

中国古代

小说俗语

大辞典

翟建波 编著

ZHONGGUO GUDAI  
XIAOSHUO SUYU DACIDIAN

上海辞书出版社

中国古代  
小说俗语  
大辞典

ZHONGGUO GUDAI  
XIAOSHUO SUYU DACIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说俗语大辞典/翟建波编著. —上海:上海辞书出版社,2013.12  
ISBN 978-7-5326-3942-7

I. ①中… II. ①翟… III. ①古典小说—俗语—中国—词典  
IV. ①H131-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 119991 号

中国古代小说俗语大辞典

翟建波 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)  
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 35.25 插页 3 字数 1 516 000

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3942-7/H·558

定价: 138.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换  
联系电话: 0571-85155604

编 著 翟建波

特约编辑 王瑞祥

责任编辑 孙 毕

助理编辑 汪惠民

封面设计 姜 明

## 序

有关汉语俗语的辞书已经出了不少,但是专门收释中国古代小说俗语的辞书目前只有翟建波先生编著的一部。翟先生《中国古代小说俗语大词典》原由汉语大词典出版社2002年9月出版,问世后,受到学界广泛关注和好评;2003年,荣获新闻出版总署颁发的第五届国家辞书二等奖。尽管前作已是上乘之作,但是翟先生并不满足,继续旁搜博采,拾遗补缺,经过数年艰苦修订,此书又以崭新的面貌呈献在读者面前。

翟先生所做的修订工作涉及词典的方方面面,其中最主要的有三项:增补语料、修改释义和删除条目。我欣喜地看到,修订后的《大辞典》搜集更加齐全,解释更加精当,特色更加鲜明,各个方面都“更上一层楼”。

先说搜集更加齐全。编写词典,搜集语料是基础工作,也是最费时、最费力的工作,语料齐全准确与否,直接关系到词典质量的高低。中国古代小说数量浩繁,藏家分散;版本众多,良莠难辨。这给编写词典带来了很大困难。翟先生是位较真儿的学者,为了最大限度地涉猎海内传存的各种古代小说,在编著初版时,他就花了十多年时间做资料准备,多次奔波于南北各大图书馆广泛搜求,还充分利用了中华书局《古本小说丛刊》和上海古籍出版社《古本小说集成》两套丛书,披阅中国古代小说凡520余种,收集俗语约2万条,从而使该词典具有了“收书最多、收条目最多的特点”(见初版《后记》)。例如,俗语“热锅上蚂蚁”收有副条“热镢上蚂蚁”“热镬上蚂蚁”“热盆上蚂蚁”“热盘上蚊子”“热石上蚂蚁”“热地蚂蚁”“热地上蝼蚁”“热地上蚰蜒”“火砖上蚊子”“汤碗上蚁”“油锅上蚂蚁”等22条,引书有《隋史遗文》《儒林外史》《情变》《歧路灯》《红楼梦》《豆棚闲话》《水浒全传》《黑籍冤魂》《海公大红袍全传》《何典》《常言道》《隔帘花影》《三侠五义》《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》《金瓶梅词话》《杏花天》《绣戈袍全传》《发财秘诀》《瓜分惨祸预言记》等20种。原作资料之丰富、条目之齐全由此可见一斑。修订期间,翟先生又先后到上海、北京、天津等地查找资料,取材小说新增99种,总数达到约620种。即使与已经出版的各种综合性俗语词典相比,本书的取材范围和规模也是遥遥领先的。

书后附录《主要引用书目》也值得重视。《主要引用书目》共收古

代通俗小说约 600 种,以汉语拼音为序排列,分别注明朝代、作者、出版社及其异名,堪称目前最为详尽的“中国古代小说书目索引”,具有很高的资料价值。

次说解释更加精当。释义是词典的灵魂,是词典质量的核心标志。俗语虽说是历代口耳相传、约定俗成的通俗语句,但由于古代小说中的俗语从宋至清时间跨度近千年,来源错综复杂并不断发展演变,多古词古义,多方言俗语,书写形式不固定,同音借用较普遍,以致许多条目解释起来颇为不易。翟先生有很好的古代文学修养,在小说词语方面也下过专门工夫,又肯请教、肯钻研,因而在俗语训释中多有创获。例如:

“老婆看相,萝卜蘸酱”条:“萝卜蘸酱:穷人的饮食。意谓选老婆光注意长相而不注意品德,就会穷得吃酱蘸萝卜……”

“拿着软的作鼻子头”条:“鼻子头:开头第一个。意谓拿软弱好欺的先对付……”

“杉木牌儿作不得主”条:“主:神主。杉木木质松软,做不得牌位神主。比喻当不了家,作不得主……”

以上注释简洁明了,准确可靠,对读者释疑解惑大有裨益。个别条目初版释义过于简略或不够确切,新版作了修改。例如:

“爬根草拌倒水牯牛”条(新版词条改为“爬根草拌倒水牯牛”):

初版:“比喻小官要弄倒大官是不可能的事。《冷眼观》二七:你若说学台参知县,这句话还有点听听,如今是说的知县收拾学台,岂不是拿鸡蛋去向鹅卵石碰么?……从古及今,哪里就有~的道理呢?”

新版:“爬根草:又叫巴根草、结缕草,一种紧贴着地面生长,根根相连的草。水牯牛:公水牛。牛,原文讹作‘井’,形近致误。比喻事情不合常理,不可能发生。《冷眼观》二七:你若说学台参知县,这句话还有点听听,如今是说的知县收拾学台,岂不是拿鸡蛋去向鹅卵石碰么?……从古及今,哪里就有~的道理呢?”

“碌砖也有翻身日,困龙也有上天时”条(此为副条,按体例不释整句俗语义):

初版:“碌:碌碡,俗称石碾,碾压场地或打轧粮草的农具。《说唐后传》一七:原来如此。这也不得怨命,自古说:~。”

新版：“碌砖：吴语，即砖，砖头。《说唐后传》一七：原来如此。这也不得怨命，自古说：～。”

两相比较，不难看出，新版释义更加具体，更加准确。

修订版除了修改释义以外，在其他方面也作了很多修改，如订正文字错误，包括原著排印错误；增加或更换例证；对俗语进行溯源，弄清它们的来龙去脉。修改条目多达 300 余条。翟先生精益求精、一丝不苟的治学精神令人钦佩。

再说特色更加鲜明。初版所收近 2 万条俗语中，有一小部分是四字俗成语，如“粗茶淡饭”“过目不忘”“娇生惯养”“苦口婆心”“顺手牵羊”“倚老卖老”等，新版把这类俗成语都删去了，共计删除约千条。这类俗成语语意显豁，一般成语词典都有收录，作为古代小说俗语词典的确可以不收。“割爱”后，本书主题更加集中，特色更加鲜明。

除了上面三大特色之外，我认为其还有一点值得称道，那就是追求原创性。

学术研究贵在创新。词典虽然一般都是“编著”的，但是优秀的词典决不会满足于机械地把相关材料汇编成册。本词典追求创新主要体现在以下两个方面：一是数千条语料是第一手资料，是作者从浩如烟海的中国古代小说原著中一条一条寻找出来的；即便是现成词条也都与原书一一核对，力戒以讹传讹，从而保证了所收词条的原创性、完整性和准确性。二是许多解释是作者的独到见解，是作者经过多方求证、融会贯通后“悟”出来的。作者既充分吸收了前人研究成果，又本着实事求是的科学态度，订正了前人许多注释失误，全书注释多有发前人所未发的。正是这种强烈的创新意识，使本词典在同类辞书中能够新帜独树，引人瞩目。

当然，再好的词典也不可能是完美无缺的，本书也不例外。如收书、收条目肯定还有遗漏，有的解释可以再推敲，有的条目溯源还可完善等。这里试举一例。“天要下雨，娘要嫁人”条解释说：

“娘，这里指寡妇。天要下雨，谁也阻止不住，寡妇娘要嫁人，子女阻止不了。意思是其理如此，其势如此。比喻谁也管不了的事情。指事物的发展，不以人的意志为转移。……”

这条俗语中的“娘”一般人都是把它当作“母亲”来理解、来使用的。但是俗语也有原始义、引申义及误用义（或曰习非成是义）之分，我认为这条俗语中的“娘”本指姑娘、少女（当母亲讲的“娘”本作“孃”，“孃”“娘”原是两个不同的字，《玉篇·女部》：“孃，母也。娘，少女之

号。”)，这条俗语原是说天要下雨，姑娘要嫁人。天要下雨是自然界的必然规律，姑娘要嫁人是人类社会的必然规律。正是基于这种逻辑上的相似点，人们把两者合在一起构成同义比喻，用来比喻某件事情必然发生、无法阻挡。后来人们按“娘”的常用义来理解，就演变成了现在的用法(详见拙文《“天要下雨娘要嫁”的“娘”应作何解?》，香港《语文建设通讯》2005年10月总第82期)。我的看法不一定正确，供翟先生和读者参考。

我与翟建波先生素未谋面，2004年我购得本书初版，粗粗翻阅一过，觉得是部很有功力的好书，同时也发现一些小问题，后来写了一篇书评，发表在《辞书研究》2005年第4期上。没有想到，事隔多年，翟先生偶然看到我的小文章后，称赞有加，视为知己，并在新版书稿付梓之际，约我写个序。其实我于俗语没有什么研究，感荷翟先生谬爱，写上几句读后感权当序言。

周志锋

二〇一二年七月三十日

于宁波大学



## 原 序

古代通俗小说，起于宋人说话。入明以后，日益繁荣，长篇短制，皆有可观。几百年来，通俗小说之刊行，始终如雨后春笋一般，层出不已。从文学史上看，宋元以来兴起的通俗小说，演变至明清两代，已经成为当时文学的主要形式，作家作品辈出，内容既有严格的现实主义，也有积极的浪漫主义，在各方面都取得了不少的成绩，影响极为深远，并为学人所瞩目。于是小说之学随之而起，特别是近年以来，有关小说史、小说理论、小说专书研究之论著，先后有多种问世。相比之下，小说俗语辞书的编纂，则起步较晚，主要原因可能有二：一曰资料搜集之困难，二曰语词说解之匪易。

先说资料搜集。通俗小说浩如烟海，从语言研究的角度来看，这些小说，不管是名作，还是二三流的作品，都是有用之材，都应在兼收并蓄之列。惟现存各种小说，多散藏于南北各地，甚至有些流失海外。以一人之力，欲尽观天下之小说书，谈何易哉？此其一。即使幸而能尽观天下之小说书，然所见之本，是否即为该书可信之善本、足本？此其二。即使所见均为错误较少之善本、足本，而收词范围之界定，编纂体例之经营，语言资料之积累，在在都费苦心，此其三。举凡如此等等困难，如果没有数年，乃至十数年沉思潜研之功，是很难得到满意的结果的。

再说语词说解。从汉语史分期来看，宋元明清四代，正处于近代汉语向现代汉语的转变时期。产生于这一时期的通俗小说和戏曲，由于是用口语写作的，本来是研究近代汉语的宝贵资料，惟小说向来不登大雅之堂，为传统文士所排斥，故长期以来，几无系统研究俗语语词之论著。直到1944年，徐嘉瑞先生的《金元戏曲方言考》出版，始为系统研究之专著，惜仅六百余条；1956年，朱居易先生有《元剧俗语方言例释》之作，所释亦不过一千余条，远不能满足实际阅读的需要。这一方面比较大型的工本工具书，当以六十年代陆澹安先生的《小说词语汇释》为先。进入八十年代以来，又陆续有陆澹安先生的《戏曲词语汇释》，龙潜庵先生的《宋元语言词典》，顾学颢先生的《元曲释词》，以及近年来吴士勋、王东明之《宋元明清百部小说语词大辞典》等书问世，收词多在万条以上，较之前人之作，取材更为宏富，方法日趋缜密，说解也多有胜义。惟披读之余，仍多有值得商榷之处，可见此类著述之难。以五十年之岁月，诸学人之考释，尚多留有疑义，其间实有特殊之困难在焉：

(一) 通俗小说历宋元明清,将及千载,语言现象极为复杂,加上各地方言的差异,往日妇孺入耳皆晓之口语,今多茫然不得其解;

(二) 以往出版之辞书,大多局限于从有关小说中汇例取义,缺乏有关语言资料,包括现代方言的参验,故一些词意不太显豁的语词,往往说解不透;

(三) 通俗小说多半出自坊刊,错误较多,除少数几部名著外,至今还很少有人对之进行认真的校理。据错误之本立说,自然也会影响词书的质量;

(四) 通俗小说用字与传统文书不同,多为语音之直录,故同音假借现象特多。假借字的辨认,端在语音。如果语音体认不正,无论是词语的解诂,还是文字的校正,都将会产生不少的问题。

其他可能还有一些问题,兹不一一具论。

翟建波同志深爱读说部诸书,有志于通俗小说语词之研究。因我也有同样的兴趣,年来他常至寒舍晤谈、讨论,上面所说的那些意见,就是我们在讨论中常常说到的。但他能知难而上,长期自甘寂寞,沉潜钻研,终于编成《中国古代小说俗语大词典》一书,洋洋百万余言,涉及通俗小说五百余种,收录词条已近两万。我读了部分原稿,深叹其宏富浩博。此书之作,不仅有利于读者阅读通俗小说,而且对古近代社会认识、近代汉语之研究,乃至今日之文学创作,都有相当之意义。尤其应该表出的,是他在编写过程中,那种严肃的科学求实的精神,所有词条均与原书一一核对,因而避免了某些新出词书不从原著入手的错误。其严谨的学风,理应大大提倡。

词书一类工具书的编纂,主要是为他人作嫁衣的。这一点,与立意要成一家之言的著述是不同的。因此,我向来对此著作的编纂者,深表敬佩之情,当然是指那些切实有用,方便读者,确有水平的词书而说。建波同志书稿杀青在即,因拉杂而写了上面一些,权为序引。

宁希元

一九九五年八月于兰大随缘斋

# 凡 例

## 一、条目范围

(一) 本书所收词条,采自中国古代通俗小说,共六百五十余种。著作年代上起宋,下迄清末。

(二) 本书收俗语约二万条(包括谚语、歇后语、惯用语、套语以及所谓“习而通俗者”之语)。

(三) 本书所收俗语为三字以上者(含三字条),三字以下者不收。

## 二、条目排列

(一) 本书按汉语拼音顺序排列。首字的音、韵、调皆同,依其笔画,由少到多排列。

(二) 首字相同的条目,集中在一起,按条目字数多少排列,先排三个字的,再排四个字的,依此类推。字数相等的条目,按第二字的汉语音序排列,第二字音序同,按第三字的汉语音序排列,依此类推。

## 三、例证

(一) 例证一般不超过三条,一般以著作年代和著作重要与否为依据,适当照顾年代靠后、知名度并不高的作品,使之能反映古代通俗小说运用俗语之概貌。

(二) 对原著中误排的字,误点的标点符号,参照他本改正之。标点误而无参照的,径改。

(三) 释文中引例和条目字面完全一致的,用“~”代替。若字面有不同者,则照录原文。引例中间为节约字数而省略的部分用“……”号表示。

(四) 所引例证均标明章回等,以便查检原书。

## 四、释义

(一) 本辞典一般只作意释,不作考证。

(二) 凡交代俗语语源出处或相关材料者,前用☐符号标明。

(三) 注释一般由分注和通释两部分组成,先分注而后通释。

(四) 特定读音或较生僻的字,予以注音。

(五) 同一俗语在小说例句中有两种或两种以上义项者,分别注释,用①②③……为顺序号,并分别举例。

## 五、关联条目

(一) 对于有两个或两个以上存在形式的条目,实质上是同一条目的变式,只要它们在内容和形式上有密切联系,均排列在主条之后。

(二) 有关联的条目选取一条作为主条,其他为副条,前面加“●”表示。

## 六、索引

本书后有《语目首字笔画索引》。

# 目 录

序(周志锋) .....	1
原序(宁希元) .....	1
凡例 .....	1
正文 .....	1~1067
附录	
一、主要引用书目 .....	1068
二、参考书目 .....	1101
语目首字笔画索引 .....	1102
原后记 .....	1110
再版后记 .....	1113

## A

## ā

【阿物儿】 玩意儿，东西，家伙。用于人则含轻蔑或戏谑之意。《红楼梦》十九：你们看袭人不知怎样，那是我手里调理出来的毛丫头，什么～！又四三：尤氏笑道：“你这～，也忒行了大运了。”又五八：连我们的爷还守规矩呢，你是什么～，跑来胡闹。

【腌臢气】 腌臢：窝囊，别扭。窝囊气，不明不白的闷气。《水浒传》七：林冲道：“贤弟不知，男子汉空有一身本事，不遇明主，屈沉在小人之下，受这般腌臢的气！”《说唐全传》四：茶饮不是宿就是冷的，到晚来又听他冷言冷语，受那腌臢之气。

【腌里巴腌】 肮脏，不干净。《儿女英雄传》三二：进去，里头是～的两间头发铺。

●【腌腌臢臢】 《醒世恒言》八：我房里～，到在新房里坐罢。《合锦回文传》十四：我这般蓬头跣足、～到路上去，明是个逃犯模样，岂不被人拿了？

【腌臢混沌】 骂人话。腌臢：窝囊；混沌：糊涂。意即窝囊废，糊涂虫。《水浒传》二四：你这个～！有甚么言语，在外人处说来，欺负老娘！

## āi

【哀天叫地】 形容十分悲伤地痛哭。《红楼梦》二五：平儿、丰儿等哭的～。

【挨上门】 不请自来。《官场现形记》十：媒人阿有啥～格？倪搭理现在也没啥意见，还用勿着啥媒人。

【挨挨抢抢】 ① 推推搡搡，挤挤蹭蹭。《水浒传》七二：宋江等五个向人丛里～，直到城里。② 挨过来，蹭过去。狎昵状。《金瓶梅词话》六五：奶子如意儿，无人处常在根前递茶递水，～，掐掐捏捏，插话儿应答。

【挨坊靠院】 坊、院均指妓院。谓出入妓院。《金瓶梅词话》六九：不许你～，引诱人家子弟，诈骗财物。

【挨肩擦膀】 形容狎昵的样子。《金瓶梅词话》十八：或吃茶吃饭，穿房入户，打牙犯嘴，～，通无忌惮。

●【挨肩搭背】 《官场维新记》九：小玉凤见是警察局的大人到了，连忙抛了各客，溜进房间里来，与袁伯珍～的坐在一块儿。

●【挨肩擦脸】 《红楼梦》六五：贾珍便和三姐～，百般轻薄起来。

●【挨肩靠臂】 《续金瓶梅》五一：有一个男子和小玉一搭里走，～，笑嘻嘻说着话儿。

【挨三顶四】 接二连三，连续不断。《三遂平妖传》四：众人～，簇拥将来，一个个伸出手来，求太医看脉。

●【挨三顶五】 《喻世明言》五：许多商贩客人，驮着货物，～的进店安歇。《醒世恒言》三：覆仗之后，宾客如市，～，不得空闲，声价愈重。

【挨一挨二】 数一数二。《海上花列传》五：上海～个红信人，故歇弄得实概样式！

【挨金似金，挨玉似玉】 喻经常接近什么人，便会受什么人的影响。《林兰香》十八：连采菽都益发出落了许多。尹妈妈道：“～，铁打的房梁还可作锈

针,何况是个人?”《儿女英雄传》三七:俗语说的:~。今番亲家太太的谈吐就与往日大不相同了。

## ái

【挨刀的】 咒骂语。该被刀子砍头的,该死的。《红楼梦》七五:这一起没廉耻的小~!

【挨的好柴】 元曲中以“吃棒”为“餐柴”。柴:指行刑之杖。戏谑人挨打。《金瓶梅词话》二十:玉箫笑道:“嗔道你老人家昨日~。”

【挨日子】 意谓拖延时日。多指患重病治愈无望,一天天逼近死亡。《红楼梦》一一:秦氏笑道:“任凭神仙也罢,治得病,治不得命。婶子,我知道我这病,不过是~。”

【挨一刻是一刻,挨一日是一日】 义同“挨日子”。拖延时日的意思。指患重病治愈无望,一天天临近死亡。《红楼梦》七七:晴雯呜咽道:“有什么可说的!不过~。我已横竖不过三五日的光景,就好回去了。”

【挨一日似三秋,盼一夜如半夏】 挨:困难地度过。过一日像过了三年,盼一夜如盼了半年。形容思念殷切,日子难过。《金瓶梅词话》八:那妇人每日长等短等,如石沉大海一般,哪里得个西门庆影儿来。看看七月将尽,到了他生辰。这妇人~。

●【挨一刻似三秋,盼一时如半夏】 《金瓶梅词话》十二:单表金莲这妇人归到房中,~。

●【挨一刻似三秋,盼一夜如半夏】 《一片情》十四:却说这妇人在店中,眼儿望穿,不见冤家来到,银牙暗咬,星眼流波,说不出这许多苦楚。正是~。

## ǎi

【矮东瓜】 比喻个子矮小粗短的人。

《三宝太监西洋记通俗演义》八〇:我笑你这个~。你南朝既没有大将,惹这个空头祸做甚。你到我这里来寻死么?

【矮墙浅屋】 低墙小房屋。谓家事难遮掩,易被外人知晓。《红楼梦》八三:~的,难道都不怕亲戚们听见笑话了么?

【矮人心内三把刀】 形容矮个子的人刁毒有心计。《永庆升平前传》四二:这就是人嘴两片皮,由着他说话,大汉非奸则傻,~,怎么说怎么有理。

【矮子队里选将军】 在条件一般或较差的人中间选拔可用之才。也指不得已而求其次。比喻人才短缺。《十二楼·夺锦楼》:二女之夫,少不得出在这四个里面。~,叫我如何选得出?

●【矮子里选将军】 《小五义》五三:常言一句俗话说:~。就算他的能耐有限,但与这些打手打起来,他的本领却比打手胜强百倍。

●【矮子中选将军】 《施公案》三四一:朱光祖道:“~,也可将就的。”

●【矮子丛中选将军】 《飞跽全传》二:屎棋肚里有仙着,~。

【矮子爬楼梯——巴弗能够】 歇后语。指巴不得。《何典》六:忽有个精胖小伙子来做他口里食,真是~。

## ài

【爱物儿】 即“阿物儿”。玩意儿。《红楼梦》六:刘姥姥心中想着:“这是什么~?有甚用呢?”

【爱八哥儿】 心爱的东西,宠物。讽刺恃宠撒娇的人。《红楼梦》六九:我和他“井水不犯河水”,怎么就冲了他!好个~,在外头什么人不见,偏来了就有人冲了。

●【爱巴物儿】 《红楼梦》七三:真是个~,太太瞧一瞧!

【爱亲做亲】 谓彼此相亲相爱,才结成儿女亲家。《玉支玢》十二:就是~,

两家图省事，也须叫媒人暗暗通知。《儒林外史》二一：你我～，我不争你的财礼，你也不争我的装奁，只要做几件布草衣服。《玉燕姻缘全传》二〇：见得虽是～，就是开木行的女儿，却也无妨。

●【爱亲作亲】《儿女英雄传》二五：从来问名纳采，古礼昭昭，便是～罢，也得循乎礼法。

●【爱亲作亲】《品花宝鉴》三九：原是～，这些烦文一概删去。我也不要破费他一钱，一切在我就是了。

●【爱亲才作亲】《儿女英雄传》二五：列公，你道“两好并一好，～”，“一家不成，两家现在”，何至于就糟到如此？

【爱吃枣儿汤】枣儿汤里漂着“疙疙瘩瘩”的枣儿。疙疙瘩瘩，谐“勾勾搭搭”。意谓爱和人勾勾搭搭。指在两性关系上不正经。《醒世恒言》三六：（陈小四）见吴金老婆像个～的，岂不正中下怀，一路行奸卖俏，搭识上了。两个如胶似漆，反多那老公碍眼。

【爱戴高帽子】比喻喜欢别人奉承。《镜花缘》二七：多九公道：“老夫闻说此处最喜奉承，北边俗语叫作～。”

●【爱戴高帽子】《儿女英雄传》十四：他老人家虽说是这等脾气，却是吃顺不吃强，又爱戴个高帽子。《狐狸缘全传》四：从来小孩子～，吃软不服硬。

●【好戴高帽】《儿女英雄传》三二：我往日的见那些～的爷们，只要人给他上上两句顺他，自己就忘了他自己是谁了。

●【好戴高帽子】《大马扁》二：世间人本没一个不～的，今见康有为赞他是天下英才，都喜得手舞足蹈。

【爱子是杀子】爱子：溺爱子女。溺爱子女等于杀害子女。意谓父母教育无方，过分溺爱反而害了子女。《玉闺红》四：这也是于得山的天性乖戾，才放纵成忤逆的梟子。倘若于老者自幼便加以管束，教以大义，那得山无论怎样不好，也不致忤逆到这份上。俗语说的

好：～，正应了这句话。

【爱冰盘，不击鼠】犹言投鼠忌器。比喻想除恶而又有所顾忌。《醋葫芦》十三：不知怎么不好，你就破口骂他？却不道“打狗看主面”，又不道“～”。虽是我侄儿不好，他浪费了你几多钱财？没了几多产业？

【爱将如宝，视卒如草】谓统帅爱惜将领而轻视士兵。《荡寇志》九二：他岂肯为我们这三五十人兴兵动众！俗语说得好：～。

【爱在心里，狠在面皮】谓长辈的爱要藏而不露，面色要严厉，管教要严格。《醉醒石》七：教子是第一件事，盖子孙之贤否，不惟关自一生之休戚，还关祖宗之荣辱。这所系甚重，可以不用心教诲么？俗语道：～。

【爱稳当时难稳当，不风流处自风流】风流：指有才学而不拘礼法。想安稳时却常常难得安稳，不风流的处所却自具一种风流。意谓事情的结果往往和人的主观想法相反。《闽都别记》一〇九：夏七夫妇欢喜，即上岸去买些酒肴来接待。遂撑船回马江矣。正是：～。

【爱奴儿掇着兽头往城里掠——丢丑】歇后语。爱奴儿：指小孩。掇：拿。兽头：屋脊上的陶制怪兽，作为装饰，据说可以避邪，一般都做得又凶又丑。意犹出丑。《金瓶梅词话》四二：韩玉钊儿道：“你知道，爱奴儿掇着兽头往城里掠，好个丢丑儿的孩儿！”

【碍脸面】碍，妨碍。意谓怕伤情面。难为情。《红楼梦》四七：凤姐儿早指一事回避了。鸳鸯也自回房去生气。薛姨妈王夫人等恐碍那夫人的脸面，也都渐渐的退了。

●【碍着脸】《红楼梦》一〇八：他们小的时候儿都高兴，如今都～不敢混说，所以老太太瞧着冷静了。

【碍口饰羞】因害羞而难于启齿。《三宝太监西洋记通俗演义》九七：你既要化缘，怎么～得？



●【爱口识羞】《石点头》十四：这事关系你终身，肯与不肯，明白说出，莫要～，两相耽误！

【碍着你的筋疼】意谓与你有什么相干？讥刺人多管闲事。《红楼梦补》二三：麝月道：“我同二爷讲话，～？”

## ān

【安了根子】比喻暗中行贿，打通了关节。《红楼梦》六八：是夜王信到了察院私宅，～。

【安眉带眼】犹言有眉有眼。指有头脸。《水浒传全传》二八：你也是～的人，直须要我开口说。你是景阳冈打虎的好汉，阳谷县做都头，只道你晓事，如何这等不达时务！

【安宁饱暖即神仙】能够平安无事，衣食饱暖，就是神仙一般的生活了。多用以劝人知足惜福。《通天乐》一：惟予自立心法，只一句七字，曰：“～。”

【安排四朵莲花座，坐化金刚不坏身】金刚：佛家的护法神；莲花座：佛台。意谓设下陷阱，诱害强劲的对手。《蜃楼志》二三：杜宠道：“我已预备下药酒，只消一壶，就醉得倒，那时只要你们看机行事。”说得众人允了。正是：～。

【安排香饵钓金鳖，预备窝弓擒猛虎】鳖：传说中海里的大龟或大鳖，比喻强敌。谓设下陷阱，定好计谋，预备擒捉强敌。《彭公案》二四一：金清唯恐儿子有失，眼珠一转，对手下人如此这般一说，正是“～”，这才吩咐鸣金，把金茂远调回。

●【掘定深坑擒猛虎，安排香饵钓金鳖】《中东大战演义》八：左军门闻言，深嘉妙策，着令依计而行。并传令大军，分为两路，黑夜埋伏去讫，正是：～。

●【安排铁网擒龙虎，准备窝弩射大虫】《聚仙亭》三：这刘氏在家中打扮得姣滴滴齐整，等候谢白春到来赴席。正是：～。计就月中系玉兔，谋成算策

捉金乌。

●【准备云弓射猛虎，安排香饵钓鳌鱼】《英雄泪》二一：这岳公得了炸弹，就想上汉城刺伊藤去。正是：～。

●【预备深坑擒猛虎，安排香饵钓鳌鱼】《李公案奇闻》一一：李公叫船上赶快预备夜饭，叫烧火阿二将航船的灯笼摘下，另换上一盏没字的灯笼。吩咐吃完了饭，赶快开船。正是：～。

●【安排香饵钓鳌鱼】《洪秀全演义》八：这会分教：设谋定计，～；伐罪救民，大举义旗驱枭獍。

●【安排缚虎擒龙计，要捉惊天动地人】《水浒传全传》四七：你便有文韬武略，怎逃出地网天罗？正是：～。

【鞍不离马，甲不离身】马不摘鞍，人不卸甲，时刻处于迎战状态。常形容战阵、军旅生活的艰辛。《三国志平话》下：又思先帝起义破黄巾，～，相待三十余年。《前汉书平话续集》上：～，南征北讨，东荡西除。

●【鞍不离马，甲不离躯】《三国志平话》上：咱从为汉军，～，枕弓沙印月，卧甲地生鳞，苦征恶战，相持厮杀，多少生受来。

●【鞍不离马背，甲不离将身】《梁公九谏·第七谏》：忆昔太宗大帝在日，经纶四海，勇灭大隋，收王世充，戮窦建德八十二处草贼，～，亲冒矢石，以定天下。

【鞍上人斗人，坐下马斗马】形容双方争斗十分激烈。《水浒传全传》十三：两个在阵前，来来往往，番番复复，搅做一团，扭做一块，～，两个斗了四五十合。

## ǎn

【俺买酒他先醉】谓让别人得了好处。《续金瓶梅》二五：翟员外走到他宅子里，寻思着恼了一夜，才知道郑玉卿串通鸭子，着我使惹钱，他做了嫖客。