

全 新 小
說 版

小豆念佛

道綽

大師傳

【中國佛教高僧全集】
64

作者◆陳揚炯



小豆念佛

道綽

大師傳

【中國佛教高僧全集】64

作者・陳揚炯





小豆念佛：道綽大師傳／陳揚炯著．--初版．--
高雄縣大樹鄉：佛光，2004 [民93]
面：公分．--(佛光史傳叢書；3619)
(中國佛教高僧全集；64)

ISBN 978-957-457-150-5(平裝)

224.515

93014260

☐ 作者

陳揚炯

☐ 出版者

佛光文化事業有限公司

☐ 發行人

慈惠法師(張優理)

☐ 地址

高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺

☐ 電話

(〇七) 六五六一九二一一一六八

☐ 網址

http://www.fgs.com.tw

☐ 劃撥戶名

佛光文化事業有限公司

☐ 流通處

佛光山文化發行部

高雄市大樹區興田路一五三號

(〇七) 六五六四〇三八五九

佛光山文教廣場

高雄市大樹區佛光山寺

(〇七) 六五六一九二一一六一〇二

滴水書坊

新北市永和區中正路四四六號

(〇二) 二九三三七四八

新北市三重區三和路三段一一七號

(〇二) 一九八四九五三

宜蘭市中山路三段二五七號

(〇三九) 三三〇三三一一二〇九

高雄市前金區賢中街一七號

(〇七) 二七二八六四九

高雄市左營區忠言路二八號

(〇七) 五五六三三九三一二〇六

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

舒建中、毛英富律師

行政院新聞局版台省業字第八六二號

二〇〇四年八月

二〇一一年十二月再版一刷

☐ 定價

二五〇元

☐ 有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
☐ 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

☐ 傳真 (〇七) 六五六三五四六
☐ 電子信箱 fgs@fgs.org.tw
☐ 劃撥帳號 一八八八九四四八

【總序】

佛光與慧燈

日光

佛教傳入中國近二千年，高僧輩出，法雨露霖；禪智淨範，流布南北，蔚為中國傳統文化之清流。多少棲心禪理之士，機鋒峻烈，殺活自在；多少受持妙法之僧，廓清心體，刮垢磨光。歷代經籍及《海東高僧傳》中有具體記載者，約一千七百餘人，俱能垂高明於典範，顯聖諦於法界。

可惜古籍艱澀難讀難懂，已與現代人之心靈脫節，由於古文的障礙，歷代高僧之人格光芒漸漸黯黯，佛法意境也慢慢隱晦，現代人普遍缺乏判讀古經籍之學養，即使悉

心諦聽，也難以拂除文言之烏雲，識見高僧行誼，永拔生死根本，戒除貪恚愚痴苦惱的憂患，這是很可惜的！

《中國佛教高僧全集》以歷代高僧之風采再現今世為宗旨，力求現代化、白話化、小說化、真實化，將歷代高僧道範與淨行活潑呈顯，以親切通俗的面貌，溫渥現代人的心靈，期望為現代人樹立新的智慧長明燈。

《中國佛教高僧全集》預定出版十二門一百位高僧，完整輝映各宗派及教化上卓有貢獻之歷代僧伽，以白話語彙及小說體裁忠實記傳，成為白話版的現代《高僧傳》，是我繼《佛光大藏經》、《中國佛教經典寶藏》、《中國佛教百科全書》之後，推展「人間佛教」的第四套大型叢書。希望能將蛛網塵封之高僧行誼再現當代，讓前賢的智慧燈炬普照三千世界迷茫眾生，讓聖僧的佛法光芒照亮九州大地的黑暗角落！

一九九四年十二月十二日

【卷首語】

◆陳揚炯

道綽（西元五六二—六四五年），淨土宗大師，上承曇鸞，下啟善導，被日本淨土宗及淨土真宗尊為中國淨土宗二祖。

道綽大師身經北齊、北周、隋、唐四個朝代，那是四百多年大分裂之後終於統一的時代，也是中國佛教趨於成熟的時代。他的家世不詳，各種僧傳中只說他十四歲出家。一年以後，便遭逢北周武帝滅佛，在他的一生中造成了極大的影響。北魏太武帝滅佛，後來又是北周武帝滅佛，佛門相繼遭到沈重的打擊，由此末法思想盛行，僧人們感到似是末日來臨，提出應變補救之法，突出的便是三階教

的創立和房山石經的刊刻。道綽大師接受了末法思想，他努力地學習各種經論，思考著佛門的出路和救度眾生的良方。他深研《大涅槃經》，對眾講說二十四遍，又到太原蒙山開化寺從慧瓚禪師學禪，研求空理，對當時流行的淨土學說也很有研究。他一直在探索，四十八歲時，到玄中寺讀到記述曇鸞事蹟的碑文，深有感悟，決心皈依彌陀淨土，便在玄中寺定居下來，繼承並發展曇鸞的淨土學說。

淨土有多種，南北朝時期流行的是彌勒淨土和彌陀淨土兩種淨土信仰。彌勒淨土信仰曾經盛行，是淨土信仰的主流，但到隋代已居下風。一些高僧紛紛熱心弘揚彌陀淨土信仰，彌陀淨土信仰成為主流，入唐蔚為淨土宗。此後，一說淨土宗，便是專指彌陀淨土信仰而言了。

這些高僧弘揚彌陀淨土信仰，對淨土信仰的傳播起了很大的作用。但另一方面，異說頗多，又對淨土信仰十分不利。如：有的提出彌陀淨土是化土而非報土；有的雖認

為彌陀淨土為報土，但凡夫不能往生，只能往生化土；有的提出臨終十念往生乃是別時意；有的認為淨土在三界之內；有的妄托大乘無相，心外無法之理，認為求生淨土者為取相；有的認為生淨土耽樂，願生穢土救度眾生；有的以為彌陀淨土不如彌勒淨土，願生彌勒淨土等等。面臨這種「百家爭鳴」的形勢，道綽大師撰寫了《安樂集》一書，力批各種異說，捍衛並發展了曇鸞易行道、民眾性的淨土學說。

在《安樂集》中，道綽根據曇鸞的二道（難行道、易行道）二力（自力、他力）說，把佛法分為聖道門與淨土門二門。釋迦佛之教，不論小乘大乘，都是憑自己修行獲不退位以至成佛，乃難行道，為聖道門。信仰阿彌陀佛，仗阿彌陀佛本願力之攝持，而在死後往生彌陀淨土，獲不退位以至成佛，乃易行道，為淨土門。道綽指出，當今乃末法之時，五濁惡世，億億眾人修聖道門，沒有一人成功

，只有淨土門可通入路。他動員捨聖道門而取淨土門，明確地宣布以淨土門取代聖道門。

他主張彌陀淨土在三界之上，而不在三界之內，勝過彌勒淨土。論述阿彌陀佛是在淨土中成佛的，故為報身佛，其國土為報土，中下之輩的凡夫也可以往生，這就批駁了凡夫不能入報土之論。

他依真俗二諦分淨土為性土與相土。就真諦而言，彌陀淨土為報土中之性土，無相無色，無生無滅，往生淨土是無生之生；心外無法，心淨則佛土淨。所以，他贊成內心中求悟無生之理，以無相之法求生淨土，認為這種人為上輩生者。就俗諦而言，淨土不妨是心外之法，在報土中為依正二報莊嚴之相土，中下之輩的凡夫以有相之法求生淨土，也必得往生。

他把愛分為善愛與不善愛，善愛淨土是善愛無漏相，與耽樂穢土有相的不善愛本質不同。七地以下菩薩尚且依

相求善愛，何況凡夫？凡夫生於淨土，有阿彌陀佛本願力加被，定能得阿毗跋致，悟無生之理，享受清淨法樂，無愛無貪。

《觀無量壽經》說臨終十念阿彌陀佛，必得往生，攝論師認為這是別時意，並非即時往生淨土，而是別時才生。道綽同意這是別時意，不過，他認為有宿因者，臨終十念即時可生，堅持臨終十念之說。

他認為眾生輪迴於六道之中，多墮地獄，因而把地獄與淨土對立起來，比起穢淨二土的對立更為尖銳，豐富了欣淨厭穢的內容。

他以稱名念佛為「正學」，而以其他諸善萬行為「兼學」，確立了稱名念佛在往生方法中的主要地位。後來，善導大師以稱名念佛為正行正業，便是他這一論點的繼承和發展。

中國的淨土宗正在創建時期。曇鸞與道綽都還沒有完

全擺脫聖道門的餘習，如他們都還重視心念。道綽尤甚，他的念佛以念佛三昧為重的。道綽以為彌陀淨土只是十方淨土之初門，對彌陀淨土的地位評價不高，在淨土諸大師中絕無僅有。對別時意說他也曲為維護，反映出他對諸異說的妥協性。他的《安樂集》引證經論四十多部，往往並非原文照錄，而是經過他改造的，論說也有些零亂，因而為後世所詬病。

瑕不掩瑜。在那個異說突起的時代，正是道綽大師堅持並弘揚了淨土宗創始者曇鸞大師的淨土學說，影響十分巨大。他的弟子善導繼承並發展了他的事業，淨土宗教義及行儀至善導而完備，淨土宗由此形成。從曇鸞到善導，道綽是中間十分重要的環節。

由曇鸞、道綽大師倡弘的淨土宗是佛門中新興的宗派，生命力極強。唐代以後，淨土宗普及於佛門，形成了「佛門即淨土，淨土即佛門」的局面。宋代以後又普及於民

間，至明代已經「家家阿彌陀，戶戶觀世音」。時至今日，一句「阿彌陀佛」，不僅是佛教徒的祝福語，也為民間家喻而戶曉。道綽大師之道可謂不孤。

【目錄】

◆ 總 序 佛光與慧燈

星雲

◆ 卷首語

陳揚炯

● 韶齡逢亂世

〇〇一

● 法難見真性

〇一九

● 宣講大涅槃

〇五〇

● 研空師慧瓊

〇七四

● 發心尊曇鸞

一〇五

● 聲名滿西河

一二一

● 創制念佛珠

一三八

●八 情寄安樂集

一六一

●九 傳法感眾生

一八一

●十 捨身得加持

一九七

●十一 法力動至尊

二一三

●十二 續法得善導

二二六

◆ 後記

二四二



韶齡逢亂世

1

北齊武平元年（西元五七〇年），并州陽受縣一個小山村。

初秋時節，遠處千峰直插青雲。晴朗朗的天，可見青瓦瓦的山石像梭子似地戳在那裡。山上是一大片楊樹、樺樹雜木林子，時不時有豹、狐狸等野獸出沒。山腳下是一大片茂盛的灌木叢，裡邊長有貝母、茯苓、黃芩等藥材。離村不遠還有一片疏疏的松林。

村口的一孔破窯洞裡，住著一位姓衛的中年婦人和一位年僅八歲的小男孩。村裡人不知道他們娘倆為何來到這裡，但對這孤兒寡母的到來，並沒有什麼反感。由於村裡人都窮，沒

有多餘的房子，便讓他們暫時住在這孔窯洞裡。婦人平時很少言辭，只給人說她夫家姓衛，不幸亡故，她帶著孩子難以過活，逃荒至此。村裡人都叫她衛娘，叫她的兒子綽兒。

不過細心的村裡人都發現，這位少言寡語的婦人，憂傷的眼神總像有什麼心事。雖然穿著破舊，面有菜色，但貧窮並沒有掩蓋住她的端莊，特別是她那得體的談吐和識字斷文的涵養，總會讓人對她的身世產生某些猜想，或者從她的逃荒生活中聽到許多故事。

衛娘精於女紅，刺繡活做得很好。她特別擅長描龍繡鳳，一樣的褂袍、衣，經她一剪裁，穿上總格外合體。再順手畫個圖樣，或繡或補，作成花樣綴在領緣、袖緣上就越發地好看了。所以村裡的媳婦婆姨們有事沒事常到她這裡來，一來看她做活，二來向她討教些刺繡的技巧。她們的到來給衛娘很多安慰，綽兒也很快同村裡的孩子們玩熟了。

綽兒長得十分可愛，七八歲的孩子，個頭雖然不高，但身體很健壯，不像一般窮人家裡的孩子那麼瘦弱，村裡人一看就知道，衛娘在兒子身上花費了多少心血。是的，綽兒是衛娘的心肝寶貝，家裡所有好吃的東西幾乎都讓著兒子吃，無論自己受多大的罪，她是決不讓兒子受饑寒的。

綽兒來到這裡後，母親交待他兩件事：一是無論何時都不要向人談自己家裡的事；二是每天無論多晚，都必須要識字背書。說是背書，其實家裡也沒有什麼多餘的書，就是一本《論語》。綽兒天賦很好，母親教的他都能熟記，因此，平時比較沈默的綽兒反倒比別的孩子

顯得更有涵養。這讓那些沒有文化的村民們吃驚不已，村裡的那些媳婦婆姨們沒有少誇，每次來到衛娘這裡，她們談話的內容，除了刺繡，便是綽兒。

『人生一世圖個啥？不就圖兒子有出息嗎？我要是養了綽兒這樣的孩子，一生就滿足了。』趙家阿媽愛嘮叨，這句話不知說了多少遍，每次說出，似乎都那麼新鮮，那麼羨慕。

『是啊，你看人家衛娘的福氣，雖說守寡，有這麼個兒子，將來也是個依靠啊！』沈家婆婆心眼好，時時拿這話安慰衛娘。

『衛娘，你夫家是幹什麼的，為什麼讓你們娘倆在家裡沒法活呢？』楊嫂嘴快，她既可憐衛娘母子現在的處境，又很想知道他們的過去。

聽她們談論兒子時，衛娘的臉上總是堆滿了欣慰的笑容。可是一聽到楊嫂的話，衛娘就好像被馬蜂螫了似的，臉一下變得陰沈下來。大家也識相，見此情景，便把話題岔開了。

綽兒與村裡孩子處得很好，偶爾免不了有些小矛盾。有一次，趙阿媽的兒子二丑與綽兒在玩耍時發生了爭執，二丑大罵道：

『你是一個野種，一個沒有爹的野馬，跑到我們這裡來幹什麼？還不快滾回你們自己的地方去！』

綽兒被二丑罵得惱怒不已，順手抄起一根木棍，朝著二丑的頭橫掃過去。二丑當即被打得昏倒在地，其餘的小孩子也嚇得跑開了。