



中国文化 ZHONGGUO WENHUA GAILUN 概论

◎ 修订第二版

何晓明 曹流 著



首都经济贸易大学出版社
Capital University of Economics and Business Press

中国文化 概论

ZHONGGUO
WENHUA
GAILUN

② 修订第二版

何晓明 曹流 著



首都经济贸易大学出版社
Capital University of Economics and Business Press

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/何晓明,曹流著.—2版(修订本).—北京:首都经济贸易大学出版社,2011.8

ISBN 978-7-5638-1279-0

I. ①中… II. ①何… ②曹… III. ①文化—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070760 号

中国文化概论(修订第二版)

何晓明 曹 流 著

出版发行 首都经济贸易大学出版社

地 址 北京市朝阳区红庙(邮编 100026)

电 话 (010)65976483 65065761 65071505(传真)

网 址 <http://www.sjmcb.com>

E-mail publish@cueb.edu.cn

经 销 全国新华书店

照 排 首都经济贸易大学出版社激光照排服务部

印 刷 北京永生印刷有限责任公司

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16

字 数 325 千字

印 张 18

版 次 2007 年 10 月第 1 版 2011 年 8 月修订第 2 版

2011 年 8 月总第 2 次印刷

印 数 5 001~8 000

书 号 ISBN 978-7-5638-1279-0/G·247

定 价 29.00 元

图书印装若有质量问题,本社负责调换

版权所有 侵权必究

目 录

导 论	1
一、“文化”界说	1
二、文化结构	2
三、中国文化的特征	4
四、学习、研究中国文化的意义	8
第一章 富饶家园 锦绣河山	10
一、中国疆域的渐次拓展	10
二、中国疆域的文化地理学特征	14
三、中国疆域特征的影响	20
第二章 诸族团聚 中华一家	22
一、“中华民族”释义	22
二、中华民族的起源	23
三、中华民族远祖的文化融合	26
四、和谐的民族大家庭	29
第三章 农耕游牧 社稷基业	33
一、两大基本经济类型	33
二、冲突与对垒	38
三、互补与融会	41
第四章 宗法体制 家国同构	44
一、女娲、神农与氏族社会	44
二、五帝与国家起源	46
三、西周宗法制度及其影响	47
四、贯穿千年的“家国同构”特征	54



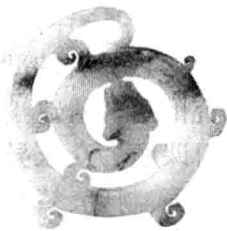
五、充分发育的专制政体	56
六、专制政治对中国社会的消极影响	62
第五章 绘形象声 经籍典册	65
一、汉字的起源	66
二、汉字的结构规律与“六书”	68
三、汉字字体的演化	71
四、汉字的优长	75
五、不同质料的“书”	77
六、宏富的文化典籍	81
第六章 智慧哲理 思辨神灵	86
一、中国哲学之源——《周易》	86
二、春秋战国时代的“百家争鸣”	88
三、儒学独尊地位的确立与两汉今古文经学之争	97
四、佛教的传入及其中国化	101
五、道教的创立	105
六、援老入儒而趋于佛的魏晋玄学	107
七、“三教归一”的宋明理学	109
八、研讨科学、关注民生的清代实学	113
第七章 教化百姓 科举人才	118
一、庠序之学与古代学校的萌生	119
二、官学与私学	119
三、民间特色的书院讲习	123
四、选举与科举	125
五、八股取士及科举制的衰败	129
第八章 辞赋风骚 诗文光彩	133
一、瑰丽的上古神话	134
二、古朴的先秦诗歌、散文	135
三、丰满厚重的汉赋	139



四、辉煌的唐诗	140
五、豪放与婉约并重的宋词	144
六、异军突起的元杂剧	146
七、极摹人情世态的明清小说	147
第九章 开物成务 巧夺天工	151
一、发达的农业科技	151
二、精良的手工业技艺	154
三、卓越的工程技术	156
四、科学原理的探索	159
五、嘉惠人类的四大发明	162
第十章 翰墨遒劲 丝竹悠扬	167
一、砚池墨塘并蒂莲：书法与绘画	167
二、情动于衷的音乐、歌舞、戏曲	174
三、凝固的诗篇：雕塑、建筑、园林	177
四、意境、风骨与气韵	180
第十一章 百里异习 千里殊俗	186
一、喜庆欢快的岁时节日	186
二、隆重热烈的人生仪礼	193
三、肃穆庄严的祖先祭祀	198
四、规范入微的饮食起居	199
五、多彩多姿的民族风情	201
第十二章 有容乃大 海纳百川	203
一、先秦时期对外文化交往的初启	203
二、秦汉隋唐时期全方位的文化交通	205
三、宋元时期中外文化的交流	210
四、明清时期的对外交往与西学输入	216
第十三章 中华旧邦 其命维新	225
一、开眼看世界	226



二、洋务事业“种豆得瓜”	229
三、“中学为体,西学为用”	232
四、从“维新”到“革命”	236
五、民主与科学	244
六、现代化道路的新启示	251
七、路在何方	254
八、中国特色社会主义事业的曲折前进	263
结语 中国文化精神	266
一、“天人合一”的自然观	266
二、“和而不同”的矛盾观	268
三、“通变执中”的发展观	270
四、刚健自强的实践观	273
五、尊亲尚德的社会观	275
推荐阅读书目	279
后 记	280
再版后记	281



导 论

刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。

——《周易·贲卦·彖辞》

一、“文化”界说

讨论“中国文化”,须从界定“文化”入手。界定“文化”一词,须从认识“文”、“化”二字入手。

文,在甲骨文中写作纹理交错的形状,《说文解字》解释为“文,错划也,象交文”,由此衍生,又有文字、文章、条文、条理、装饰等意义。化,在甲骨文中写作一正一倒的两人之形状,指人的姿态的变动。由此衍生,又有变化、感化、教化等意义,因此,《说文解字》将其解释为“教行也”。“文化”二字联袂成词,较早见于西汉刘向的《说苑·指武》:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”这里的“文化”,就是“以文教化”的意思。

现在人们的日常生活中,“文化”一词的使用非常频繁。有时,“文化”是指与政治、经济、军事相并列的人类社会活动的某一门类;有时,“文化”又仅仅是衡量某人受教育程度的评价尺度。在学者眼中,“文化”的定义简略但内涵饱满。梁启超说:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”^①梁漱溟认为,文化就是“生活的样法”^②。本书将“文化”定义为“自然的人化”,即人类作用于自然界万事万物(包括人类自身)的全部活动。更准确地说,文化,即人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体,逐步创造、传播、实现自身价值观念的过程。

① 梁启超:《什么是文化》,《时事新报》副刊《学灯》,1922年12月7日。

② 梁漱溟:《东西文化及其哲学》,第三章,商务印书馆1999年版。





二、文化结构

作为一种社会历史现象,“文化”如同任何进入人们视野的研究对象一样,从其内部逻辑关系方面看,是可分的。认识这种可分性,是文化研究者必须具备的剖析眼光和操作意识。换言之,对文化结构的解剖,是概论性文化研究的逻辑基础。

长期以来,对文化结构的研究一直是文化学、文化史学的热门课题。众家异说,杂沓纷纭。大致划分,有物质文化与精神文化两重结构说;物质、制度、精神三层次说;物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六子系统说;等等。这些研究成果言自成理,给我们的深入探讨提供了有益的启示。本书认为,“自然的人化”这一过程的成果体现,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观上,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德的、自律与律人的)的不断提高和完善上。立足于这种主体与客体统一、物质与精神统一、技术体系与价值体系统一的文化观,本书将文化结构剖析为一个由外而内四层次组成的整体同心圆图式(见图1)。

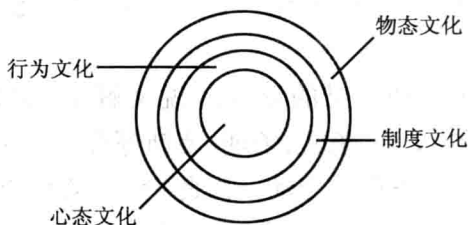


图1 文化结构图

(一) 第一层次:物态文化层

由人类加工自然物质而创制的器物,即“物化的知识力量”,构成物态文化层。它是人的物质生产活动方式及其产品的总和,是可触知的、具有物质实体形态的文化事物。物态文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行——为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然界认识、利用、改造的深入程度,反映社会生产力的发展水平。

(二) 第二层次:制度文化层

由人类建立的各种社会规范、社会组织构成制度文化层。简单地从自然界获



得生存所需要的资料,是一般动物也能达到的智力和组织水平。人类高于动物的一个根本之处,就是他在创造物质财富的同时,又创造了一个规范化的社会环境,创造出的一系列不同于处理人与自然关系的,处理人与人(个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,并将它们规范化为社会经济制度、婚姻家庭制度、政治法律制度等。人与人之间,形成家族、民族、国家等群体,结成经济、政治、宗教、教育、科技、艺术等不同性质的社团组织。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系,但它们的性质特点、发育水平归根结底是由人与自然发生联系的一定方式所决定的。

(三) 第三层次:行为文化层

由人类在社会实践尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成行为文化层。它以礼俗、民俗、风俗形态出现,见之于日常起居动作之中,具有鲜明的民族、地域特色。民族的、时代的文化既有物质的标志、制度的规范,又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。“百里不同风,千里不同俗”,“一方水土养一方人”等俗语,便是对人类不同群体的行为模式、风俗习惯与其所处自然地理环境之间存在密切关系的描述和总结。以民风、民俗形态出现的行为文化,“首先是社会的、集体的,它不是个人有意无意的创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的,但是它们也必须经过集体的同意和反复履行,才能成为民俗。其次,跟集体性密切相关。这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它们在时间上是传承的,在空间上是播布的”^①。

(四) 第四层次:心态文化层

由人类社会实践特别是思想意识活动长期积淀而成的价值标准、审美观念、思维方式等构成心态文化层。就其发育的规范程度而论,心态文化又可划分为体现社会民众一般情感、愿望的社会心理和经过文化专门家归纳、整理、升华、抽象而成,关涉信仰、观念、思想、艺术理论体系的社会意识形态两部分。一般来说,社会心理是流行的、散乱的、不规范的民众心态,通常以要求、愿望、情绪等方式表现出来,比较直接地受到物质文化水平和社会制度的影响和制约。社会意识形态是文化专门家对民众心态进行理性思考、系统整理和艺术加工的思想结晶,通常以思想学说、著作文本、艺术作品等方式表现出来。

文化结构的层次性,不仅表现于与外在自然界联系的疏密有差,而且还表现于

^① 钟敬文:《民俗学》,见《白山黑水》创刊号,东北师范大学中文系民俗学社编印,1984年。



内在新陈代谢、遗传变异速率的快慢有别。一般而言,在我们划分的文化整体同心圆四层次中,越是靠近外缘的部分,其运动、变化的节奏越快。这是因为,在社会生活中,直接体现人与自然关系的生产力是最活跃的因素,它从根本上决定着制度、行为、心态的存在状态。人类文化的总体性进程往往是生产力的突飞猛进带来物态文化的革命性变化,由此引发社会规范、社会制度随之发生相应的进步,人们的行为举止、生活习俗更趋科学、文明,最终导致心态文化向着积极、健康、完美的境界不断演进。相对于物态文化而言,制度文化、行为文化、心态文化均不同程度地具有保守性,很难与前者保持同步演化,而且越是后者,其滞后性越强烈,变革起来也越为艰难。

这种由外而内、由快而慢的趋势,在进入构成文化内核的心态文化层内部后就会发生改变,即处于更核心部位的社会意识形态,相对于其外缘的社会心理,具有更为活跃的生命脉搏。这是因为,经由文化专门家创作加工,注入了丰富个性色彩的种种社会意识形态(如各种哲学、社会科学理论及文学、艺术思潮)是创造性思维的产物,往往具有活跃的变异性,尤其是在社会变革时代,可以在短期内屡屡发生新旧更替。与此相反,作为社会意识形态的背景和基础的社会心理,诸如潜藏在民众历史生活中的价值观念、审美情趣、思维方式等所构成的“民族性格”,因为是一种感性直觉的“潜意识”或“集体无意识”,难以被自觉把握和运作,从而具有更为顽强的稳定性,不一定对生产方式、社会制度的变化形成直接而迅速的反应。

三、中国文化的特征

依照以上关于文化结构的四层次划分,传统的中国文化在各层次上都有鲜明的特征。

(一)从物态文化层分析,中国文化是一种农业文化^①

所谓农业文化,并非说构成这种文化的物态成分中没有其他产业的产品,而是说整个文化的物质基础的主导面和支配力量是在自然经济轨道上运行的农业。

黄河、长江哺育的亚洲东部这片肥沃的土地,为中华先民发展精耕细作的农业经济提供了优良的条件。最新研究表明,中国农业起源于第四纪冰川后期。大约在1万年前,农业生产方式便已在中国确立。距今6000余年的仰韶文化、河姆渡文化遗址中,均发现了稻谷遗迹。3000年前的殷墟甲骨文中出现黍、稷、麦、稻等多种农作物名称字样,并有农事活动的丰富记载。秦汉以后,大一统的中央政权更

^① 广义的农业,包含农、林、牧、副、渔诸业。



把“上农除末,黔首是富”定为基本国策,历朝帝王大都耕籍田,祀社稷,以“帝亲耕,后亲蚕”之类的仪式鼓励百姓勤于农桑之业。与世界各国相比,中国古代农业显示出毋庸置疑的先进性。当不少地区的农人还在使用木犁时,中国早已推广了牛耕与铁犁。欧洲人18世纪才发明条播机,中国却早在公元前2世纪的汉代便有了这种农具。古代中国的轮作复种、家禽舍饲、水利工程等技术也大大领先于世界其他国家。历史遗留下的300多种农书,更是古代农业高度发展的文本证明。几千年中,中国人的主体——农民“日出而作,日入而息,凿井而饮”,躬耕田畴,世世代代,年复一年地从事简单再生产,成为国家赋役的基本承担者,这就造就了中国古代文化的农业形态特征。进入近代,随着大机器生产和新的生产方式的引进,中国社会开始从自给自足的农耕经济形态中解脱出来。但是,直到今天,农业仍然是整个国民经济的基础产业,农民仍占全国人口的绝大多数。这一事实,正可帮助我们理解中国文化源远流长的农耕传统。

(二)从制度文化层分析,中国文化是一种宗法文化

中国古代的社会制度和组织发生过种种变迁,但由氏族社会遗留下来,以父系家长为中心,以嫡长子继承制为基本原则的宗法制度却延续数千年之久,直到近代还保留着明显的痕迹。

宗法制度源于原始社会父系家长制家庭公社成员之间牢固的亲族血缘联系,是这种血缘联系与社会政治等级关系密切渗透、固结的产物。它的确立期在西周。在宗法制度下,君主自命天子,“奉天承运”,治理普天之下的土地和臣民。从政治关系看,君主是天下的共主;从宗法关系看,君主又是天下的大宗。君主之位,由嫡长子继承,世代保持大宗地位,其余王子则封为诸侯,相对于嫡长子为小宗,但各自在其封国内又为大宗。诸侯之位亦由嫡长子继承,余子则封卿大夫。卿大夫以下,大、小宗关系依上序。

宗法制度兼备政治权力统治和血亲道德制约的双重功能。这一特点,奠定了中国传统制度文化的定式。虽然说严格意义上的宗法制度在西周末年已开始瓦解,但它的影响却长期笼罩着中国社会,父系单系世系原则的广泛实行,家族制度的长盛不衰,尤其是“家国同构”现象的持久延续,都是其顽强表现。

“家国同构”即家庭一家族与国家在组织制度方面的同一性。这种同一性,从根本上讲是源于氏族社会血缘纽带解体不充分而遗留下来的血亲关系对于人们社会关系制度化的深刻影响。家与国,其组织系统和权力配置都是严格的父家长制。家是小“国”,国是大“家”。在家庭、家族内,父系家长地位至尊,权力至大;在国内,君主地位至尊,权力至大。这种至高无上的地位、权力,并不因个人生命的中止



而停辍,而是通过血脉遗传,代代相继。“家人有严君焉,父母之谓也。”^①“夫君者,民众父母也。”^②简言之,父为“家君”,君为“国父”。君父同伦,家国同构,宗法关系因之渗透于社会整体,甚至掩盖了阶级关系。中国的奴隶—封建社会地缘政治、等级制度等社会结构,也因而始终未能完全独立于血亲—宗法关系而存在。在一定意义上,中国的奴隶社会是宗法奴隶制,封建社会是宗法封建制。这是古代中国制度文化区别于印度、欧洲的根本之处。也正由于此,直到20世纪新民主主义革命运动兴起,还要将宗法制度及其具体表现——专制政权、族权、神权、夫权——一并作为革命的基本目标。

(三)从行为文化层分析,中国文化是一种礼仪文化

中国素称“礼仪之邦”,礼仪习俗历史悠久,影响极为广泛。在古代中国,“礼”既是“立国经常之大法”,又是“揖让周旋之节文”,具有社会政治规范和行为道德规范两方面的内涵。“礼”宽广的覆盖面使它得以成为中华民族行为文化高度浓缩、抽象的概括。

礼,原作“禮”,本义指祭神的器物和仪式,早在周代,便已产生“规范”、“礼治”的引申义,“礼,经国家,定社稷,序民人,利后嗣者也”^③。春秋时代,儒家高度推崇礼,以“克己复礼”为思想旗帜,与墨、道等家展开激烈争鸣。汉代以后,统治阶级最终选择儒学作为统治思想的理论指导。在这种背景下,儒学对周礼的推崇由一家一派的学术倾向转变为全社会的文化倾向。汉儒全身心地发掘、整理先贤著作、思想,对“礼”作出更明晰的阐释:“夫礼者,所以定亲疏,决嫌疑,别同异,明是非也。”礼,成为判定社会成员一切言行是否适宜的统一尺度,“修身践言,谓之善行,行修言道,礼之质也”^④。礼作为全体社会成员都自觉自愿受其制约的行为规范,其可接受性基础在于,礼并非社会强加给人的外在的规章制度,而是切合人的本质、人的本性的内在情感满足方式,“礼者,因人之情而为之节文,以为民坊者也”^⑤。

礼在周代已施行于周王室,但在各诸侯国并不普及。春秋战国时期,社会动荡,礼崩乐坏,汉儒们承亡继绝,重建礼制,而且将其规范化、普及化、世俗化,编织出一张笼天地、纳人神、齐万物的周密的文化网络。孔子“非礼勿视,非礼勿听,非

① 《易·家人》。

② 《新唐书·礼三本》。

③ 《左传·隐公十一年》。

④ 《礼记·曲礼》。

⑤ 《礼记·坊记》。



礼勿言,非礼勿动”的人生信条,被具体化为从治国理家、求道问学一直到婚丧嫁娶、衣食住行等日常生活方方面面的精细守则。周代,施行于贵族王室的礼仪,一变而成为社会各阶层共同遵循的行为规范。

汉代以后,这些无微不至甚至流于烦琐的人生守则,大大约束了社会成员欲望追求、情感宣泄、意志表达的方式,从行为特征上,铸就了中华民族温、良、恭、俭、让的整体风貌。

(四)从心态文化层分析,中国文化是一种伦理文化

宗法式的伦理道德,强烈而持久地左右着社会心理,以血缘纽带为职志的伦理观念及其理论形态,构成中国文化意识形态系统的核心。

在社会心理方面,中国人向来表现出对血缘亲疏关系格外注重,其语言体现是亲属称谓系统的庞杂精细。这一系统在父母系、嫡庶出、长幼序等方面有极严格的规定。英语中 uncle 和 aunt 的汉语对应词,竟有伯父母、叔父母、姑父母、舅父母、姨父母五种之多。与此相联系,中国人往往怀有浓烈的“孝亲”情感,这种情感不仅表现为对死去先祖的隆重祭奠,更表现为对活着的长辈绝对顺从、孝敬,所谓“百善孝为先”,“尊亲”成为中华民族古已有之的道德本位。在中国文化系统内,孝道被视为一切道德规范的核心和母体,忠君、敬长、尊上等等,都是孝道的延伸。“夫孝,始于事亲,中于事君,终于立身。”^①中国人虽然也崇拜天神,但没有希伯来人、印度人、欧洲人、阿拉伯人那样的虔诚和狂热。耶稣受难曾激发起欧洲人无以名状的心灵震撼,而中华民族却以“如丧考妣”来形容悲伤至极的情感。正是由于“孝亲”意识笼罩社会,才使得绝大多数炎黄子孙不致成为“六亲不认”、“无父无子”的狂热宗教徒。从这个意义上说,纲常伦理观念如同一具庞大严密的“思想滤清器”,阻挡、淡化了宗教精神对国民意识的渗透。与基督教、伊斯兰教、印度佛教相比,中国宗教在禁欲、绝亲等关系世俗人伦方面,总是留有充分的余地。佛教传入中国以后,正是由于在尽孝、尽忠这伦理的两大端上有所修正,汉译佛典甚至伪造《父母恩重经》,阐发孝道,宣扬忠君,这才获得民众的理解,得以顺利发展。

作为社会心理表现的理论升华,伦理道德学当仁不让地成为中华学术的首要重心,影响极大,导致道德论与本体论、认识论、知识论互摄互涵、畛域不清。在古希腊、罗马,人们首先关注的不是人际伦常关系,而是大自然和人类思维的奥秘,因此,主体与客体两分、心灵与物质对立的观念应运而起,宇宙理论、形而上学得以发

^① 《孝经·开宗明义》。



展。以柏拉图为代表的古希腊哲学体系三分为思辨哲学、自然哲学和精神哲学,此后直到近代,西方以“求真”为目标的学术范式一脉相承,宇宙论、认识论与道德论各自独立发展,虽然有联系,但从未混同。

中国则不同,人伦效法自然,“人法地,地法天,天法道,道法自然”^①,自然亦被人伦化,天人之间攀上血亲关系,君主即“天子”,从而形成天人合一、主客混同的局面。中国古代的知识论从未与伦理道德论区分明晰,求学的主要目标不是在“真”——探索自然奥秘,而是在“善”——追求德行觉悟。外在的自然界既未被当做独立的认识对象与人伦相分离,以外物为研究对象的科学便遭到冷遇和压抑,自然科学、思辨哲学因此都难以获得充分发展,伦理学却滋生扩张,甚至成为众多学科门类的出发点和归结点。政治学成为道德评判,政事被归结为善恶之别、正邪之争、君子小人之辨;文学强调教化功能,成为“载道”的工具;史学往往不以存史为基本任务,而以“寓褒贬,别善恶”为宗旨;教育更以德育居首,所谓“首孝悌,次见闻”^②,“行有余力则以学文”^③,知识的传授只能退居其次。

从心态文化层次上比较,如果说西方文化是“智性文化”,那么中国文化便可称之为“德性文化”。德性文化鼓舞人们注重品行修养,自觉维护正义,忠于国家民族,保持高风亮节,自有其积极的一面,但同时它又具有将伦理关系凝固化、绝对化的弊端,以致在某种情况下成为人身压迫和精神禁锢的理论之源。

四、学习、研究中国文化的意义

学习、研究中国文化,对于中华民族审视历史、解剖自身、创造未来,具有积极的现实意义。运用文化结构分析的理论工具,我们可以厘清中国文化发展的基本路向:在物态文化方面,尽快完成从自然经济型农业文化向商品经济型综合产业文化过渡;在制度文化方面,清除宗法关系的遗存,打破“家国同构”定势,建立起以民主法制为基础的公正、和谐的人际关系、社会规范和政治格局;在行为文化方面,继承“礼仪之邦”的文明遗产,同时革除其烦琐、僵化的历史积垢,重塑中华民族文明、礼貌、活泼、雄健的精神风貌;在心态文化方面,发扬伦理文化注重道德修养、调节人伦关系的优长,以避免西方近代化过程中普遍发生的科技进步与道德沦丧二律背反的历史悖论,同时高扬科学意识,倡导理性思辨,将立德、立功、立言的传统训诫与求真、求善、求美的时代观念结合起来,在推进科技进步与社会发展的过程

① 《老子·二十五章》。

② 《三字经》。

③ 《论语·学而》。



中,完成民族价值标准、思维方式、文化心理的现代转换。当前,我们应该特别注意制度文化、行为文化和心态文化变革相对于物态文化演进的“滞后性”特点,在加速生产力发展和科学技术革命的同时,积极稳妥地推进经济体制、政治体制改革,建设社会主义精神文明,推进社会主义和谐社会的建设,以理性精神和求实态度继承传统,变革传统,从而创造生机蓬勃的 21 世纪中华民族新文化。

思考题:

1. 怎样理解“文化”即“自然的人化”?
2. 谈谈你对中国文化特征的认识与评价。

第一章

富饶家园 锦绣河山

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

——毛泽东：《沁园春·雪》

中华民族的文化创造活动，是在一定的空间范围内展开的。

翻开地图，我们看到，在亚洲东部、太平洋西岸，中华人民共和国版图的形状恰似一只雄鸡，巍然傲立。黑龙江似鸡冠，新疆、西藏似鸡尾，台湾和海南岛如同鸡爪。根据测绘资料，我国领土的最东端在东经 135 度黑龙江与乌苏里江主航道会合处，最西端在东经 73 度帕米尔高原上，东西相距 5 000 余公里，跨经度 60 多度，东西时差 4 个小时。当乌苏里江畔旭日东升时，帕米尔高原还是星斗满天。我国领土的最北端在北纬 53 度漠河以北黑龙江主航道中心线上，最南端在北纬 4 度南沙群岛曾母暗沙，南北相距 5 500 公里，跨纬度 50 度左右。当大兴安岭千里冰封之时，南国的海岛上依然是一派盛夏景象。国土总面积约 960 万平方公里，仅次于俄罗斯和加拿大，位居世界第三。“在这个广大的领土之上，有广大的肥田沃地，给我们以衣食之源；有纵横全国的大小山脉，给我们生长了广大的森林，贮藏了丰富的矿产；有很多的江河湖泽，给我们以舟楫和灌溉之利；有很长的海岸线，给我们以交通海外各民族的方便。从很早的古代起，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地之上。”^①这里是中华民族生息繁衍的热土，是我们引以为自豪的富饶家园、锦绣河山。

一、中国疆域的渐次拓展

在上百万年的历史长河中，中华民族生活的地理疆域屡经变动，这其中既有因自然地理因素所致，“高岸为谷，深谷为陵”，“沧海桑田”；更多的则与社会政治状

^① 毛泽东：《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》一卷本，人民出版社 1964 年版，第 584 页。