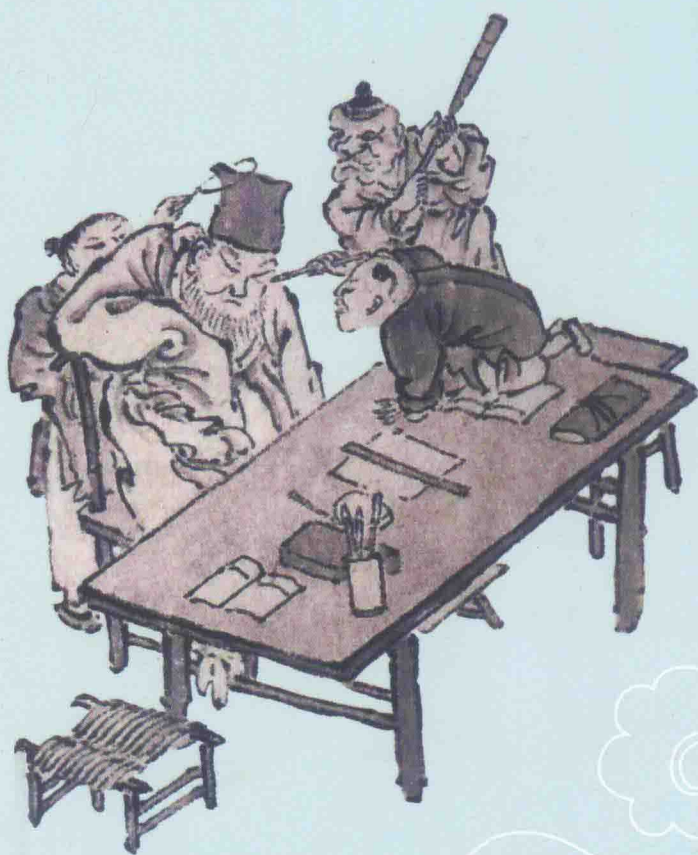


国际汉语教学系列教材

总主编 郑通涛

古代汉语浅说

许锡昌 撰著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

国际汉语教学系列教材

总主编 郑通涛

古代汉语浅说

许锡昌 撰著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语浅说/许锡昌撰著. —厦门:厦门大学出版社, 2013. 4

(国际汉语教学系列教材/郑通涛总主编)

ISBN 978-7-5615-4325-2

I. ①古… II. ①许… III. ①古汉语-对外汉语教学-教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 071996 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

[xmup @ xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

厦门集大印刷厂印刷

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:18.5 插页:2

字数:328 千字 印数:1~2 000 册

定价:42.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



总 序

随着汉语国际推广和孔子学院建设的蓬勃发展,对外汉语教学的主体对象已经由来华学习者转向遍布世界各地的汉语学习者,从而使本学科从传统意义上的对外国人的汉语教学扩大到全球性的国际汉语教学,学科内涵也从一般的教外国人汉语进深到跨语言跨文化交流的国际传播以及语言文化创意产品的开发应用,成为促进汉语和中华文化世界传播的一门重要学科。

厦门大学海外教育学院对外办学历史悠久。早在 1956 年,就建立了面向海外的华侨函授部,是新中国最早开展对外汉语语言文化教育的机构之一。经过 56 年来的建设发展,学院已形成了汉语国际教育与文化传播并重、学历教育与非学历教育兼备、面授教学与远程教育并举、理论研究与应用开发并行的国际汉语教学学科特色,在海外尤其是东南亚享有较高声誉。

为适应国际汉语教学的新形势、新需求,同时也为了促进我院的学科建设发展,我们特组织在教学第一线的老师编写“国际汉语教学系列教材”。该系列教材力求从跨语言文化交流角度出发,为世界各地的汉语学习者提供较为系统的汉语与中华文化的基本知识,并努力做到通俗易懂、简明扼要、实用性强。

我们衷心希望本套系列教材的陆续出版,能为国际汉语教学事业添砖加瓦,作出一点应有的贡献。同时也希望有关专家、学者以及教材使用者提出宝贵意见,以期今后进一步完善。

郑通涛

2013 年 1 月

前 言

古代汉语的书面形式为文言文。由于文字的难写以及书写工具之欠缺,自先秦起,文言文就不完全是口语的记录。其艰涩难解,别说是外国留学生,就是本国青年,往往也会望而却步。

以往高校中文系本科的古代汉语课程,按教学大纲要求是:通过一年(有的高校为两年)的学习,能借助工具书看懂《史记》。但历来又有几个学生能真的看得懂?而我院原面向全校各院、系学生所开设的双学位古代汉语课程,总课时仅为高校中文系本科的四分之一。如何通过这门课,让学生多快好省地扼要了解与掌握古代汉语的一些基础知识,在一定程度上提高古文阅读能力,无疑是摆在编著者面前的一大难题。

古代汉语的学习难点,主要是词汇。故讲授理应围绕着古词语展开。为提高学生的学习兴趣,本教材着力于采用与以往任何教材所不同的撰写方法。

第一,以绪论概括古代汉语的基础知识。在语音、文字、词汇、语法、修辞、典章制度方面,侧重扼要地介绍文字与词汇,兼及工具书与典章制度。就文字、词汇而言,注心于讲授学生以往较少触及而又十分必要的文字、词汇知识,旨在最大限度激发学生的求知欲和学习的自觉性。

第二,在常用词语辨析方面,不采用某些教科书所用的罗列义项的办法,而是抓住古今异义,运用民间喜闻乐见的顺口溜形式,以期在最短的时间内,让学生较轻松地掌握更多的古词语,借以提高其古文阅读能力。

第三,在文选方面,囿于课时,在注重传统名篇的同时,更侧重于精选某些文字浅易、生动有趣的短文,旨在激发学生的学习兴趣,提高教学效果。

第四,在语法方面,考虑到古今语法差别不太大,学生读不懂古文大都是因为不懂词义,而非不懂语法,故对古代汉语语法并不作全面系统的描述,而着重于古今语法之比较,并采用以自学为主,辅导为次的全新教学模式。引例力求典型,并一一加以译释,使之化艰深为浅显,增加其可读性,方便学生掌握。

本书所附《中庸导读》,系本人今春在厦门筼筻书院开设国学专题的讲授纲

古代汉语浅说

要。专题所涉,注重于文字、训诂与典章,注释详尽,利于自学,对提高古汉语阅读能力,颇有裨益,故附之书后,以飨读者。

本书在撰写过程中,参考了一些语音、文字、词汇、语法、修辞、典章制度方面的专著,书中未能一一加以注明,书后附录“参考书目”可供参阅。

本书初稿曾作为我院的双学位班试用教材。在院长郑通涛、原副院长陈荣岚的关垂与策励下,今秋作了较大的修订与补充,力求做到通俗易懂,简明实用,以应国际汉语教学之需。囿于水平,不足与错漏在所难免,其咎在我,敬祈专家、同行不吝赐正为感。

许锡昌

2009年春初稿

2012年季秋修订于厦门大学海外教育学院

目
录

前言

绪论/1

一、什么是古代汉语·····	1
二、为什么要学习古代汉语·····	2
(一)为了提高古文阅读能力·····	2
(二)吸取精华,以提高个人品德修养·····	4
(三)向古代作家学习,以提高语言表达能力与文学鉴赏能力·····	5
三、怎样学习古代汉语·····	5
(一)力争多读熟记·····	6
(二)勤查有关工具书·····	7
(三)注意典章制度·····	19
(四)探索字、词、句的规律·····	22
(五)注意并掌握古音通假·····	44
(六)熟识古书断句(句读)、标点的方法·····	49

文选/60

郑伯克段于鄢(《左传》)·····	60
齐桓公伐楚(《左传》)·····	67
子路曾皙冉有公西华侍坐(《论语》)·····	71
子路从而后(《论语》)·····	75
君子之不教子(《孟子》)·····	77
男女授受不亲(《孟子》)·····	78

君子莫大乎与人为善(《孟子》)·····	79
齐人有一妻一妾(《孟子》)·····	80
大学之道(《大学》)·····	82
苟日新,日日新,又日新(《大学》)·····	85
听讼,吾犹人也(《大学》)·····	86
顾荣在洛阳(《世说新语》)·····	87
晋明帝数岁(《世说新语》)·····	88
魏武将见匈奴使(《世说新语》)·····	89
石崇每要客燕集(《世说新语》)·····	90
华佗传(节录)(《三国志》)·····	91
蒹葭(《诗经》)·····	100
氓(《诗经》)·····	102

常用词语辨析(顺口溜)/107

古代汉语语法例话/134

第一讲 古代汉语的词类(上)——代词·····	134
第二讲 古代汉语的词类(下)——助词·····	151
第三讲 词类的活用·····	171
第四讲 古代汉语的判断句与被动句·····	182
第五讲 古代汉语的省略与词序·····	191
第六讲 习惯句式·····	203

附录一 中庸导读/210

附录二 朱熹《中庸章句序》/263

附录三 双学位古代汉语结业考试试卷/269

2009 年厦门大学海外教育学院对外汉语专业双学位古代汉语结业 考试试卷(附参考答案)·····	269
2011 年厦门大学海外教育学院对外汉语专业双学位古代汉语结业 考试试卷(附参考答案)·····	274
2012 年厦门大学海外教育学院对外汉语专业双学位古代汉语结业 考试试卷(附参考答案)·····	280

参考书目/286

■ 绪 论



古代汉语是一门工具课。开设本课程的目的,在于通过其语音、文字、词汇、语法、修辞、典章制度诸方面的学习,不断提高学生的古汉语阅读能力,以便能更好地继承古代优秀的文化遗产。

下面,我们就古文阅读,着重讲三个问题:

一、什么是古代汉语

大家都学过现代汉语。所谓现代汉语,乃现代汉民族共同语。而古代汉语,则为古代汉民族的共同语。从有文字记载以来,古代汉语已有长达 3000 多年的历史。

现代汉语的书面形式,是以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的现代白话文为语法规范的。

古代汉语的书面形式是文言文。

“五四”运动以前历代汉民族所使用的语言,均可视为古汉语,从这个意义上讲,《水浒传》等可视为用古汉语写的,但本教材并不包括它们,为什么呢?

古汉语书面形式有两个系统:一是以先秦口语为基础进行加工的书面语,即通常所谓的文言文;一是魏晋之后以北方口语(方言)为基础进行加工的书面语,如诸宫调、话本之类,即通常所说的古白话。

《水浒传》、《红楼梦》等名著是以古白话写的,与现代汉语差别较小,如“烈日炎炎似火烧”、“东风压倒西风”等等。古汉语学习内容,一般仅限于文言文,不包括古白话。

文言文所涉范围较广,先秦两汉典籍是正统的文言文,之后的仿古文,乃至清代蒲松龄的《聊斋志异》,均为文言文,属古汉语范畴。

历代的韵文、诗歌,也是文言文写成的,当属古汉语学习的范畴。

二、为什么要学习古代汉语

(一) 为了提高古文阅读能力

在我国的历史长河中，古人利用古汉语的书面形式，在历史、文学、艺术、哲学、天文、地理、医学、工程、农技诸方面，给我们留下了丰富的文化遗产。鉴于古今汉语在语言、文字、词汇、语法、修辞、典章制度上的差异，为提高古文阅读能力，当悉心研读，着力辨析，以免出错。例如：

(1) 鬼侯有子而好。(《战国策·赵策三》)

——鬼侯有个女儿，且长得很美。

(2) 妇人疏字者子活，数(shuò)乳者子死。(王充：《论衡·气寿》)

——妇女少生小孩，小孩容易成活；多生小孩，小孩容易夭折。

(3) 姜氏何厌之有？(《左传·隐公元年》)

——姜氏有什么能够满足她的？

(4) 氓之蚩蚩，抱布贸丝。(《诗经·卫风·氓》)

——那个外地人真憨厚，拿着葛麻布来换丝。

(5) 樗里子滑稽多智。(《史记·滑稽列传》)

——樗里子能说善道，聪明得很。

(6) 许子以釜甑(zèng)爨(cuàn)，以铁耕乎？(《孟子·滕文公上》)

——许先生以铁锅、蒸锅烧火做饭，用铁器耕田吗？

(7) 虽使五尺之童适市，莫之或欺。(《孟子·滕文公上》)

——即使让小孩到市场上去，也没有谁会欺骗他。

(8) 弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。(《孟子·梁惠王上》)

——战败一方的士兵丢弃盔甲拖着武器逃跑。有的跑了百步才停下，有的跑了五十步就停下。

(9) 吾有一术，名五禽之戏……(《三国志·华佗传》)

——我有一种技艺，称之为五禽之戏……

(10) 丘也闻有国有家者，不患寡而患不均。(《论语·季氏》)

——我听说拥有国家的诸侯、拥有封地的大夫，他们不担心国家贫困，只担心贫富不均。(据下文有“均无贫”等语，故“不患寡”当视为“不患贫”以译之。)

(11) 贤者与民并耕而食，饔飧而治。(《孟子·滕文公上》)

——古代贤君与百姓一块耕作来满足供给，一边做饭一边治国。

(12) 昌为人吃。(《汉书·周昌传》)

——周昌为人口吃。

(13) 恭俭而好礼者，宜歌《小雅》。(《礼记·乐记》)

——待人恭敬、节制又爱好礼仪的人，适合吟唱《诗经·小雅》的乐章。

例(1)的“子”，本义婴儿，不分性别。此指女儿，用的是引申义。好，容貌美，用的是“好”的本义。鬼侯，商代侯王之名。

例(2)的“字”、“乳”，均指生子，用的是本义。疏，少。数，密。

例(3)的“厌”，本义为饱，此指满足，用的是引申义。

例(4)的“氓”，音 méng，与今之流氓(máng)无关，而是指外来的老百姓。“僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。”(毛泽东：《七律·和郭沫若同志》)布，指葛麻布，用的是本义。丝，指帛，丝织品。

例(5)的“滑稽”，指能说善道，异于今指的言语动作引人发笑。

例(6)的“爨(cuàn)”，古齐语，谓之“炊爨”，指烧火做饭，今云南东部少数民族仍沿用之。釜，铁锅，大者称釜，小者称镬，有三足者称錡。甑，瓦制的一种炊器。

例(7)的“五尺”，按战国时一尺约为今之23厘米计算，约为今之三尺多。莫之或欺，即“莫欺之”，属于否定句宾语前置插助字“或”的句式。

例(8)的“曳(yè)”，拉，拖着。走，古义为跑，今“走马灯”的“走”保留古义。步，古举足两次为一步，而举足一次则称之为跬(kuǐ)，跬与今之一步相当。

例(9)的“禽”，古指禽兽，异于今之专指飞禽。戏，古今异义，古专指文娛体育，异于今之指的玩耍。五禽之戏，指模仿五种动物动作之体操。

例(10)的“国”，最初指邦(整个国家)的统治中心，即诸侯在封地上所建的都城，后引申为指整个国家。家，卿大夫的封邑。

例(11)的“并耕”，一块耕作。饔(yōng)，早餐。飧，晚餐。饔飧，名词用如动词。饔飧而治，指一边做饭，一边治国。古人一天仅吃早、晚两餐。

例(12)的“吃”，本义“口吃”，这里用的是本义。今“吃饭”的“吃”，古代称之为“喫”。今赣方言(南昌话)“吃饭”仍称之为“喫饭”。普通话的“吃”，与之相对应的文言是“食”。“吃”与“食”，在上古是异义词。

例(13)的“俭”，从人金声。《说文解字》(以下亦简称《说文》)：“俭，约也。”“约”即“约束”。指经济上节省花费，处世上行为检点。

以上例(1)~(13)，除个别词语，如例(2)的“疏字”和“数乳”、例(6)的“爨”、例(8)的“曳”、例(10)的“饔飧”外，文字固然浅白，但因古今汉语在语音、文字、词汇、

语法、修辞、典章制度上的差异，光望文生义，势必造成错误的理解。

(二)吸取精华，以提高个人品德修养

古汉语中有不少名言佳句，细加体味，有助于提高我们的思想修养。例如：

(1)学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？（《论语·学而》）

——学习而且按时复习它，恐怕是很快乐的吧？有个朋友从远方来，恐怕是很快乐的吧？人家不了解我，却不恼怒，大概可以算作君子吧？

“学而时习之”的“习”，除温习外，更侧重于实践，这对我们日常学习，具有启发意义。

做学问，寻知己，明明是苦，而视之为乐，遭人误解，不怨天尤人，不愠怒，这非一般人所能做到。我们从中可以学习圣人以苦为乐、不抱怨他人的高尚思想情操。

“人不知，而不愠”，是对君子的最高要求，一般人很难做到。常人得不到赏识，或遭人误解，往往怨天尤人，抱怨他人对不起自己。

(2)人之过也，各于其党（《论语·里仁》）

——人的过错，往往和他所属的社会集团的过错相对应。

人的过错，往往与“党”即某社会集团有关系。这条语录告诫我们：一是观过知人。即从一个人所犯的错误，来认识人，这是考察人的重要方法，蕴涵着从反面看问题的方法。二是要慎于交友，这是提高自身修养、避免犯错误的关键。《论语·季氏》的“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟（pián pì），友善柔，友便佞（pián nìng），损也”，更为我们指出正确的交友之道：交友乃为辅助仁德，故切忌乱交、滥交。应当结交的是正直、诚信、见识广，能尽力尽责的人；不应结交的是奉迎拍马、两面三刀、遇事落井下石的。此乃辨别交友之客观标准。

(3)大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。（《大学》）

——大学的根本宗旨，在于使光明正大的道德得到弘扬，在于使百姓的思想得到革新，在于达到道德上的最高境界。

这几句话不仅强调了个人道德的自我完善，还强调为人当弃旧图新，达到完美的境界。

要达到完美的境界，不同人，不同身份，努力方向不同。“为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。”（《大学》）——这在今天很有启发意义：倘人人以德为重，诚信待人，德本财末，以不利为利，何来

动乱？何来假货？则国家长治久安就势在必然了。

据说某地一高校校庆时，有人挂出“止于至善，再更上一层楼”的横幅。“至善”已为“完美”，何来“更上”？怪不得莅校的海外校友对此啼笑皆非，困惑不解。

（三）向古代作家学习，以提高语言表达能力与文学鉴赏能力

《三笑》里两蠢材的“三十而立”，就出自《论语·为政》。

大量的成语，如“每况愈下”、“举案齐眉”、“朝三暮四”、“请君入瓮”等等，有助于语言表达更为简练。

学习古汉语，可向古代作家学习写作，优秀作品可以借鉴。如：

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

[杜甫：《绝句》（其二）]

此诗乃写景佳作。全诗仅 28 字，写了黄鹂、翠柳、白鹭、青天、西岭、雪花、窗户、船只 8 种事物，而且加之动态描绘：黄鹂在鸣，白鹭在飞，船泊（浮动）江面。更难得的是：作者以窗、门代屋，不写房屋而屋在诗中；以千秋（千年）积雪隐喻西山之高；以门前之江能容行万里之船，隐喻船体积之大、江河之阔。作者落笔对自家只字未提，但从全诗之意境，不难看出，在窗前赏此美景者，当非作者莫属。

此诗文笔淡雅，视角开阔，语言简洁、生动，很值得我们学习、借鉴。

三、怎样学习古代汉语

辛亥革命前，学习方法是：十年寒窗，死记硬背。

五六岁先予启蒙，读的是四书五经，能写上一手清通的古文，就算学成，可参加科举。

花十年工夫，死背四书五经，实际上没真正学到手，仅停留于半通不通的状态。

因缺乏理性认识，对古汉语仍知其然而不知所以然。

现在我们不采用如此笨的方法，而是感性知识与理性知识并重，强调多读熟记，切忌死记硬背。

现代汉语是在源远流长的古代汉语的基础上发展而来的，二者关系密切，这就决定了我们学习古汉语不像学习外语那么难。

教材告诉我们，古今汉语有继承关系，现代汉语是古汉语的发展，在语音、词汇、语法上有所差异，此乃学习之困难所在，可从以下五方面入手解决：

(一)力争多读熟记

学习语言,免不了要记忆。常言道:熟能生巧。熟读选文,可帮助我们较牢靠地掌握所接触的感性知识,以增加对古汉语的语感,以期由此及彼,触类旁通。如《汉书·张骞传》云:“乌孙竞与汉结婚。”“结婚”一词,《辞海》无,乌孙王怎么能跟汉王(朝)结婚?足知“结婚”一词古今有别。古“结婚”指的是“结为儿女亲家”。若多接触古书,可知相类不乏其例。如:

(1)光与左将军桀结婚相亲。(《汉书·霍光传》)

——霍光与左将军桀结为儿女亲家,相互之间交往密切。

能否据此断言古代“结婚”与今“结婚”意思迥异?其实,也有古今相同者。如:

(2)刘表……欲妻以妻妹蔡氏,阶自陈已结婚,拒而不受。(《三国志·桓阶传》)

——刘表……想把小姨子许配给桓阶,桓阶自称已经结婚,婉拒而不答应这门亲事。

再说上古的“树”,一般用如动词,当“种植”讲,偶尔用为名词,作树木讲。而现代汉语的“种”字,出现于汉,汉之前,种(一般写为“種”)用为名词,当“种子”讲。下面的例句可证:

(3)五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。(《孟子·梁惠王上》)

——五亩大的宅院里,把桑树种在那里,50多岁的老人就可穿上丝绸衣服了。

(4)马陵道狭(“狭”的本字),而旁多阻隘,可伏兵。乃斫(zhuó)大树白而书之曰:“庞涓死于此树之下”。(《史记·孙子吴起列传》)

——马陵道路狭窄,而且两旁阻碍不少,可打埋伏。于是孙臆削掉路旁大树的皮,在上头写上:“庞涓死于这棵树下。”

(5)诞(诞,句首语气词)降嘉种,维秬(jù,黑黍)维秠(pī,黑黍之中有两粒种子)。(《诗经·大雅·生民》)

——上天降下了好谷种,是黑黍,里头有两粒种子。

例(3)的“树”指栽种,例(4)的“树”指树木,例(5)的“种”指种子。

再看下面的例子:

(6)女子之嫁也,母命之。(《孟子·滕文公下》)

——女子出嫁,母亲予以教导。

(7)生三人,公与之母。(《国语·越语上》)

——一胎生下了三个孩子,官府提供一个奶妈给她。

(8)诸母漂,有一母见信饥,饭信。(《史记·淮阴侯列传》)

——妇女们在河边洗衣服,有一个妇女看到韩信肚子饿,就拿饭给他吃。

例(6)的“母”指的是母亲,例(7)的“母”指的是奶妈,例(8)的“母”则指一般妇女。

可结合选文,学习古汉语常识,使感性知识提高到理性。

(二)勤查有关工具书

古人说:“学以聚之,问以辨之。”学习古汉语,离不开问。问包括向人请教,更包括查字典辞书。

查字典辞书,不仅对初学者,就是对名人、学者,也是需要的。清代学者王国维说,他有许多字不懂,这是实事求是。遇到不懂或没把握的字,就得查,否则容易出错。

1957年,《诗刊》创刊号刊登毛泽东词《菩萨蛮·黄鹤楼》,其中有一句为“把酒酹(zhòu)滔滔”。“酹”为多次酿制的醇酒,与酹(lèi,以酒洒地,表祭奠)不同义。此“酹”当为“酹”之误。福建省南平的张守治发现后,写信给《诗刊》主编臧克家。臧回信称:“毛主席的词,我们不敢妄加修正。”后来张守治致函郭沫若,郭回信称:“这首词的发表,毛主席是看过的,没听说要改字。”张最后只得“直冒龙颜”,给毛主席写信。中央办公厅立即回函:“你的信收到了,你所提的意见毛主席说是对的,再版就把那个字改过来。”

从上例可知,由于方块汉字难认难学,即使名家也难免失误。

《史记·项羽本纪》曾谈及楚怀王孙熊心任命宋义做上将(与今元帅相当),项羽做次将(与今副元帅相当),带兵救赵“巨鹿之围”。宋义、项羽二人意见不合,争执起来。宋义下道命令说:“猛如虎,很如羊,强不可使之,皆斩之。”其中,“很”是“狠”的通假字。但羊是驯顺的,何以狠?《辞海》“很”字条下注了三个义项:“①甚,非常。”“②通狠。”“③争讼。”均对不上号。原来这里用的是本义。《说文》:“很,不听从也。”故“很如羊”即“像羊一样犯拧”。《辞源》(修订本)“很”条下收此义项,足知《辞海》漏此义项。又如:“弥子之妻与子路之妻,兄弟也。”(《孟子·万章上》)女子之间何以称兄弟?鲁迅写信给许广平称之为“广平兄”。古代有所谓“女兄”,查《辞海》“兄弟”条第一义项为:“哥哥与弟弟。古代男女通称,兼称姐妹。”

综上可知,勤查各类词典,对古书的阅读来说至为重要。

1. 相关工具书

在学习古代汉语时,我们遇到的问题大致可分为三个方面:字音、字义、字形

方面的问题；词语典故、名物、制度、人名地名等方面的问题；虚词方面的问题。针对这些问题，我们要查的工具书，一般来说包括以下三类：

其一，字典；其二，辞典，主要是语文性的词典；其三，文言虚词词典或这方面的著作。

字典

《新华字典》这是一部现代汉字字典，由新华辞书社（1956年并入当时的中国科学院语言研究所词典编辑室，1977改属中国社会科学院）编纂，于1953年出版注音字母音序排列本，1954年出版部首排列本，1959年出版汉语拼音字母音序排列本，1979年又修订重排，以后还不断修订补充。它虽是现代汉语工具书，但也收集了不少古籍中的常用字（如罍、斚）、双音词（如艨艟，指古战船）。从以下三点可以看出，它对学习古代汉语也是有用的。

第一，从字音上讲，它根据普通话注音，但也照顾了古汉语中的特殊读音。例如《左传·成公二年》：“左轮朱殷。”这里“殷”读 yān，指“黑红色”。《新华字典》就收了这个音义。对于古汉语里的字音，往往以二音等形式来处理。

如“敦”字：

②duì：古时的一种器具，青铜制。盖及器身作半圆球形，各有三足或圆足，上下合成球形，盖可却置，流行于战国。

又如“仅”字：

②jìn：文言副词，指近。杜甫《泊岳阳城下》：“山城仅百层。”

第二，从字形上讲，它注意标出简体字与繁体字的对应关系，对我们阅读古书很有帮助。

如“采”字（见2008年第10版第14页）：

采（①② * 採）—cái

采（* 𡗗 * * 𡗗）—cài

字典告诉我们，第一个“采”字，读音为 cái，在“①摘取”（如“采菜”）“②选取”（如“采用”）这两个义项上与繁体字的“採”相对应。第二个“采”字，读音为 cài，与繁体字的“𡗗”、“𡗗”相对应，是古代卿大夫的封地。

第三，从字形上讲，《新华字典》虽然注释的是现代汉字的字义，但因为古今汉语是有联系的，因此，可供我们学习、参考。例如“摄”，《新华字典》列了三个义项：“①拿，取。”“②保养。”“③代理。”《左传·成公十六年》：“请摄饮焉。”杨伯峻《春秋左传》注“摄”为“代理”，王伯祥的《春秋左传读本》注为“拿”、“取”。二者解释不同，但均未超出《新华字典》的释义范围。《新华字典》还比较注意字的本义和引申义的关系，例如“标”，其第一个义项是：“树木的末端。”《说文解字》木部：“标，木

杪,末也。”了解字的本义对学习古汉语尤为重要。

《古汉语常用字字典》这是一部专供古汉语学习的小型字典,由北京大学语言专业等联合编写,商务印书馆1979年版。该书采用音序与部首检字法,共收古汉语常用字3700多字,另有难字表2600个字附于书后。据专家统计,十三经共用字6500字,其中一部分为生僻字,故3700多字是经筛选的,属于古汉语基本常用字。

该书的特点有二:

第一,注意常用字的常用义。

要学好古汉语,了解僻字僻义固然重要,也的确要掌握一些,但更重要的是要在大量的常用字、常用义上下功夫。该字典就注意到这一点。例如“盼”字,本义是眼睛黑白分明。《诗经·卫风·硕人》:“美目盼兮”,用的是“盼”的本义。其引申义为“看”(如“顾盼”、“左顾右盼”)、“照看”(如“齿盼”。齿,录用;盼,照看)。又如,“偶”本义为木偶、偶像,引申为双、成双,与“奇”相对,又表示配偶(如“良偶”)。“盼”的常用义“看”、“照看”,“偶”的常用义“成双”、“配偶”,该字典均给一一列出。他如“卒”字,除列出其常用义“步兵”,还列出另一常用义“死”。

第二,注意词义的辨析。

阙、缺。“阙”的本义是宫阙,“缺”的本义是器破。“宫阙”不能写作“宫缺”。阙、缺两字虽然都有“缺点、过错”的意义,但在古代表达此义时习惯上写作“阙”,不写作“缺”。《水经注·巫山巫峡》:“两岸连山,略无阙处。”我们掌握了“阙”、“缺”的使用特点,就不难明白此例“阙”的词义。

这部字典在词义辨析时,还注意古今词义的差异,以提醒读者注意掌握古词义。如“但”字,列出两个义项:“只、仅”与“徒然”。后点明:在古代汉语里,“但”字不当“但是”讲,“但是”的意义用“然”或“而”来表示。又如“别”字,列出三个义项:“辨别、区别。”“离别、告别。”“另,另外。”例举《史记·高祖本纪》的“使沛公、项羽别攻阳城”,成语“又当别论”、“别有用心”,后点明:古无“另”字,“另”的意义都写成“别”。以上两例,特别是将“别”作“另外”解释这一难点,结合成语特加阐明,显然是有针对性的辨析,方便初学者对古词义的掌握。

这部字典的缺点有三:

第一,有些该收的义项未予收入。如“视”有“治理”义。《孟子·公孙丑下》:“将视朝。”“视”即“治”,该书无此义项。

第二,双音词少。全书收入的双音词仅200多个,常见的如“宣言”、“少女”等均未收入。

第三,引书证没按时代先后排列,书证范围较窄。如说到“身”作为第一人称