

全 新 小

說

版

中國禪宗二祖

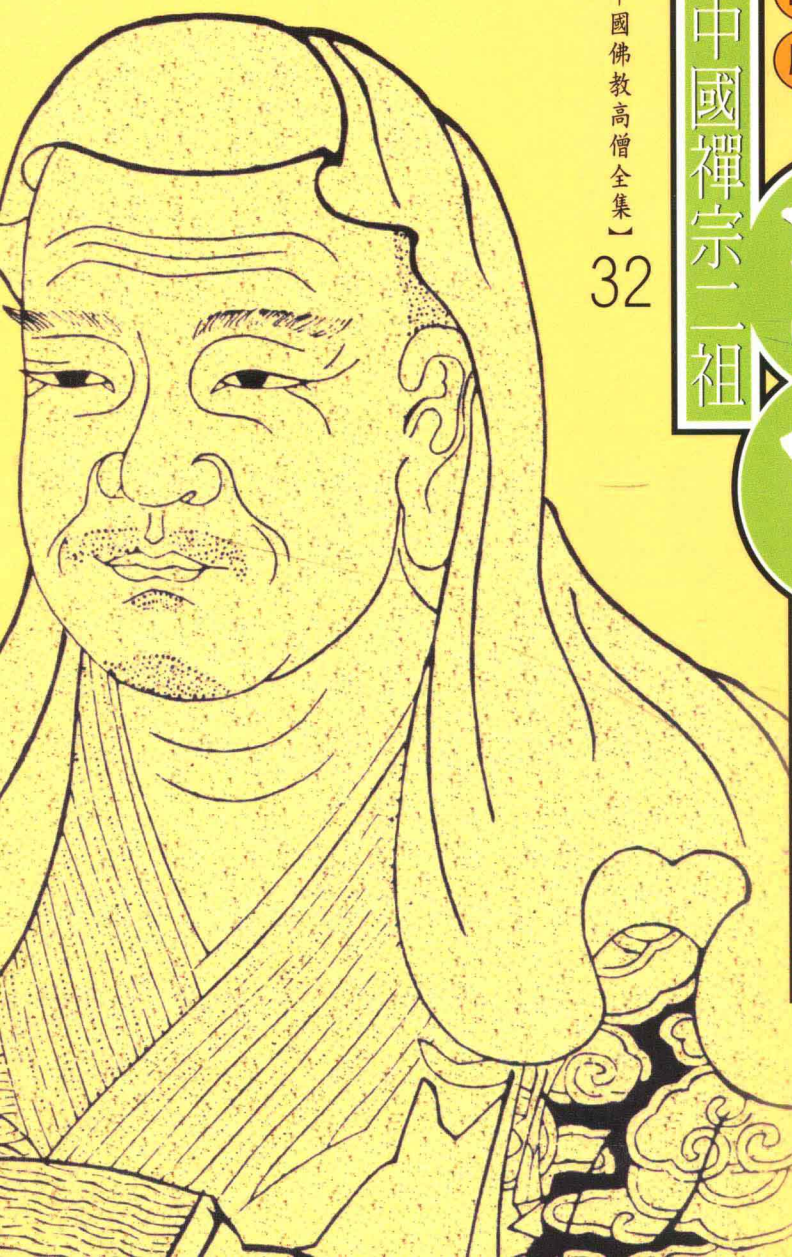
【中國佛教高僧全集】

32

慧可

大師傳

作者 ◆ 李修松



作者◆李修松

慧可

大師傳

中國禪宗二祖

【中國佛教高僧全集】

32





佛光史傳叢書

中國禪宗二祖——慧可大師傳

3634

中國禪宗二祖：慧可大師傳／李修松著．--
初版．--臺北縣三重市：佛光，民87
面；公分．--（佛光史傳叢書；3634）
（中國佛教高僧全集；32）

ISBN 978-957-543-760-2(平裝)

857.7

87004900

□作 者 李修松

□出版者 佛光文化事業有限公司

□發行人 慈惠法師（張優理）

□地址 高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

□電話 (〇七) 六五六一九一一—一六八

□網址 <http://www.fgs.com.tw>

□劃撥戶名 佛光文化事業有限公司

□流通處 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□劃撥戶名 佛光山文化發行部

□定價 二五〇元

□初版 一九九八年五月

□登記證 行政院新聞局版台省業字第八六二號

□印刷者 舒建中、毛英富律師

□法律顧問 中茂分色製版印刷事業股份有限公司

□有著作權，請勿翻印，歡迎流傳

□如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

□傳 真 (〇七) 六五六一三五四六

□電子信箱 fgs@fgs.org.tw

□劃撥帳號 一八八八九四四八

(〇七) 六五六四〇三八〇

佛光山文教廣場 佛光山文教廣場

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

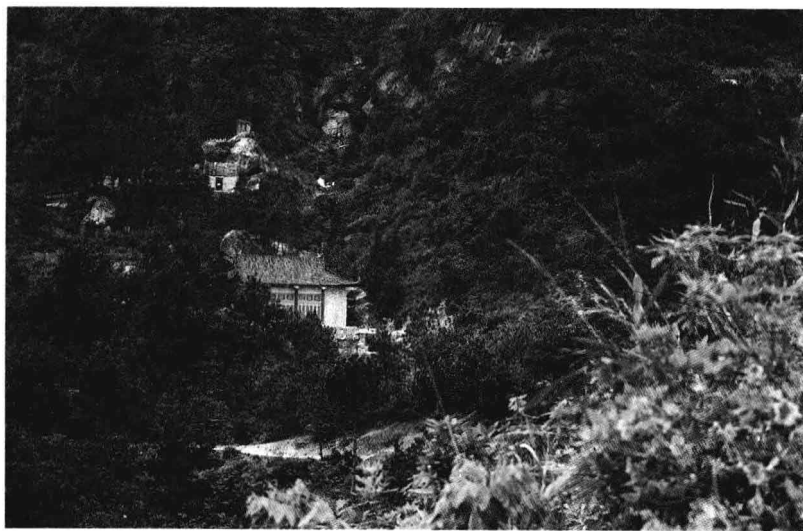
佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

佛光山文化發行部 佛光山文化發行部

◆安徽省岳西縣司空山天相寺（二祖寺）



程建新攝影

【總序】

佛光與慧燈

白雲

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨露霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黯黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚癡苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代《高僧傳》，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏》、《中國佛教百科全書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫眾生，讓聖僧的佛法光芒照亮九洲大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

【卷首語】

◆李修松

禪宗是中國佛教中流傳最廣、影響最大的一個宗派，並且傳播到日本、朝鮮和越南等國。

追根溯源，東漢安世高譯的《安般守意經》、東晉鳩摩羅什譯的《禪經》等已屬禪學經典。但是禪宗講究師承授受，主張「教外別傳，不立文字，直指人心，見性成佛」，是六世紀初由南天竺菩提達摩傳入的。

達摩傳二祖慧可，慧可傳三祖僧璨，僧璨傳四祖道信，道信傳五祖弘忍，這可以說是禪宗的初期。弘忍傳六祖惠能 and 神秀，形成南北兩宗；唐宋時期，南宗發展成「五家

七宗」，名師輩出，盛極一時，這可以說是禪宗的盛期。宋代以後，唯有臨濟、曹洞二宗綿延不絕，傳播廣遠，這可以說是禪宗的流傳散播時期。

初期禪宗的特點是很顯著的，第一、繼承了心印相傳、教外別傳的印度祖師禪。達摩在少林傳法時，認為諸弟子中得禪法精髓的是默然無語的慧可，從而「內傳法印，以契證心；外付袈裟，以定宗旨」；僧璨「蕭然靜坐，不出文記」；弘忍「緘口於是非之地，馳心於空有之境」。第二、從達摩到弘忍，都是以一部《楞伽經》相傳承。第三、修行方法（理入、行入）和教義都令當時中國的傳統佛教難以接受。由於以上三個原因，所以初期禪宗常常遭受排擠和打擊，雖經努力不懈仍門派不顯。達摩遭毒、慧可遇害、僧璨隱於皖公、道信雲遊南北等，都可以說明這種情形。然而初期禪宗又可以看作是自六祖惠能以後，禪宗走向繁盛的準備階段和禪宗中國化的醞釀時期。只有這樣，

才能正確了解和評價該時期的歷代祖師。

就慧可來說，雖然文獻記載貧乏，但我們仍然可以從一些零星的記述中略有大體的認識。

其一、由於菩提達摩是南天竺人，他將當時最為人崇仰的禪宗傳給了慧可，所以慧可實際上是弘傳中國禪宗甚為重要的人物。他在當時學法、護法、傳法、弘法的難度都是後代禪宗祖師所難以比擬的。

其二、慧可為使達摩禪逐步走向中國化樹立榜樣，終其一生，決不墨守成規。他早年精儒道，通玄理，卻能拋棄俗學，出家於龍門香山寺，此時他所奉行的無疑為北方佛教。在他師從達摩後，又奉行達摩禪。但是，他對達摩禪法不是一味吸收，而是有所發揮的，例如「不立文字」，慧可就不為之拘限。據有關文獻記載，慧可不僅善於說法，而且他還「乍託吟謠」，曾「言滿天下」。因為在慧可看來，「不立文字」是指禪法傳承時要以心印心，不要妄立文字，

以免爲文字所束縛與誤導。因爲任何文字都不能準確地表達禪的境界。然而這決不是說不需文字，甚至不用文字語言來宣傳禪法和進行必要的講解，這是不太可能的。正如《六祖壇經》所說：「不立文字，即此『不立』兩字亦是文字。」

與此同時，他讓僧璨隱於皖公山山谷寺，後來他自己久居司空山，師徒對南方佛教亦有所了解。因此，他們以禪法爲基礎，對南北佛教也有所融會，這在僧璨的〈信心銘〉中多少有所反映。

在他與向居士討論形與影、響與聲關係的言論中，也反映出他反對離衆生而求佛性的思想。

此外，慧可爲學法而立雪斷臂；爲護法而千里南行，穴居岩處；爲弘法而變易儀相，隨宜說法；這些事跡，對後代佛子都有著深遠的影響。

文獻記載慧可爲虎牢（今河南滎陽汜水鎮）人。卒於

隋開皇十三年（公元五九三年），世壽一百零七歲；據此推斷，我們知道慧可當生於北魏太和十一年（公元四八七年）。慧可出家之前俗姓姬，據傳他母親受孕時曾紅光滿室，因此名姬光。

慧可早年通達儒道，尤其精於玄理，後來在龍門香山寺依寶靜禪師出家，不久於永穆寺受具足戒。他曾至京洛學習佛經，三十二歲時返香山寺，宴坐八年。四十歲時，寂默中倏見神人指點，改名神光。隨後來到少林寺，為求得無上大法，師事達摩，而立雪斷臂。跟隨達摩大師受學六載，繼承達摩衣法、經書，達摩深讚其得禪法之精髓。不久，達摩入寂，慧可奮起奇辯，乍託吟謠，一度言滿天下。隨後又於鄴都（今河北臨漳縣鄴鎮一帶）盛開秘苑。在此期間，慧可收僧璨為徒，因憶達摩偈語預示不久將有法難，故令僧璨往南方的皖公山（今安徽潛山縣西）隱居。

除僧璨外，慧可的弟子還有那禪師、惠禪師、盛禪師、

端禪師、長藏師、眞法師、善禪師、豐禪師、明禪師、胡明師等多人。特別是那禪師和明禪師，徒衆延續不絕。但是由於當時險惡的傳播環境，他的門下沒有顯貴法將，這就是史書上所說的「卒無榮嗣」。

他自己在弘法的歷程中也屢遭打擊、陷害。在鄴城宣講定學、徒衆千計的道恆禪師認爲慧可說法是「魔語」，派弟子企圖殄滅慧可之門，但是派去的弟子反而被慧可所教化。道恆惱怒之下，賄賂官府，加害慧可，幾乎置他於死地。於是慧可只得輟光混跡，變易儀相，隨宜說法。

北周武帝建德三年（公元五七四年），禁佛、道二教，兩年後滅北齊，法難延及齊境。慧可與師弟曇林（林法師）共同護持師門法衣、經書南避。途中遭遇賊劫，林法師被斫去一臂，慧可亦負重傷，歷經千辛萬苦，終於輾轉到達舒州司空山（今安徽岳西境）。後慧可在司空山居石洞修行，並在此爲四衆說法，度脫羣品。愛徒僧璨則往來於皖

公山與司空山之間繼續學法。

隋開皇二年（公元五八二年），慧可傳衣法、經書於三祖僧璨，北還鄴城以償宿債。十一年後，慧可在成安縣（今屬河北省）遭到辨和的陷害，被縣令翟仲侃處以重刑後示寂。

《慧可大師傳》就是根據上述文獻所載而傳述的。從這部傳記中，我們可以看到禪宗弘傳初期，一代大師慧可精勤不懈和忍辱負重的精神。慧可大師用他的生命，譜寫出禪宗史上可歌可泣、震撼人心的一章。

【目錄】

【總序】 佛光與慧燈 ◆ 星雲

【卷首語】 ◆ 李修松

● 通達玄理香山歸佛門	一
● 遊學京洛八載苦禪思	二〇
● 立雪斷臂少林事達摩	三五
● 五拒明帝說法挫流支	五五
● 六度中毒師尊授衣鉢	七七
● 弘揚大道妙言滿天下	一〇三
● 奇辯縱橫鄴都開秘苑	一一七
● 憶偈示警僧燦隱皖公	一三七
● 廣度羣品春風育桃李	一五四
● 屢歷災難隨宜變儀相	一七二
● 護法南避中途遇賊劫	一九三
● 草路藍縷卓錫司空山	二一一
● 兼融南北三祖承事業	二二四

● 北償宿債成安遭陷害 — 二三七

【後記】 — 二五三



通達玄理香山歸佛門

河南滎陽有一古鎮，名叫虎牢，也就是今河南滎陽汜水鎮。相傳周穆王曾在這裏捕獲一隻猛虎，命人製作牢籠畜養，因此就用虎牢作爲這地方的名字。春秋時爲鄭國邑聚，漢代在此設成皋縣。虎牢古鎮背倚著名的大伾山，旁近黃河，形勢險要，自古以來，就是兵家必爭之地。秦漢之際，劉、項在這裏長期爭奪；三國之時，曹、劉亦據此逐鹿稱雄。茫茫虎牢關，不知多少次籠罩在狼煙烽火之中。

也許正是因爲血腥之氣太重的緣故吧，經過歲月的沖刷、淨化後，這裏興建起一座又一

座的寺院。到了北魏孝文帝時期，古鎮已沒有了往昔的腥風血雨，極目遠望，雄偉挺拔的大伾山，青松白雲掩映著山腰佛寺的飛簷；遊目四顧，清澈的溪流旁，則是三三五五擣衣的村姑，眼前的景致令人心曠神怡，讓你不由自主地從心裏發出感歎：「好一幅和平恬靜的景象！」

古鎮有數百戶人家，鎮東住著一姬姓富戶，饒有田產，家道殷實，據說就是聖君周文王的後裔。姬家的老爺名寂，素來喜讀詩書，好作善事，夫人衛氏端莊嫻淑，篤信佛法。夫婦二人除了治理家業之外，閒暇之時，門後遍栽千竿竹，院內賞玩滿園花；晨昏佛前一炷香，夜晚燈前頌佛偈，日子過得頗為逍遙自在，怡然自樂。

光陰荏苒，年華逝水。姬寂眼看著年歲已過半百，卻仍然沒有子嗣，雖然嘴上不說，心中甚是憂煩。

一天晚上，姬寂在燈下讀書，抬頭忽見窗紙上竹影搖曳，心頭煩悶，信步走到園中，只見花木扶疏，人孤影單，不覺低頭吟道：

跳丸日月幾經秋，百年心結怎消磨？

星星華髮催人老，月光慘淡影婆娑。

吟罷，嘆了口氣，轉過身來準備回房，一抬頭，卻見衛氏呆呆地立在面前，手裏拿著一