

非标准建筑笔记

Non-Standard

Architecture Note

非标准改造

当代旧建筑“非常规改造”技巧

Unconventional

Reconstruction Technique

丛书主编 赵劲松

本书编者 许一嘉

非标准建筑笔记

Non-Standard

Architecture Note

非标准改造

当代旧建筑“非常规改造”技巧

Unconventional

Reconstruction Technique

丛书主编 赵劲松

本书编者 许一鑫

图书在版编目 (CIP) 数据

非标准改造：当代旧建筑非常规改造技巧 / 许一嘉
编. — 南京：江苏科学技术出版社，2013.8
(非标准建筑笔记 / 赵劲松主编)
ISBN 978-7-5537-1556-8

I. ①非… II. ①许… III. ①建筑物—改造 IV.
① TU746.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 160997 号

非标准建筑笔记

非标准改造 当代旧建筑非常规改造技巧

丛 书 主 编 赵劲松
本 书 编 者 许一嘉
项 目 策 划 凤凰空间/高雅婷
责 任 编 辑 刘屹立
责 任 监 制 刘 钧

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京十月印刷有限公司

开 本 710 mm × 1000 mm 1 / 16
印 张 10
字 数 80 000
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-1556-8
定 价 48.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

非标准建筑笔记

Non-Standard

Architecture Note

非标准改造

当代旧建筑“非常规改造”技巧

Unconventional

Reconstruction Technique

丛书主编 赵劲松

本书编者 许一鑫

关于非标准建筑笔记

这套丛书是工作室平时工作学习中的一些积累。我们在设计过程中每遇不知之处，就会设定主题在一起分析探讨一番，久之便分类集结成册。丛书并无统一格式，各册之间也不求固定章法。书中所录都是对精彩案例的解读和整理，如同学习笔记，故名“非标准建筑笔记”。

所谓“非标准”的提法并不是想否定标准，只是自己苦于总不能把事做到十分标准，只能达到不太标准的程度，后来也就不想再勉为其难，毕竟顺其自然才能长生久视。

再者，建筑只不过是生活的一个部分，生活往往多有缺憾，难寻标准，建筑又何必强求。放松一点，不太标准地看建筑、学建筑、做建筑，也就少了一份追求严谨的负担。

本丛书的选例多为神奇之作，汇集当代设计中的很多精彩瞬间。每个案例都有独特的思维转换点。书中的点评本意是试图解开设计神奇的密码，但我们一

没有访问作者，二没有参观原作，只凭几张图片主观臆断，所谓的探索也不过就是误打误撞，必然多是对原作的误读、误解、误会。

作者姑妄言之，读者姑妄听之。闲暇时顺手拾来，随意浏览，若偶有所得，会心一笑，那也是读者自心的开悟，非本书之功。

在丛书即将付梓之际，衷心感谢当代众多媒体对优秀建筑作品的传播，使我们足不出户便能浏览世界范围内设计的神奇。衷心感谢凤凰空间文化传媒对本书的编辑和出版所做的努力。衷心感谢所有朋友对我们的关心和支持。

赵劲松于天津大学建筑学院
非标准建筑工作室 (NSAS)

2013年7月

目 录

CONTENTS

旧建筑外部更新手法 006

拼贴更新 008

叠加更新 026

旧建筑内部更新手法 048

空间更新 050

功能更新 086

新旧之间更新手法 126

同质化 128

异质化 142



旧建筑 外部更新手法

01

旧建筑外部更新主要是指针对旧建筑的外立面所进行的研究与改造。不同的时代背景和不断进步的技术手段使得人们的观念与审美也不停地发生着改变，因而导致旧建筑立面的传统构造方式与当代建筑表皮的数码构成方式迥然不同。本文着重从建筑视觉的角度分析在当代社会文化影响下的旧建筑更新表皮创意性手法。表皮作为建筑最直观的表述，在旧建筑中起着对新旧符号进行解构与重构的作用。旧建筑外部更新的技巧基本可分为拼贴式和叠加式两类。

拼贴式更新手法是通过表皮的异质穿插创造场

拼贴更新

景的瞬时转换，来达到时空错乱的设计手法。影片《记忆碎片》将过去与现实的画面不断叠加，通过碎片去引导事实的真相。片段化和破碎化就是采用强烈的新旧对比手法，在新旧符号的碰撞中来认识历史，了解历史。拼贴更新指的是用异于原本立面的材料、形式和旧建筑立面进行重新组合，拼贴出一幅符合现代人审美的图画。拼贴更新不单单只是在旧建筑二维平面上进行再设计，它也涉及旧建筑三维面表皮上的拼贴更新。下面就从二维和三维的角度对旧建筑立面拼贴进行分析。

叠加式更新是当代旧建筑更新常用的手法之一。叠加式更新手法针对的是立面样式单一、无符号意义的旧建筑。因此叠加式更新指的是通过对旧建筑立面进行新的表皮叠加从而丰富旧建筑外立面的视觉层次，以达到耳目一新效果的设计手法。叠加式更新包括从视觉角度（色彩化更新）、新旧之间寻找契合点的角度（肌理化叠加），以及透明材质的角度（透明化叠加）三个方面出发的更新手法。



拼贴更新

旧建筑外部更新

旧建筑内部更新

新旧之间更新

平面拼贴

平面拼贴指的是异质元素介入旧建筑中，新元素与旧有的元素并列混合，犹如记忆顺序被打破产生的记忆混乱。这种手法以二维平面的元素拼贴方式将新旧元素相互混合，将三维空间展开还原到二维平面进行重新组合，通过平面化视觉、触觉的直观感受来表达后现代主义“无深度”的消费文化的直接性、强烈感受性以及无方向性。就好像当今流行的复古补丁牛仔裤就是从大腿处开始往下打着不同时代符号的方形补丁，这种丰富的视觉效果顿时让那些传统的牛仔裤变得有趣。这种表层的设计手法的意义在于向人们传达更多的信息，丰富视觉阅读的效果。

三维拼贴

三维拼贴指的是新元素从旧建筑三维空间中穿过旧建筑表皮，使得外观上旧建筑与新元素之间处于交替节奏状态的设计手法。三维拼贴强调新旧之间的对比，通过旧建筑三维面上新旧元素的交替来表达一种时空错乱感。

符号拼贴

符号拼贴指的是用能激发参与者潜意识中有关旧建筑的场景或者记忆的具体化、生活化、通俗化的形态符号与旧建筑表皮组合拼贴，通过与旧建筑有关符号的联想来强化建筑的场所印象。

平面拼贴

节奏 新旧旋律的叠加

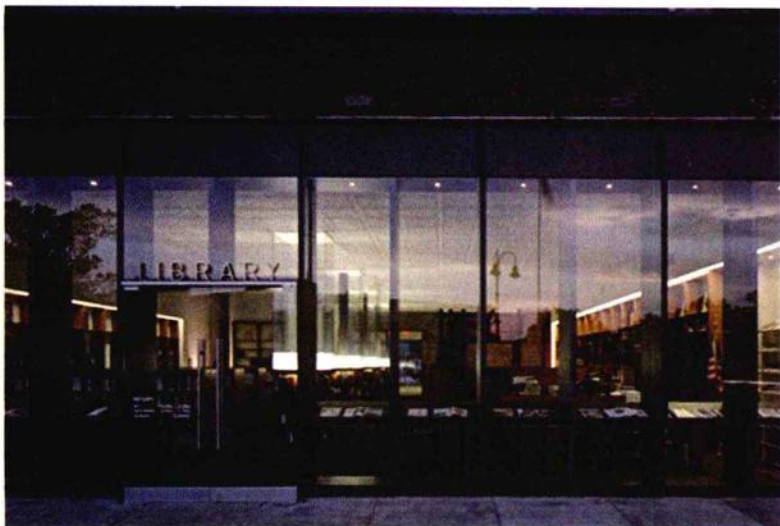
金特里公共图书馆

所在地：美国 阿肯色州 金特里

设计师：Marlon Blackwell Architect 建筑事务所

图片来源：<http://www.archdaily.com/>

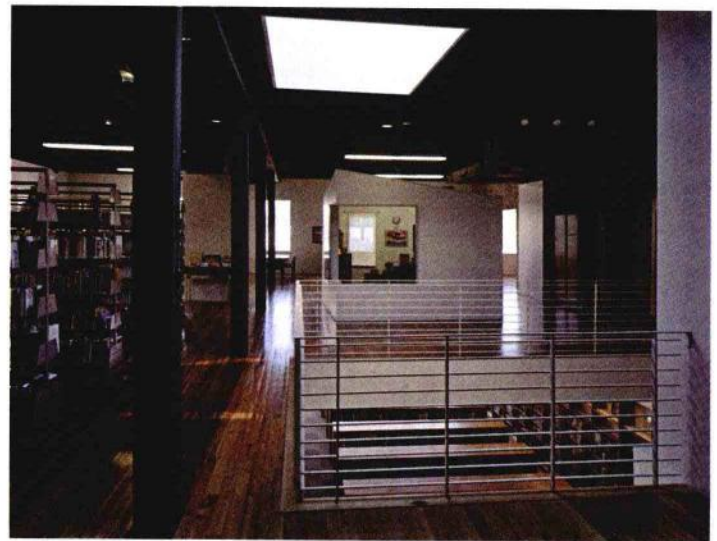
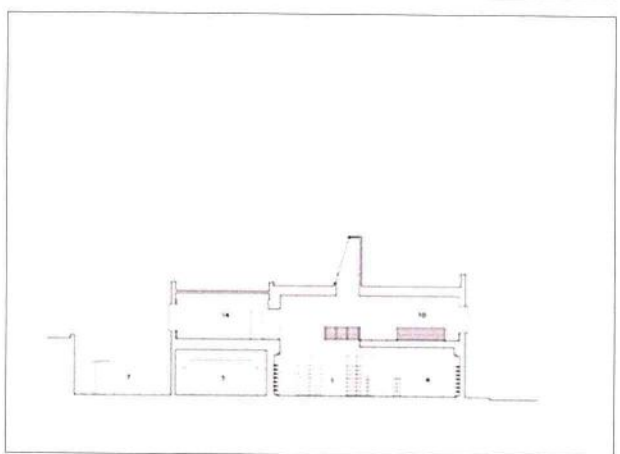
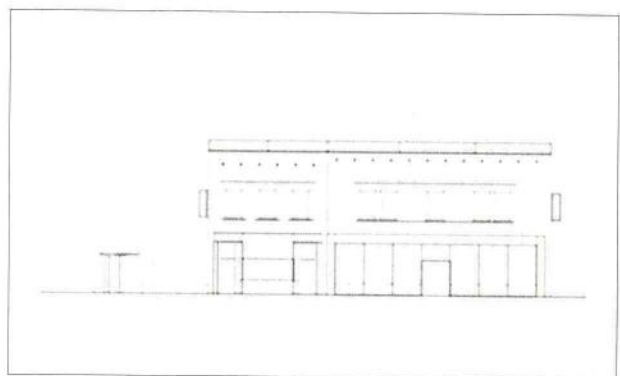
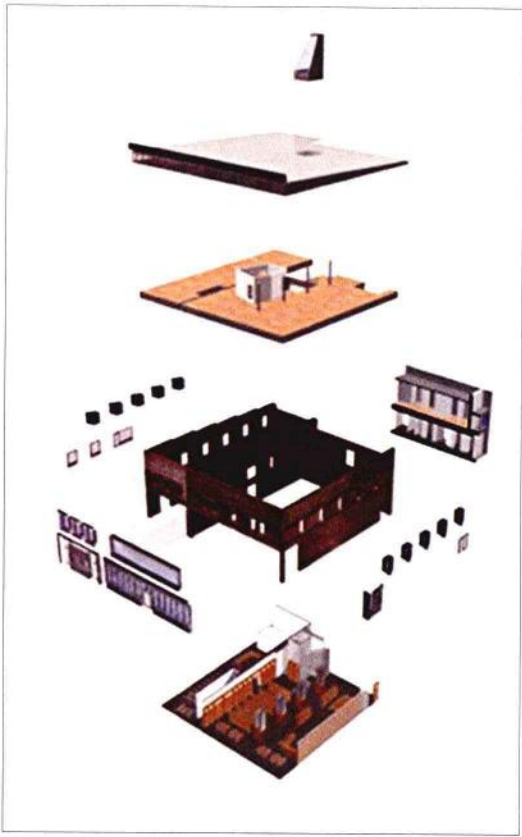
设计师在这个项目中根据原本建筑立面的开窗位置进行了重新设计。更多的玻璃窗户与大面积的落地窗，打开旧建筑的心房欢迎人们参观。设计师让立面玻璃窗户沿着原有立面的三段式进行分布，富有规律的窗户将原有的旋律进行规整并加强。新的窗户排列随着原有肌理演奏着自己的旋律，同一轨迹的不同旋律的叠加产生了新的共鸣。



旧建筑外部更新

旧建筑内部更新

新旧之间更新



平面拼贴

节奏 新旧旋律的叠加

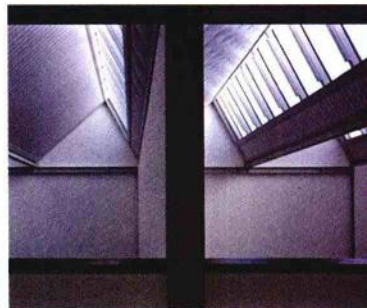
英国皇家艺术学院新 Sackler 大楼

所在地：英国

设计师：霍沃斯汤普金斯有限公司

图片来源：<http://www.archdaily.com/>

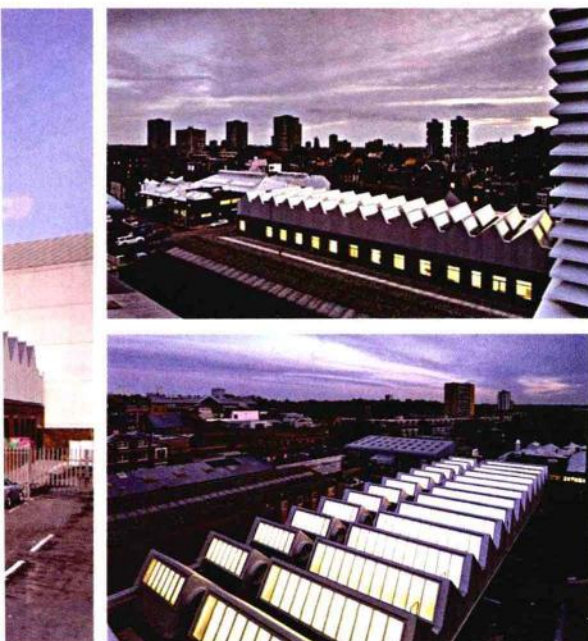
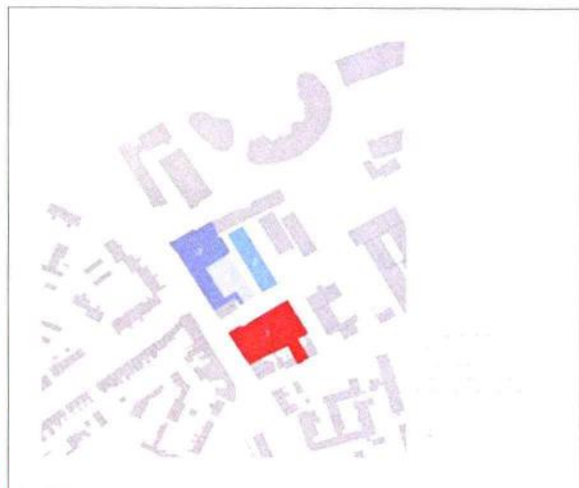
虽然旧建筑更新是将一个新结构插入旧建筑的屋顶，但是新结构却给出了与旧建筑外表皮规律的窗洞排列相同的韵律回应。同时虽然节奏相同但材料却又不同，就仿佛不同乐器演奏出同样的音乐场景，二者交相呼应。这就是顺应旧墙表皮的节奏来演绎新元素的拼贴。



旧建筑外部更新

旧建筑内部更新

新旧之间更新



平面拼贴

材料 新旧材料质感交错

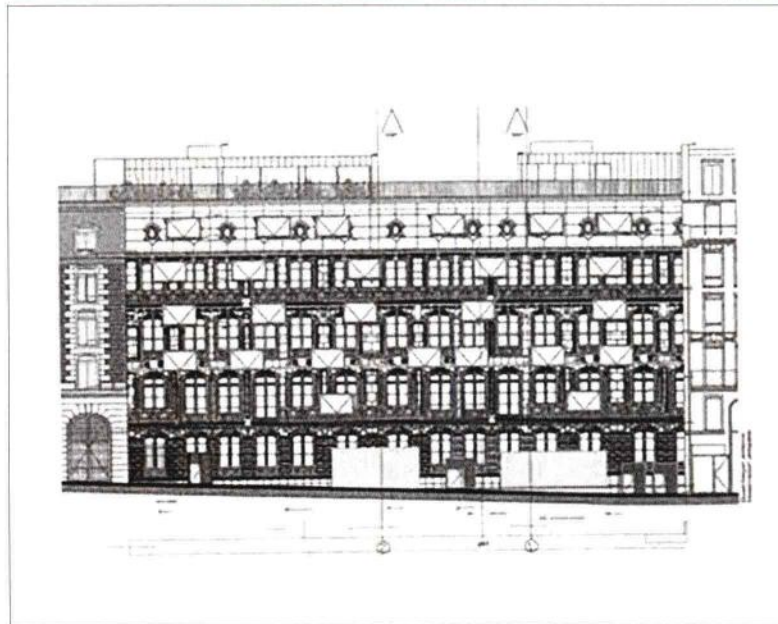
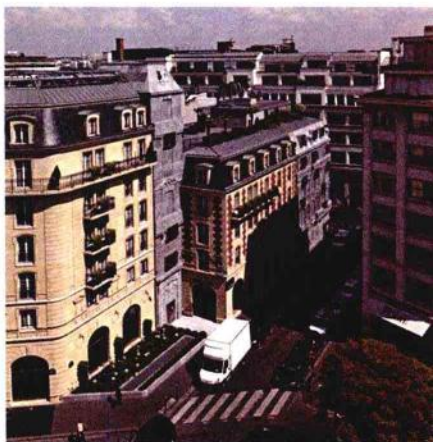
Hotel Fouquet Barrière

所在地：法国巴黎

设计师：Eduard Fanchanc 建筑事务所

图片来源：<http://www.archdaily.com/>

设计师在立面镶嵌了许多长方形的玻璃窗，将原本封闭的墙面凿出许多平整的窗口。精心雕琢的墙面与简洁的几何玻璃并置。玻璃将古老的墙体从封闭中解救出来，让阳光射穿墙体，而且通过反射将天空尽收玻璃表面。古老的天然墙面上精心雕琢的纹理与现代感的平滑的玻璃窗同台出演。两个时代的产物的巧妙而又生硬的碰撞极具错乱的视觉冲击。



旧建筑外部更新

旧建筑内部更新

新旧之间更新