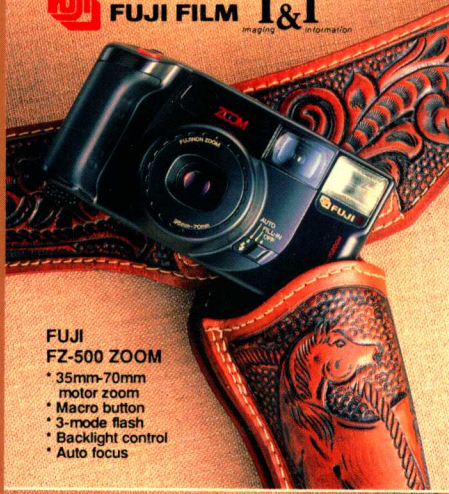


# 攝影畫報

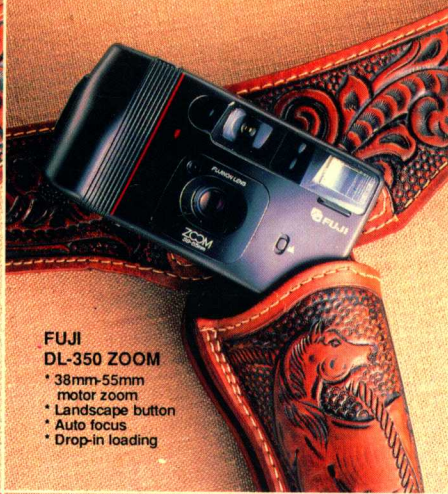
284 photo pictorial

售價港幣十八元

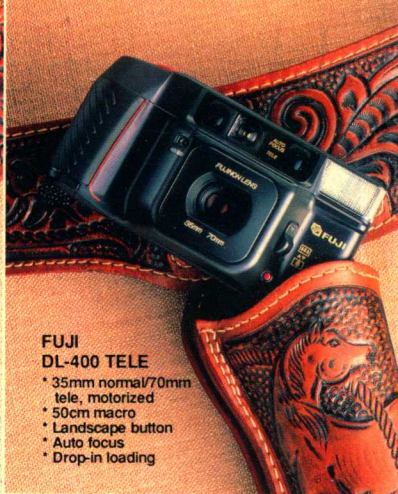
FUJI FILM I&I  
imaging information



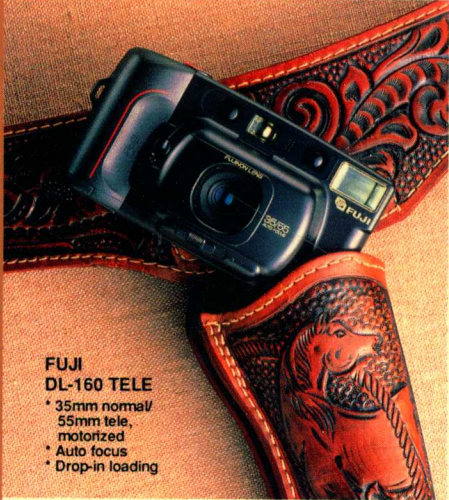
**FUJI FZ-500 ZOOM**  
 \* 35mm-70mm motor zoom  
 \* Macro button  
 \* 3-mode flash  
 \* Backlight control  
 \* Auto focus



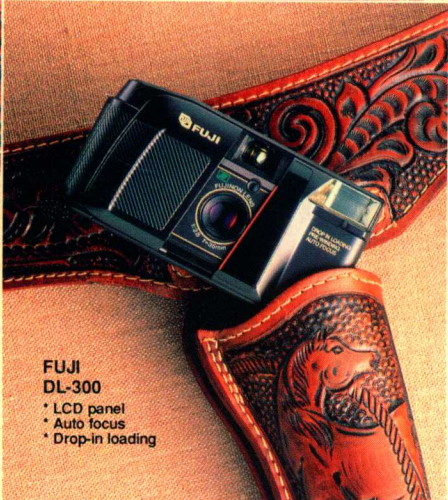
**FUJI DL-350 ZOOM**  
 \* 38mm-55mm motor zoom  
 \* Landscape button  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



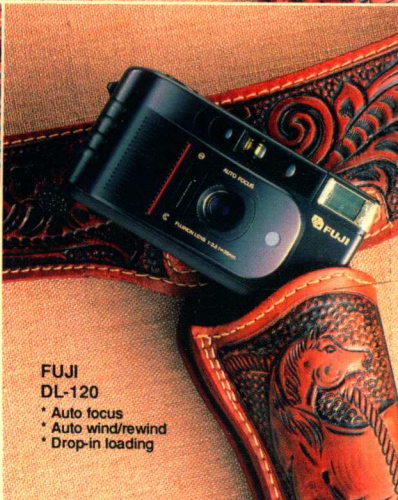
**FUJI DL-400 TELE**  
 \* 35mm normal/70mm tele, motorized  
 \* 50cm macro  
 \* Landscape button  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



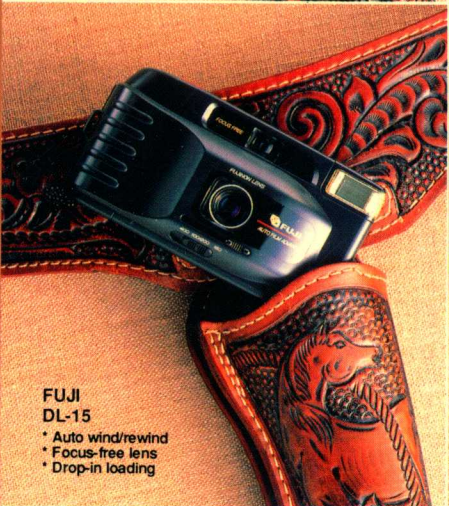
**FUJI DL-160 TELE**  
 \* 35mm normal/55mm tele, motorized  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



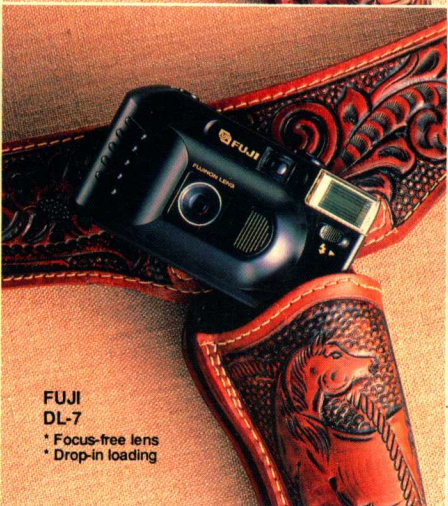
**FUJI DL-300**  
 \* LCD panel  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



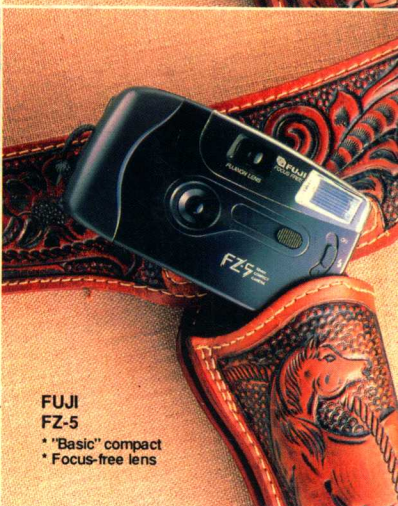
**FUJI DL-120**  
 \* Auto focus  
 \* Auto wind/rewind  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-15**  
 \* Auto wind/rewind  
 \* Focus-free lens  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-7**  
 \* Focus-free lens  
 \* Drop-in loading



**FUJI FZ-5**  
 \* "Basic" compact  
 \* Focus-free lens

## THE MAGNIFICENT

# 9

富士攝影器材有限公司  
 香港荃灣德士古道 220-248 號荃灣工業中心八樓  
 電話：0-4998168 圖文傳真：0-4136234 電訊：45628 FUJI HX  
 香港郵政總局信箱 487 號



出版：攝影畫報有限公司

董事會主席：陳復禮

主編：伍小儀

編輯：鄧福全 助理編輯：方育明

發行：攝影畫報有限公司

香港灣仔譚臣道5-11號邦商業大廈18樓A

香港郵政總局信箱8113號·電話：5-201259

圖文傳真：852-5-8656573

電報掛號：PHORIAL, HONG KONG

總代理：利源書報社有限公司

香港九龍洗衣街245-251號地下

電話：3-818251-4

承印：中華商務彩色印刷有限公司

九龍炮仗街75號

訂閱：訂閱一年十二期：自行到取170元

香港郵寄200元、外埠郵寄310元

中國台灣澳門郵寄230元

外幣訂閱照收到時伸合港幣計算

地區代理：廣州：中華商務貿易公司

廣州市站前路23號 電話：61453

訂閱全年郵寄12期收人民幣150元

中山：廣東省中山市圖片社

中山市石岐孫文路82號 電話：23120

北京：中國圖書進出口總公司

北京朝內大街137號 電話：440731

澳門：星光書店、鄭祥記書報社、公主影室

星馬：國際圖書(新)有限公司

International Book (s) Pte Ltd.,

Bain Street, Blk. 231,

Bras Basah Complex, #03-45,

Singapore 0718. Tel.: 3384140

菲律賓：老夫子書報中心

泰國：秋鴻書報社

亞庇：國棟書報社

山打根：東南亞書局

印尼：集源公司

美國羅省：北美華文書報雜誌社

三藩市：可大圖書文具公司、百城公司、美東公司

紐約：東方文化書業公司

芝加哥：樂聲唱片公司

加拿大多倫多：新華圖書公司

新世界圖書公司、敦煌書店

溫哥華：長友圖書公司、華安國貨公司

滿地可：明星書店

巴西：光明貿易公司

哥斯達尼加：中華書局

澳洲：志文公司、皇冠書報公司

英國：光華書店有限公司、文大新五聯書報社

德國：天地圖書公司、明視書畫屋

法國巴黎：歐亞公司

荷蘭：萌芽書畫社

比利時：新華國貨公司

## 要目

人像攝影	• 紐約攝影名師造像	羅雄劍	12
	• 哈蘇人像第四年攻勢	哈蘇相機	44
報告攝影	• 觸目驚心的石棉瓦製作	大人	22
	• 探訪小煤礦	熊安平	24
中國縱橫	• 莽莽崑崙山、風雪千里路	葛加林等	26
體育攝影	• 亞洲區十五人欖球賽	尹志强	36
商業攝影	• 兩個片段	李家昇	39
	• 營造「瀑布」的技術	高志强	42
顏氏裁相	• 「桃花」和「楊桃」	顏震東	48
攝影構圖	• 畫面深度的經營	嚴伯良	50
照片故事	• 電椅處死的鏡頭	李林	53
佳作月賽	• 三月份獲獎及優異作品	高聰評述	54
	• 參加佳作月賽比賽辦法	編輯室	114
萬能達畫廊	• 本刊八八年度年賽佳作匯展	本刊	66
詩影系列	• 春的氣息	徐家樹	62
動物攝影	• 猴子和香蕉	周奕	68
寫真人像	• 趙錦迪寫真	蔡克信	70
生活照片專頁		紫雲評述	73
斌叔專欄	• 再談哈蘇片匣的漏光	李祖斌	77
專業知識	• 技術相機的性能及操作(續完)	葉濤	80
錄影天地	• 推拉攝與升降攝的方法	楊醉影	82
器材顧問	• 有關鋰電池的種種	曾凡	86
考銜指引	• 英國皇家攝影學會考銜述要	司徒津	85
天文攝影	• 充滿挑戰性的星星軌跡攝影	珍尼花譯	88
影友百態	• 長春甫士	許冠文	101
讀者問題解答		讀者服務部	103
消息、消息		編輯室	104
出讓及徵求小廣告		讀者服務部	108

# photo pictorial

No. 284  
MARCH 1989

Publishers: Photo Pictorial Publishers Ltd.  
President: Tchan Fou-Li, FRPS.  
Chief Editor: Sylvia S.Y. Ng, APSHK.  
Intern'l Portfolio Editors: Frank B. Christopher  
John Holler  
Tong Koon Hung, Hon FSEAPS.  
Na Teng-Choon, EFIAP, APSA.  
Hon-Ting Yu, R.Ph.

Distributors: Photo Pictorial Publishers Ltd.  
5-11 Thomson Road, 18/F, Flat A,  
Wanchai, Hong Kong, Tel: 5-201259  
FAX: 852-5-8656573 TLX: 81312 ESNIC HX

HK \$ 18.00 Per Copy  
Subscription Rates  
Local: HK \$ 200.00 for 12 Issues  
China, Macau & Taiwan: HK \$ 230.00  
for 12 Issues  
All other Countries: HK \$ 310.00 for  
12 Issues

Owing to the fluctuation of foreign exchange, the rate of your subscription money by foreign currency to be settled at the time of receiving the remittance.

照相機是與現實打交道的另一最佳工具。

• 傑利·烏爾斯曼

出版：攝影畫報有限公司

董事會主席：陳復禮

主編：伍小儀

編輯：鄧福全 助理編輯：方育明

發行：攝影畫報有限公司

香港灣仔譚臣道5-11號邦商業大廈18樓A

香港郵政總局信箱8113號·電話：5-201259

圖文傳真：852-5-8656573

電報掛號：PHORIAL, HONG KONG

總代理：利源書報社有限公司

香港九龍洗衣街245-251號地下

電話：3-818251-4

承印：中華商務彩色印刷有限公司

九龍炮仗街75號

訂閱：訂閱一年十二期：自行到取170元

香港郵寄200元、外埠郵寄310元

中國台灣澳門郵寄230元

外幣訂閱照收到時伸合港幣計算

地區代理：廣州：中華商務貿易公司

廣州市站前路23號 電話：61453

訂閱全年郵寄12期收人民幣150元

中山：廣東省中山市圖片社

中山市石岐孫文路82號 電話：23120

北京：中國圖書進出口總公司

北京朝內大街137號 電話：440731

澳門：星光書店、鄭祥記書報社、公主影室

星馬：國際圖書(新)有限公司

International Book (s) Pte Ltd.,

Bain Street, Blk. 231,

Bras Basah Complex, #03-45,

Singapore 0718. Tel.: 3384140

菲律賓：老夫子書報中心

泰國：秋鴻書報社

亞庇：國棟書報社

山打根：東南亞書局

印尼：集源公司

美國羅省：北美華文書報雜誌社

三藩市：可大圖書文具公司、百城公司、美東公司

紐約：東方文化書業公司

芝加哥：樂聲唱片公司

加拿大多倫多：新華圖書公司

新世界圖書公司、敦煌書店

溫哥華：長友圖書公司、華安國貨公司

滿地可：明星書店

巴西：光明貿易公司

哥斯達尼加：中華書局

澳洲：志文公司、皇冠書報公司

英國：光華書店有限公司、文大新五聯書報社

德國：天地圖書公司、明視書畫屋

法國巴黎：歐亞公司

荷蘭：萌芽書畫社

比利時：新華國貨公司

## 要目

人像攝影	• 紐約攝影名師造像	羅雄劍	12
	• 哈蘇人像第四年攻勢	哈蘇相機	44
報告攝影	• 觸目驚心的石棉瓦製作	大人	22
	• 探訪小煤礦	熊安平	24
中國縱橫	• 莽莽崑崙山、風雪千里路	葛加林等	26
體育攝影	• 亞洲區十五人欖球賽	尹志强	36
商業攝影	• 兩個片段	李家昇	39
	• 營造「瀑布」的技術	高志强	42
顏氏裁相	• 「桃花」和「楊桃」	顏震東	48
攝影構圖	• 畫面深度的經營	嚴伯良	50
照片故事	• 電椅處死的鏡頭	李林	53
佳作月賽	• 三月份獲獎及優異作品	高聰評述	54
	• 參加佳作月賽比賽辦法	編輯室	114
萬能達畫廊	• 本刊八八年度年賽佳作匯展	本刊	66
詩影系列	• 春的氣息	徐家樹	62
動物攝影	• 猴子和香蕉	周奕	68
寫真人像	• 趙錦迪寫真	蔡克信	70
生活照片專頁		紫雲評述	73
斌叔專欄	• 再談哈蘇片匣的漏光	李祖斌	77
專業知識	• 技術相機的性能及操作(續完)	葉濤	80
錄影天地	• 推拉攝與升降攝的方法	楊醉影	82
器材顧問	• 有關鋰電池的種種	曾凡	86
考銜指引	• 英國皇家攝影學會考銜述要	司徒津	85
天文攝影	• 充滿挑戰性的星星軌跡攝影	珍尼花譯	88
影友百態	• 長春甫士	許冠文	101
讀者問題解答		讀者服務部	103
消息、消息		編輯室	104
出讓及徵求小廣告		讀者服務部	108

# photo pictorial

No. 284  
MARCH 1989

Publishers: Photo Pictorial Publishers Ltd.  
President: Tchan Fou-Li, FRPS.  
Chief Editor: Sylvia S.Y. Ng, APSHK.  
Intern'l Portfolio Editors: Frank B. Christopher  
John Holler  
Tong Koon Hung, Hon FSEAPS.  
Na Teng-Choon, EFIAP, APSA.  
Hon-Ting Yu, R.Ph.

Distributors: Photo Pictorial Publishers Ltd.  
5-11 Thomson Road, 18/F, Flat A,  
Wanchai, Hong Kong, Tel: 5-201259  
FAX: 852-5-8656573 TLX: 81312 ESNIC HX

HK \$ 18.00 Per Copy  
Subscription Rates  
Local: HK \$ 200.00 for 12 Issues  
China, Macau & Taiwan: HK \$ 230.00  
for 12 Issues  
All other Countries: HK \$ 310.00 for  
12 Issues

Owing to the fluctuation of foreign exchange, the rate of your subscription money by foreign currency to be settled at the time of receiving the remittance.

照相機是與現實打交道的另一最佳工具。

• 傑利·烏爾斯曼



**FUJI FZ-500 ZOOM**  
 \* 35mm-70mm motor zoom  
 \* Macro button  
 \* 3-mode flash  
 \* Backlight control  
 \* Auto focus



**FUJI DL-350 ZOOM**  
 \* 38mm-55mm motor zoom  
 \* Landscape button  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-400 TELE**  
 \* 35mm normal/70mm tele, motorized  
 \* 50cm macro  
 \* Landscape button  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-160 TELE**  
 \* 35mm normal/55mm tele, motorized  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-300**  
 \* LCD panel  
 \* Auto focus  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-120**  
 \* Auto focus  
 \* Auto wind/rewind  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-15**  
 \* Auto wind/rewind  
 \* Focus-free lens  
 \* Drop-in loading



**FUJI DL-7**  
 \* Focus-free lens  
 \* Drop-in loading



**FUJI FZ-5**  
 \* "Basic" compact  
 \* Focus-free lens

# THE MAGNIFICENT

# 9

富士攝影器材有限公司  
 香港荃灣德士古道 220-248 號荃灣工業中心八樓  
 電話：0-4998168 圖文傳真：0-4136234 電訊：45628 FUJI HX  
 香港郵政總局信箱 487 號



# 攝影畫報

# 284 photo pictorial

售價港幣十八元

# DYNAX™

## 7000i



# 世界最具 智慧的 自動對焦單鏡反光機

榮獲'88-'89 歐洲相機大賞



複式感應自動對焦 對焦面積世界最大

世界首創自動對焦融匯於多幅面測光系統



萬能達 DYNAX 7000i——這部為你拓展更廣闊攝影領域的自動對焦單鏡反光機，能在任何情況下，輕而易舉地捕捉你心目中的事物，以忠誠可靠的演繹，達到最高創作效果。這正是萬能達 DYNAX 7000i 精靈智慧之處，亦是它能在芸芸眾機中，形象特出，別樹一幟的原因。

萬能達 DYNAX 7000i 之所以被譽為世界上最具智慧的自動對焦單鏡反光機，其功能出眾，設計完善的自動對焦系統及自動曝光系統，居功至偉；這兩組系統均由微型電腦操縱，設計精密先進，運算速高，使自動對焦與自動調光功能，互相配合，融匯貫通，使你感覺其無窮的活力，源於你的掌中，把想像中的完美影像，依你心思，紛紛呈上，讓你盡情發揮你的創作潛能。

#### 最具智慧的自動對焦系統

DYNAX 7000i 的自動對焦，既快且準，令人驚嘆，只要你靈感一動，即能舉機拍攝，永不錯過任何精彩鏡頭。

#### 複式感應自動對焦

DYNAX 7000i 的自動對焦，採用先進的複式感應系統，比傳統的自動對焦單鏡反光機，對焦範圍擴大十二倍，捕捉主體，更快更準。



**預測對焦控制**  
在連續自動對焦模式中，預測對焦控制能將高速移動的主體準確對焦。DYNAX 7000i 自動對焦系統，能透過快門的觸動，預測主體的速度與方向，運算及調整主體的焦點。直至快門按下，準確無誤。拍攝高速運動鏡頭，萬無一失。

#### 自動對焦模式選擇

DYNAX 7000i 的最具智慧自動對焦系統能在每次拍攝時為你選擇最佳的對焦模式，以配合拍攝題材；靜態主體時作出單張選擇，而對於移動中的動態主體，投焦時會不停的自動調動配合，因此你可全神貫注地拍攝及刻意塑造任何效果。

#### 高速自動對焦

最先進高度敏感的 (CCD) 感應器，配合高速電腦程序處理資料及高速馬達驅動鏡頭，使 DYNAX 7000i 的自動對焦，能以每秒 3 格高速連續快拍，其快無比，舉世無雙。

#### 弱光自動對焦

DYNAX 7000i 的高度敏感 (CCD) 感應器，能在非常黑暗的環境下，甚至 EVO 亦可拍得對焦精確的照片。

縱使在完全漆黑的情況下，其內置自動對焦照相機，也可提供精確對焦數據。

#### 最高智慧的自動曝光系統

DYNAX 7000i 是世界首創第一部採用自動對焦融匯於多幅面測光系統的相機，為你提供更準確的光域分析。多幅面測光感應器將畫面不同區域的光線數據，進行全面性的分析，與自動對焦系統內主體的資料融匯配合，以解決主體的最佳曝光率。

#### 先進自動複式程序選擇

能自動選擇正確的程序，配合萬能達自動對焦鏡頭的焦點，即使在變焦拍攝遠距離主體時，亦準確無誤。

#### 自動反差補償

DYNAX 7000i 最具智慧的曝光系統，能自動在背光或重點光的情況下，提供最佳的曝光反差補償；即使在選用程序閃燈時，亦會自動運算最理想的閃燈曝光補償。

#### 重點測光功能

祇要輕按下 DYNAX 7000i 的重點測光鈕，便能準確地測量畫面中某重點的曝光率，拍出你心目中的效果。請即到下列各萬能達陳列室參觀或示範試用。



萬能達香港有限公司：香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心二樓208室 電話：5-658181  
香港陳列室：香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心地下 電話：5-658181  
中區陳列室：香港交易廣場第二座平台103室 電話：5-8107278  
九龍陳列室：九龍尖沙咀北京道10號北京商場地庫 B1 電話：3-3117522

歡迎免費索取 DYNAX 7000i 精美說明書

請填妥下列表格，寄香港英皇道1065號東達中心208室，當即免費寄上 DYNAX 7000i 精美說明書乙份。

姓名：\_\_\_\_\_  
年齡：\_\_\_\_\_ 性別：\_\_\_\_\_  
地址：\_\_\_\_\_

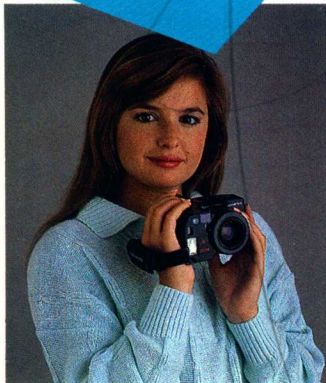


# '88-'89年度歐洲袖珍相機大獎

(明顯地，評判們已掌握到相機變化的新趨勢)

由歐洲十二份最受歡迎攝影雜誌和刊物的攝影記者所組成的歐洲評判小組，欣喜地宣佈“奧林巴斯”AZ-300 SUPER ZOOM 超級變焦相機，榮膺'88-'89年度歐洲袖珍相機大獎的得主。

評判小組是經過詳細和客觀的測試，認定 AZ-300 SUPER ZOOM 是目前最受攝影愛好者歡迎的相機。無疑地，評判們非常欣賞這部相機突破性的外形，革命性的設計而又易於操作，因而可重新釐定袖珍相機設計的新趨勢。



操作系統上先進的設計同樣獲得很高的評價：38-105mm三倍的強力變焦、多元化的電子區域感應閃光系統 (Electro Selective Pattern)、全自動曝光，兩種對焦模式、重點測光、微距及無限遠模式、獨有之近攝及全身形像攝影功能。

請閣下親自評審“奧林巴斯”AZ-300 SUPER ZOOM 相機。

**AZ-300 SUPER ZOOM**

**OLYMPUS®**

香港總代理：大通公司 九龍尖沙咀海洋中心1001室 電話：3-7305663



541-55/2:284

面對大自然的攝影師——Edward Weston

# 無助的自然抗拒

攝影師 EDWARD WESTON，不單到處漫遊，

拍攝些死寂的石頭或破碎的貝殼。

同時他對這些無生物產生莫大的好奇。他深入地研究並常與它們為伴。

它們能無助地抵抗自然界的侵襲。

他希望有同樣能力，免受都市的暴力和文化帶來威脅。

通過鏡頭，攝影師能信心地把事實保留，來證明他的看法與感受。

適馬鏡頭充份表現我的精神。

## AF APO 75-300mm F4.5-5.6

備有手動對焦型配合萬能達、藝康及錦囊。

- 超遠攝變焦鏡，擁有龐大的焦距範圍及可手持操作的輕便體形。
- 採用特殊低色散透鏡。所有誤差都嚴格改良，使影像清晰及色彩飽和。
- 漂亮的人像或戶外攝影，均勝人一籌。
- 無階段微距對焦，最近距離5呎，最高放大率1:4。
- 同類型鏡中最細小，直推式變焦。
- 採用55mm濾鏡。

\* 新產品——自動對焦配合錦囊 EOS。



適馬擁有齊備的手動對焦或自動對焦鏡頭。

Ⓜ 自動對焦配合萬能達

Ⓝ 自動對焦配合藝康

Ⓞ 自動對焦配合奧林巴斯

Ⓟ 自動對焦配合賓得

用途廣泛的變焦鏡，取代了標準鏡的地位。

由廣角至遠攝，直推式七倍變焦鏡。

無階段微距對焦小型變焦鏡，濾鏡52mm。

最小巧輕盈，相等於五枚定焦鏡的變焦鏡。

鏡身細小而輕巧的標準至遠攝變焦鏡。

AF 28-70mm F3.5-4.5 ⓂⓃⓄⓅ

AF 28-200mm F4-5.6 Ⓜ

AF 35-70mm F3.5-4.5 ⓂⓃⓄⓅ

AF 35-135mm F3.5-4.5 ⓂⓃ

AF 55-200mm F4-5.6 Ⓞ

# SIGMA LENSES

東南亞區總代理：適馬(香港)有限公司  
SIGMA OPTICAL (HK) LTD.

(香港、澳門、中國大陸、菲律賓、泰國)

香港灣仔高士打道166-168號信和財務大廈12字樓

電話：5-736655 圖文傳真：5-8381852



## AF 400mm F5.6

備有手動對焦型配合萬能達、藝康、賓得、影攝佳及錦囊。

- 體型極細小的超遠攝鏡。全長205mm(8吋)，重量只有900克(31.7安士)。
- 採用內部對焦系統，任何對焦情況，鏡身長度保持不變。
- 適合運動、自然或旅遊攝影，盡量發揮超遠攝鏡優點。
- 可手持操作，或利用專有螺絲接口，以腳架支撐。

\* 新產品——自動對焦配合錦囊EOS。

如欲索取適馬鏡頭說明書，  
請函寄適馬(香港)有限公司  
姓名：\_\_\_\_\_  
地址：\_\_\_\_\_

◎ 自動對焦配合影攝佳    ◎ 自動對焦配合錦囊    \* 適馬提供23種手動對焦鏡頭，可配合12種流行牌子相機。

操作簡易，輕盈而高質的遠攝變焦鏡。

**AF 70-210mm F4-5.6** ○○○○

影像清晰及反差較高的輕盈變焦鏡。

**AF APO 70-210mm F3.5-4.5** ○○○○

直推式高效率，快速遠攝變焦鏡。

**AF 75-200mm F3.8** ○○○○

輕巧超遠攝鏡，可裝上腳架支撐。

**AF 400mm F5.6** ○○○○

F4.5特大光圈，APO超遠攝鏡。

**AF APO 500mm F4.5** ○○○○



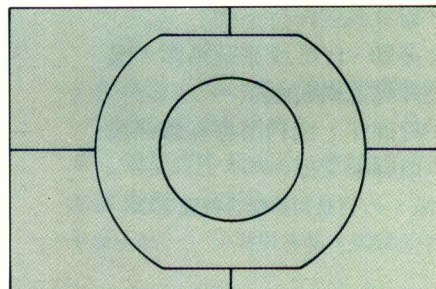
# 出發點縱有不同... 結論只有兩個



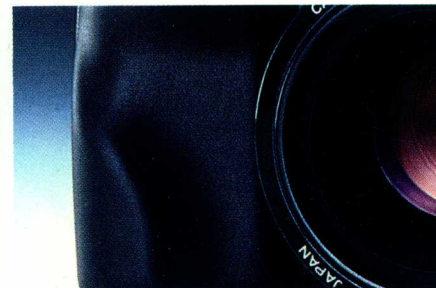
鏡身直驅自動對焦 鏡頭與機身耦合處八個電子觸點，傳遞訊號指令鏡頭內置馬達對焦，扭力充沛，快速寧靜。



簡易功能選擇掣 可選擇1. 程式自動曝光，簡化操作，曝光精確；2. 景深先決式自動曝光，拍攝靈活，效果出色。



權衡式平均測光 把畫面分為六個測光區，由電腦綜合計算曝光值，令畫面曝光臻至理想的平衡。



人體工程學機身設計 以「人機合一」為宗旨，機身設計符合手型操作，把持自然舒適，捕捉景物，意到機隨。



內置式自動彈出閃燈 昏暗環境中，一按快門，內置閃燈自動彈出補光；拍攝完畢，自動縮回。



## 全新錦囊EOS750及EOS850隆重面世！

錦囊EOS新一代自動對焦單鏡反光相機：EOS750及EOS850，秉承錦囊EOS科技精萃，並且摒棄複雜功能；保留高質素攝影效果之餘，更大幅簡化操控程序！

今後，如欲“質素”與“簡便”兩者兼得，則無論從任何方面着眼，錦囊EOS750及EOS850均屬不二之選。

兩款新機均配備錦囊EOS獨有的電光對焦系統 (Electro-Optical System)，採用鏡身直驅自動對焦，以全電子控制鏡頭內置馬達運轉，扭力充沛，對焦快速寧靜，有如自然反應；另外即使光度低至EV1，對焦仍絕對準確，讓拍攝者專心構圖拍攝，游刃有餘。

此外更配備權衡式平均測光、程式自動曝光及景深先決式自動曝光功能。全部操作均由微型電腦處理，全電子控制，既簡化操控，更保證拍攝質素及創作彈性，加上人體工程學外型設計，將操控相機的煩惱變為樂趣。

錦囊EOS750系列尚有配備日期機背的EOS750QD可供選擇，兩者均有內置式彈出閃燈，可作自動補光；EOS850可選配特別設計的160E閃燈或其他EOS系列閃燈。歡迎駕臨尖沙咀廣東道新港中心211室錦囊相機中心參觀試用。

**Canon**  
**EOS**

全港壽命最長的  
勁量PHOTO鹼性電芯  
主辦



# 最長一族 攝影比賽

題材不限,任何你認為是「最長的」事物(寫實的或抽象的),俱可拍成8"×10"照片,連同參加表格及勁量PHOTO鹼性電芯招紙一張,遞交任何一間百老匯攝影器材有限公司分店,即有機會贏取巨獎。評判團將根據創意程度及攝影技巧選出得獎作品。

## 獎品

- 頭獎一名:可得現金\$10,000
- 二獎一名:可得Nikon F401 QD型相機連35-70MM AF鏡頭、CF-37QD相機套及SB23閃光燈,共值\$4,450。
- 三獎一名:可得COSINA CT1 EX相機及35-70可變焦透鏡連套,共值\$2,560。
- 特別獎五十名:各得勁量PHOTO鹼性電芯一盒(十二排),價值\$100。

\* 所有參賽者在遞交作品時均可獲贈勁量PHOTO鹼性電芯一排及價值\$7之百老匯放大相代用券。

## 評判團:

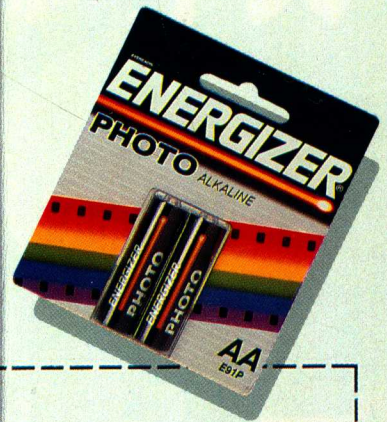
馮漢紀先生(理工學院太古設計學院)  
梁懷義先生(理工學院太古設計學院)  
毛澤西先生(專業攝影師)

## 截止參賽日期

一九八九年三月三十一日。得獎名單及作品將於五月號的相機世界、攝影畫報及攝影雜誌刊登。得獎者將另函通知。

註:①參賽作品概不奉還;得獎作品之使用權屬主辦機構所有。  
②評選準則將以評判團的意見為依歸。  
③美國永備香港有限公司、百老匯攝影器材有限公司及其廣告公司之職員及家屬不得參加。

**ENERGIZER**  
PHOTO ALKALINE  
攝影專用電芯 全港壽命最長



姓名: \_\_\_\_\_  
身份証號碼: \_\_\_\_\_  
年齡: \_\_\_\_\_ 性別: \_\_\_\_\_  
地址: \_\_\_\_\_  
電話: \_\_\_\_\_  
作品標題: 最長的 \_\_\_\_\_

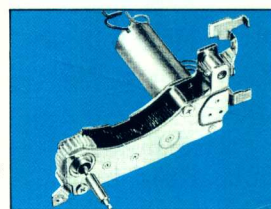
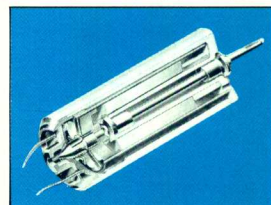
# 藝康自動對焦相機 承先啟後的永恆承諾



無論您是在30年前已選用藝康，或是近期才開始採用，又或是正在考慮選購，在將來同樣也可以享用到藝康不斷演進的攝影科技！這是藝康承先啟後的承諾。

藝康F-801自動對焦單鏡反光機，採用「機身驅動自動對焦系統」，以內置機身的高科技產品「無轉子馬達」驅動，所輸出的扭力強勁而轉速高；起動及制動靈敏不受傳統轉子慣性影響，所以推動各類長短焦及變焦鏡均敏捷準確，游刃有餘。體積、效率以至生產成本均較「鏡身驅動自動對焦系統」優勝！

藝康「機身驅動自動對焦系統」使攝影師毋須棄用原有鏡頭系列而享受自動對焦攝影樂趣，更毋須負擔兩套全不通用的系統去進行全自動及手動拍攝。目前，藝康共有超過80支各具超卓功能的自動對焦或手動鏡頭可供選擇，以應付任何千變萬化的專業及業餘攝影任務！



藝康產品均有原廠發出的世界性服務保證咭，除保證是原裝新貨品外，尚可獲免費保養服務，請即駕臨各藝康特約經銷商參觀選購。

藝康相機中文說明書備索，請填妥右列表格寄香港郵箱181號石利洋行。



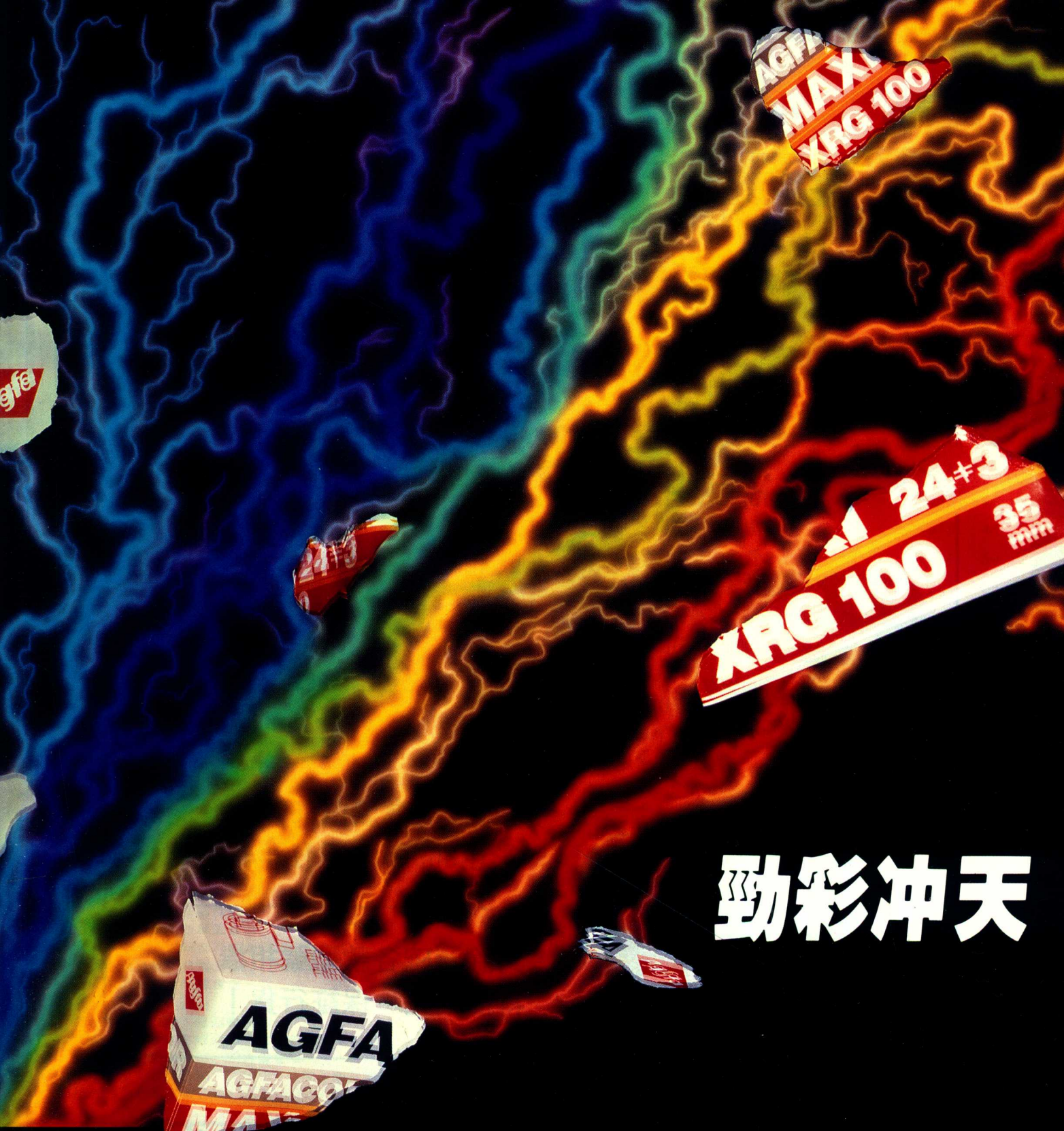
總代理：石利洋行SHRIRO (H.K.) LTD.  
香港中環和記大廈2字樓 電話：5-245031

姓名：\_\_\_\_\_

地址：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

F-801



# 勁彩冲天

全新XRG愛克發勁彩菲林，以德國超能攝影科技，衝破色彩界限，帶領35mm彩色菲林進入嶄新時代，再放異彩。

閣下眼光獨到，必能與愛克發勁彩菲林看齊，同放冲天勁彩。

西德愛克發超能攝影科技新突破：

- 色彩飽和度提高25%
- 顏色更濃更清晰

- 重現理想自然膚色
- 特別加強照片清晰度
- 照片深度顯著加強
- 更大曝光寬容度(-2至+3)
- 閃燈拍攝，背景細節更加清晰
- 背光拍攝效果一樣理想

**AGFA**   
德國超能攝影科技



最新 XRG 勁彩菲林 備有36及24+3張庄可供選擇

愛 克 發 忠 告 市 民 : 一 用 勁 彩 , 習 慣 難 改 !

# 天華 攝影沖印服務中心

TIN WAH PHOTO SERVICE CENTRE

九龍旺角上海街694號  
電話：3-953739、3-947124

九龍大角咀道167號地下  
電話：3-921202

九龍大角咀洋松街30號  
電話：3-929990、3-929792

## 下列貨品特價酬賓



寶麗來百彩即影即有相機



寶麗來403型  
即影即有相機



寶麗來402型即影即有相機



麗確TF-900/TF-900D相機

特價供應黑白667、  
彩色669即影即有菲林

其餘麗確各款型號相機  
特價推銷，保證行貨！

## 黑白彩色菲林零沽批發

## 自置一小時沖晒機優待拍友

零沽批發 歡迎出口查詢

出版：攝影畫報有限公司

董事會主席：陳復禮

主編：伍小儀

編輯：鄧福全 助理編輯：方育明

發行：攝影畫報有限公司

香港灣仔譚臣道5-11號邦商業大廈18樓A

香港郵政總局信箱8113號·電話：5-201259

圖文傳真：852-5-8656573

電報掛號：PHORIAL, HONG KONG

總代理：利源書報社有限公司

香港九龍洗衣街245-251號地下

電話：3-818251-4

承印：中華商務彩色印刷有限公司

九龍炮仗街75號

訂閱：訂閱一年十二期：自行到取170元

香港郵寄200元、外埠郵寄310元

中國台灣澳門郵寄230元

外幣訂閱照收到時伸合港幣計算

地區代理：廣州：中華商務貿易公司

廣州市站前路23號 電話：61453

訂閱全年郵寄12期收人民幣150元

中山：廣東省中山市圖片社

中山市石岐孫文路82號 電話：23120

北京：中國圖書進出口總公司

北京朝內大街137號 電話：440731

澳門：星光書店、鄭祥記書報社、公主影室

星馬：國際圖書(新)有限公司

International Book (s) Pte Ltd.,

Bain Street, Blk. 231,

Bras Basah Complex, #03-45,

Singapore 0718. Tel.: 3384140

菲律賓：老夫子書報中心

泰國：秋鴻書報社

亞庇：國棟書報社

山打根：東南亞書局

印尼：集源公司

美國羅省：北美華文書報雜誌社

三藩市：可大圖書文具公司、百城公司、美東公司

紐約：東方文化書業公司

芝加哥：樂聲唱片公司

加拿大多倫多：新華圖書公司

新世界圖書公司、敦煌書店

溫哥華：長友圖書公司、華安國貨公司

滿地可：明星書店

巴西：光明貿易公司

哥斯達尼加：中華書局

澳洲：志文公司、皇冠書報公司

英國：光華書店有限公司、文大新五聯書報社

德國：天地圖書公司、明視書畫屋

法國巴黎：歐亞公司

荷蘭：萌芽書畫社

比利時：新華國貨公司

## 要目

人像攝影	• 紐約攝影名師造像	羅雄劍	12
	• 哈蘇人像第四年攻勢	哈蘇相機	44
報告攝影	• 觸目驚心的石棉瓦製作	大人	22
	• 探訪小煤礦	熊安平	24
中國縱橫	• 莽莽崑崙山、風雪千里路	葛加林等	26
體育攝影	• 亞洲區十五人欖球賽	尹志强	36
商業攝影	• 兩個片段	李家昇	39
	• 營造「瀑布」的技術	高志强	42
顏氏裁相	• 「桃花」和「楊桃」	顏震東	48
攝影構圖	• 畫面深度的經營	嚴伯良	50
照片故事	• 電椅處死的鏡頭	李林	53
佳作月賽	• 三月份獲獎及優異作品	高聰評述	54
	• 參加佳作月賽比賽辦法	編輯室	114
萬能達畫廊	• 本刊八八年度年賽佳作匯展	本刊	66
詩影系列	• 春的氣息	徐家樹	62
動物攝影	• 猴子和香蕉	周奕	68
寫真人像	• 趙錦迪寫真	蔡克信	70
生活照片專頁		紫雲評述	73
斌叔專欄	• 再談哈蘇片匣的漏光	李祖斌	77
專業知識	• 技術相機的性能及操作(續完)	葉濤	80
錄影天地	• 推拉攝與升降攝的方法	楊醉影	82
器材顧問	• 有關鋰電池的種種	曾凡	86
考銜指引	• 英國皇家攝影學會考銜述要	司徒津	85
天文攝影	• 充滿挑戰性的星星軌跡攝影	珍妮花譯	88
影友百態	• 長春甫士	許冠文	101
讀者問題解答		讀者服務部	103
消息、消息		編輯室	104
出讓及徵求小廣告		讀者服務部	108

# photo pictorial

No. 284  
MARCH 1989

Publishers: Photo Pictorial Publishers Ltd.  
President: Tchan Fou-Li, FRPS.  
Chief Editor: Sylvia S.Y. Ng, APSHK.  
Intern'l Portfolio Editors: Frank B. Christopher  
John Holler  
Tong Koon Hung, Hon FSEAPS.  
Na Teng-Choon, EFIAP, APSA.  
Hon-Ting Yu, R.Ph.

Distributors: Photo Pictorial Publishers Ltd.  
5-11 Thomson Road, 18/F, Flat A,  
Wanchai, Hong Kong, Tel: 5-201259  
FAX: 852-5-8656573 TLX: 81312 ESNIC HX

HK \$ 18.00 Per Copy  
Subscription Rates  
Local: HK \$ 200.00 for 12 Issues  
China, Macau & Taiwan: HK \$ 230.00  
for 12 Issues  
All other Countries: HK \$ 310.00 for  
12 Issues

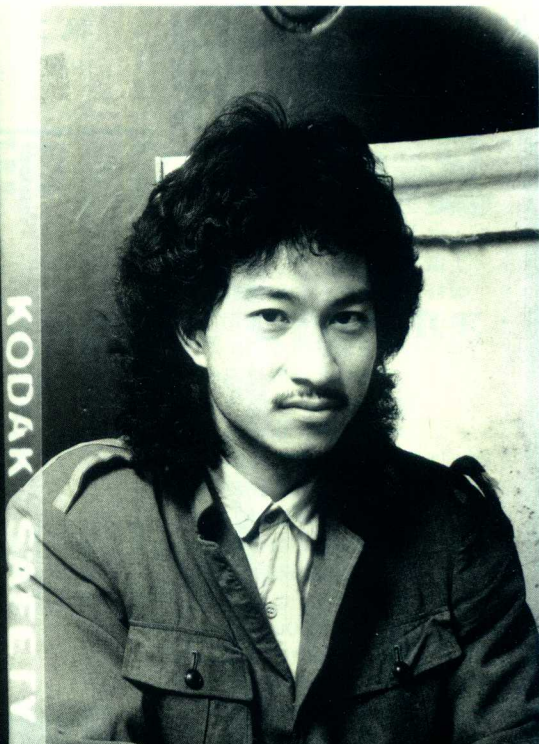
Owing to the fluctuation of foreign exchange, the rate of your subscription money by foreign currency to be settled at the time of receiving the remittance.

照相機是與現實打交道的另一最佳工具。

• 傑利·烏爾斯曼

# 紐約攝影名師造像

攝影及撰文：羅雄劍



PHOTOS ©:  
KEAN MILLAR

作者自拍像KEAN MILLAR, The Author's Selfportrait, New York 1988

## 阿瑟·埃爾葛

「我實在幸運，他們喜歡我的風格，不斷給我作業。否則，我就『弊傢伙』了……」阿瑟·埃爾葛（Authur Elgort）風趣的表情、幽默的談吐，並不因為工作了八小時而有所影響。當天他還剛染上感冒，但也煩不了他。除了感到疲倦之外，他的樂天和風趣，仍然洋溢在他那設在曼哈頓商業區九百平方呎的影樓之內。與這位平易近人的時裝攝影名宿相會，實在是莫大的榮幸和樂趣。

有了愉快的開始，拍攝他的造像對我而言，就輕而易舉了。結果，我為他拍攝的造像，在幾份國際時裝雜誌中刊登。他把這幅造像放得大大的掛在影樓的接待室內。

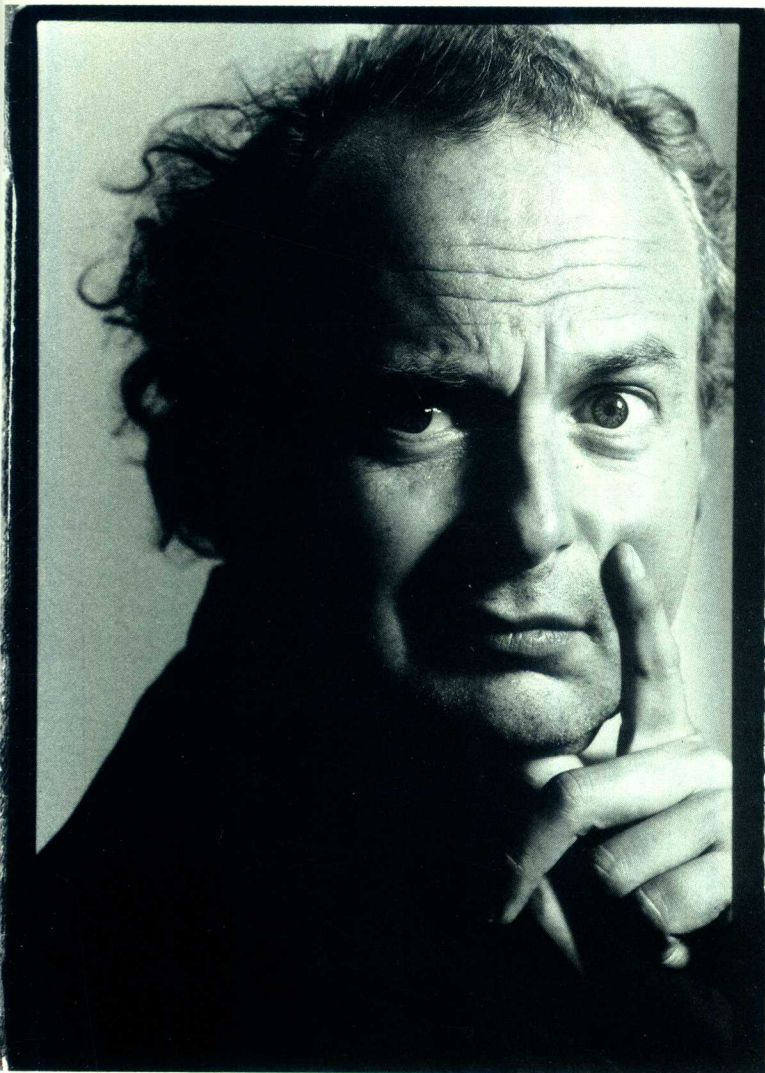
我計劃進行拍攝《攝影名師造像集（Visages de Photographes）》由1985年起至今已有一段日子。攝影師們大都欣賞我拍攝的造像，而且張掛在他/她們的影室或住所內。埃爾葛只是其中一位。遠者有攝影師Sacha、Claus and Zoé Wickrath、Steve Hiatt、Gilles Bensi-

mon……，近者就有Phil Marco、Francesco Scavullo、Arnold Newman……等。

## 史加符諾

紐約這個大都會，一級一的世界高手，各行頂尖人物都聚在曼哈頓。「Time is money」、「Think big」、「In」……等都是由曼哈頓開始而流行於各地，成為時髦口頭語。這是說，在紐約混出了名，便很易在國際上知名。曼哈頓泡製出來的一羣攝影師，也就遠近知名，其他各地的攝影師都唯他們的馬首是瞻。

筆者旅居巴黎期間，也曾間歇前往曼哈頓「隨緣」。去年仲夏決定到曼哈頓長住，繼續我的《攝影名師造像集》的未竟之業。出乎意外，第一位應允我拍攝造像竟是歐洲人甚為熟悉的法蘭西斯科·史加符諾（Francesco Scavullo）。他的事業，筆者曾在本刊273期詳細介紹過。他曾把《大都會Cosmopolitan》雜誌的封面改為性感影像，時至今天已有十八年了。他拍攝的名人造像，是



阿瑟·埃爾葛ARTHUR ELGORT, New York 1987

目前開價最高的，四萬美元一輯。找他拍攝造像的名流大不乏人，其中有Gloria Vanderbilt、Diana Ross、Michael Jackson等。

史加符諾對人不握手不點頭；但你如有恩於他，他會報德於你，極之「禮尚往來」。我替他寫了訪問，他送了一冊《史加符諾1948-1984》精裝巨型影集給我。這使我居住曼哈頓的初初兩個星期，招搖過市，惹來艷羨目光。

在這兩個星期內，一共拍攝了五位世界知名攝影師的造像，雅特·凱因（Art Kane）是第二位。他甚為寬容，總是掛着笑臉。據說他行年六十，從沒有一隻蛀牙，他以此為傲。他任我擺佈，他對我拍攝的歐洲攝影師造像甚為欣賞。其中頗多是他熟識和尊重的朋友。他雖不懂法語，但在巴黎甚有名氣。筆者曾在《攝影藝術》發表對他的訪問，他也同樣送了兩冊大型影集給我。

給他拍了造像之後，我才相信物如其人這句話；人的表情有時頗與他的寵物相似的呢。

#### 巴巴拉·波妮克

拍攝波妮克（Barbara Bordnick）是一項挑戰。這位極之和藹與平易近人的攝影師，一如她的作品風格，甜蜜而富有詩的氣質。她在百忙中抽空見我，並在我跟前與她的雙親通長途電話。從她的電話談吐中，我察覺她是位甜



法蘭西斯科·史加符諾FRANCESCO SCAVULLO, New York 1987

蜜的女性。替她拍照所以說是挑戰，因為她全身都美，但她的影室却落在被遮擋着的西面，暗暗的，與她本人極之不「投契」。

巴巴拉提議上天台拍照，搭乘電梯再上樓梯，然後打開三度鐵閘，推開兩扇大鐵門，攀上石階，因此難免弄污了手腳和衣衫。她對我絕對信任，和相當合作，對那些瑣碎動作視作很自然的事，一如她進行拍照時，也要攀高落地地動作一樣。

她的造像是正面對着赫得遜河的落日，背景的工業大樓和遠景的帝國大廈，以及巴巴拉的手腕、眼神和身前的石塊，構成了一幅饒有四五十年代電影感的劇照。

#### 傑克·馬力隆

我很想用法語和傑克·馬力隆（Jacques Malignon）交談。這位來自法國的時裝攝影師除身型（身高6呎半）之外，他的每一處都很法國味，由名字到他的衣著。他在1983年拍攝了一輯極具視覺挑逗性的泳衣月曆而聲名大噪。有幾位香港的攝影師臨摹他的月曆作品，同樣的聲名大噪。他那很不尋常的6呎半法國人高度，來源可能來自他的父親，一位6呎4吋高的法國欖球前鋒。我故意用55毫米標準鏡頭拍攝他的造像。各位如富有幽默感，從畫面中自會覺察到他的異常高度。他在畫面內，頭顱偏側仍頂着





雅特·凱因ART KANE, New York 1987

上邊，左腳也要踏出了界。那份笑容、那套衣著以及線條簡潔的靠椅，都一應代表了他。我們都很喜歡這幅造像。

### 杜安·米歇爾

杜安·米歇爾（Duane Michals）的專長是有文字敘述的組相攝影。人性和宗教是他不斷探索和演繹的題材。他說：「我的攝影是坦白的，一如我的禿頭。我不會戴假髮來修飾外表。」

拍攝杜安的造像，整個過程就是實驗性的創作。他的組相攝影印象，在當晚拍攝時，我的心、口、手都發揮得淋漓盡致。

北美洲（加拿大和美國）的人像攝影幾乎千篇一律都是影室燈光、強調面孔的大頭相。但在歐洲，特別是法國，人像攝影是指整體一個人，並不只是「這個人的面孔」。面孔、四肢、表情、動作以至環境對「這個人」都是同等重要。杜安和我都同樣意識到表現自我有不同方式。我們造像時嘗試製造懸疑的影像。用僅此一幅的二度平面來表現組相大師的造像，這幅應算是驚世之作吧？

### 阿爾拔·華生

阿爾拔·華生（Albert Watson）和阿瑟·埃爾葛是份屬老友，但攝影風格却是大異其趣。他們都在紐約市謀生，也都在歐洲享有盛名。華生二十年前來到紐約，帶着濃重的蘇格蘭口音，與十九歲時便結婚的妻子依然相親相愛。這對於時裝攝影師經常接觸美女，而且多是很隨便的

美人兒來說，到今天又已榮華富貴，仍對糟糠之妻相親相愛，實在是滄海中的一瓢，極之少見。華生用了很長時間去研究不同環境下的光源效果、以及色彩的變化，所以他的時裝作業顏色準確而又色階豐富。

### 哥頓·門羅

「Ma teinturier is rich (My tailor is rich)！」

這是法國人開英國人的玩笑，也是法國學生學習英語時的第一課，同時也是我會見旅居紐約曼哈頓的英國時裝攝影師哥頓·門羅（Gordon Munro）的第一個印象。他穿短筒靴，喜歡馬匹，都是很典型的英國人嗜好。他的黑白時裝攝影高貴動人。把時裝攝影師拍成像裁縫師是筆者旅居巴黎多年後的感染。「我的服裝富有」仍然是一種幽默。

### 彼提·端納

彩色攝影大師彼提·端納（Pete Turner）是國際級的攝影師，簡明、直接和害羞。他的作品遍銷全球。但站在鏡頭前和燈光下，他自己却頓然不知所措。應付這類人物，我是積有經驗了。一方面跟他談古說今，一邊間歇地釋放快門，讓他習慣了快門的聲響，然後引出適合的話題，逗得他眉飛色舞、自得其樂，害羞和不知所措即全部消失。彼此更為投契，他的神態就更為自然。這時的快門聲響變成了愉快的音符了。造像中的端納正在暢談他設計的家居和影樓呢。