

芥子園畫傳初集

第三冊

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

對談式	聚立式	釣魚式	撥阮式	聚飲式	獨坐式	號點景人物	擔書式	洗藥式	折花式	捧書式	駝背式	持竿式	持檯式	釣魚式	相對式	漁坐式	看雲式	據石式	抱琴式	題壁式	荷鋤式	緩步式	
扶童式	携手式	漁飲式	吹笛式	觀書式	對座式	三十二式	擔囊式	洗盞式	捧茶式	牛背式	板罾式	撐槁式	春耕式	對談式	寂坐式	卧石式	賞讀式	對畫式	把菊式	負手式			

負書式	抱膝式	捧硯式	提壺式	騎驢式	濯足式	蕩槳式	擔柴式	賞菊式	對酌式	臨流式	對奕式	對松式	繫杖式	袖手式
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

回頭式	曳杖式	看花式	聚彈式	垂竿式	看雲式
-----	-----	-----	-----	-----	-----

牽馬式	煎茶式	掃地式	抱瓶式	騎馬式	撒網式	搖櫓式	歸漁式	携卷式	觀書式	卧雲式	檢書式	倚杖式	指點式	拈鬚式
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

肩挑式	負行式	同丹式	燒丹式	跌跏式	促膝式
-----	-----	-----	-----	-----	-----

御車式  
擔桃式

極小點景人物十九式

策蹇式  
擔柴式

携童式  
折花式

遮傘式  
提壺式

對坐三式  
對語二式

聚坐式  
曳杖式

獨坐式  
騎驢式

同行二式  
推車式

肩輿式  
正面式

背馬式  
背面式

騎牛式  
耕鋤式

携孫式

極寫意人物七式

對立式  
醉扶式

折花式  
把書式

聚坐式  
倚石式

對語式

點景鳥獸二十六式

滾馬式  
卧牛式

雙馬式  
牧羊式

負驢式  
卧羊式

牧羊式  
雙鹿式

鳴鹿式  
鳴雞式

雙鶴式  
卧犬式

吠犬式  
雙燕式

飛鶴式  
栖鳥式

飛鴉式  
雞離式

雪鶴式  
飛雁式

雙燕式  
栖鳥式

飛鶴式  
栖鳥式

飛鴉式  
雞離式

飛雁式  
鵝泛式

雙燕式  
栖鳥式

飛鶴式  
栖鳥式

墻屋法二十八式

湖心亭橋面式  
山凹遠屋式

山齋層簷式  
一閣正屋式

抱山面面水式  
高軒兩面面式

水檻式  
層軒高水式

山中遠樓式  
屋中遠樓式

樓殿虛亭式  
屋中虛亭式

觀榭危樓式  
樓殿側面面式

遠望鐘樓式  
樓閣高水式

讀書池館式  
村庄茅屋式  
兩間交架式

石牆園亭式  
河房式  
一間茅屋式

汎地斥堠式  
遠露殿脊式  
兩間斜置式

俯江棧閣式  
三間交架式  
兩間平置式

門逕法 十六式

柴門式  
修竹柴扉式  
丁字屋堂式  
斤墘式

石疊牆門式  
藤罩柴扉式  
返露門逕式  
豆柵式

磚墻門式  
破筆柴籬式  
山家後門式  
花架式

老樹土墻式  
兩正一斜式  
村野小景式  
水關式

城郭橋梁法 三十一式

側面城門式  
八面臺閣式  
池館廟廡式  
遠屋脊式

轉折城角式  
城邑門樓式  
平居四列式  
吳越橋式

城門廬舍式  
寺觀結構式  
遠望小城式  
磯頭小橋式

寺院樓塔法 九式

辟支塔式  
遠塔式  
寺門石坊式

古塔式  
寫意塔式

琉璃塔式  
鐘樓式

無頂塔式  
寺門式

正面城門式  
工細臺閣式  
山門殿宇式  
遠村落橋式  
林下小橋式  
平遠橋式  
曲板橋式  
亭內水車式

井齒板橋式  
羊板橋式  
頤闔架屋橋式  
遠屋脊橋式  
池館廟廡式  
八面臺閣式  
側面城門式

蜂腰板橋式  
水磨式  
桔槔式  
江南橋式  
吳越橋式  
平居四列式  
城邑門樓式

跨泉架屋式  
駝峰板橋式  
園樹橋式  
磯頭小橋式  
遠望小城式  
寺觀結構式  
城門廬舍式

界畫臺閣法 十二式

卷四 初集

平臺崇樓式  
迴欄曲檻式  
雕欄玉樹式

八面臺閣式  
平臺式  
宮間門第式

遠殿式  
遠亭式  
亭榭石橋式

重軒列陸式  
八面亭臺式  
階陸式

舟楫法 二十一式

器具法 二十六式

泊船式  
兩般式  
義魚式  
湖船式  
撒網式  
垂釣式  
正屏風式  
圓机式  
側面屏風式  
校椅式  
長石書几式  
香几式  
靠椅式

渡船式  
載酒式  
捕魚式  
槽船式  
渡客式

開船式  
江船式  
峽船式  
巨艦式  
持竿式

正長几式  
竹椅式  
書架式  
藤床反面式  
方石几式  
長棹式  
飯卓式

藤床式  
摺椅式  
書卓式  
几式  
六几式  
架瓶式  
脚踏式

雙帆式  
抵岸式  
大管式  
大風式  
擊小風式  
擊帆式

板床式  
盆蘭式  
側長几式  
琴几式  
磁礮式  
石几式

山水中點景人物諸式不可太工亦不可太無勢全要與山水有顧盼人似看山山亦似俯而看人琴須聽月月亦似靜而聽琴方使觀者有恨不躍入其內與畫中人爭坐位不爾則山自山人自人蘇不如倪幻霞空山無人之為妙矣畫山水中人物須清如鶴望如仙不可帶半點市井氣致為煙霞之玷今將行立坐卧觀聽侍從諸式畧舉一二并各標唐宋詩句於上以見山水中之畫人物猶作文之點題一幅之題全從人身上起古人之畫類有題咏然所標之詩句亦不可泥某式定寫某句不過偶一舉之以待學者觸類旁通耳

閒賞步易遠  
野吟聲自高



秋山負手行



爐薰袖手不知寒



獨立蒼茫自咏詩



明月荷鋤歸

採菊東籬下  
悠然見南山



看山詩就旋題壁



偶然值隣叟談笑無還期





撫孤松而盤桓



倚杖聽鳴泉



攜錢過野橋



指點寒鴉上翠微



攀杖全吾道



間看入竹路自有向山心



高雲共片心



卧觀山海經



展席俯長流



雲臥衣裳冷



行到水窮處坐看雲起時



拂石待煎茶



二人對酌山花開



時還讀我書



今日天氣佳清吹與彈琴



奇文共欣賞





棋聲消永晝



晴窗檢點白雲篇

