

民国俗文化大观

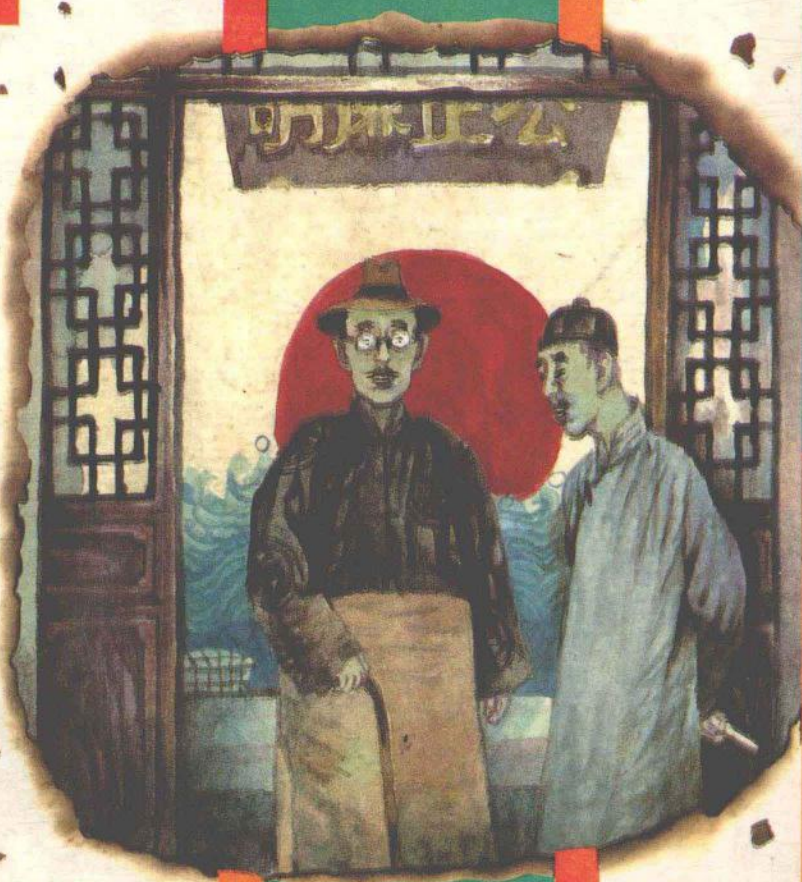
主编 洪钧

副主编 未凡

官场

厚黑之术

官场厚黑波谲云诡



民国俗文化大观

郁安 魏道良
杨晖 编著

官场

· 厚黑之术

中国戏剧出版社

内 容 提 要

本书以通俗纪实的手法,详尽介绍了民国官场黑幕,披露了民国时期官场众生相。在这个繁复驳杂的官场里,有像袁世凯一类卑鄙狡诈者的蝇营狗苟,有蒋介石一类心怀叵测的阴险毒辣,有政界要人与帮会间的貌合神离,有朋党间的沆瀣一气,有“云南王”龙云和老蒋如何斗法,有军统、中统如何暗地里行使暗杀行径……,书中皆有生动形象的描写。

本书是一本历史资料翔实的通俗读物。

责任编辑 纪双鼎

民国俗文化大观
官场·厚黑之术

主 编 洪钧
副主编 未凡

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

新华书店总店北京发行所 经销

北京市顺义县张镇印刷厂 印刷

220 千字 787×1092 毫米 1/32 开本 11 印张 2 插页

1994 年 1 月第 1 版

1994 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-104-00591-9/I·247 定价:7.80

新登(京)字第 150 号 邮政编码:100086

总 序

洪 钧

文化，历来为人们所倾注，所热衷，所青睐。文化，既涉及历史，又离不开现实，既是物质的，又是精神的，既是政治的，又是经济的，既与国家、社会有着不可分割的血缘关系，又呈现着鲜明的民族特点。文化，包罗广泛，内容丰富，形式庞杂，涉猎广阔。也许正因为这一点，自古至今，文化两个字所包容的内涵，以及文化在人们面前所呈现的五彩缤纷，斑斓夺目，不知道耗费了多少人的精力与心血。君不见，近几年来，一种“文化热”又熙熙攘攘，七嘴八舌，雾气腾腾，纷纷纭纭地呈现在人们的面前吗？

然而，热归热。正如一切事物，都有一个自己的特点，自己的规律，自己的根基一样，文化也是属于文化的。

那么，究竟什么是文化，或者说，文化是什么？

对此，人们也是说法不一，各持己见。但无论如何，总会有个大体的说法，或者说，有一个基本的限定，基本的界说，基本的概念。

文化，从广义上说，是人类在自己历史的与社会的实践中，所创造的物质财富与精神财富的总和或是总汇。从这种总和与总汇中，我们不能不承认，文化的广博与深邃。但是，文化又有着更具象的内容，换言之，文化也有着其狭义的说法，这就是任何一种文化，无一不是与社会的意识形态以及其相适

应的社会制度、组织机构有关。当然，世界上，从来不存在没有历史的文化，也不存在没有文化的历史。正因为这样，文化，又是一种历史现象，或者说，任何文化，都与人类历史有着不可分割的关系，每一个社会，都有着与其相适应的文化现象，并伴随着社会的物质与精神的发展而丰富而发展。文化又是一种意识形态，作为一种历史或是社会意识形态的文化，不可能也决不应该与其历史或是社会政治乃至经济无关的，因此，文化必然是某一历史或是社会的政治与经济的反映，反过来，又会给这一历史或社会以巨大的难以估量的影响。我们更不必讳言，这一与政治与经济有着互相依存关系的文化，就不能不有着鲜明的阶级性，更不能不有其民族性，以及其历史的连续性。正像前面所说的，人类历史中，从来没有没文化的历史，也从来没有没历史的文化。因此，我们认为，文化历史的连续性，又是社会物质与精神发展的历史连续性。所以会有这样一种认识，完全出于社会物质与精神发展的连续性，是文化发展历史的连续性的基础。

在文化的汪洋大海中，又有着许多具体而生动的门类。其中，俗文化，就是这个汪洋大海中不可忽略的一种形态。

俗，一般说来，是与雅相对而言的。即“不雅曰俗”，这中间，也有着更大众，更广泛的意思。正像有雅士，雅客，雅乐，雅文化……一样，人类的社会生活中，也有俗士，俗客，俗乐，俗曲，俗讲（寺院中讲经时通俗的讲法），俗语，俗文学，俗文化之称谓。

俗文化也是广泛而深厚的。单从俗文化中包含的俗文学来说，就不能不令人瞠目咋舌了。俗文学也谓通俗文学，通俗文学中，有歌，有谣，有曲子，有话本通俗小说，有宋元以来南

北戏曲，地方戏，有变文，有弹词，有鼓词，有宝卷，有民间传说，笑话，谜语等等，不一而足。因此，学识渊博的郑振铎先生曾有《中国俗文学史》留世。

世界上的事物，总是千奇百怪的。

既然俗与雅是相对而言的，那么，在有些人看来，俗雅之间，必然会有一道不可逾越的鸿沟。其实不然，俗，不见得就会俗得令人难耐，雅，有时也不会雅得不食人间烟火。有时，俗中有雅，雅中也会有俗。或者说，俗的，并不全是大众的专利，雅的，也不是上层社会或雅士们的特供品。这里，不妨举个最简单的例子。相声，一直被人们视为通俗文艺中的一个门类。按说，只能是大众所喜闻乐见的了。但事实恰恰相反，像毛泽东这样伟大的政治家，对相声这样通俗的文艺，也是爱得笑逐颜开，不然，为什么会把中国的相声大师侯宝林先生，请到中南海说几段相声呢？从这一点看来，在人类的社会生活中，无一不浸淫着俗文化的踪迹，无一不留存着俗文化的身影。当然，一些知名人物对俗文化的欣赏，并不意味着俗文化都是精华，都是国粹，不是的，俗文化中也有一些糟粕，正像一些雅的东西，并不都是为人们所喜闻乐见，为人们所倾倒一样，尤其一些雅得连点人形都没有的人所喜欢的雅的东西，更是这样。

中国的文化历史悠久，中国的文化灿烂辉煌，可以说，在历史的长河中，每一个时代，都有特点鲜明的文化。在这个大前提下，中国的俗文化必然更具备这样一个特点。

文化从来都是离不开历史的，或者说，文化从来都会有着历史的痕迹。这一点，无论何时何地，无论哪朝哪代，也无论哪个国家，哪个民族，总之，在文化上面，从来都要披上历史的硝烟与风尘的。这也是无须置疑的。

在中国,封建社会历史之悠远之漫长,在世界上众多国家中,都是罕见的。当然,除了这一点之外,中国还有中国自己的独特的历史时期,这就是民国时期。

民国,人们也称之为中华民国。

应当说,自孙中山于1912年1月1日就任中华民国大总统时起,中国的封建社会就寿终正寝了。从此,有着两千多年历史的封建社会便如同朽败的大厦一样,哗啦啦地倾倒了,再也立不起来了。但是,由于中国资产阶级的先天不足,由于资产阶级与帝国主义、封建势力的妥协,结果,中华民国的政权,便落在军阀的手中,于是乎,中国又成了封建军伐统治的中国,于是乎,军阀混战,生灵涂炭,中国人民重又陷于水深火热之中。因此,在神州大地上,中国又出现了一个畸形的历史时期,也就是民国时期。文化从来与历史有着千丝万缕的关系,因此,民国这个畸形的历史,必然产生畸形的文化与畸形的俗文化。透过这种文化,人们从中能看到许多政治的,经济的,以至精神的内涵。这就是人们为什么要研究民国时期的俗文化的一个原因,也是我们要编写这套丛书的重要原因之一。

作为民国时期的俗文化,应当说是包罗万象的,远不是这几部书所能概括得了的。但是,凡事总有个开头,况且开头有时要比结尾还难。鉴于此,在民国时期的俗文化上,下一点工夫,花费一点时间还是必要的,应当的。再说如果时间与精力允许,这一工作还可以继续作下去,也许有那么一天,再回头看这些开头,参与者们会哑然失笑,但这正是一种进步,一种成熟,但愿这一天会早一点到来。

是为序。

1993年初春于正阳斋

前 言

编纂民国俗文化大观《官场·厚黑之术》一书，主要目的在于通过翔实而全面的史料，反映那个时期官场生活中的方方面面。民国时期的官场生活色彩斑斓，既有令人眩目的高超的政治手腕，也有叫人恶心的流氓伎俩。那是一个充满离奇色彩，又弥漫着尔虞我诈的残酷之争的舞台。在这个大舞台上，民国几十年的历史，如同一幕幕精彩的戏剧，演尽了官场生活的惊涛骇浪和悲欢离合。

1912年，伟大的辛亥革命，结束了漫长的封建统治，中国开始了民国时期，直至蒋家王朝在大陆统治的结束。这个时期，各阶层，各党派，各种势力的斗争异常尖锐激烈。因此，这个时期的历史极具特色。它从一开始，就有封建社会的尾巴。又有官僚资本主义、帝国主义的紧箍咒。因而，这个时期的官场生活就既有封建官僚的儒腐之色，又有精明残酷的资产阶级的英勃之气。政客们常是一群奇妙的混和体，充满军阀的霸道，又有资产阶级的商业气息，还有封建顽固保守的色彩。那么，由这样的特定历史时期，这样形形色色的政客们组成的民国时期的官场生活，必定是独具特色而又内幕深深。近半个世纪的风风雨雨过去了，了解那个时期的官场生活还是必要的。于是，我们编写了《官场·厚黑之术》，其目的就是通过这段动

荡不安的历史时期，跌宕起伏的官场斗争，翻云覆雨的各种纷争、诡计、倾轧、暗算，从诸多侧面展现民国时期官场生活，暴露并鞭挞旧中国官场的腐败和黑暗，从而达到了解历史，以史为鉴，使人们更加珍惜今天的开明、民主、健康的社会之目的。

本书引用的许多资料，虽经编者一再筛选，仍难免有糟粕遗漏，望读者以批判的眼光去审视、剖析其中的污秽，把它作为反面教材，从而更深地去认识本世纪前期的那段历史。

本书参阅了大量民国资料和旧人的回忆，主要有《文史资料选辑》、《黑幕大观》、《旧中国的黑社会》、《民国暗杀要案》等，在此一并致谢。

1992年10月31日

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 民初政海波澜

一 制造兵变,拒绝南下	(1)
二 排挤架空唐绍仪	(5)
三 挟制熊希龄	(8)
四 特务手段,怀柔政策	(12)
五 选举“中华皇帝”	(16)

第二章 国会斗争内幕

一 操纵选举 收买议员	(20)
二 操纵国会 利用国会	(23)
三 分化瓦解国会	(25)
四 威胁迫害国会议员	(27)
五 一脚踢开国会	(31)
六 重开国会	(33)

七	复会后国会的主要活动	(36)
八	国会再次被解散	(40)
九	非常国会	(43)
十	陈棺竞选国大代表	(49)

第三章 派系斗争

一	蒋介石图黔倒王	(55)
二	蒋介石图滇 “云南王”被解除武装 ...	(63)
三	李宗仁代理总统的前前后后	(83)

第四章 暗杀风云

一	“心腹”行刺	(130)
二	罪恶的枪声	(137)
三	六国饭店神秘客	(142)
四	亚尔培路上杨杏佛饮弹身亡	(148)
五	“暗杀大王”遭暗杀	(156)
六	美人计暗杀丁默村	(162)
七	谋杀李宗仁的命令	(170)
八	报界巨子遇难	(175)
九	保密局接到暗杀龙、杨的指令以后	(180)

第五章 政府与官僚资本

- 一 上海黄金风潮案 (188)
- 二 政府要员与官僚资本 (206)

第六章 官场·特务组织·黑社会

- 一 中统的发迹及内幕 (219)
- 二 “军统”·戴笠·中美合作所 (221)
- 三 “二陈”与国民党 CC 派 (223)
- 四 CC 派介入派系斗争 (241)
- 五 监视张治中之内幕 (245)

第七章 官场与帮会

- 一 帮会与腐朽势力沆瀣一气 (251)
- 二 洪帮、汉流与政党 (267)
- 三 黄金荣的发迹、手腕及盛衰 (270)
- 四 杜月笙：从黑帮主到政治流氓 (284)

第八章 官场与赌场

- 一 承办赌博 (292)
- 二 借赌索贿、行贿 (294)
- 三 赌场的“香烟费”、孝敬费 (295)

四	赌头·帮会头·军阀	(297)
五	官员开赌	(299)
六	抓赌闹剧	(300)

第九章 官场与娼妓

一	作乐场	(303)
二	销金窝	(309)
三	淘金窟·军火地·行骗场·征税地 和交易所	(312)

第十章 官场与禁烟

一	“烟土是军队的经济命脉”	(318)
二	农民银行=鸦片银行	(325)
三	禁烟官是烟商	(327)
四	偷梁换柱的销烟	(330)
五	国民党的“寓禁于征”	(332)
六	蒋介石禁烟秘幕	(334)
七	禁烟督察处	(337)
八	鸦片与“鸦片银行”	(339)
九	禁烟总会与总监	(342)
十	蒋、宋、孔、陈与禁烟	(343)

第一章 民初政海波澜

以孙中山为首的中国资产阶级民主革命党人成功地领导了辛亥革命，结束了中国最后一个封建王朝——满清王朝的统治。中国开始了一个新纪元。但不久，辛亥革命的果实就被袁世凯窃取了。在此后数年内，中国政治舞台，或者说中国的官场上政治风云变幻万端，“你方唱罢我登台”，政客如跑龙套的演员，匆匆在政治舞台上亮相又逝去。尤其是袁世凯，一手导演了恢复帝制的闹剧，给历史留下了更多的慨叹。袁世凯不愧是玩政治的老手，搞阴谋诡计的行家，在他统治的几年中，民国初年的官场尔虞我诈，翻手为云，覆手为雨的政海波澜此起彼伏，常令世人瞠目。

一 制造兵变，拒绝南下

辛亥革命胜利了，袁世凯窃取了大总统职务。

袁世凯当选临时大总统后，应去南京任职，置身南方革命党人中间，这是袁世凯万万不乐意的。南京临时政府就派教育总长蔡元培、外交次长魏宸组、法制局总裁宋教仁和汪兆铭等为专使，北上迎接袁世凯南下就职。袁世凯始终没对专使们露出不愿或不能南下就职的意思。相反，总是说“正在准备，准备

就绪就一同南下”一类的话。唐在礼先生回忆当时情况说：袁世凯绝没有准备南下就职的丝毫迹象。他接奉退位诏书（指隆裕太后交付的退位诏书）以后，就认为隆裕把天下交给他了。他总是同亲信、幕僚们研究、商议、布置，话题都是围绕如何巩固他接受下来的“洪基大业”——统治政权。因此，他很繁忙，但很高兴，怎么还要到南边去呢？连那时在他左右的亲信大员，也不知道如何上陈对付南方，没有人想放弃北京到南方去就职的。

为了托故拒去南方，袁世凯先是不露声色地导演了“北京正月十二兵变”。他授意亲信曹锟，佯装哗变。曹锟即带领其第三镇整队官兵，放火行劫，一夜未停，商民遭受损害的有几千家。那天，袁世凯住在石大人胡同外交大楼。这座大楼本是清廷内招待德国皇太子而建，建筑华丽壮观。大约晚上8时左右，枪声四起，火光烛天，人声喧闹，谣言四起。不知底情的军民，尤其是一般民众惶惶不安。袁世凯此时却镇定自若地对江朝宗、姜桂题指示：“你们要调度好自己的军队，必须守卫好自己的防地，切不可擅离防地去对付兵变。只要你们守好自己的驻防地区，不叫变兵进来，北京城就乱不了。对付变兵，我有办法。”袁世凯为什么导演兵变，其目的正是为了制造借口，“北京随时有兵变可能，北方局势不稳，袁总统怎能弃北京而到南京就职呢”。这是袁世凯的一个政治手腕，下面事情的发展，就都在袁世凯的导演中了。

前面说过，南京政府派蔡元培、魏宸组、宋教仁和汪兆铭等为专使，北上迎接袁世凯南下就职。2月25日，南方专使到达北京，袁世凯特命开正阳门欢迎，并辟法政学堂为迎宾馆所。2月29日晚，专使们正准备吃晚饭。饭菜都已摆好，忽然

听到外面人声嘈杂，接着就听到放枪的声音，而且枪声越来越密、越近。顷刻就看见外面有的地方起火，顿时火光冲天，专使们实在坐不住了。就有人报告说：“北京驻军因为反对袁宫保离开北京，闹兵变了。”又有人提出：“隔壁是个礼拜堂，那里有洋兵保护，乱兵不敢进去，我们不如把饭菜搬到那边去吃，吃完饭再作道理。”这时街上已经不大好走，就赶紧叫人搬来梯子。于是一部分专使就越过墙头到教堂去。惟有蔡元培、汪兆铭未走。这时似乎形势更紧张了，外面好像是已被乱兵困住，吵闹的声音很大。忽然乱兵持枪高喊而进，蔡、汪迅即避入暗室。等到天亮，专使们赶紧逃到东交民巷六国饭店内。事后有人说，将专使们安排在教堂隔壁，是有意的。

兵变第二天，各国借口保护使馆，纷纷调兵进京，日本军队调来的更多。北京人心很不安定。梁士诒等就秉承袁世凯的旨意，对困留在北京的专使们说：“现在全国倡行革命，人心动荡，北方秩序很难维持，像目前这种情形，如果不能及时地调度、弹压，确保地方的安谧，就很容易引起外国对我国用兵的祸事，这一点是应该切实注意的。”专使们既受到 29 日兵变的惊吓，又看到外国出兵的猖狂，听到梁士诒这样说，着实有些心慌。经梁和留京专使们磋商，蔡元培等就在正月 14 日（3 月 2 日）致电南京临时政府和临时参议院，报告北京的局势，陈述袁世凯不能南下就职的原因。并且提出：“北京兵变，外人极为激昂，日本已派兵入京。假使再有此事发生，外人自由行动，恐不可免。培等睹此情形，集议认为速建统一政府，为今日最要问题。余尽可迁就，以定大局。”南京临时政府也同意这个意见，但为了对南京方面的代表人物做个交待，并为平息南方的舆论起见，就决定请袁世凯派专人代表袁到南京临时政府

和临时参议院说明情况。袁世凯表示接受这个意见。

商量之后决定派唐在礼、范源濂二人为代表，前往南京临时政府。临行前，梁士诒对唐在礼说：“现在上边派你和范源濂为北方代表，尽快到南京去对南京临时政府和临时参议院声明一下，说宫保由于北方局势的关系，无法离京到南京就职。为民国计，请他们从权考虑。这是一件大事，请你们二位把宫保的意思妥为转达，使他们通过。”梁又小声叮嘱到：“南方的临时政府和参议院方面通过蔡元培、汪兆铭已经预先接洽好，并且不少参议员也已经打点好了，我想这次到南京应当是没什么困难的。”唐在礼满口答应，梁士诒于是又交唐大洋 500 元，作为南下的旅费。实际上，南下路上并没有什么花销，一切费用均由公家付出，或由南方当地接待。

临行时，唐、范二位一同到袁世凯官邸辞行，袁亲自接见，说了几句平淡应酬话后，只说：“你二位辛苦一趟，到南京对他们把北方的情形说一说，我看你们只要说一说就行了。”

唐、范二人，到天津搭船到上海。船到码头，沪军都督陈其美早已备好马车，把他们迎接到静安寺路沧州饭店。第二天天未亮就启程奔南京。临时政府派马车在站上迎接。从车站直接驶到孙中山先生的一所花园洋房官邸。孙中山先生和他的侍从人员李书诚等出来迎接。座谈片刻，范和孙谈了几句，就在当天的上午一同到了南京临时参议院。

到达会场后，孙中山先生把二位专使带到讲台上，并向众位议员介绍。接着宣布开会。唐在礼宣读了离北京前由袁世凯授意，范源濂拟就的发言稿。大意是：“自世凯被选为临时大总统以来，南京临时政府一再敦促南下就职，并于 2 月 18 日派专使北上迎接。自当早日南下，以副公等厚意。奈北方局势