

艺术品拍卖投资考成汇典系列
Yi Shu Pin Pai Mai Tou Zi Kao Cheng Hui Dian Xi Lie



中国古代 黄花梨家具 拍卖投资 考成汇典

关毅 编著

ZHONG GUO GU DAI
QI MU JIA JU
PAI MAI TOU ZI
KAO CHENG HUI DIAN



中国书店

艺术品拍卖投资考成汇典系列

Yi Shu Pin Pai Mai

Tou Zi Kao Cheng Hui Dian Xi Lie

中国古代 黄花梨家具 拍卖投资 考成汇典

关毅 编著

ZHONG GUO GU DAI

HUANG HUA LI JIA JU

PAI MAI TOU ZI

KAO CHENG HUI DIAN



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代黄花梨家具拍卖投资考成汇典 / 关毅编著. — 北京 :
中国书店, 2014.1
ISBN 978-7-5149-0918-0

I. ①中… II. ①关… III. ①降香黄檀—木家具—拍卖
市场—研究—中国 IV. ①F724.785

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第259649号

中国古代黄花梨家具拍卖投资考成汇典

选题策划：春晓伟业

作 者：关毅

责任编辑：柏实

装帧设计：耕莘文化

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

版 次：2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

字 数：190千字

印 张：15

书 号：ISBN 978-7-5149-0918-0

定 价：398.00元



作者简介

关毅，字道远，号理成居士，清皇室满族镶黄旗人，文物鉴赏家，收藏家，宫廷家具修复专家。现任中国文物学会传统建筑园林委员会副秘书长，中国紫禁城学会理事，北京世纪宣和中式古典家具技术研究院院长，著名红木家具太和木作创办人，故宫博物院乾隆花园古旧文物家具修复研究项目负责人。关毅先生长期从事古旧文物家具鉴定研究、修复的工作，他所修复的古家具还原了古典家具的历史风格，恢复了其应有的艺术价值。

2007年

关毅先生为北京奥运会设计的作品“中华玉文房”紫檀木提匣被瑞士洛桑奥林匹克博物馆永久收藏。

2008年至今

关毅先生亲自主持故宫博物院乾隆花园古旧文物家具勘察修缮与内檐装修大修工程，抢救了大量珍贵的历史文物。

2010年9月

关毅先生主持修复的“乾隆花园古典家具与内装修设计展”，在美国马萨诸塞州皮博迪埃塞克斯博物馆正式向公众开放，轰动全美。

2011年1月31日

关毅先生主持修复的部分文物家具在美国纽约大都会艺术博物馆举办的“养性怡情乾隆珍宝展”中惊艳全球。

2012年6月12日—10月14日

为庆祝香港回归十五周年，关毅先生主持修复的故宫乾隆文物家具展在香港隆重举办，成为中华民族文化史上一大盛事。

关毅先生同时担纲多家拍卖公司艺术品投资顾问，经其鉴定修复的古家具不计其数。

关毅先生出身满族世家，系清皇室贵胄，自幼诗礼传家，年少时留学海外，眼界高远，学贯中西，思接古今。

关毅先生研究古典家具独辟蹊径，学术研究与创新屡有超越前人之处。

德克勒克

完美



旅游协会 Fransch



1	
2	3
	4
5	6

1. 关毅先生向诺贝尔和平奖获得者、南非共和国前总统德克勒克先生赠送“太和充满”牌匾

2. 古斯塔夫·艾克夫人曾佑和女士向关毅先生赠送《中国黄花梨家具图考》一书并题词

3. 香港著名古董家具收藏家、嘉木堂主人伍嘉恩女士莅临香港艺术馆

4. 香港著名古家具收藏家、“攻玉山房”主人叶承耀先生（左）莅临香港艺术馆

5. 关毅先生与故宫博物院研究馆员胡德生先生在故宫太和殿前合影。

6. 关毅先生亲自参与故宫文物勘察与修复



前言

中国古代家具是中华民族传统文化中, 遗存最丰富、内容最广泛并与社会生活联系最紧密的物质文化遗产。一件件精美的古代家具不仅是中国古代社会历史持续发展和生产力水平不断提高的缩影, 更能映衬出各个历史时期在社会制度、思想文化、生活习俗、审美情趣等方面的成就和变迁。中国古代家具文化, 无疑是博大精深的中华民族传统文化及华夏艺术宝库中最不可分割和最辉煌灿烂的重要组成部分。

面对如此浩瀚、深邃、厚重而又极具质感魅力的文化瑰宝, 以我一个学戏剧出身的“门外汉”底子, 企图从中获取一二心得, 实有力不从心之感。我知道, 这一切都是因为自己“盛名之下, 其实难副”惹的祸。数年前, 缘于自己血液之中那一点点“皇室血脉”的感召, 加之从小浸染于金石书画、古玩瓷器之中, 那层层耳濡目染的精神发端, 又承蒙中国文物学界专家、学者、朋辈师友们的提携和推举, 个人勇于进取, 一气呵成, 创办了“北京世纪宣和中式古典家具技术研究院·太和木作”, 并担任院长一职。“太和木作”视传统文化的仁、义、礼、智、信为纲常, 奉传统制作工艺为圭臬, 以新知而利天下。盖因于此, 积个人多年夙愿, 编辑完成了《中国古代家具拍卖投资考成汇典》丛书。可以说, 是自己多年以来向喜好中国古典家具的读者朋友们交的一份答卷。

《中国古代家具拍卖投资考成汇典》系列丛书涵盖漆木、黄花梨木、紫檀木、红木和柴木等五个不同主题, 旨在对近年来一浪高过一浪的国内古代家具市场, 在“拍卖与投资”两大领域的湍急潮流之中, 梳理出一条可知可鉴的“实物线索”, 为热爱中式古典家具的朋友们, 提供可资借鉴的参考。更希望它能成为广大家具收藏爱好者, 实用而具指导意义的案头必备读物。

《中国古代家具拍卖投资考成汇典》系列丛书除按材质工艺分为上述五卷外,各卷均按照家具的使用功能将拍品大致分为坐具、卧具、放置陈设、贮藏、屏蔽、文房及其他六大类。经过精心挑选、认真辨伪,精选了近二十年间国内高端拍卖行的拍品,并附有详细的拍卖交易信息。同时按照家具的器形由简而繁,拍卖的价格由高到低,参照纹饰风格等,进行梳理排列,以求全面、客观、真实地反映中国古代家具的拍卖导向。

《中国古代家具拍卖投资考成汇典》系列丛书不仅具有很强的实用价值,还兼具一定的鉴赏价值。我们的意图是,让读者朋友们在实现快捷搜索和查询的同时,获得视觉和感观上的审美愉悦,以满足广大家具爱好者的投资和鉴赏需求。

《中国古代家具拍卖投资考成汇典》系列丛书秉承精益求精的原则,以谨慎入微的态度去遴选和甄别每一件拍品。真诚希望它们不但能成为古典家具断代、辨伪的标杆,同时也能让朋友们尽可能全面掌握古典家具拍卖投资的第一手资讯;将书中的相关拍卖知识融会贯通,转化成能提升收藏投资回报的最大收益。当然,更希望它能在近年来古典家具投资市场的无限商机中,提供给朋友们一个理性分析和灵动预测的参考空间,便于大众了解和掌握中国古典家具的精华。

古代中式家具的内涵极其广博,集材质美、造型雅、结构考究、工艺精湛于一体,有着深厚的人文内涵和隽永的艺术生命力,又因其独

特的历史文化价值,具有很大的升值空间。今天,随着人们物质生活的蒸蒸日上,投身参与古代家具投资与收藏队伍的人越来越多,尽管我们每一个人对于古代中式家具的鉴赏能力,或良莠不齐,或见仁见智,但深入其中,终究能发现有许多“规律”可寻。这样的“规律”既代表了对于中国古代家具最高水平的鉴赏,同时也意味着它身处今天的市场经济中,真实可信的货币价格和历史文化的艺术人文的价值评估。

柯林武德说:“过去的历史今天依然活着,它并没有死去。”每天穿梭于一地古香典雅、满眼历史印痕的故宫,日往月来,年复一年,对于古典家具的审美激情催人华发早生。看着眼前这累累的文字书稿,留连于一张张精致的古典家具图片,想着这些年来辛辛苦苦积攒起来的经验和心得,禁不住心情舒畅起来,产生许许多多“知遇”的感慨。这种舒畅是源远流长的中华传统文化赐予我的人生幸运,这样的“知遇”是无数热爱中国古代家具的人们,共同传递给我的美妙的福气,这样的知足感恩是自己心心念念积蓄起来的点点滴滴最真实的感受。

但愿我们的努力能为弘扬中华木作文化尽一份绵薄之力,则余愿足矣!

北京世纪宣和中式古典家具技术研究院院长

关毅

2013年9月2日

中国古典家具拍卖二十年

关毅

一、古典家具拍卖起步虽晚但方兴未艾

拍卖系舶来品，自十九世纪七十年代传入中国，伴随着中国社会的兴衰更替，历经百余年沧桑。中国古典家具最初只是在专业人士及爱好者中探讨，国人习焉不察，所以第一个为中国传统家具著书立说的人反倒是德国人古斯塔夫·艾克（Gustav Ecke）。1944年艾克和其助手杨耀出版了《中国花梨家具图考》。1971年，美国人安思远（R. H. Ellsworth）完成《中国家具》（Chinese Furniture）一书，在中国家具研究史上占有重要一席。

1983年，王世襄先生的《明式家具珍赏》及后来的《明式家具研究》相继问世。此后，有关中国古典家具的研究、收藏、展览、出版呈现“繁花万树迷人眼”的景象，让国人知晓古典家具作为高雅文化，兼具实用性、观赏性和收藏价值，既可实用，也可宝藏，能够充分体现藏家的品位。

1985年之后，随着我国经济体制改革的不断深化，拍卖交易迅速恢复和发展。古典家具拍卖起步虽晚，但因为其厚重的文化含量和巨大的经济价值，日益受到人们的喜爱和重视，发展势头方兴未艾。

从1994年秋季开始，中国古典家具进入拍卖领域，当年中国嘉德和北京翰海共同推出十件黄花梨拍品，虽然上拍量较少，价位也低，但在中国拍卖交易史上及古典家具收藏研究领

域却具有重要的里程碑意义。从那时算起，中国古典家具拍卖走过了二十年不平凡的历程。

1996年，纽约佳士得总部举行了一场中国古典家具拍卖会，这是一场标志性的拍卖会。来自全世界的三百多位收藏家、文博专家、实业家参加拍卖，参拍的107件中国明清古典家具无一例外全部成交，创造了国际拍卖市场上少有的奇迹，因此被业界称为中国古典家具跻身世界级重要拍卖品行列的标志。

曾几何时，一代鉴古大家王世襄面对“文革”中明清家具惨遭毁坏的惨状，仰天长啸：“中岁徒劳振臂呼，檀梨惨殒泪模糊。”而面对“文革”之后古典家具拍卖的中兴，又令王世襄先生喜不自禁，“而今喜入藏家室，免作胡琴与算珠。”

到2004年秋，古典家具的关注度得到进一步提高，价位首次突破千万元大关。而从2009年秋开始，古典家具拍卖市场迅猛发展，并在2010年春形成历史高峰，上拍量为289件。2011年，古典家具的拍卖场次安排趋于频繁，仅中国嘉德就举办了七场家具拍卖，春拍更是获得两个专场100%的非凡成交业绩。

从近年拍卖数据来看，古典家具行情稳步上升：

2007年5月，香港佳士得，清朝康熙御制宝座拍出1376万港元，打破了御制宝座的世界拍卖纪录。

2007年11月，北京保利，清乾隆紫檀方角大四件柜以2800万元人民币创下了中国明清家具拍卖的世界纪录。

2008年4月，中国嘉德，清乾隆紫檀雕西番莲大平头案，拍出3136万元人民币。清乾隆紫檀束腰西番莲博古图罗汉床以3248万元人民币刷新中国明清家具拍卖的世界纪录。

2008年，纽约苏富比中国古典家具的成交率高于其80%的普遍成交率，明代家具更是百分百成交。

2009年10月，香港苏富比，清乾隆御制紫檀木雕八宝云纹水波云龙宝座以8578万港元的拍卖价格再破中国家具世界拍卖纪录。

随着时间推移，到2010年，秋拍市场成交最火爆、竞价最激烈的拍品是什么？就是中式古典家具。2010年11月20日，一件清乾隆“黄花梨云龙纹大四件柜（一对）”在中国嘉德“秋光万华——清代宫廷艺术集粹”专场以3976万元人民币成交，创造了黄花梨家具拍卖新纪录。而这个纪录仅仅保持了一天，就在次日，一张明代黄花梨簇云纹马蹄腿六柱式架子床以4312万元再次刷新拍卖纪录。

此次中国嘉德推出的黄花梨家具专场拍卖，100%成交，总成交额2.59亿元人民币。同时，国内其他拍卖公司古典家具拍卖也红红火火。特别是以黄花梨、紫檀为代表的硬木家具，因其资源极度匮乏且具有巨大的升值潜力，成为了继书画、瓷器和玉器之后的又一令人瞩目的收藏热点，业内人士用一句话概括古典家具拍卖：“火的不得了”。

随着国民生活水平不断提高以及投资理念的

转变，作为现代服务业的一个重要组成部分，中国古典家具拍卖必将迎来更加广阔的生存空间，面临更大的发展机遇。

二、明清古典家具拍卖最具升值空间

中国传统家具的精髓在于神，不在于形。形之千变万化，由战国及秦汉及晋唐及宋元及明清，脉络可理；由低向高是中国家具的发展态势，由简向繁是中国家具的演变。在中国古典家具中，无论是卧具、承具、坐具还是庋具，都可以撇开形式，向后人讲述它跨时空存在的意义及看不见的精神享受。

中国古典家具，尤其明清家具，设计理念深受传统文化的影响。一是秉承天人合一的思想，极为重视原木材质及其纹理的运用，产生了质地坚硬、色泽幽雅、肌理华美的自然之美，以及稳重大气、简洁流畅的态势之美；造型上大到整把圈椅，小到牙板、马蹄脚等寓意生动，充分表现出造物与自然之物的和谐。二是色彩厚重而不沉闷，华美而不艳俗，比例尺度严密，圆中有方、方中见圆的设计理念，体现出中国古代天圆地方的哲学思想。三是曲线与直线的对比，柔中带刚，虚实相生，灵动而沉着的设计理念充分显示出“顺应自然，崇尚节俭”的生活信条，“不以物喜，不以己悲”的处事原则和“抱朴守真，寂空无为”的价值取向。四是在家具上雕饰大量吉祥图案，满足了人们的精神需求。

收藏升值潜力高的古典家具，原材料很重要，越罕有价越高。其中紫檀木、黄花梨木、鸡翅木、铁力木并称中国古代四大名木。

古典家具中，首选紫檀，因其宫廷专用，民间极少见。产自印度的小叶紫檀，又称檀香紫檀，是目前所知最珍贵的木材，是紫檀木中最高级的一类。而常言十檀九空，最大的紫檀木直径仅为二十厘米左右，难出大料，其珍贵程度可想而知。同时受生产力交通运输原因，至清代，来源枯竭，这也是紫檀木为世人所珍视的一个重要原因。紫檀家具的特色是重装饰多雕工花纹，与明清时代的简约风格截然不同，特别受国内买家追捧。

黄花梨的稀有程度仅次于紫檀。黄花梨俗称“降香木”，红木国标定为香枝木类，木质坚硬，纹理漂亮，在木料、颜色及耐看性方面较高，是制作古典硬木家具的上乘材料。其树种降香黄檀虽易成活，但成材却需要上千年的生长期，所以早在明末清初，海南黄花梨木种就濒临灭绝。因此，留存至今的黄花梨家具十分珍贵。

从年代和造型风格来看，明清家具作为中国古典家具中的精华，成为拍场上众多藏家眼中青睐的珍宝。目前最具升值潜力的家具有三，其一是明代和清早期在文人指点下制作的明式家具，木质一般都是黄花梨；其二是清康熙乾隆时期由皇帝亲自监督，宫廷专造，挑选全国最好的工匠在紫禁城里制作的清代宫廷家具，木质一般是紫檀木；其三是如今市场趋热的红木家具，虽然不比

紫檀、黄花梨，但在审美情趣上较多体现了明清家具的遗韵，有着很大的收藏价值。这三类家具虽然市场价格很高，但从投资角度看，仍最具升值空间。以2012年春拍为例，明清古典家具以及宫廷御制珍品受到藏界的追捧。数场拍卖会成交不俗，上升之势明显。

三、古典家具拍卖虽经历短暂低迷，但前途大好

2012春季拍卖会，由于金融市场和房地产市场双双低迷，春拍的上拍量都有所减少、规模有所压缩。2012年冬，各个拍卖公司的秋季拍卖会接踵而至。不过近年来一路看涨的艺术品市场却突然唱出了“休止符”，不少艺术品的拍卖行情低迷。在中国嘉德的秋拍中，以“姚黄魏紫”命名的明清古典家具专场拍卖，集中了当今古典家具收藏的巅峰之作，120多件拍品数量空前。然而多件拍品出现流拍，其一、二两个专场成交率分别为34.04%与46.97%，总成交额仅为2.3亿元。

面对显出疲态的市场，质疑古典家具收藏市场行情的声音多了，也有人认为“秋拍季”就是艺术品投资的“拐点”。那么，艺术品收藏市场是否由热趋冷了呢？

实际上，艺术品投资收藏市场的资金周转速度慢，在短期内出现这么频繁和大规模的拍场安排，很容易使现有的市场容量趋于饱和。这导致两方面的结果：一方面水涨船高，古典家具的价位在屡次拍卖中节节攀升；另一方面，收藏者手

里已经有了一定藏品的积累，拥有了一些重量级的家具，这也使得他们在后面的拍卖中表现得更为谨慎。

古典家具市场的相对低迷，也正是短期内行情持续走高而需要调整适应的表现。艺术品市场专家认为，由于此前家具专场拍卖都比较成功，卖家纷纷要求把拍品估值调高，而这是违背拍卖业低估高卖的规律的，所以导致大面积流拍。

近几年来，随着经济发展和人们投资心态加重，古典家具市场新的买家不断涌现，急剧拉升市场行情。一方面，圈内玩家缺乏足够的资金去购买，因而更多地选择谨慎观望；另一方面，新玩家虽然资金相对充裕，但相对缺乏鉴别真伪的能力，在拍卖中往往表现出随大溜的跟风心理，在局势不明、大多观望的古典家具拍卖市场中，他们也往往受影响而犹疑不决。

家具拍卖行情低迷，是否表示目前的古典家具领域已经出现价格泡沫？

其实，如果与书画等其他艺术收藏品相比，古典家具还存在升值空间。从拍卖价格上说，书画拍卖过亿的情况屡见不鲜，但中国古典家具始终没有步入这一行列。

目前，中国古典家具受到海外收藏家的争相追捧及各大博物馆的收购珍藏。由于古典家具结合了最好的材质，如纹理瑰美的黄花梨和肃穆大方的紫檀；运用了最好的工艺，如其榫卯非常精巧，因此承载了深厚的中国古代建筑美学内涵。古典家具还有很大的实用和欣赏价值，布置在居

室中，美观好看。更由于古典家具资源十分有限，经典的精品佳作稀缺难求。因此，其市场潜力还有待进一步挖掘。

即便在价格连续攀升而使买家普遍观望的市场行情中，精品家具还是能受到买家的欢迎而拍到理想的价格。以2012年春拍为例，此次拍卖虽然成交率低，但其中五件精品家具还是突破了千万元的价格而顺利成交，其中一件从恭王府流出的清宫御用家具“清乾隆紫檀雕西番莲庆寿纹宝座”，更以5750万元夺魁。

可见，社会对古典家具的购藏热情并没有消退。只要中国的宏观经济不发生大的波折和逆转，随其持续稳定的发展，未来古典家具投资收藏的需求必然增加，古典家具市场的容量和实力也将得到壮大。

目录

〇〇一	前言
〇〇三	中国古典家具拍卖二十年
〇〇一	坐具
〇四七	卧具
〇六二	放置陈设
一四九	贮藏
一八〇	屏蔽
二〇四	文房及其他

坐具



中国古代黄花梨家具 拍卖投资考成汇典

ZHONG GUO GU DAI HUANG HUA LI
JIA JU PAI MAI TOU ZI KAO CHENG
HUI DIAN



001

001

黄花梨龙纹交杌（一对）

年代：17世纪晚期/18世纪早期
尺寸：高49.5厘米 长56.2厘米 宽49厘米
拍卖时间：纽约佳士得 1997年9月18日
毕格史家藏中国古代家具 第29号
估价：USD 120,000-180,000

002

黄花梨麒麟纹宝座椅

年代：17世纪
尺寸：高127厘米 宽52.7厘米 深54.6厘米
拍卖时间：纽约佳士得 1997年9月18日
毕格史家藏中国古代家具 第99号
估价：USD 20,000-30,000



002

003

黄花梨镂雕藤纹嵌云石鼓凳

年代：清18世纪
尺寸：高54厘米 径48.3厘米
拍卖时间：纽约苏富比 1999年3月23日
重要的中国古典家具专场 第32号
估价：USD 18,000-25,000

004

黄花梨带牙条凳（一对）

年代：清18至19世纪
尺寸：高52.1厘米 长99.7厘米
拍卖时间：纽约苏富比 1999年3月23日
重要的中国古典家具专场 第47号
估价：USD 18,000-25,000



003



004



005



005

黄花梨直棂四出头官帽椅

年代：17世纪至18世纪

尺寸：高114厘米 长55.9厘米 宽46厘米

拍卖时间：纽约苏富比 1999年3月23日

重要的中国古典家具专场 第114号

估价：USD 20,000-30,000



006

006

黄花梨藤屉束腰带托泥圆凳

年代：明末清初 17世纪

尺寸：高54.6厘米 直径72.4厘米

拍卖时间：纽约苏富比 1999年3月23日

重要的中国古典家具专场 第117号

估价：USD 250,000-350,000



007

007

黄花梨有束腰方凳

年代：清早期

尺寸：高46.5厘米 长57.5厘米 宽57.5厘米

拍卖时间：中国嘉德 1999年4月21日 瓷器、

漆器、工艺品、家具 第1209号

估价：RMB 20,000-30,000

成交价：RMB 22,000



008

008

黄花梨藤屉带托脑交椅

年代：明17世纪

尺寸：高101.6厘米 长119.4厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1999年9月16日 重要的中国古代家具及工艺精品 第62号

估价：USD 70,000-90,000

009

黄花梨靠背椅

年代：清18世纪

尺寸：高104.1厘米 长48.2厘米 宽38.1厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1999年9月16日 重要的中国古代家具及工艺精品 第73号

估价：USD 25,000-35,000



009



010

010

黄花梨镶紫檀梳背椅

年代：17世纪

尺寸：高88.3厘米 长57.2厘米 宽45.7厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1999年9月16日 重要的中国古代家具及工艺精品 第104号

估价：USD 320,000-380,000



011

011

黄花梨嵌瘿子木四出头官帽椅

年代：17世纪

尺寸：高101.6厘米 长58.4厘米 宽47厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1999年9月16日 重要的中国古代家具及工艺精品 第112号

估价：USD 40,000-60,000

012

黄花梨诗文方棱四出头官帽椅

年代：清18世纪

尺寸：高118.1厘米 长106厘米 宽54.9厘米

拍卖时间：纽约佳士得 1999年9月16日 重要的
中国古代家具及工艺精品 第145号

估价：USD 40,000-60,000



012

013

黄花梨乌木滚凳

年代：17世纪

尺寸：高17.7厘米 长77厘米 宽28厘米

拍卖时间：纽约佳士得 2002年9月20日 攻玉山
房藏明式黄花梨家具专场 第24号

估价：USD 20,000-30,000



013



014



015

014

黄花梨南官帽椅（一对）

年代：清中期

尺寸：高88.5厘米 长58.5厘米 宽43.5厘米

拍卖时间：天津国拍 2006年6月21日 瓷器玉器
古董艺术品拍卖 第969号

估价：RMB 90,000-120,000

成交价：RMB 108,900

015

黄花梨禅凳

年代：清早期

尺寸：高48厘米 长61厘米 宽61.5厘米

拍卖时间：南京正大 2006年11月26日 古典
家具瓷器玉器专场 第16号

估价：RMB 75,000-95,000