

人物部
分
燕
绘



荣宝斋画谱



九十二

世
寶
齋
畫
譜

人 物 部 分

徐 燕 孫 繪



图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱:现代编 92:工笔人物/徐燕孙绘. —2版.
北京:荣宝斋出版社,1996.8
ISBN 7-5003-0198-7
I. 荣… II. 徐… III. 工笔画:人物画—作品集—中国—现代 IV. J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14687 号

荣宝斋画谱 (九十二) 人物部分

作 者:徐燕孙
编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100052
地 址:北京宣武区琉璃厂西街 19 号
制 版:北京印钞厂
印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司
经 销:新华书店总店北京发行所

开本:787×1092 毫米 1/8 印张:6
版次:1996 年 8 月第 3 版 印次:1996 年 8 月第 3 次印刷
印数:22001—32000 定价:14.80 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練。討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫學的傳
統，又整頓列為時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成價
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜。以上
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳毅



一九六二年一月



徐燕孙（1899—1961）当代中国著名人物画家。河北深县人，曾为人民美术出版社创作员，中国画院副院长，中国美术家协会中国画创作组组长。

早年参加中国画研究会，曾从俞明（涤烦）学画，后深得宋元名画真髓。他的画常取材于历史人物、史籍典故，通过突出内心境界，表现人物性格。他的代表作《兵车行》、《风尘三侠》、《五百罗汉图卷》等。他多次在上海、北京、天津等地举行个人画展，他的工笔人物和写意人物都有很高的造诣。在北京京华美术学院任教期间，在推动发展中国人物画方面，培养了一代人才。他还曾组织和参加了《和平颂》、《长征图卷》的创作。

出版有《三打祝家庄》、《火烧赤壁》、《霜红楼画剩》、《人物画苑》，他的作品还在《艺林旬刊》上连载。

春蚕吐丝 风卷层浪

包立民

追忆已故著名画家徐燕孙

在近代北京画坛上，徐燕孙是中国人物画家中的一位颇具影响、弟子众多的名家。当代许多著名人物画家吴光宇、王叔晖、刘凌沧、潘絮兹、黄均、任率英等都先后从他学过画。他的弟子遍及东北、天津、广东、广西、上海、新疆、四川，这些弟子也大多均为各省市人物画创作中的著名画家或教授。徐门弟子一传再传，使他成了一位独开一派的人物画家。

徐燕孙名操，号霜红龛主（又号霜红楼主）。一八九九年生于河北深县。幼年即喜画人物，曾拜民间老画师学过画；青年时期先从管念慈学画。管念慈乃当今人物画家兼古琴家管平湖之父，曾任清光绪年间宫廷画院如意馆馆长，人物、山水、花卉兼善。后又从专攻人物画的俞涤烦学画人物。二十年代初，中国画学会成立，他首批加入。该会会长是金拱北，家中收藏颇富，又有画厅。他有机会纵观历代名迹，得以临摹、学习。

徐燕孙天分高，又勤学，因此成名较早。在中国画学会每年一次的成绩展览中，他的作品很得好评。一九二七年，他为《北平晨报》画《三国演义》插图，颇受社会各界欢迎。第二年，他又被京华美专聘为教授，为该校培养了一批优秀人才。

一九三二年秋，徐燕孙在北平中山公园（原名稷园）水榭举办了他的第一次个人画展。这次展品上百件，其中有《高士图》、《仕女图》、《古圣贤像》、钟馗、罗汉、仙佛等，其中尤以众多的钟馗像最为丰富多采。据中央美院教授黄均回忆，有一次他亲眼目睹徐燕孙在茶桌上，边喝茶，边聊天，不到半天就画了一百个神态各异的《判儿》（钟馗）。

这次个展，有工笔，有写意，有白描，有青绿，有仿明人郭清狂、陈老莲、仇英的，也有仿唐寅笔意的，说明他的艺术修养的深厚及画路的开阔。由此，他的声誉日高，求画者多，画价也倍增。当时他十分得意，请人刻了两方闲章，一方叫《城北徐公》，另一方为《天下英雄惟使君》。从这两方闲章中，可以看出他狂放和高傲的性格。

抗战爆发后，北平沦陷，徐燕孙困居古城，以卖画为生。国破城亡的现实使他痛心疾首，抗日救亡的呼声又使他激昂奋起。早在三十年代初，他应《北平晨报》主编副刊的友人厉南溪之约，创作了三十余幅白描画稿，由厉配诗，每周一图，在晨报副刊发表。其后由门人任率英、李大成等筹资编印《霜红楼画剩》，在社会上流传颇广。

这些画稿大多取材于历史故事，如《岳侯破阵图》、《岳母刺字图》、《赤壁鏖兵图》、《射雕摄象图》等，借古喻今，寄托了他的一腔孤愤爱国之情。这些作品题材丰富，构图巧妙，人物传神，线描精熟，都是他深夜即兴挥写，乐而忘倦。关于徐燕孙的作品，友人厉南溪评道：『霜红之画，余所深爱，亦所深知其人物之妙，妙在取材精而传神足，考证博而蕴藏深；至于笔墨之隽雅，气局之大方，一洗清代柔靡旧染，力振颓风。』徐燕孙作画『随兴点染，挥洒自如，拈题布局，若探囊取物，从无窘色，亦从不起稿……余当论所作，工者如春蚕吐丝，写意如风卷层浪，盖亦出自目观耳！』

新中国成立后，他历任中国画研究会副会长、中国美协国画创作组组长、北京中国画院副院长。建国初期曾为人民美术出版社绘制了《三打祝家庄》、《火烧赤壁》等连环画册，由于他有较好的造型基础，颇受读者欢迎。

徐燕孙的创作鼎盛时期是在五十年代中期。此时，他认真总结了前人的绘画经验，主张学习前人技法又不落古人窠穴，应融会贯通，『运用存乎心，逐物赋象，心手相合，自然就不会落入形式主义圈套』（见《人物十八描》）。他不仅总结技法理论，而且有创作实践——《屈原》和《兵车行》这两幅作品也成了他晚期的代表作。

可惜正当徐燕孙创作精力充沛之时，因被错划右派而被迫离开画坛，贫病交加，于一九六一年去世，终年六十二岁。

目 录

一	白描仕女一、二	二四	按乐图
二	货郎图 西园雅集 蜀主故事	二五	师婢图
三	抚琴图 乞巧图 风尘侠侣	二六	事事如意
四	梳 妆	二七	柿柿如意
五	舞婆娑一、二构图法	二八	少陵诗意 钟馗嫁妹
六	天台仙侣	二九	执扇仕女
七	风尘三侠	三〇	钟馗游山
八	观瀑图	三一	洗桐图
九	杏花仕女	三二	执扇仕女
一〇	西园雅集图 钟山射雉	三三	焚香仕女
	关河行旅	三四	吹笛仕女
一一	钟 馗	三五	桐荫仕女
一二	运臂图 棕桐仕女	三六	五百罗汉图卷(局部)
一三	舞钟馗 牧羊图	三七	五百罗汉图卷(局部)
一四	博浪椎秦 大泽起义	三八	五百罗汉图卷(局部)
一五	放牧图 对镜贴花	三九	五百罗汉图卷(局部)
一六	陶侃运臂 林冲	四〇	五百罗汉图卷(局部)
一七	闻鸡起舞 射石没镞	四一	五百罗汉图卷(局部)
一八	上居图	四二	钟馗小妹
一九	市骏图		
二〇	执扇仕女		
二一	观景仕女		
二二	桐荫佳侣		
二三	东山携妓		

白描仕女一



白描仕女二



蜀主故事

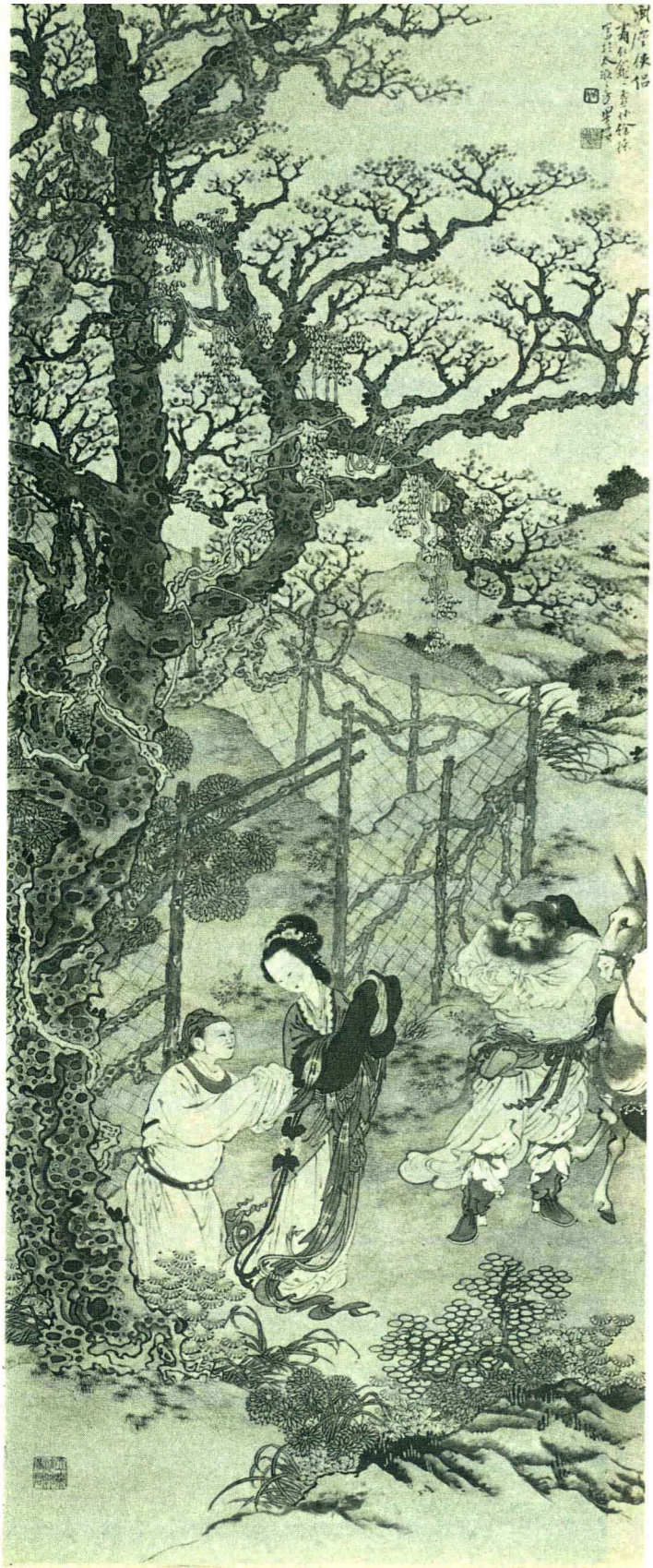


西园雅集



货郎图





风尘侠侣



乞巧图



抚琴图

梳
妆
(局
部)



梳
妆

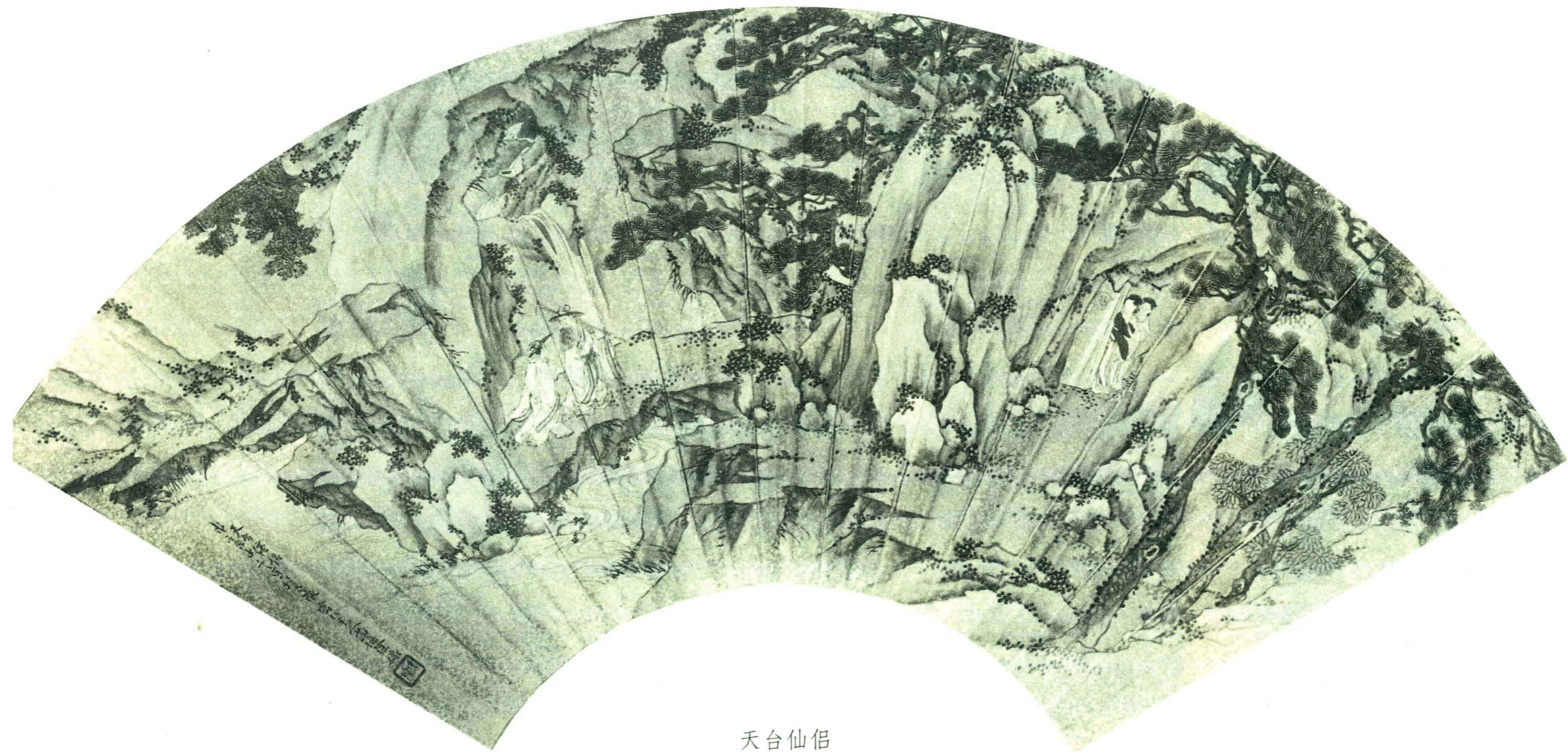


舞婆娑第一构图法



舞婆娑第二构图法





天台仙侶



风尘三侠



观瀑图



观瀑图 (局部)

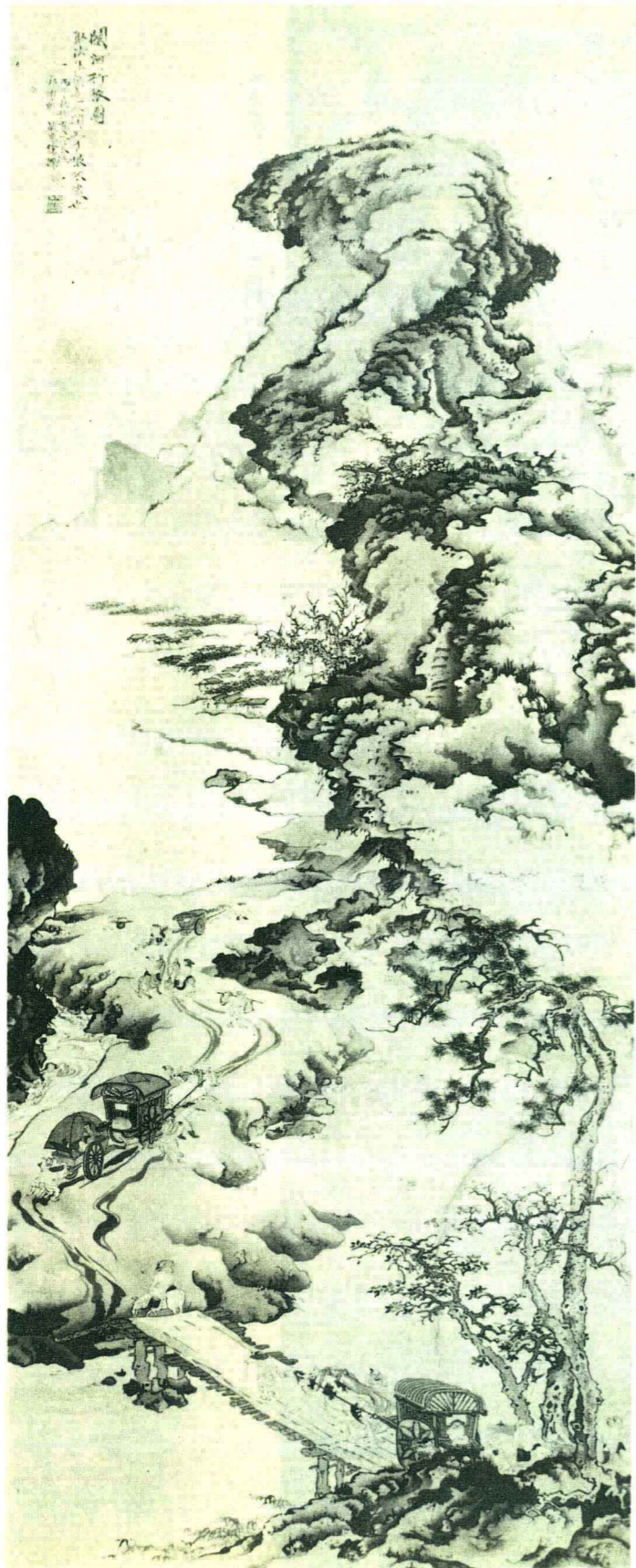
杏花仕女 (局部)



杏花仕女



关河行旅



钟山射雉



西园雅集图

