到图片所在文件夹。

在工具栏中单击“最近文件”按钮，将显示最近使用的文件夹或文件，可以看到在 Photoshop 打开过的文件。这些功能可以让我们更方便快捷地找到常用的图片。

这里我们已经可以发现 Bridge 与 Photoshop 的结合之处了，另外工具栏中“返回 Adobe Photoshop”按钮可以一键开启或者切换到 Photoshop 中。

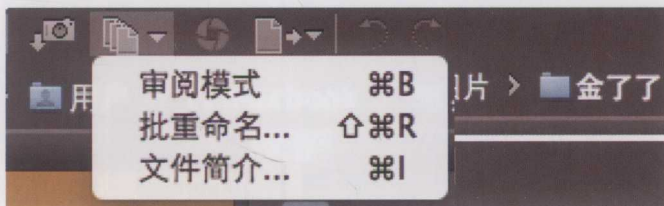
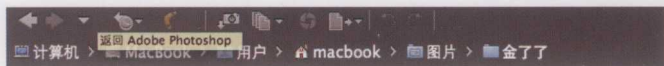
可以使用 Bridge 工具栏中的“图片下载工具”从相机或者读卡器中获取图片，方便导入刚刚拍摄照片。

工具栏中的“优化”按钮提供了三个功能：

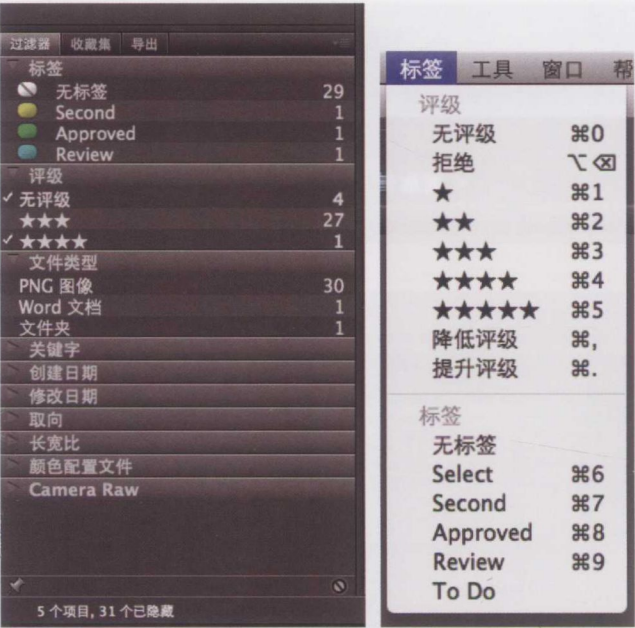
批量命名，可以方便地对文件名进行整理，文件名中可以加入任意的文字或拍摄日期、光圈等拍摄信息或序列编号。

文件简介，可以显示照片的所有拍摄信息。下面着重说一下“审阅模式”。

审阅模式，是 Bridge 软件中非常方便的图片浏览和筛选模式。在“审阅模式”中我们按键盘上的左右箭头即可循环播放文件夹中所选择的照片，如果选择的照片少于两张，则显示文件夹中所有项目。在播放的时候，按下箭头即可从“审阅模式”中去除当前图片，按上箭头即可撤销之前的去除操作，但仅可反悔一次。如果在审阅的时候有所去除，那么按“ESC”键退出“审阅模式”的时候，去除的文件则不会被选中。同时在“审阅模式”下面，我们可以根据图片的好坏或者其他因素对照片进行评级和标色。按住 Command 键的同时按下数字键 0、1、2、3、4、5 分别对应 0 到 5 颗星的评级，6、7、8、9 对应红、黄、绿、蓝四种颜色的标签。四种颜色的标签分别代表“选择”、“备选”、“已批准”、“审阅”。



在“审阅模式”下文件名为“IMG_9100.JPG”的图片被评定为四星并标为绿色



当我们在审阅模式之中对文件夹中的照片评级或设置颜色标签之后，回到之前的模式我们就可以使用“过滤器”功能筛选出特定的照片。没有符合过滤条件的照片将被隐藏起来。

如图中所示，可以根据照片的拍摄数据或图片格式等各种特征对图片进行筛选。这种过滤的功能非常方便摄影师和修图师从海量的拍摄原图中选择最优的图片进行下一步的处理。

当然在其他的预览模式下一样可以对选中的一张或多张照片进行评级或加标签的操作。

例如

这个文件夹中是某次拍摄的所有原始文件，在拍摄之后就要对这些文件进行分类和筛选，找到最后要使用的图片，然后再进行修图。

拍摄的时候摄影师选择了一张 Raw 格式文件和一张 JPG 文件同时保存，在拍摄过程中既有横构图也有竖构图，根据拍摄环境也选择了不同的拍摄参数。这样，就可以在过滤器中根据列出的信息进行筛选。

