



蓬溪仙館

道教文化叢書藝術精華系列之二

# 玉宇瓊樓

道教宮觀的規制與信仰內涵

王宜峨編著



玉函傳播出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

玉宇瓊樓：道教宮觀的規制與信仰內涵 / 王宜峨著. — 北京：五洲傳播出版社，2012.7

ISBN 978-7-5085-2320-0

I. ①玉… II. ①王… III. ①道教—宗教建築—建築藝術—中國 IV. ①TU-098.3

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第165377號

蓬瀛仙館道教文化叢書藝術精華系列之二

## 玉宇瓊樓 道教宮觀的規制與信仰內涵

出版社 五洲傳播出版社

地址：北京市海澱區北三環中路31號生產力大廈7層

郵編：100088 電話：010-82001477

網址：<http://www.cicc.org.cn/>

出品人 蓬瀛仙館

地址：香港粉嶺百和路六十六號蓬瀛仙館

網址：<http://www.fysk.org/>

電郵：[info@fysk.org](mailto:info@fysk.org)

電話：(852) 2669 9186

傳真：(852) 2669 8777

主編 蓬瀛仙館道教文化中心

撰稿 王宜峨

圖片編輯 蔡程

編校 陳敬陽 簡煒豪 袁寶儀

統籌策劃 北京紫航文化藝術有限公司

責任編輯 蔡程 楊傑

設計製作 仁泉 殷金花

攝影 蔡程 任正煒 王宜峨

製版 北京紫航文化藝術有限公司

印刷 北京盛天行健藝術印刷有限公司

規格 大16開(210×285mm)

印張 22

版次 2013年1月第一版第一次印刷

書號 ISBN 978-7-5085-2320-0

定價 420.00元

若遇印裝質量問題請與北京紫航文化藝術有限公司聯繫調換

電話：010-68672531 010-68690700

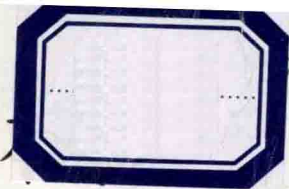
|                        |     |
|------------------------|-----|
| 總序.....                | 7   |
| 前言.....                | 12  |
| 第一章 道教宮觀的概述            |     |
| 道教宮觀的起源與功用.....        | 19  |
| 道教宮觀的建築思想和藝術特點.....    | 20  |
| 道教宮觀的建築結構.....         | 66  |
| 道教宮觀的建築規制.....         | 73  |
| 第二章 道教宮觀建築的歷史沿革及現存實例   |     |
| 兩晉南北朝到隋唐五代時期的道教建築..... | 90  |
| 宋遼金元時期的道教建築.....       | 112 |
| 明清時期的道教建築.....         | 182 |
| 當代的道教建築.....           | 242 |
| 第三章 道教園林、塔、石窟及碑林       |     |
| 道教園林.....              | 262 |
| 塔、石窟及碑林.....           | 292 |



蓬瀛仙館

道教文化叢書藝術精華系列之二

# 玉宇瓊



道教宮觀的規制與信仰內涵

Magnificent Houses for the Immortals:  
Guidelines and Doctrines in Taoist  
Architecture



望海樓圖 佚名 明代 絹本設色  
臺灣故宮博物院藏

畫中樓閣矗立於城牆之上，主樓為三重檐十字脊歇山頂，斗拱單抄三下昂，山花內設虹樑，屋脊飾有吻獸、檐椽描繪精細。柱頭施欄額、設普拍枋，轉角處皆出頭，樑枋上並繪有裝飾圖案。明代建築裝飾手法明顯較宋元時增多，外檐斗拱已從結構件變成裝飾構件，斗拱之昂多為假昂，昂嘴、昂面的造法與宋製一樣是“琴面昂”，即昂嘴中部向內頓成彎形，面上凸起如琴面。



無極之門

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 總序.....                | 7   |
| 前言.....                | 12  |
| 第一章 道教宮觀的概述            |     |
| 道教宮觀的起源與功用.....        | 19  |
| 道教宮觀的建築思想和藝術特點.....    | 20  |
| 道教宮觀的建築結構.....         | 66  |
| 道教宮觀的建築規制.....         | 73  |
| 第二章 道教宮觀建築的歷史沿革及現存實例   |     |
| 兩晉南北朝到隋唐五代時期的道教建築..... | 90  |
| 宋遼金元時期的道教建築.....       | 112 |
| 明清時期的道教建築.....         | 182 |
| 當代的道教建築.....           | 242 |
| 第三章 道教園林、塔、石窟及碑林       |     |
| 道教園林.....              | 262 |
| 塔、石窟及碑林.....           | 292 |

甘肅平涼崆峒山



# 總序

太上道祖說，“道”看它看不見，聽它聽不到，摸它摸不著，它沒有狀，也沒有象，恍恍惚惚。然身在凡世，欲作修行，仍得借有形之物，去了悟無形之“道”。是故人以筆墨丹青勾勒金容，用金石土木雕塑寶相，又營建巍峨殿宇，編定莊嚴威儀，使信道修道，皆有所仰，久而久之，漸成傳統，正如《洞玄靈寶三洞奉道科戒營始》所言：“立觀度人，造像寫經，供養禮拜，燒香明燈，讀誦講說，傳授啟請，齋戒軌儀，修行法相，事事有則。”黃冠羽士以外，歷代名士隱賢託跡道德南華，亦以詩文書畫抒發清靜逍遙之旨，神往眾妙之門。此等創作皆蘊含至心至誠，而其臻於至真至美者，即達常人所謂藝術之境。

從道教藝術作品可探究大道的玄奧，但要認識此門學問殊非易事。珍藏瑰寶，散落天下名山宮觀及博物院，往往難得一見，即使得見，也未必懂得其理。《清和真人北遊語錄》載，曾有工匠向尹清和祖師請教塑造道像之法，清和祖師就提出“不惟塑之難，而論之亦難”之見，認為“道家之像，要見視聽於外，而存內觀之意，此所以為難”。所謂“內觀之意”，往往不能盡之於言。因此之故，向來有關道教藝術之圖鑑和專論，少之又少，修道向道之人欲了解此門知識，可謂難之又難。

蓬瀛仙館地處香港粉嶺，立觀度人八十餘年。同人傳全真龍門之法脈，遵純陽長春之訓誨，本弘道立德之宏旨，發濟世度人之大願，宣道弘法，服務社會。近十餘年為切合時代發展，於弘道闡教上更多有創設，如興辦香港道樂團、道教文化資料庫網站、道通天地電視頻道，及捐資成立香港中文大學道教文化研究中心和上海音樂學院蓬瀛道教音樂研究基金等，力圖以嶄新形式，振興玄風。與此同時，為倡導道教圖書的出版，乃延請專家學者編撰道教文化叢書，以期道學之昌明。

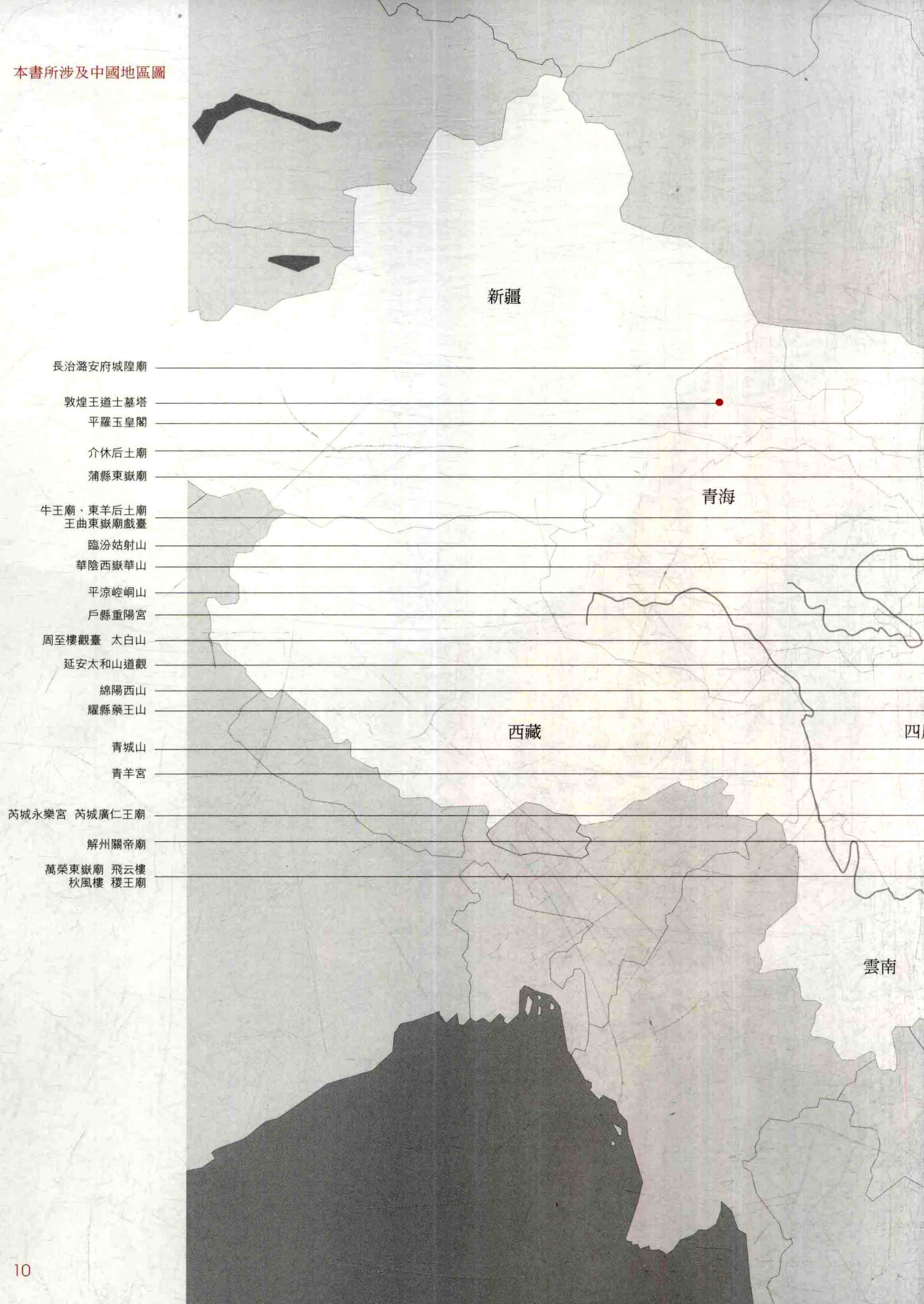
王宜峨女史在中國道教協會供職有年，潛心道教藝術之研究，學養深湛，著作等身。退休之後，仍勤於撰述，今為向大眾引介道教藝術之精神和成就，將多年心得付諸筆墨，勒成巨編。承王宜峨女史眷注，將書稿交託本館出版。同人撫卷細讀，讚佩其書分題立論，條陳清晰，彩圖精美，解注詳盡，深慶今後欲研習道教藝術之士，可得入門之方。今首冊告成，謹綴數言，茲以為序。

蓬瀛仙館理事長

馬梓才 謹序

天運歲次辛卯（二零一一）仲春吉旦





新疆

青海

西藏

四

雲南

長治潞安府城隍廟

敦煌王道士墓塔

平羅玉皇閣

介休后土廟

蒲縣東嶽廟

牛王廟、東羊后土廟

王曲東嶽廟戲臺

臨汾姑射山

華陰西嶽華山

平涼崆峒山

戶縣重陽宮

周至樓觀臺 太白山

延安太和山道觀

綿陽西山

耀縣藥王山

青城山

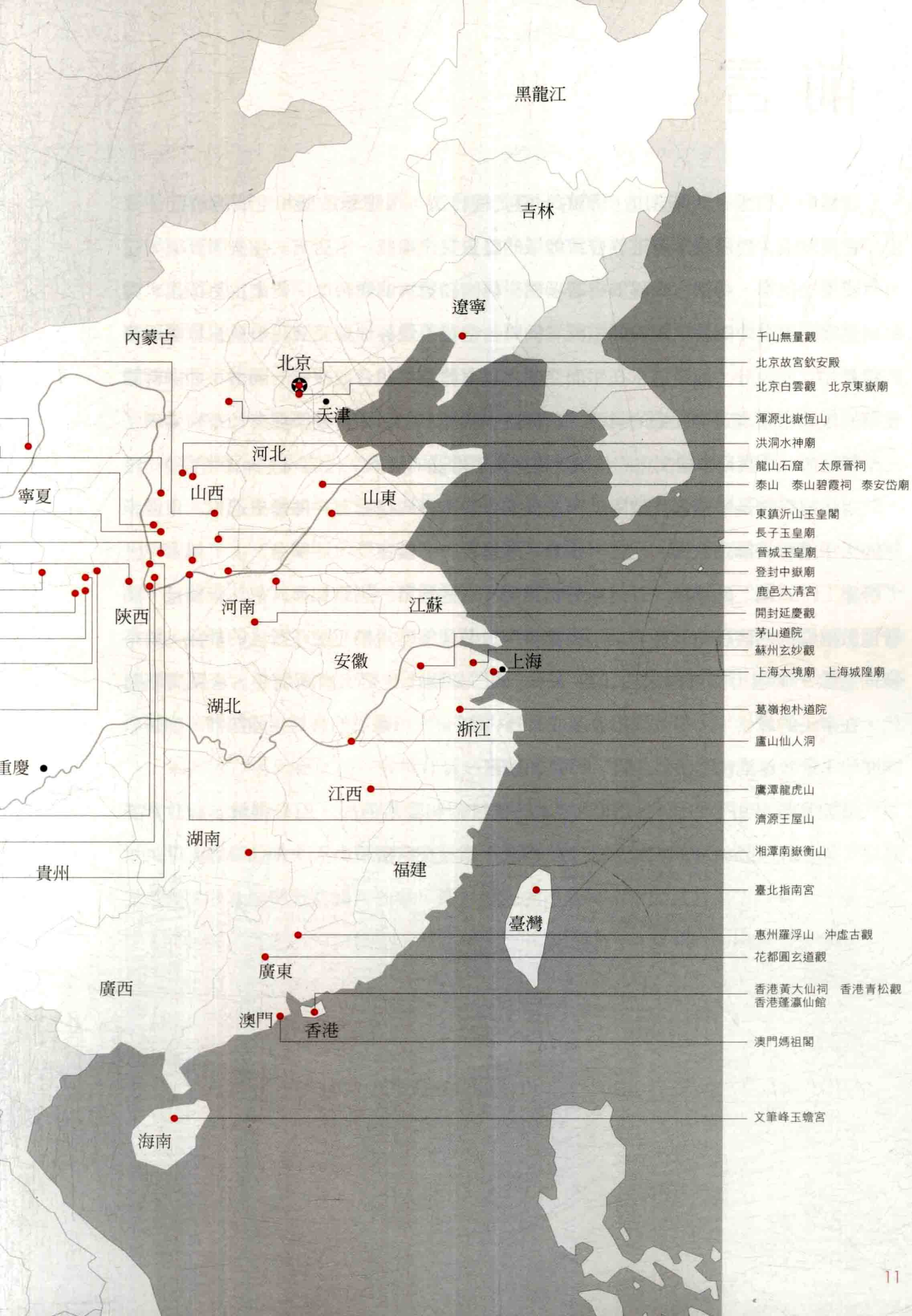
青羊宮

芮城永樂宮 芮城廣仁王廟

解州關帝廟

萬榮東嶽廟 飛云樓

秋風樓 稷王廟



黑龍江

吉林

遼寧

內蒙古

北京

天津

河北

寧夏

山西

山東

陝西

河南

江蘇

安徽

上海

湖北

浙江

江西

湖南

福建

臺灣

貴州

廣西

廣東

澳門

香港

海南

千山無量觀

北京故宮欽安殿

北京白雲觀 北京東嶽廟

渾源北嶽恆山

洪洞水神廟

龍山石窟 太原晉祠

泰山 泰山碧霞祠 泰安岱廟

東鎮沂山玉皇閣

長子玉皇廟

晉城玉皇廟

登封中嶽廟

鹿邑太清宮

開封延慶觀

茅山道院

蘇州玄妙觀

上海大境廟 上海城隍廟

葛嶺抱朴道院

廬山仙人洞

鷹潭龍虎山

濟源王屋山

湘潭南嶽衡山

臺北指南宮

惠州羅浮山 沖虛古觀

花都圓玄道觀

香港黃大仙祠 香港青松觀

香港蓬瀛仙館

澳門媽祖閣

文筆峰玉蟾宮

# 前言

建築的本質是為人類創造空間的一種工程技術，但建築造型和空間的設計卻不止於實用價值，也體現了特定族群或地域的歷史文化傳統、生活方式和美學標準。在世界建築文化中，中國古代建築有著獨樹一幟的結構與藝術特徵。從上古時代起，木結構建築一直是中國古代建築的主流。同時，它並不像其他建築文化般重視單體建築的體量和立面設計，而是追求在平面空間上以單體建築組合成複雜的院落，通過群體建築的規模來呈現宏偉壯觀的氣派。在傳統中國歷史上，這套建築理念和技術延續了三千年之久，不僅是中國文化的精髓，更對鄰近地區的建築文化造成了深遠影響。

道教建築作為中國古代建築的一個分支，它本身的發展有一個歷史過程。東漢末年的太平道和天師道教團，已經有稱為“茅室”、“幽室”、“精舍”、“靖舍”、“靜室”、“靖”的場所，從這些名稱推想，這些建築的用途和形式都比較簡樸。隨着道教信仰的內容在南北朝時期不斷完善，道教建築的規模也起了較大的變化，供奉神仙造像、供道士修煉起居的“館”、“觀”如雨後春筍，漸漸增多。直到唐宋時代，在帝王的尊崇下，道教建築發展成命為“宮”、“觀”的大規模建築群。由這時候開始，道教建築也有了“宮觀”的專有名稱。

道教宮觀沿用了中國古代建築的木結構技術和院落佈局，但在選址、設計和建造時，卻添注了道教信仰和獨有的文化理念。道教把宮觀視為天上神仙降臨凡間的地方，是天上神仙世界在人間世俗世界中的威權象徵，故此宮觀在建築形式和藝術內容上，都致力營造出一個莊嚴神聖的空間。而這個空間須要嚴格依從道教的神仙體系佈

局，從而發展出一套特定的規制。宮觀的選址和佈局，也貫徹《道德經》清靜自然、返樸歸真的主張，表現出一種追求接近自然、返還自然和熱愛自然的審美意識。而宮觀作為道士供奉神明、修煉和起居的宗教場所，當中的神像、壁畫、楹聯、匾額等，無不展現道教信仰和文化。道教建築所體現的鮮明信仰內涵，毫無疑問說明它是一種獨特的建築藝術。

保存至今的道教古建築實例並不多。由於古人認為器物的成毀屬於自然定律，對於建築物的態度亦然，所以除了陵墓以外在建築上一直沒有追求堅固久遠的想法。因此，古人並不著重對古建築原物的保存，更多時是因應實際的需要加以增修拆建。相對來說，古人更重視的是古建築的舊址和其創建年代。尤其是道教和佛教的宗教建築，當寺觀的香火越是旺盛，信眾發起的改建和擴建往往就越頻繁。這說明了為何不少洞天福地的宮觀有過千年的歷史，但它們的建築卻大多數是明清時期的遺構。可惜經過從清末起近百年的政治、社會和文化的動蕩，加上受到現代城市發展影響，這些宮觀建築的規制大多數已經不再完整和嚴格。

本書旨在通過圖文和一些現存著名宮觀的實例，對道教宮觀的產生、發展及其特點作一概括性的介紹，並對相關的一些知識給以解釋和說明，其中也兼論道教園林、塔、石窟和碑林，以此引起讀者對道教宮觀和道教宮觀建築的瞭解與興味，達到弘揚道教優秀文化傳統之目的。





陝西周至終南山古樓觀臺古代建築想像圖，現存陝西樓觀臺。