

叔和脈訣

三

圖註脉訣叙

四明張君世賢字天成者圖註難經予既為作叙矣呂公併取其圖註脉訣梓而行之復索予言且曰西晉王叔和推本素難之意作為脉訣大凡男婦小兒五臟六腑死生吉凶之法咸備其解有簡有繁有淺有深簡而淺者易知繁而深者難識於是歷代醫家多為註解紛紛異論囂囂殊談非無一節之可嘉畢竟全篇之難曉且不泛則畧因適厥中執已見而疑初學未有若此書之未精者大成之學得自家傳尤運針灸秘法蓋其講論之多考索之詳彈思之久試讀之熟習正之勤故能折衷羣言一歸於正至於七表八裏分別陰陽五行主客標本使人一覽即知其源古方之合於脉者一一附錄於後仍每節註末各立一圖以發未盡之意可謂有功古人有裨後學者矣茲與難經並傳庶幾可及於遠也予閱其所著之書聞其所脩之脉徵其所用之藥即其所針之病見其得効之神且異殆若庖丁之解牛王良之御車養由基之射的百無一失此其非徒言者呂公蓋欲使業醫者家喻而人知之其心公其利溥矣遂次第其言以附脉訣之首庶後之覽者尚亦知所自哉

正德庚午春三月丙寅維揚徐昂識

校正圖註王叔和脉訣目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

脉賦

女人背看圖

三部九候圖

下指定位圖

實邪圖

脉息度數圖

卷之二

心臓歌

心脉見於三部圖

肝臓歌

肝脉見於三部圖

腎臓歌

診脉八式歌

六部定位圖

臟腑各司圖

關前關後病脉圖

時脉圖

左右三部圖

覆診仰診圖

知者知治圖

息至圖

七表八裏圖

心臓圖

心脉歌

肝臓圖

肝脉歌

腎臓圖

心脉見於三部歌

心脉圖

肝脉見於三部歌

肝脉圖

腎脉見於三部歌

腎脉見於三部圖

肺臟歌

肺脉見於三部圖

脾臟歌

脾脉見於三部圖

卷之三

七表八裏脉總論

七表關部脉圖

八裏脉交變畧例論

八裏尺部脉圖

九道脉法論

卷之四

左右手診脉歌

左手寸口心脉歌

右手寸口肺脉歌

腎脉歌

肺臟圖

肺脉歌

脾臟圖

脾脉歌

七表脉交變畧例論

七表尺部脉圖

八裏寸部脉圖

八裏脉各有指法主病并歌二首

九道脉法

九道脉法

左右手診脉圖

左手中指肝脉歌

右手中指脾脉歌

腎脉圖

肺脉見於三部歌

肺脉圖

脾脉見於三部歌

脾脉圖

七表寸部脉圖

七表脉各有指法主病并歌二首

八裏關部脉圖

八裏脉各有指法主病并歌二首

九道脉各有指法主病并歌二首

九道脉法

六部脉數通論

左手尺部腎脉歌

右手尺部命門脉歌

五臟轉至數之圖

診難病生死候歌

五臟代脉期死圖

診暴病歌

診暴病圖

形症相反歌

形症相反圖

四時病五行相尅脉歌

四時病五行相尅圖

診四時虛實歌

診四時虛實圖

傷寒歌

傷寒病圖

熱病歌

熱病圖

陽毒歌

陰毒歌

陰陽毒圖

諸難病生死歌

察色觀病生死候歌

五臟察色歌

五臟絕死圖

診婦人有娠歌

妊娠難病生死歌

產難生死歌

懷妊傷寒歌

產後傷寒歌

小兒生死候歌

小兒外症十五候歌

附方

七表脉方

小柴胡湯

地骨皮散

麻黃湯

調中湯

桂枝湯

加減梔子湯

猪苓湯

瀉黃散

七聖丸

犀角地黄湯

抵當丸

桃仁承氣湯

加減大柴胡湯

大承氣湯

半夏湯

加減小柴胡湯

附子四逆湯

藿香半夏散

涼膈散

調胃承氣湯

木附湯

八味丸

小柴胡湯

附子理中丸

黃連瀉心湯

小承氣湯

大柴胡湯

芍藥湯

桂枝芍藥湯

連翹湯

調中湯

澤瀉湯

八裏脈方

香芍湯

當歸芍藥湯

補肺散

勻氣散

二氣丹

加減八物湯

半夏丸

加味橘皮半夏湯

黃芪丸

枳朮湯

加味羌活湯

七氣湯

溫白丸

桂枝加乾薑湯

滋陰大補丸

加味桔梗湯

溫經湯

五補丸

華澄茹散

導赤散

木附湯

桂枝加附子湯

附子理中湯

升麻湯

沈香丸

三膈寬中散

四白湯

加味四君子湯

四逆湯

平胃散

九道脈方

地骨皮散

溫白丸

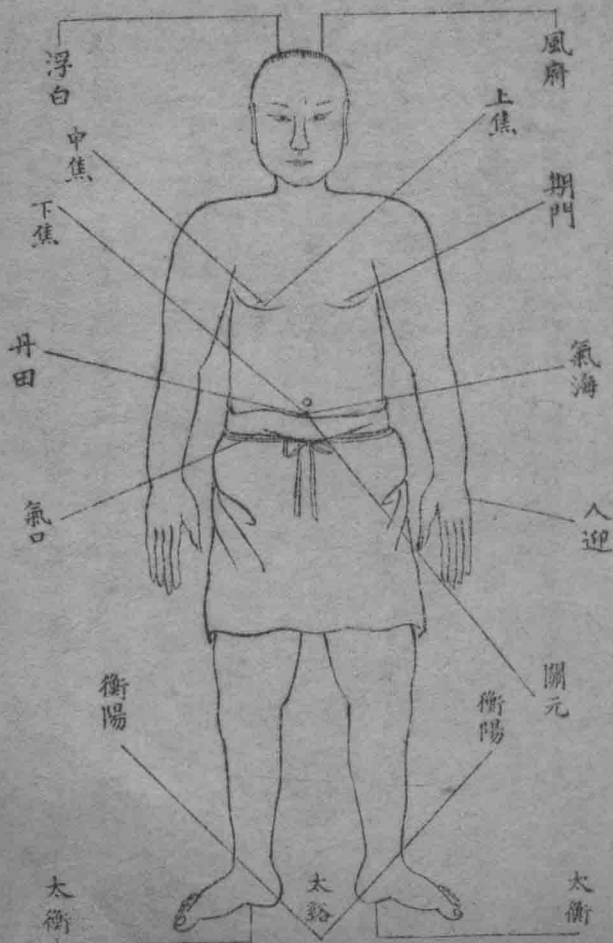
加減小柴胡湯

人參黃芪湯

八物湯

茴香丸

諸穴法圖



諸穴所在

浮白

二穴在耳後入髮際一寸。

緩脉歌云腦後三針痛即移即此也。

三焦

上焦寄於胃上口。在心下下膈中焦寄於胃中脘。下焦寄於胃下口。在臍下一寸。

詳見於脉八式歌。

期門

二穴婦人屈乳頭向下盡處骨間丈夫及乳下者以一指為率肥人乳下二寸得穴瘦人一

寸五分得穴。

氣海

穴在臍下一寸半。

氣海者男子生氣之海也。

丹田

穴在臍下三寸。

氣經疏丹田在臍下三寸即關元也。

關元

穴在臍下三寸。

小腸募足少陰經脉之會乃陰陽之門戶人身之根本精神之藏聚也。

人迎

左手關前一分是也。

肝胆之位肝脈盛傷于寒人迎氣口屬太陰肺之經而黃帝乃云人迎亦胃脉是也。左手關前一

氣口

右手關前一分是也。

脾胃之位脉

黃帝曰氣口何以獨為五臟之主岐伯曰胃者水穀之海六腑之大原也五味入口藏于胃以養五氣之口大陰也兼屬脾是以五臟六腑之氣味皆出於胃變見於氣口也。人迎氣口在頸法象天地要會始終之門戶也。

太衝

穴在兩足大指本節後二寸陷中動脈者是也。

一云寸半足厥陰之所注凡診此脈可決男子之死生故號生死之門

太谿也

穴在足內踝後跟骨上動脈陷中者是也

少陰腎之經男左女右皆以腎為命門主生死之要會病人有病脈者即活無者即死故謂之命門

衝陽

一名會原

在足跗上五寸骨間動脈上去陷谷三寸是也

陽明胃之經人受氣于穀穀入于胃乃傳

榮者血也濁者為衛衛者氣也榮行脈中衛行脈外陰陽相貫如環無端胃為水穀之海主稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病生死之要會凡病必診衝陽二脈以察其胃氣之有無以定

生死

風府

一名舌本

在項後髮際上一寸

人筋肉宛宛中傷寒病皆因風府起發

校正圖註脈訣卷之一

西晉 王叔和 撰
四明 張世賢 註

脈賦

欲測疾兮生元

須詳脈兮有靈

脈理通乎神明可推測病疾之元生

左辨心肝之理右察脾肺之情

左手寸部心脈關部肝脈右手寸部肺脈關部脾脈

此為寸關所主

已上四臟脈主於兩手寸口關中

腎即兩尺分并

腎有兩按分居兩手尺部左為腎右為命門

三部五臟易識七診九候難明

三部寸關尺也五臟心肝脾肺腎也七診九候云云並詳載于圖局

晝夜循環榮衛須有定數

血為榮氣為衛榮行脈中衛行脈外循環無端也七診九候云云並詳載于圖局

男女長幼大小各有殊形

男脈寸強尺弱女脈寸微尺盛老人脈濡而緩幼人脈數而急肥壯者細實虛瘦者長大是各有異形皆得其正候故謂之平脈反此者為病脈也

復有氣節不同

須知春夏秋冬二十四氣八節之令與夫春夏秋冬四時之更端各有所生之不同也

也

建寅卯月兮木旺肝脈弦長以相從

正月建寅二月建卯足少陽胆經木旺之時與足厥陰木旺相為表裏木當春發生其脈來絀而長

當其巳午心火而洪

四月巳五月午手太陽心火主上炎其脈來當洪大

交二圖生永

卷一

一

脾屬四季。遲緩為宗。

脾屬足太陰土之經與足陽明胃經相為表裏土性厚重寄旺於四季當辰戌丑未之月脾氣和緩

申酉是金為肺。微浮短濇宜逢。

七月申八月酉手太陰肺經之旺與手陽明大腸相為表裏金性輕浮故脈來短濇而浮微

月臨亥子。是乃腎家之旺。得其沉細。各為平脈之容。

十月亥十一月子足少陰腎水之旺與足太陽膀胱經相為表裏水性下流脈來沉細而滑

既平脈之不衰。

大抵五臟之脈四時隨經所旺而不衰故名得其平也

反見鬼兮命危。

脾見沉細肝見短濇腎見遲緩肺見洪大若心見弦長皆謂鬼卒之相尅故為死候也

子扶母兮痿逆。

若心見弦長肝見洪大脾見沉細此子母相尅之類此子扶母兮痿逆

母抑子兮退避。

若肝見弦長脾見沉細此母抑子病雖不死然猶延難愈也

得妻不同。一治至死。仍須各推。

我尅者為妻假如心得肺脈謂夫得妻脈也然妻來乘夫雖不為正尅生死各有推斷解見下文

假令春得肺。肺為鬼得心。脈乃是肝兒腎為其母。脾則為妻。

五行木火土金水相生也木土水火金相生也火土金水相生也

也見心火脉是我生之子也見腎水脉是我生之母也見脾土脉是我乘之妻也

春得脾而莫療。冬見心而不治。夏得肺而難療。秋得肝亦何疑。

訣云春中若得四季脉不治多應病

言春得脾而莫療又以微邪為可畏何耶蓋春中獨見脾脉土乘木衰土乘則生金來尅木故也

而獨見脾緩之脉此為害也上文所謂得妻不同一治正此謂與夏秋冬皆以此類推若木經脈全無便不可以微邪論故皆言不可治也

此乃論四時休旺之理。明五行生尅之義。

此結上文

舉一隅而為例。則三隅而可知。一理既明。諸義皆通。

按平弦而若緊欲識濡而似微浮乳其狀相反沉伏殊途同歸洪與實而形同髣髴濡與弱而性滯

稀依各脈形狀詳見于後然弦與緊濡與微洪與實沉與乳是皆頗相似但主病名不同耳沉與伏形症雖異主病頗同濡與弱脈其性形依稀主病頗相似也

先辨此情後論其理更復通乎藥性然後可以為醫論五行生剋之情察六脈實虛之理又能精通藥性則補瀉之法無差然後方可為之醫也

既已明其三部須知疾之所有寸脈急而頭痛弦為心下之痞緊是肚痛之癥緩即皮頑之候微微

冷入胸中數數熱居胃口滑主壅多濡因氣少胸連脇滿只為洪而莫非積引背疼緣是沈而不謬

癥癖氣之積也皮頑脈痺也壅腸間滿塞也積胸臆滿悶也謬誤也此一節論寸口諸脈之所主病也

更過關中浮緩不餐緊牢氣滿喘急難痊弱以數兮胃熱弦以滑兮胃寒微即心下脹滿沈兮膈上

吞酸濡即宜為虛見沈乃須作實看下重緣濡女萎散癥之在急水攻因火牽牛湯瀉則令安弱為虛陽

數為實陰二脈兼形于關上主胃口心膈煩熱弦與滑雖屬七表之陽脈關中見之主胃經寒怯而脈逆也關濡主腰脚下垂虛重關伏主脾元蘊結為癥聚以成水氣此一節論關中諸脈之所

病主

爾乃尺中脈滑定知女經不調男子過此之候必主小腹難消伏脈穀兮不化微即肚痛無慘弱緣

胃熱上壅遲是寒於下焦胃冷嘔逆濡候腹脹陰疝弦牢緊則痛居其腹沈乃疾在其腰濡數浮乳

皆主小便赤澀細詳如此之候何以能逃得賴也亦小便之疾也此

若問女子何因尺中不絕胎脈方真不絕謂脈滑也腎居尺中女子繫胞之所滑脈主血盛乃女子受孕之候

太陰洪而女孕太陽大而男娠太陰指右手太陽指左手謂手與足之太陰皆在右手手與足之太陽皆在左手也

或遇俱洪而當雙產此法推之其驗如神或兩手俱洪陰陽俱盛是一男一女學生之候

月數斷之各依其部假令中衝已動此乃將及九包靈樞經曰中中應足陽明胃少中應手太陽小腸太中應手陽明大腸故知中中主三四月少

冲主五六月太冲主七八月今則中冲足陽明胃脾連肥絡之脈滑疾而來是知受孕三箇月也餘微此

患者要知欲死須詳脈之動止彈石劈劈而又急鮮索散散而無聚雀啄頓來而又住屋漏將絕而

復起解索之脈猶索之解散在筋肉上數動散亂而不能復聚緣精枯血竭心脾俱絕也雀啄之伏來而急數頓絕而止良久復來如雀之啄食謂來三而去一也屋漏之伏節屋之漏滴不相

連結或來或去滴於地而四時騰起之貌皆緣脾元已敗胃氣乏絕穀氣俱盡故見此兩脈也

蝦遊冉冉而進退難尋魚躍澄澄而連疑掉尾蝦遊之脈若蝦之遊于水而冉冉不動腎然驚撞而魚遊水面頭不動而尾緩搖倏然沉沒也皆緣

元氣已絕榮衛兩亡五臟俱敗不日而死矣

嗟夫遇此之候定不能起縱有九丹天命而已此結上文死脈有六般喻其不可治也

復有因重沉聲音劣劣寸關雖無尺猶不絕往來息均躁中不歇如此之流何憂殞滅沈沈昏神也劣劣氣

少也無謂無脈也不絕謂猶有脈也息均息數調少勻也躁中不歇謂大竅之脈動而不止也流類也殞歿也

經文具載樹無葉而有根人困如斯垂危乃當更治其文詳十四難經謂人有尺知樹之有根也

診脈八式歌

左心小腸肝膽腎左者左手也此言左手寸關尺之三部也左寸心與小腸動脈所出左關肝與胆

寸屬火而主溫溫止發熱屬木而主風風主戰慄尺屬水而主寒寒主惡寒溫風寒在表是上有水也治可汗之每部一臟一腑脈主浮臟脈則沉其取按之法當依難經數假令心部按

六菽之重而得者心脈也浮於六菽者小腸脈也木部浮沈適中悉之一息五至此為平脈不必更深求分別臟腑之脈餘部微此潔古曰假令病人發熱無汗惡寒脈浮緊乃寒傷榮可用麻黃湯主之如戰栗惡風有汗脈浮緩乃風傷衛可用桂枝湯如往來寒熱是尺寸脈交以小柴胡湯兩和之如發熱戰栗葛根解肌湯主之如戰栗脈浮弦小青龍湯主之如戰栗惡寒脈沈弦大青龍湯主之如惡寒脈沉遲麻黃附子細辛湯已上皆解表之法

右肺大腸脾胃命
動脈所出右尺命門三焦動脈所出歌句不言三焦亦因熱不盡也此三部胃在裏是下有大便難關屬主而主濕蒸主腹滿痛大便難脈沈數小便赤瀉主熱主小便秘赤瀉主熱主小便秘赤瀉主熱主小便秘

辛潤治大便秘燥而難厚朴枳實治腹滿痛大便黃治大便秘不通及小便秘如溼假今有表裏證者先解表後攻裏也如病人大便難發熱謂之溫燥先解表左宜桂枝後攻裏右宜承氣湯如戰而腹滿痛謂之風濕左宜桂枝湯右宜承氣湯如惡寒自汗小便赤痛宜桂枝麻黃湯右宜承氣湯凡六氣之病脈與證相得者生相反者死色脉亦然臨病人持診之時宜細詳消息此亦大約之言不可執泥印定眼目以誤病焉

肺大腸脾胃命
屬金而主燥
在裏是下有火
沈數大承氣湯
之如大實証為
辛潤治裏便燥
表後攻裏也燥
痛謂之風濕左
氣之病脈與證
可執泥印定眼
目以候病焉

右者右手也此言右手寸關尺之三部也右寸肺與大腸動脈所出右關脾與胃動脈所出右尺命門三焦動脈所出歌句不言三焦亦因包括不盡也此三部寸主大便難關屬土而主濕主腹滿痛此藥主之如小便氣滿主之如腹滿痛甚而脈也治可下之潔古曰假令病人入大便難脈沈數小便氣滿主之如腹滿痛甚而脈主之如小便赤痛大便難亦此藥主之如小便氣滿主之如腹滿痛甚而脈也大便是也如小便赤痛大便難亦此藥主之如小便氣滿主之如腹滿痛甚而脈而難厚朴枳實治腹滿痛大黃治大便不通及小便赤澀假令有表裏證者先解病人大便難發熱謂之溫燥先解表左宜桂枝後攻裏右宜承氣湯如戰而腹滿相得者生相反者死色脈亦然臨病人持診之時宜細詳消息此亦大約之言不

卷一

左右三部之圖

