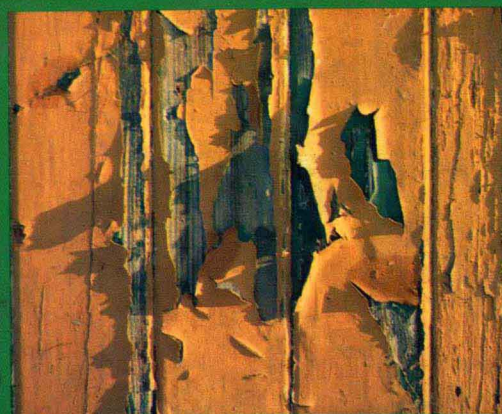
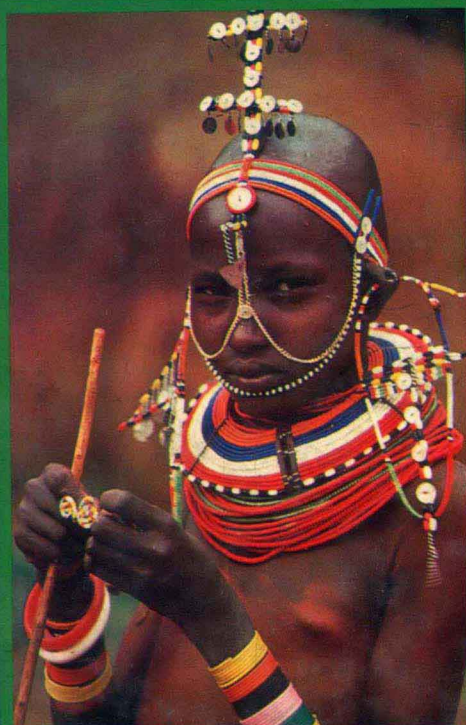
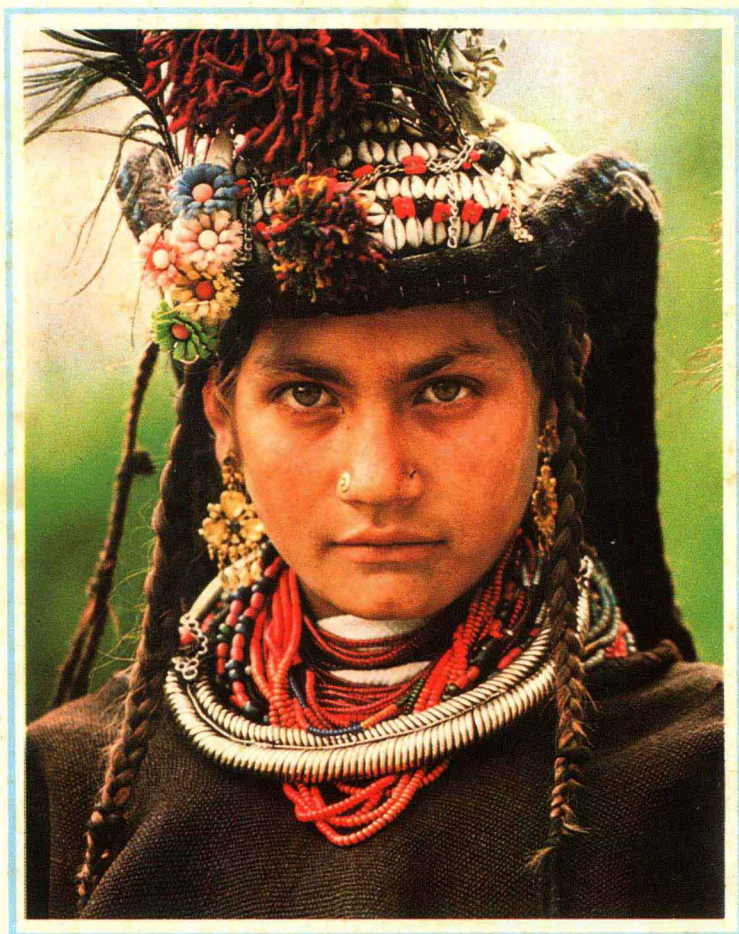


彩色摄影



彩色攝影

波錫永署



出版人：陳偉倫(W.L. CHAN)

編輯：許純欣

顧問：謝寶泉

發行人：區百齡

1985年中文初版

由香港中環德輔道中127-131號有餘大廈7樓

麒麟書業有限公司出版

齡記集團成員——香港・台北・新加坡・倫敦・紐約

©美國麒麟書業有限公司

版權所有，未經出版者書面批准之前，不得以任何方式，在世界任何地區以中文或任何文字作全部或局部之翻印、仿製或轉載。

封面題字：談錫永

First published in Chinese in 1985 by
Unicorn Books Limited
Yau Yue Building 7th Fl.,
127-131, Des Voeux Road, Central,
Hong Kong.

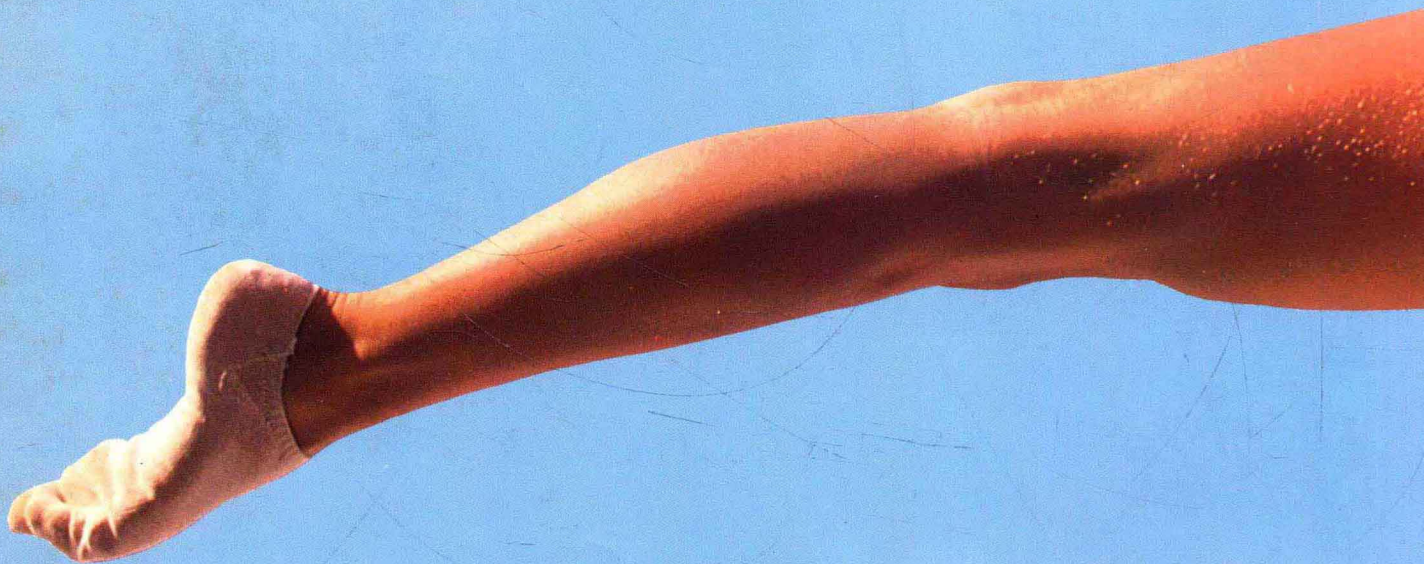
A member of the Ling Kee Group —
Hong Kong • Taipei • Singapore • London
• New York

©Unicorn Publications Inc., New York
All rights reserved — No part of this
publication may be reproduced or
transmitted in Chinese or any other languages
in any form or by any means, electronic
or mechanical, including photocopying,
recording or any information storage retrieval
system, without the prior permission of the
Publisher.

Printed in Hong Kong
First printing 1985

Successful Colour Photography
English Edition
©Eaglemoss Publications Limited

BN UBL 0850102 1



目錄

8 序

10 爲何要拍這張照片

16 構圖

- 18 在觀景器中構圖
- 22 地平線放在哪裏
- 26 利用背景
- 30 前景
- 34 主體放在哪裏
- 40 照片的邊緣
- 44 框架內的框架

50 透視與視點

- 52 使照片有比例和深度
- 58 創造深度
- 64 選擇視點
- 68 鳥瞰攝影
- 72 蟲眼的世界
- 76 對角線構圖

82 重要的細節

- 84 對線條和形狀的敏感
- 88 發掘圖案
- 94 突出紋理
- 100 色調與反差
- 104 剪影式輪廓像
- 110 特輯照片

116 迷人的色彩

- 118 認識色彩
- 120 色彩作爲主體

126 色彩的對比

130 色彩的調和

134 突出色彩

138 柔和的色彩

142 成功的多色彩照片

146 色彩與相機

150 黑白的世界

154 照明的技巧

156 光源

160 不同表面的照明

164 光源的位置

170 小光源照明

176 大光源照明

182 中光源照明

186 對光拍攝

192 從黎明到黃昏

198 夜間攝影

210 動態與多重曝光

212 表現動感

218 捕捉動態

222 變焦

224 拍攝動態的技巧

230 在交通工具上拍照

234 雙重及多重曝光

240 多重影像：動態和光

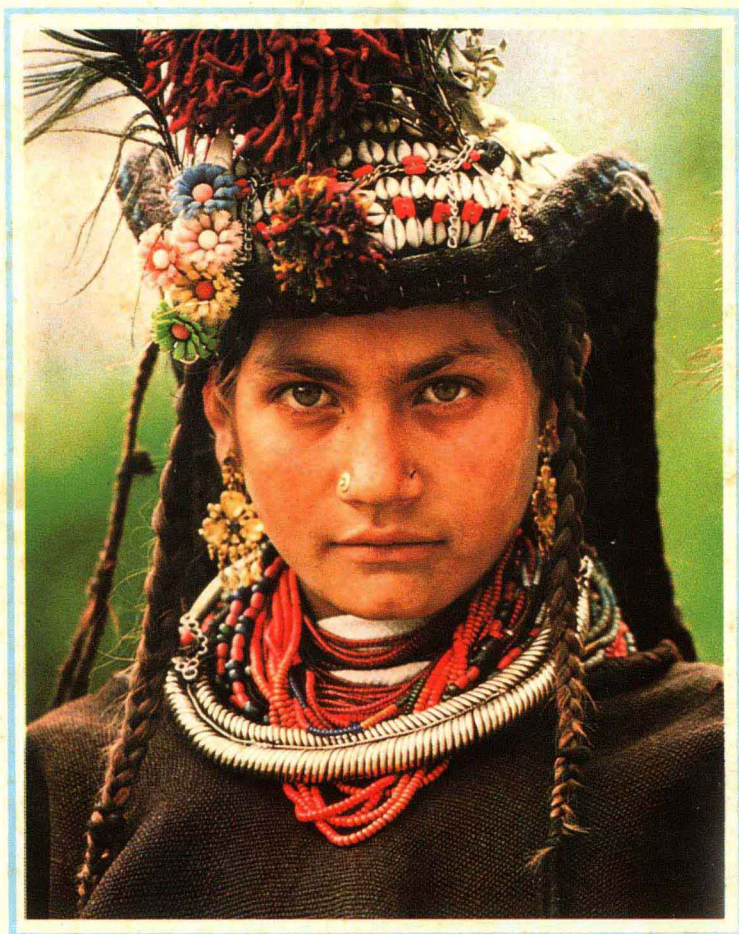
246 相機使用法

252 辭彙

254 索引

彩色摄影

波
錫
永
署





彩色攝影

擺脫平凡生活照片的桎梏
拍攝惹人羨慕的彩色照片



麒麟

出版人：陳偉倫(W.L. CHAN)

編輯：許純欣

顧問：謝寶泉

發行人：區百齡

1985年中文初版

由香港中環德輔道中127-131號有餘大廈7樓

麒麟書業有限公司出版

齡記集團成員——香港・台北・新加坡・倫敦・紐約

©美國麒麟書業有限公司

版權所有，未經出版者書面批准之前，不得以任何方式，在世界任何地區以中文或任何文字作全部或局部之翻印、仿製或轉載。

封面題字：談錫永

First published in Chinese in 1985 by

Unicorn Books Limited

Yau Yue Building 7th Fl.,
127-131, Des Voeux Road, Central,
Hong Kong.

A member of the Ling Kee Group —

*Hong Kong • Taipei • Singapore • London
• New York*

© Unicorn Publications Inc., New York

All rights reserved — No part of this publication may be reproduced or transmitted in Chinese or any other languages in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage retrieval system, without the prior permission of the Publisher.

Printed in Hong Kong

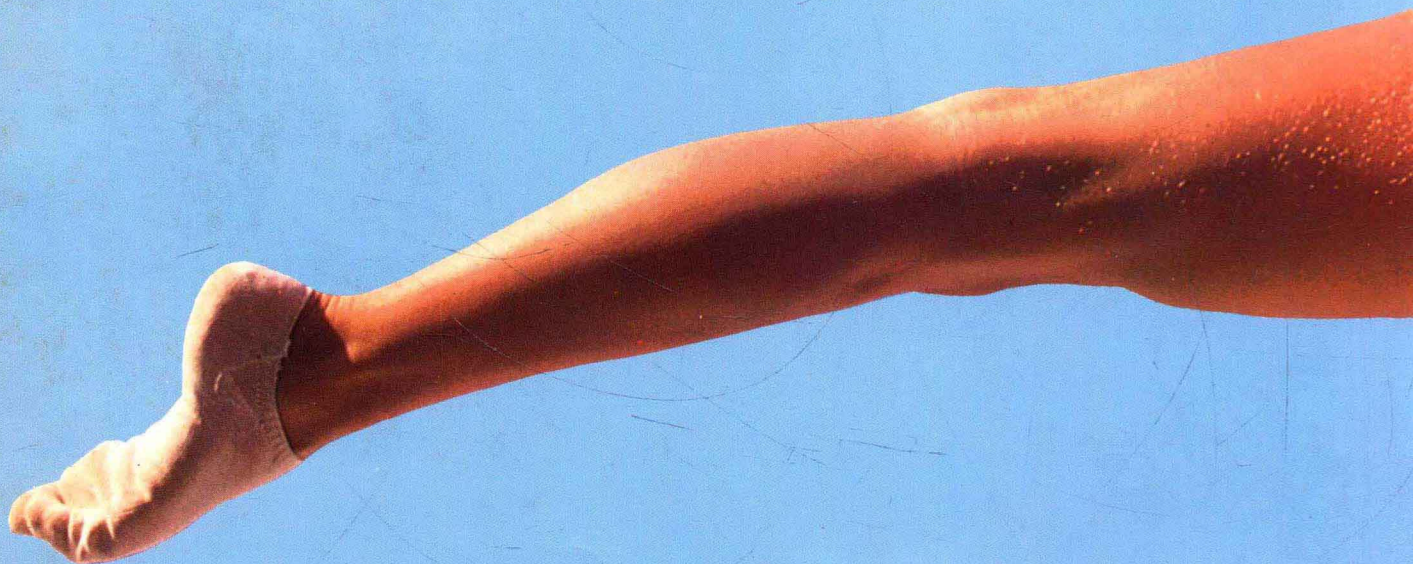
First printing 1985

Successful Colour Photography

English Edition

©Eaglemoss Publications Limited

BN UBL 0850102 1





目錄

8 序

10 爲何要拍這張照片

16 構圖

- 18 在觀景器中構圖
- 22 地平線放在哪裏
- 26 利用背景
- 30 前景
- 34 主體放在哪裏
- 40 照片的邊緣
- 44 框架內的框架

50 透視與視點

- 52 使照片有比例和深度
- 58 創造深度
- 64 選擇視點
- 68 鳥瞰攝影
- 72 蟲眼的世界
- 76 對角線構圖

82 重要的細節

- 84 對線條和形狀的敏感
- 88 發掘圖案
- 94 突出紋理
- 100 色調與反差
- 104 剪影式輪廓像
- 110 特輯照片

116 迷人的色彩

- 118 認識色彩
- 120 色彩作爲主體

126 色彩的對比

130 色彩的調和

134 突出色彩

138 柔和的色彩

142 成功的多色彩照片

146 色彩與相機

150 黑白的世界

154 照明的技巧

156 光源

160 不同表面的照明

164 光源的位置

170 小光源照明

176 大光源照明

182 中光源照明

186 對光拍攝

192 從黎明到黃昏

198 夜間攝影

210 動態與多重曝光

212 表現動感

218 捕捉動態

222 變焦

224 拍攝動態的技巧

230 在交通工具上拍照

234 雙重及多重曝光

240 多重影像：動態和光

246 相機使用法

252 辭彙

254 索引



序

單單懂得相機的性能和各種鏡頭的效果是不夠的，照片要拍得成功，攝影者必須能在觀景器中「看見」已完成的照片。通常不只是看見，尚須明白怎樣安排照片，懂得在甚麼時候不應把前景攝入，甚麼時候攝入引人注目的色彩，甚麼時候攝入畫面邊緣的一個人，或照片頂部的一排樹。總而言之，就是要懂得如何構圖，使到拍出來的照片能給人深刻的印象。要拍攝成功的彩色照片，還須學會以相機的「眼睛」來看東西。因為人的眼睛看東西，往往有選擇力，而相機的鏡頭則絕對客觀。例如人眼不注意的一條電線，會成為照片的致命傷，把一幅寧靜的風景照片破壞無遺；本來拍一集色彩美麗的蝴蝶，卻因背景色彩太鮮豔而令蝴蝶毫不突出。

身為攝影者必須首先明白，自己何以要拍那張照片？是喜歡遠處的風景還是喜歡前景中那些多姿多采的樹葉？將兩種東西分開來，或許都值得拍攝，但同在一幅照片出現，卻可能互相排斥，使整幅照片一無是處。在觀景器中「看見」照片的能力，是拍攝生活相及創作動人攝影作品的關鍵所在。

本書旨在說明拍攝成功照片的要素，譬如地平線該放在何處，怎樣處理背景和前景，主體放在甚麼位置，如何處理色彩、照明和動作等等。對照片的每個組成部分（拍攝角度、透視、對比、紋理以及圖案），本書都逐一作詳細探討，並用照片及圖解加以說明。本書如能鼓勵攝影者在按下快門按鈕前先行構思，作者的目的便達到了。



爲何要拍這張照片？

人們常常對自己拍攝的照片感到失望，主要原因之一是在拍攝前沒有細想：爲何要拍那些照片？

拍攝任何照片前，必須了解自己何以想把景物記錄下來？主體究竟有甚麼東西吸引你？譬如，主體是風景，那麼你喜歡的是白雲還是遠山？抑或是照在樹上的日光？在確實了解究竟是甚麼吸引你以前，也無從知道這張照片該怎樣拍攝。

你還須考慮你想拍攝這張照片的原因。你想捕捉的是那裏的情調抑或是風景的地理細節？如果你要拍攝自己的房子吸引買家購買，那麼你拍攝的方法便一定與你拍攝來向稅務局申請減稅所採用的方法大不相同。你拍每一張照片之前，應該用同樣的方式來思考，這樣，失望的機會便會大大減少。

觀察主體

明白了拍攝照片的原因後，下一步便需要決定景物中哪一個部分可以令照片獲得最佳效果？要達到這目的，必須對主體作客觀的觀察。人眼雖是了不起的視覺器官，但人的其他感覺會影響到眼睛所看見的東西，結果所形成的印象很少是客觀的。你所獲得的印象很可能受到情緒、聲音、氣味甚至記憶的影響。反之，相機鏡頭卻能相當客觀的把景物記錄下來。譬如，在風景攝影中，相機不能記錄新割乾草的氣味和太陽的溫暖，卻會把人眼所忽視和令人不快的一些東西記錄下來，如鐵絲籬笆和生鏽的鐵皮小屋。由於人眼和相機鏡頭的差別，你拍到的景色，可能與你最初所獲得的印象迥然不同。因此，你必須學習像相機鏡頭那樣客觀地看景物。

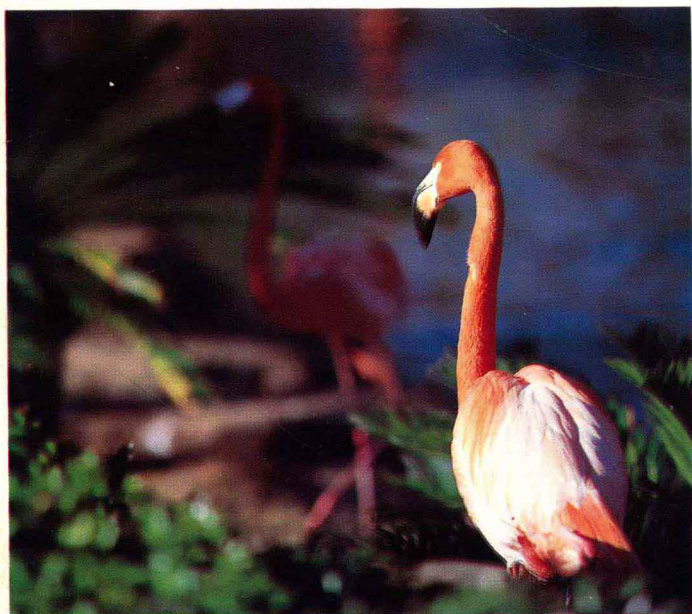
訓練眼睛的方法之一，是在拍攝前利用框架來觀看主體。你可以用兩隻手做一個框架，或在黑卡紙上剪一長方形洞，用一隻眼透過這個洞來觀看。這方法可令注意力集中在框架內的主體上。

分析主體

首先找出景物中的主要部分，然後根據各部分的形狀和大小來考慮它們之間的關係。主體最吸引人的地方可能是幾個不同形狀的物體的對比，在這種情況下你便會以此作為照片的注意力焦點。

然後，你便須決定其他各部分（如色彩、紋理），哪一種會對照片有幫助，哪一種會破壞效果。

很多照片拍得不好的通病是相機距離主體太遠，或採用了錯誤的拍攝角度。還有一種弊病是背景與主體混在一起。下面這張照片就犯了上述的毛病。紅鶴的背對著相機，而背景既非清晰得纖毫畢現，也非模糊得不引人注意。如以特寫方式拍攝，照片可能更有表現力，像右面這張，是用遠攝鏡頭拍的。如果沒有合適的鏡頭，可多花些時間選擇拍攝角度。試將下面這張照片與對頁的一張相比，那是一張小心對焦和選擇拍攝角度的照片，畫面簡潔富有吸引力。





對色彩的反應

拍攝照片的另一原因是想把我們周圍繽紛的色彩記錄下來。運用色彩的方式對照片的情調有很大影響，色彩是構圖的要素之一。

我們對所見事物的感受，色彩起著很大的作用。我們對個別色彩的反應，大都是受大自然色彩影響

而產生的。因此要學習色彩知識，只要多向周圍觀察就行了。例如，你會發現紅色的奪目程度，就像黑白照片的強光位一樣，這是因為紅色是一種活潑的色彩，在自然界用來吸引注意或表示危險。但藍色和綠色則較柔和，是夏天風景中的主要顏色，它與和平的感覺有關聯。

同樣的，很多人把顏色分為暖

色和冷色。橙、黃、紅色與火、太陽和熱的天氣有關，因此把它們稱為暖色；藍色與水和冰雪有關，稱為冷色。

另一影響情調的因素是顏色的濃度。柔和的色彩富浪漫情調，黑色則帶憂鬱和神秘的意味。

加強情調的色彩

你愈是認真觀察色彩，而不只把色彩當作景物的一部分，你就愈了解色彩引起的反應。明白這道理後，就可利用色彩來加強照片的情調。陰沉城市的灰色建築物照片，可以用在人行道上的裂縫中長出的鮮明花朵來加強色調。但鮮明色彩的面積太大，會破壞整張照片的氣氛。

◀ 這羣人的衣帽顏色和牆上招貼的顏色形成有趣的畫面，攝影者受到吸引，走近些拍攝，把這個意念清楚表達出來；下圖卻使人不明白照片的主要趣味中心何在。要使照片有吸引力，最好是保持畫面簡潔。



美景未必能拍出引人入勝的照片。右面這張照片很美，但很平凡。下面這張照片便好得多，因為那奪目的紅色與其餘部分的柔和色調產生對比，令人驚喜。

