

實際的小學教學叢書

王 驥 編 著
劉百川 主 編

實際的小學音樂教學法

上海開華書局發行

書叢育教學小的際實

王 驥編著

劉百川主編

實際的小學音樂教學法

上海開華書局版

實際的小學教育叢書

1 實際的小學行政	朱佐庭	六角
2 實際的小學訓育法	郭素波	六角
3 實際的小學衛生教學法	徐階平	五角
4 實際的小學國語教學法	劉百川	五角
5 實際的小學體育教學法	任孟華	五角
6 實際的小學社會教學法	宋菲龔	五角
7 實際的小學自然教學法	陰景曙	五角
8 實際的小學美術教學法	劉社廷	五角
9 實際的小學勞作教學法	楊駿如	五角
10 實際的小學算術教學法	陳俠	五角
11 實際的小學音樂教學法	王驥	四角
12 實際的小學各科教學法	徐階平	八角
13 實際的小學教育研究法	朱智賢	角
14 實際的小學推廣教育	邱冶新	角
15 實際的小學教材研究	徐階平	角

【實際的小學教育叢書之一】

實際的小學音樂教學法

每冊實價四角

主編者 劉百川

著者 王驥

發行人 高圮書

印刷者 中和印刷公司

發行所 開華書局

總經理者 中學生書局

電話 五三三五九

中華民國廿四年十月付印

中華民國廿四年十月出版

王 驤 編

實際的小學音樂教學法

許世楷署



實際的小學教育叢書編輯旨趣

實際的小學教育叢書開始和讀者相見了，首先要說明我們編輯的意思。

我們知道教育理論的研究，和教育事實的體驗，是同樣的重要，而且是應該互相參和的。一個教育者如只注意教育理論的研究，而不注意教育事實的體驗，那對於教育的設施，是沒有什麼把握的。反過來說，如只注意教育事實的改進，而沒有適當的教育理論可資依據，仍不免盲人騎瞎馬的危險。可是一般教育者的情形怎樣？我們可以知道，許許多多研究教育或從事教育的人，他們多喜歡高談教育理論，忽略了教育的事實問題。而坊間所出版的教育書籍，更是理論多而事實少。所以師範生研究教育的時候，只能得到抽象的原理原則，不能得到應用原理原則的具體方法；小學教師從事教育的時候，也只是依樣畫葫蘆的做，很少具體而有效的方法，可資模仿和應用；教育視導人員視導的時候，更找不到實際的材料和具體的方法，作為視導的參攷。因此我們覺得要謀小學教育

的改進，除要注意教育理論的研究外，尤要注意教育實際材料的供給，教育實際方法的介紹，教育實際問題的討論，以應目前小學教育界迫切的需要。我們認定了這一點，所以不揣淺薄，決定來編這一套實際的小學教育叢書，以貢獻給小學教育同志。

本叢書的重要使命，在解決小學教育上各種重要問題，指示改進及實施的途徑。我們在編輯的時候，除注意教育理論的根據外，更特別注意實際材料的搜集與整理，具體方法的介紹與應用，實際問題的研究與討論，務使讀者每讀一本書，可以找到他所需要的材料與方法而能實地應用起來。這是我們的理想，也就是我們努力的途徑。不過有一點須向讀者聲明：我們這裏所搜集的材料，不見得應有盡有；所研究的問題，不見得全無遺漏。如果讀者在本叢書以外，發現了更重要更有價值的問題，我們很希望能依照本書裏所指示的方法，自己舉一反三的研究，那才可以應用不窮哩。所以本書除研究各種教育問題外，對於各種教育問題研究的方法，直接間接也有很多的指示，這是希望讀者特別注意的。

本叢書是二十二年六月開始編輯的，經過幾番的商討，始將書目完全決定，經過較長時間的努力，本叢書始得完成。雖然本叢書的成功，不見得能使人完全滿意，但是我們對於這件事，却始終盡心竭力的去做，未敢有一點草率，這是可以告慰的。好在從事本叢書編輯的人，都是服務多年著作很多的老教師，他們爲本叢書所寫的東西，都是他們自己的心得，和實地的經驗，語語實在，句句道地，或者能適合讀者的需要，引起讀者的興趣吧？關於各書的內容，都讓讀者自己去領略，這裏也不再一一介紹了。

本叢書編輯時，除各書著作者很辛苦的撰述外，還有謝鳴九，馬靜軒，朱智賢，徐階平，陰景曙，楊駿如，朱佐廷，邱冶新，郭素波諸先生，對於編輯及整理，曾指示好多的意見，使本叢書得以如期完成，應當在這裏謝謝他們。

劉百川 二十四年四月二十日鎮江江蘇省教育廳。

刊叢著名學文本俗通

全世界第一流的作品

全中國最便宜的書籍

角 角

目次

第一章 緒論

.....

一

第一節 小學音樂教學的目的

第二節 小學音樂教學的一般狀況

第三節 今後小學音樂教學應改進的方向

第二章 課程與教材

.....

九

第一節 小學音樂課程的編製

第二節 小學音樂教材的選擇標準

第三節 小學音樂教材要目舉例

第三章 教學方法……………五四

第一節 小學音樂教學方法的要點

第二節 聽唱的教學過程和實例

第三節 視唱的教學過程和實例

第四節 小學音樂教學的考查

第四章 基本訓練……………六八

第一節 發聲練習

第二節 音階練習

第三節 音程練習

第四節 節拍練習

第五節 呼吸練習

第六節 聽音練習

第七節 識譜練習

第八節 固定唱名法

第五章 實際問題……………一一〇

第一節 怎樣指導各種唱法

第二節 怎樣教學低年級音遊

第三節 怎樣維持音樂課上的秩序

第六章 餘論……………一二四

第一節 課外的音樂教育

第二節 小學音樂教學的設備

第三節 怎樣做一個小學音樂教師

附錄 本書參考書目……………一三八

第一章 緒論

第一節 小學音樂教學的目的

人生的學習是多方面的，除掉道德的修養，知識的吸收，和能力的養成以外，還需要藝術的陶冶，在藝術領域以內，音樂是最有陶冶美感的效力；因為音樂是最近於純粹的藝術，而又最能直接地感人，所以能充分地浸潤人的心靈，而使之得到活力。

我們知道，無論什麼人都有愛好音樂的天性，野蠻人酷喜歌舞；搖籃裏的小孩，聽唱催眠歌曲便安然入睡；勞動者工作的時候，往往發出「杭唷杭唷」有規律的唱和；都是這種天性的流露。人類對於音樂既都具有一種本能，我們若任其自然的發展，不加以適當的指導，其結果常會傾向於低級的趣味而使其本體墮落了。同時又使得真的高尚的藝術的音樂，非常難於理解，而不易產生。因此求音樂的娛樂安息的人，絕不能滿足於其一點先天的音樂的要求；所以音樂的教養是必要的。所以順應兒童快樂活潑的天性，以發

展其欣賞音樂，應用音樂的興趣和技能，便是音樂教學的第一個目的。

人非聾啞，當然是聽得見聲音，說得出話來的；不過一個受過音樂教育的人，其聽音與發聲的官能，與一個未受過音樂教育的人是迥不相同的。我們知道音樂的要素只有兩種，一是音的高低，二是音的長短。音樂之所以斐然成章，怡然適耳，琅琅上口者，也就是因為那些樂音高低相間長短相雜而已。假如我們要學生訓練音的高低，只須叫他隨時歌唱，歌唱既熟，然後再行指點某字到某字是幾階，某字到某字又是幾階，使其對於音階遠近常有一個印象。訓練音的長短，也是一樣。那麼，以後這一個兒童，無論是由聽覺而得者，或出之於口發為音聲者，才得有空間及時間的觀念。所以，發達兒童聽音和發聲的官能，便是音樂教學的第二個目的。

又所謂藝術的作品者，蓋於美之中，個人與人種的精神同時發現者，既為主觀的，而又為客觀的。所以製作的人，實現其人格的理想，不但使自身滿足，並兼使社會滿足。同時，音樂的起源，又決非依於自然之模仿而成，乃由直接（唱歌）或間接（樂器）表現自己的

情感而成者。所以音樂可使國民相互的感情融和統合。音樂又常是向上的，鼓舞人的活潑進取的精神，這種效用，在軍隊裏更屬顯然可見。因之音樂教學又可以涵養兒童和愛勇敢等的情緒，並鼓勵其團結進取等的精神。——目的三。

第二節 小學音樂教學的一般狀況

音樂教育既然有陶冶美感，訓練耳聰，發揚愛國情緒的功用，而至今仍不爲人所注意者，推其原因，約有數端：

一般人向不注重音樂，視音樂爲聲色狗馬之一的下賤事業，不許子弟稍事問津。即有略加注意的，也不過認爲禮儀或文學的附庸，從不把音樂當做一種獨立的學問看待的。所以幾千年來，我國音樂雖歷史悠遠，而至今仍無絲毫進步。

學校當局認錯了音樂教育的目的，僅當著一種娛樂，一種休閒教育，而未認識它的全體。甚至有人認音樂教育爲表演之工具，徒爲學校裝門面而已。這樣使音樂教育有了

近於職業上的目的。談何正當的發展呢？

唱歌教材的選擇，沒有一定的標準；歌詞或嫌深奧，曲譜或過複雜；快樂的歌詞居然配上輓歌的譜子；萎靡的國樂，淫猥的小曲，以及所謂電影名曲等仍然充斥在小學唱歌教材裏面。兒童欣賞藝術的能力，因之日益低落。

一般小學音樂教師，對於教學法多未講求，只令兒童死唱歌，一切發聲、音階、音程、拍調、呼吸、識譜、聽音等基本練習，毫不顧及。甚至還有些教師，自身連五線譜還認不清，怎能指導別人呢？

第三節 今後小學音樂教學應改進的方向

依上節所述音樂教學的一般狀況看來，今後音樂教學的應該改進，實有刻不容緩的趨勢。改進之途，約有下述四項：

一、儘量利用留聲機無線電，播送高尚的藝術的音樂；並常開音樂會演奏良好的歌

曲。一方面當以政治的力量嚴禁淫曲的傳佈，以提高人民欣賞音樂的程度，並間接可使兒童收耳濡目染的效果。

二、小學校音樂教學應以欣賞爲主，如其他藝術學科教學的目的，不僅注意於歌曲之吟唱，應使個個兒童皆有愛好音樂的習慣，能隨時隨地藉音樂以解其煩悶，舒其精神。因此學校裏應造成一種音樂的環境，作無形的陶冶。

三、歌譜必須全用五線譜，以提高兒童欣賞音樂的能力。同時也須逐漸採用固定唱名法以減少識譜的困難，養成聽音的辨別力。

四、特別注意合唱，使兒童由唱歌當中體驗出團體的力量，養成服從進取團結諸美德。並利用此種含有競爭性的合唱，促各個人的進步。

參考資料

(一)關於音樂科與藝術陶冶的關係，茲擇錄幾家的論述於下：

(1)費希耐爾說：『一般的教養低劣的人，倘然他對於音樂鑑賞及音樂理解上有