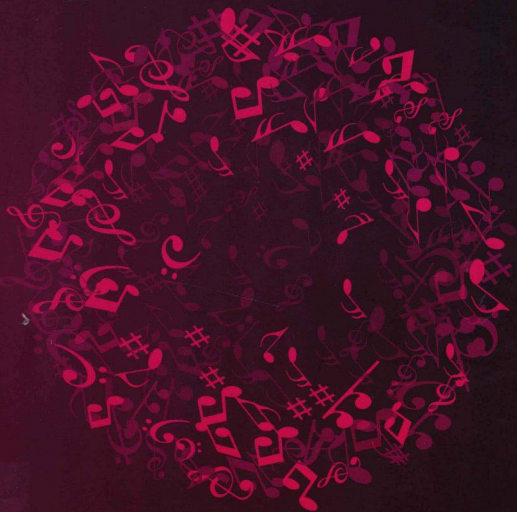


普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材

钢琴（一）

Gangqin

秦 尔 主 编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材

钢 琴 (一)

Gangqin

泰 尔 主 编

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 1 / 泰尔主编. -- 上海: 上海交通大学出版社, 2012

全国普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-313-08928-1

I. ①钢… II. ①泰… III. ①钢琴-奏法-高等学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第193657号

责任编辑 李 静 陈杉杉
设计总监 赵志勇
装帧设计 宋 振 金竹林 方 霞
美术编辑 汤 梅

钢琴(一)

泰 尔 主 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

上海锦良印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×960mm 1/8 印张: 20 字数: 235 千字

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

ISBN 978-7-313-08928-1/J 定价: 42.00元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材

编审委员会

顾问（按姓氏笔画为序）

- 王建元 作曲家，南京艺术学院教授
刘正维 音乐理论家、教育家，武汉音乐学院教授
陈国权 音乐理论家、作曲家，武汉音乐学院教授
沈旋 音乐理论家，上海音乐学院教授
吴粤北 作曲家，中央音乐学院教授
赵屏国 钢琴家，中央音乐学院教授
赵晓生 作曲家、钢琴家、音乐理论家，上海音乐学院教授
顾欣 中国艺术研究院教授，中国东方演艺集团董事长
曾遂今 音乐理论家，中国传媒大学教授

主任委员（按姓氏笔画为序）

- 王 晔 音乐理论家，中国西方音乐学会副会长兼秘书长
林 晔 钢琴家，中央音乐学院副教授
姜 旻 音乐理论家，华东师范大学教授
曹通一 指挥家，上海音乐学院教授

委员（按姓氏笔画为序）

- 包小慧 冯 玲 冯 雷 刘 鹏 齐 江 李 嘉
陈 岗 肖杨新 陈欣若 张 湧 张敬忠 姚 岚
胡秋岩 姚毅萱 泰 尔 凌 娜 徐海准 涂维民
崔鸿根 熊 伊

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材

钢琴（一）

学术委员会

委员（按姓氏笔画为序）

王珍琪 毛晖敏 乔宇 李飞 李文红

李沙 李洁 刘柳 来小玲 杜青云

张敬忠 赵明 赵涛 夏维 彭育凡

普通高等学校音乐专业“十二五”规划教材
钢琴（一）

编写委员会

主 编 泰 尔

副主编 姚 岚 林 晔 崔鸿根

内容提要

《钢琴》系列教材包括一、二、三、四册，该教材集合了复调、小奏鸣曲、中型乐曲和爵士钢琴音乐，是一套比较集中、系统地帮助学习者研习钢琴的教材。在曲目的选择上，增加了许多新的曲目，涵盖了从巴洛克、古典到浪漫、印象及现代等各个时期，并且按难易做了循序渐进的安排，让学习者、演奏者可以接触到更多、更广泛、充满各种音乐乐趣的曲目，获得新鲜的“营养”。

该系列既可作为音乐院校的钢琴必修课教材，也可作为业余钢琴学习者的辅助教材。

作者介绍

泰 尔

中央音乐学院钢琴系教授。1990年出版《即兴伴奏使用教程》，并为之配套录制了20讲讲座，在中国教育台多次播放；2000年，与吴元、黄佩莹教授共同编订了《中央音乐学院海内外钢琴考级教程》；2003年，与高梅、刘思军合著出版《钢琴即兴伴奏基础教程》，被许多师范学院选为钢琴学员的必修教材；2004年，与吴元、黄佩莹教授合著出版《帮助你弹好考级乐曲》。

序 FOREWORD

2012年我们钢琴界迎来了一件令人高兴的事，那就是：

即将出版一套新的钢琴曲集。

这一套钢琴曲集是专门针对全国钢琴音乐爱好者、非专业的钢琴学生学习钢琴的必修课而编辑出版的。它比较集中、比较系统的、由浅入深的钢琴教材，是值得钢琴界表示欢迎和庆贺的事！它共分为四册：

第一册：集合了由浅入深的复调音乐；

第二册：集合了从小奏鸣曲直到比较大型的乐曲，即奏鸣曲专辑；

第三册：集合了各种中小型的、充满各种音乐乐趣的乐曲，直到比较有难度的中型乐曲；

第四册：集合了近年来国外流行的、也是国内比较少用的爵士钢琴音乐。

这样看来钢琴爱好者们可以借助这套教材畅游在比较宽广的、兴趣多样的各种音乐形式当中，享受到音乐的乐趣、增加演奏的技能、扩展音乐的知识。

这套教材努力避免很多过去重复出版的乐曲，在这个曲集中，大家可以发现不少过去很少接触的乐曲，给人一种清新的感觉，同时，这些乐曲可以在各种音乐会上演奏，也是一种营养的补充。

这四套教材是中央音乐学院主持必修课的老教师们多年来辛勤积蓄、不断“绩”累，尤其是花了近半年多的时间进一步收集、整理、校对、审查、汇集的结果。使大家能够有比较充分的选择和运用的可能，这些老师们的工作是值得称赞的！

他们是：泰尔老师、姚岚老师、林晔老师、崔鸿根老师，对他们的努力我们深表敬意！

同时，我们也对上海交通大学出版社承担了这一项比较艰巨而有意义的工作深表感谢！

中央音乐学院钢琴教授 赵屏国

2012.7.1 于北京

目录

CONTENTS

卡农 I / 1

c小调托卡塔 / 2

G大调前奏曲 / 3

恰空 / 5

萨拉班德舞曲 / 7

萨拉班德舞曲 / 8

C大调小前奏曲 / 9

序奏曲 / 10

里戈东舞曲及变奏 / 12

e小调赋格 / 15

加沃特舞曲 / 16

创意曲 / 16

缪赛特舞曲 / 18

e小调布列舞曲 / 19

F大调小前奏曲 / 20

咏叹调 / 21

里戈东舞曲 / 22

d小调吉格舞曲 / 24

A大调组曲 / 26

1. 阿勒曼德舞曲 / 26
2. 库朗特舞曲 / 28
3. 吉格舞曲 / 31

前奏曲与赋格 / 34

1. 前奏曲 / 34
2. 赋格 / 36

托卡塔与赋格 / 39

1. 托卡塔 / 39
2. G大调赋格 / 41

E大调快板 / 45

C大调赋格 / 48

诙谐的赋格 / 51

里戈东舞曲 / 55

g小调赋格 / 64

托卡特 / 72

赋格 / 78

卡农 / 81

托卡特与赋格 / 84

1. 托卡特 / 84

2. 赋格 / 89

四首赋格 I / 93

四首赋格 II / 96

四首赋格 III / 101

四首赋格 IV / 105

卡农 / 108

六首赋格 I / 116

六首赋格 II / 121

六首赋格 III / 126

六首赋格 IV / 130

六首赋格 V / 135

六首赋格 VI / 140

卡农 I

Canon I

(选自18首小曲)

[法]塞扎尔·弗朗克
Cesar Franck
(1822~1890)

Poco Allegretto

*tempo dolce
ed amabile*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 1-4) includes the tempo marking 'Poco Allegretto' and the mood 'tempo dolce ed amabile'. The second system (measures 5-8) contains measure numbers 6, 7, and 8. The third system (measures 9-12) contains measure numbers 11, 12, 13, and 14, with the instruction 'poco cresc.' appearing in measure 13. The fourth system (measures 13-16) contains measure numbers 16, 17, 18, and 19, with the instruction 'dolcissimo' appearing in measure 18. The fifth system (measures 17-27) contains measure numbers 21, 22, 23, 24, 25, 26, and 27. The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. Fingerings and articulations are indicated by numbers and slurs throughout the piece.

c小调托卡塔

Toccata in c Minor

[葡]卡罗斯·赛克萨斯

Carlos Seixas

(1704~1742)

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. The key signature is c minor (three flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *dim.* (diminuendo). It also features articulations like *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The score is divided into systems, with measures 5, 10, 15, and 20 marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a final cadence in measure 24.

24 *mf* *dim.*

28 *mp* *cresc.*

33 *dim.* *cresc.* *f*

G大调前奏曲

Prelude in G Major

[英] 乔治·弗里德里克·亨德尔
George Frideric Handel
(1685~1759)

Allegro

4 *f* *dim.*

13 *mf* *dim.*

8 *p* *cresc.*

12 *mf* *f* *dim.*

15 *mp* *cresc.*

19 *f* *dim.*

23

恰 空

Chaconne

[德] J. C. F. 弗舍尔
J. C. F. Fischer
(1670~1746)

Andantino

mf

f

mp

mf

Variation I

p

cresc.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Andantino' and 'mf'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system ends with a measure containing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second system is marked 'mp' and 'mf'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second system ends with a measure containing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The third system is marked 'Variation I' and 'p'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third system ends with a measure containing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fourth system is marked 'cresc.'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth system ends with a measure containing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.