

青 年 文 庫

朝 語

梁 漱 溟 講

中 國 文 化 版 社 印 行

朝

青年文庫
梁漱溟講

話

中國文化服務社印行

中華民國三十三年十二月三版

青年文庫

朝話

每冊定價國幣三十元

(外埠酌加運費匯費)

嚴 所 不 翻
權 有 准 印

講說者 梁 漱 溟

發行人 劉 百 閱

發行所 中國文化服務社

印刷所 中國文化服務社印刷廠

輯校說明

一、本書是梁漱溟先生對山東鄉村建設研究院歷屆（自二十一年至二十五年）研究部同學，在朝會時講話的筆錄所集成。但祇是筆錄中的一部分而非全部。

二、本書非系統的學術講演，而祇是對同學之日常生活有所詔示啓發，或自同學提出之問題，予以當下指點。故其內容包括有治學、修養、及人生、社會、文化各方面之問題。多由閱歷得來，語重心長，親切雋永，足以發人深省；其有裨於青年者，至為深鉅。茲不忍令其零佚，爰特編印成冊，以供同好。

三、本書各篇之題目是後加的，朝話原無問題也。各篇先後之序，原宜以其年月日為準，唯已不易查明，今只有以其內容意義相連類者，而編次之，不復問其年月先後。

四、本書內有一部分先曾陸續發表於『鄉村建設』半月刊；其大部份則為叢書館同

輯校說明

學整理謄鈔者。至某篇爲某人所記，中因互相傳鈔，已無由記證。本書印行時，以先生學案，復未經核閱。其有與先生原意不符或小有出入者，當由筆記者與輯校者負責。

輯校者誌廿六年六月

增訂版敘言

「朝話」是在朝會上講的話。我若干年來辦學，大都率領學生作朝會；尤其自民國二十年夏至二十三年夏一段，我自任鄉建院研究部主任時，行之最勤。天天黎明起來就作朝會（冬天都須點燈），極少間斷過。後兩年，使不暇天天親自出席了。在朝會上的精神如何，與這一整天大家（師生）的精神都相關係。即朝會作得好，則這一天大家的生活都要自然溫潤些，奮勉些。當時講話很不拘定，有時一次中零碎講了幾點，沒有一個題目；有時一個題目一次講不完，次日續講。多半是有感而發；或者從自己身上發出的感想，或從學生身上發出的感想，或者有感於時事。凡是切近當下事情的一種指點，每每較之泛論有裨益於人。而集體（羣的）生活，每每較之零散的個人要有趣味，易得精進向上；這都是體驗得到的。

幾年的朝會不下幾百次，講的話很多，大致都為同學們筆錄下來。但亦有時囑他們

不要記憶——或者爲要他們凝神來聽話，或者爲所講不宜記存。這些記下來的材料，均在同學手中，我自己從未經心。還是到了二十四年被唐現之先生發現，陸續清出一部分在「鄉村建設」半月刊發表，讀者頗感興味，後來乃有搜集刊印之議。而事隔兩年，當時材料已不易湊合，不易整理；加以講話涉及時人時事者不願發表，就只得此數。二十六年六月付印時，我正在川鄂旅途中，對於其內容未曾親自訂正。因此有些錯字在初版上都未校改。例如：楊丙辰先生誤爲楊明誠先生，陳主素先生誤爲陳竹素先生，人藝戲劇學校誤爲仁義戲劇學校等，皆由於筆錄者錄取語音，未經原講人覆看。至於文義間與原講有出入，口氣不能照合，又不待言。印出以後，我自己翻閱，頗引爲憾。而值抗戰中各處奔走，後不暇動筆。今年從華北華東戰地歸來，鄉村書店友人以此書外間需要者多，準備再版見告。因於南充休息期間，粗略點改一遍，於篇次間亦有增損，又將舊稿兩三篇附錄後面，而敘其原委如此。

於此有至足傷嗟者，則當初輯印此「朝話」盡力最多之黃孝方同學（省敘），最近

竟慘死於魯南。黃生在抗戰後極努力工作；然竟爲某方誣爲托匪而殺之！這是本年六月間的事。他年紀只有二十幾歲，尙未有太表見於世，今增訂再版此書，將爲其生命所僅有之一點痕跡了。念之於心，並記於此。

二十八年除夕漱溟記

目次

輯校說明

增訂版敘言

朝會的來歷及其意義

懺悔——自新

吾人的自覺力

言志

發心與立志

慾望與志氣

心理的調整

調整自己必親師取友

如何才能得到愉快的合理的生活	二二
日常生活的態度	二五
談習氣	二七
求學與不老	二八
秋意	二九
朋友與信	三一
朋友與社會信用	三二
談學問	三三
研究問題所需的態度	三五
擇業	三七
對異己者的態度	四〇
猴子的故事	四二

沒有勇氣不行……………四四

我們應有的心胸態度……………四五

開誠布公以立信……………四八

我的信念……………五〇

談合作……………五二

啓發社會的力量……………五四

真理與錯誤……………五五

成功與失敗……………五七

先父所給予我的幫助……………五九

我的生活實情……………六二

我自己的長短……………六四

三種人生態度……………六六

- 生命的歧途……………七〇
- 一般人對道德的三種誤解……………七四
- 道德爲人生藝術……………七六
- 新年的感觸……………八一
- 談生命與向上創造……………八四
- 人生在創造……………八七
- 真力量要從鄉村醞釀出來……………九〇
- 中國民族的力量……………九一
- 心理的關係……………九五
- 幫助理性開發的是經濟……………九七
- 制度與經濟……………九九
- 農民運動與合作……………一〇二

談罪惡·····	一〇四
談規矩·····	一〇五
爲人類開闢一新歷史而奮鬥·····	一〇七
中國士人的心理·····	一〇九
談用人·····	一一〇
志願真誠·····	一一二
談組織團體原則·····	一一四
談應付難關·····	一一六
婚姻問題·····	一一八
談戲劇·····	一二六
談音樂·····	一二九
中國本位文化宣言·····	一三一

中西學術之不同

一三五

東方學術之根本

一四六

附錄

這便是我的人生觀

一五三

如何成爲今天的我

一五七

續戲

一七六

朝話

朝會的來歷及其意義

講到朝會的來歷，就要談到我的生活。大體上說，我自二十歲至二十九歲爲一段落。此段落爲出世思想，走佛家的路。二十九歲以後重轉回入世的路，一直到現在。二十九歲那年，在濟南教育廳講「東西文化及其哲學」（先時已在北大講過），民國十年付印，其中有一段意思會說到求友；在結論中又曾說到我的主張和希望——要復興古人講學之風，使講學與社會運動打成一片。近十數年來我就是如此做，從那時起（民國十一年）也就有了許多朋友跟我在一塊。於是我的生活幾乎是成了兩面的了：一面是家庭，一面是朋友；一面是家庭之一員，一面是朋友團體之一員。朋友們在一起相處，雖然是一種團體生活，但沒有什麼會章。大家只是以人生向上來共相策勵，每日只是讀書，講一講學問。民國十三年，我辭去北大教職，和一些朋友到曹州去辦高中，後來又辭職回

北平，高中學生即有一些隨着我們到北平的。

在北平師生共約十人，我們在什利海租了一所房，共同居住，朝會自那時就很認真去做，大家互勉共進，講求策勵，極爲認真。如在冬季，天將明未明時，大家起來後在月台上圍坐，疎星殘月，悠懸空際，山河大地，皆在靜默，惟聞更鷄喔喔作啼。此情此景，最易令人興起，特別的感覺心地清明、興奮、靜寂。覺得世人都在睡夢中，我獨清醒，若益感到自身責任之重大。在我們圍坐時，都靜默着，一點聲息皆無。靜默真是如何有意思啊！這樣靜默有時很長，最後亦不一定要講話，即講話也講得很少。無論說話與否，都覺得很有意義。我們就是在這時候反省自己，祇要能興奮反省，就是我們生命中更可寶貴的一剎那。

十七年我在廣東接辦省立第一中學，朋友團體也隨着到了廣東，當時我同黃良庸先生等擬了許多辦法，都是與其他學校不同的。其中最要緊者有五點，現在在鄒平還保存有二點，即朝會與部主任制。十八年創辦河南村治學院，其學則是我擬的，內容大多

是從那邊——廣東一中——轉來的。現在鄒平則又是河南轉來的。

在第一屆研究部時，朝會每由我來講話。初時都作靜默，要大家心不旁鶩，講話則聲音低微而沉着，話亦簡切。到後來則有些變了，聲音較大，話亦較長。但無論如何，朝會必須要早，要鄭重，才能有朝氣，意念沉着，能達入人心者深，能引人反省之念者亦強。

懺悔——自新

在人生的時間線上須臾不可放鬆的，就是如何對付自己。如果對於自己沒有辦法，對於一切事情也就沒有辦法。我們都是活人，不做鄉村工作也得生活；但是如何把自己的生活，去排的順順常常，就不容易。假如此人是資質很平庸的，他自己內心的矛盾衝突或許少；這個意思就是說他還好辦。若是資質很聰穎的人，他自己有點才氣，其問題就越複雜，越難辦！雖然他才氣有，聰明有，但怕他私欲也比旁人盛，比旁人多。大概