

壶史 藏话

艺术鉴赏丛书 夏志钢 著



艺术鉴赏丛书 夏志钢 著





丛书策划 / 韦 冰
责任编辑 / 韦 冰
封面设计 / 龚 黎
技术编辑 / 李国新



本书中的壶标本，基本上都是选之武汉壶语堂博物馆收藏的比较开门的壶标本，除了有些有修补的壶局部略显失真外，绝大多数都能作鉴赏参考图片。但由于书版面容量有限，所以有很多图片太小不容易看清细节。如读者对书中标本感兴趣需要了解更多的细节，或者对书中标本有疑问，可在互联网上登陆：www.huyutang.com 武汉壶语堂博物馆。在网上博物馆上可查到每把壶的多个角度的细部照片。

图书在版编目 (CIP) 数据

藏壶话史 / 夏志钢著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2013.6

(艺术鉴赏丛书)

ISBN 978-7-5394-6238-7

I. ①藏…

II. ①夏…

III. ①古代陶瓷 - 鉴赏 - 中国

IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第135284号

藏壶话史

©夏志钢 著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 16

印 数: 2000册

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

定 价: 128.00元



良渚文化黑陶鸟尾盃壶



红山文化磨光红陶绳纹盃



仰韶文化灰陶尖底盃

壶是日常生活中的一种实用器皿，《说文解字》这样解释壶：昆吾圆器也。甲骨文的壶字是一个带盖的容器。

人离不开水，万物都离不开水，我们的祖先从蒙昧时代开始就知道逐水而居。在摸索使用和生产工具和生活用具时，最先尝试的就是如何根据生活的需求制作取水、盛水、饮水的工具。绵延千年不断的探索与发展，以至于后来把装盛所有与水相类的各种液态物质，如酒、茶、油、调料等的器皿都纳入壶的范畴。于是，壶就成为一种非常古老的与人类发展息息相关的器皿，千年中华文明的信息在壶中汇集，于是有了文化的品位，有了值得去收藏和研究的价值。

人类文明发展的地域性决定着事物发生的特质和规律。生活、生产、文明进程的时代差异，决定了这类生活用器的多样和复杂。马家窑文化彩陶壶上大线条蛙人强悍的示意，良渚文化黑陶壶上细如游丝的水波诡秘的暗喻，都有着无穷的空间让我们去反复比较、领悟。

余藏壶近三十年，偏于武汉一隅，要想博览中国大疆南北乃至中国以外的壶，的确不易。因标本的来源和数量有限，而收藏必须要有大量的标本来比对。在传统的收藏时代，我只可能近距离地接触反映武汉地区或是湖北地区文化信息的标本。是信息时代的来临给我联通了这上下五千年天南地北的时光通道。十余年前开始的互联网，使收藏的空间无限扩大，天南海北的壶标本，不论是长江流域的史前文化还是黄河流域的上古文明，还有反映草原文化的红山文明和西南地区有待证明的相对封闭的文化类型，以及各朝各代天南地北窑口的壶标本，都有可能看到、收到、琢磨到。这才有了出一本说壶的书，虽然只是一管之见，但也还是有一点独到之处。

一、从壶的功能变化看中化民族饮食文明的进化

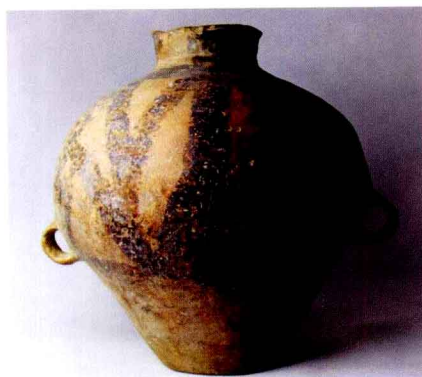
研究壶的变化，其实就是研究其功能的变化。壶首先是实用器，必须保证如何能从水源地的河中、水坑中、溪流中和后来发展的水井中汲取水，如何将水搬运到居住地，如何饮用，如何蓄水，如何煮沸等。其主要元素一定是先考虑功能，由功能的变化反映饮食结构的变化，以及物质文明进程。先民在七千年前的氏族社会生活中，傍水而居，在对新时代遗址的发现，这些遗址绝大部分都在台地上。他们取水、运水、存水、净水、饮水，从随意随机到刻意准备，从简单重复到程序复杂，无不记录着文明的进程。先民从喝生水、冷水到喝开水、热水，继而又有了酒和类似于茶的饮料。早期极为规整、做工比较精美的壶主要用于存酒，这说明酒在当时是昂贵的奢侈饮品。安徽六安双墩汉墓出土的青铜壶里还存放着千年的酒。

拙藏良渚文化的陶壶发现新石器时期就有了饮料，可能是将类似茶叶的植物泡在水中，把水从放有植物叶的有孔的隔断上倒入，有味道的液体就会在壶的腹中集中备用，这把壶是目前发现的新石器时代为数不多的壶可以用来证明良渚先民已经开始饮用类似茶饮料的证据。

随着文明的进程，出现了酒壶、茶壶、盛香料的调料壶、油壶、用于记时的漏壶、行酒令的投壶，还有接尿用的溺壶、浇花用的洒水壶、清代到民国反映中国人享乐生活的鼻烟壶以及文人墨客案头清玩的滴壶，等等。从壶的功能变化和与之相关的生活变化，我们可以看到中华民族物质文明的进步历程。经过比对，从地域上也发现许多趣事，如标志着长江文明的良渚文化的器皿，从五千年前就表现出江南地区的纤巧和细腻、毫发如丝；而黄河上游甘青地区马家窑文化的彩陶，就富有大体量、大线条、大色差的特点，艺术取向形成南北反差。他们不同的文化发展取向，是否因气候地域、自然环境或是人种的差异而发生的作用呢？是不是黄河文化就真的如安特生（瑞士人类学家、仰韶文化和黄河中上游的马家窑文化发现者）所说，是从欧亚草原西来而融入我国西部的。从社会、民俗学上看，这种差别是不是已经渗入了先民的DNA中而千年以来一脉相承呢？这可能就是我从壶上看到的，有待于人类学学者和民俗学学者们研究的一个课题。

二、从壶的材料上看中华民族陶瓷文明的历程

众所周知，中国是最先有意识地制作和研究陶瓷的国家，英文的中国和陶瓷是同一个单词。而据现代考古发现，中国是最先有意识地使用陶器的民族之一。在考古发掘中就发现了距今一万多年前的陶片（江西万年县仙人洞中的200余块陶片，经“碳十四”测定产于距今一万多年前的石器时代）。现在有一种不好的现象，把许多偶然发现的早期的东西都冠之于第一，如第一个发明水泥，第一个发明玻璃，第一个发明足球等，这都是一种浮躁的表现，从远古一个民居的土层上发现了水泥的地块，这很正常，这不能界定为发明，偶然发生的个例很多，发明则是要可以不断地复制的。远古在生火的过程中就有可能得到陶制品，在用沙泥土垫房间时就有可能把水泥和石灰的成份偶然使用上。但中国从五千年的新石器时期开始，陶器已经作为一种生活用器批量生产，在距今五、六千年左右的红山文化，以及新石器时代的裴李岗文化中还能发现有相对固定的三足壶器型，从此以后，红陶、黑陶、白陶、灰陶、硬陶、夹沙陶、夹蚌陶、印纹陶、彩陶、彩绘陶，青瓷、白瓷、彩瓷……漫漫三千年，各种陶瓷材料的壶，注定了中国陶瓷



马家窑文化彩陶蛙纹双耳壶



大汶口文化白陶鬻壶



明青铜席纹八棱云耳投壶



清光绪红釉仿木桶形油壶



宋磁州窑剔花酒壶



宋邛崃窑点彩怪兽鬲式壶

发展的创新之路。从新石器时期的各种软陶开始，陶的制作就是有组织有意识的商业化研发。从仰韶文化的尖底壶可以看到，从黄河中游的河南到上游的甘青地区，经过多个文化类型，不同地区的生产工艺，跨越千年仍在基本的功能造型和技术力学指标上保持不变，大体保持着各种生活器皿的标准化，这可以在各地遗址出土的陶器器形的稳定性得以证实。在魏晋时期，原始瓷器发生了突变，到隋唐时期的“南青北白”的成熟，陶瓷已经开始了中国瓷器千年的外销之路，这由海上考古中不断出水的唐代长沙窑瓷壶得到证实。唐宋元明清中国的海上丝绸之路应该更为海上陶瓷之路，正是这种千年的海上陶瓷贸易发展，奠定了中国在世界上的陶瓷地位。陶瓷进化的过程说明，壶与人的生活太紧密了，所以每一次陶瓷技术的进步，都优先反应在壶上。本书介绍的1000多把壶，就可以将这个历程作一个比较全面的展示。

三、从壶的装饰艺术上看中华文化的脉络

早期先民在制作生活用器时就不时地展开艺术想像。良渚文化早期，对器物上线条的勾描细如游丝，甚至到现在都不知道他们在玉器上刻细线的工具是什么，也有人说可能是鲨鱼的牙齿，为什么要在没有金钢刀的时代去寻找这样一种稀少的工具来刻这样纤细图案，现在还不得而知。而与此同时的仰韶文化，则在彩陶上用粗大的线条去勾画诡异图形来反映他们对自然界的理解。是不是黄土高原上天高云淡猎猎长风赋予的豪情？春秋战国彩绘大壶上的云气、狩猎、宴乐、水陆攻战图纹，对战争与和平，生与死和人与天的思考，及时行乐的人生愿望，都现实地反映了当时的社会文化。从唐代开始，陶瓷彩绘装饰工艺的发明，把壶的装饰艺术与时代紧密地联系在一起了，在任何一把壶的纹饰上都能反映当时社会的文化特性，成了中国文化进程的见证。有趣的是，如同仰韶出土的大瓮上有石斧系在木棍上的图案，说明石斧的用法一样，两件红山文化的背壶穿绳纹饰真实地反映了红山陶壶的使用情形，从纹饰上解码古代先民的工作方式。宋代磁州窑大壶上的草书“醉人归之”，寥寥四字说明这就是酒壶，而且也展示出宋人酒文化中那种浪漫和洒脱。磁州窑本是平民百姓的普通用瓷，这说明当时的民间百姓饮酒作乐已成时尚，还说明清明上河图中的太平盛世的确是宋人当时的状态。这么多的信息，就是通过壶上纹饰的发展过程被记录和传承下来。

四、从壶的形制上看中华民族物质文明中的科技运用

先民早期的盛水器是取自于大自然的材料，被水淘空的石头碗、植物种子的外壳、空的树干、短竹筒

等，自然形成并随手使用。但随着陶器的发明与使用，生产工艺的进步，有意制作的陶壶就应运而生。既发展了陶的制作工艺，也有了批量的商业化生产，于是轮制技术、陶模制和装饰技术就有了标准。这是被考古发掘所印证五千年前就有了的科技成就。有了陶就有了陶范。战国青铜铸造纹饰精美的铜壶，反映出中国青铜时代的科技水平。各种在青铜器上的镶嵌和金银组合，可以用巧夺天工来形容。玉的坚硬是人所共知的，把这么坚硬的玉琢磨成空膛的壶，并普及成宴乐和上层人士的时尚用品，这一定能说明当时玉器加工的科技化发展。到唐代时尚的玉壶使用，甚至产生出“玉壶冰”的诗词格律。

【唐】骆宾王 寒更承夜永，凉夕向秋澄。离心何以赠，自有玉壶冰。

所谓“一片冰心在玉壶”无人不知。陶瓷在形成商品贸易的竞争中，科技是发展的动力。经过千年华夏这个大市场的大浪淘沙，南北大地上星罗棋布般的窑场最后就只剩下以景德镇为代表的几处了。许多著名的窑口都败落于落后的工艺，元代二元配方就将一大批窑口的胎质远远地抛在后面，这种淘汰也是科技竞争的结果。因为落后工艺生产的产品和成本的投入都必须接受市场的检验。中国外销瓷在欧洲市场与日本的竞争，最后把日本瓷挤出欧洲市场也是科技发展的结果，当然我是指的17世纪我国大清王朝的康乾时期。壶材料在使用上也是富人和平民在一同顺风顺水地前行。民间的各种木、竹、椰壳壶，运用铜铁锡石等材料的细作，镶嵌镂雕，精工细作，无所不用其极，很多我们现在称之为手工艺的东西，在当时都是先进的工艺技术。在高档壶中还有文人化的紫砂壶、金银珐琅、象牙犀角，雕、打、鑿、刻、镶，玲珑满目的不同材料，用不同的工艺构成制壶的无限空间，从中体现国人的精湛手艺。在每一把不同材料的壶中都能够反映一种工艺技术的时代特征，都有很长的故事去表达。

这本《藏壶话史》，按时代和壶的阶段性特征归纳为六个部分，用不同时期的几百把壶标本来说明壶的历程。壶标本都是开门的。书中内容主要是表述观点和有独特视角的事物，所有内容皆为茶余饭后的调侃，不属于学术范畴所以无需较真。同时这也是一本关于壶的历史和人文的书，不涉及经济价值和有关标本的价格问题。



明万历淡描青花高仕图茶壶



清乾隆青花山水人物调料壶



清光绪青花牡丹纹夜壶

目录 CONTENTS



001 | 第一篇

新石器时代到夏商时期 以实用水器为主要功能的陶壶

这一时期主要是以各种陶壶为主，壶多以汲水、运水、存水为主要功能。虽然这一时期生活在台地的习俗都是一样的，但在长江文化的河姆渡文化、良渚文化、崧泽文化，与黄河文化的仰韶文化、马家窑文化、大地湾文化、齐家文化以及黄河下游的大汶口文化、龙山文化，都已经出现了各自的特点。



017 | 第二篇

战国时期 以仿青铜礼器为主的陶壶

从商周青铜器发展开始，生活中的饮食器皿随着周礼的发展逐渐固化成礼用的制式产品，因而壶等水器、酒器都有了相对固定的器型，在民间生产的陶器开始商品化发展后，大量生产的各种壶主要是以青铜器为蓝本。

战国时水井的发展已经使人的生活可以相对稳定地选择在远离水源的地方，因而水器的发展也就开始向方便于在井中取水的方向发展，同时饮品的大量生产使酒器如盃壶都有了相当的发展。



031 | 第三篇

魏晋时期 造型趋向标准化的壶

魏晋南北朝时期，陶瓷在中国大地全面发展，从南方的越窑青瓷开始，结合北方的陶窑向瓷业发展，瓷器的商品化已把陶瓷产品有条件地推进到百姓的生活中。

这一时期的越窑青瓷最具代表性，是中国带流壶的先驱。随着隋代鸡首壶的鸡头简化为管状流，龙形的把手变成条形把，中国字中壶的概念，已经确立有把、有流的壶这个基本概念。

魏晋时期对装饰的处理表现得相对单调，主要是以兽型和莲花为主胎装饰，如鸡头壶、狗头壶、羊头壶及虎型的夜壶，在壶身、把上塑龙把和莲瓣纹。战汉时的狩猎纹、云气纹饰则很少出现。

037 | 第四篇

唐宋时期

中华饮食文明的进化促进多样性发展的壶

这一时期由于饮食结构的多样性，壶的概念将有流有把作为主要造型，壶流直而短、呈圆柱体或八棱形。唐代人称“注子”，其意是指从壶嘴里往外倾水，约到唐期，世人不喜欢“注子”这个名称，又把“茶壶”叫“偏提”。后人把泡茶叫“点注”。

宋人崇尚淡雅青白的审美取向，使得青白瓷成为中国文化的一个高层的艺术范畴，而茶的文化内涵又促使茶壶成为宋人壶文化的主流，唐宋壶的差异在于，唐代多酒壶，宋代则茶壶成为主流。唐宋时期的壶是窑口最多、最杂、最难辨识的时代。



075 | 第五篇

元明清时期

绚丽多彩、个性张显的壶

以青花瓷器为主的装饰手法，开启了壶文化向文人化的靠拢，这种青花瓷一旦登上了陶瓷装饰的舞台，直到今天依然是中国陶瓷装饰的主要品种。与青花瓷同时的还有五彩、三彩等彩色装饰，都成为瓷壶装饰的主流。到了清代，陶瓷的装饰绚丽多彩无以复加，从釉上彩、釉下彩到各种色釉的装饰手法，五彩缤纷，把壶文化与中国文化的各个方面都联系起来，使壶成为真正的艺术品。此前的壶，收藏的价值大多在于壶的文物价值，当然不排除极少的有很高的艺术价值。只有元明清的壶，很多都可以是以艺术品的价值去收藏的。这就是元明清时期和高古瓷器（宋以前的陶瓷称之为高古瓷）收藏的区别。



211 | 第六篇

民国和建国后

个性化、多样化相对衰落的壶

大部分的窑口都是在这时期走向了衰落甚至停产，只有景德镇和湖南澧陵，由于瓷业公司化运作，才在商业化竞争中得以保存下来，但其产品的多样化和品种大量减少，质量也相对呈现出一种日常日用特点。



第一篇 新石器时代到夏商时期 以实用水器为主要功能的陶壶



早期的先民一般选择生活在离水不远的台地之上，既要方便生活取水，又要能及时躲避随时可能发生的洪水灾害。这是由于没有发明掘井技术，所以离不开水源地。从商周开始，随着水井技术的发展，人类就可以逐渐向远离水源的陆地纵深发展了。这一时期的壶主要以各种陶壶为主，以汲水、运水、存水为主要功能。虽然这一时期生活在台地的习俗各地大体一样，但在长江文化的河姆渡文化、良渚文化、崧泽文化，与黄河文化的仰韶文化、马家窑文化、大地湾文化、齐家文化以及黄河下游的大汶口文化、龙山文化，都已经出现了各自的特点与差异。

在甘青地区出土的陶壶已经出现了具北方民族的硕大、饱满特征，特点是彩陶的纹饰有大线条、大起复、反差强烈的形象。

而反映在长江文化的良渚文化中，就出现了器型小巧、纤薄、刻纹细如游丝的纹饰，相对一色的黑陶较多。而在黄河下游的龙山文化，既有北方仰韶文化的器型和色彩，又有了薄如蛋壳和纤巧的刻纹。壶的发展在千年前就因为南北文化因受生活环境的影响，开始出现各自的个性发展，从器型上、功能上决定，所有壶都必须有拴绳的系，并且远古时就有了很巧的绳子技术。

这里还要说明一个专家没有搞清的问题，仰韶的典型器尖底并壶是一种汲水器，专家说是无水时口朝下，汲满水后提起时口朝上，就平衡了，这也证明中国古人的先进科学技术。也有专家不同意，他们说经过复制试验，很难做到如此精确的重力平衡，多半试验都是水在满壶后照样口朝下翻倒。所以他们认为尖底瓶不是壶应该是一种贡瓶，就是尖底放在地上的泥坑上不会倒的瓶。而前面支持尖底壶很科学的人就更肯定地再说明古人对重力的研究掌控精准。实际上，前面正反两方专家们都低估了古人的智慧。如此常用的汲水器，如果对尖底壶重力要求如此精准，而难以掌控，生产的成品率就会很低，东西就会因不好用而遭淘汰。古人不会那么傻。我仔细研究发现，所有甘青地区的水壶、大壶，其拴绳的系都在壶下部，和尖底壶一样，不论有水无水，提系后口都会朝下。其实古人的智慧就在于能够简单地处理器物使用技巧。他们是在尖底壶口或大壶口部都加一个圈绳，与二个系的提绳相联，绳子松的时候在汲水时壶口朝下，而一提绳时，壶口被圈绳与提绳加力，口就必然朝上了，这就是为什么这种壶壶口都有一个细颈处，是为了便于管住拴绳不被滑脱。类似的古人的智慧还体现在大汶口文化的背壶上，这是古人的行军壶，也是为了不至于口朝下水泼出，他们把背壶靠身体的一面塑成平面好贴身，两个系之间做一个乌鸦嘴突出在壶下部，管住绳子在壶下，管住壶不翻滚，很巧妙。

特别值得一提的是上古已经出现了有流的壶，但在商周文字出来后，把它划归为酒器，取名为盃。直到魏晋后，把有流的器都划归为壶，盃就没有了，具有什么功能的壶，就在前面加一个定语，如酒壶、投壶、漏壶、水壶等。

关于仰韶文化典型器尖底壶的用途有二说。一类专家认为是汲水器，打水时口朝下，汲满水后提绳时，由于腹部有水的重力作用所以口朝上。另一类专家认为经过复制试验，配重比例要求精确，一般很难做到上述功能，认为不是汲水器。而第一类专家表示，这种配重的难度恰恰说明了古人的智慧。

其实上面二类专家都低估了古人的智慧。日常用的器皿，如果每一个都要去精确地调试，那太复杂了。其实原理很简单。大家看黄河文化的水器，都只有二个系，而且都安装在器物中下部，如果用绳子系在这二个点上，无论装不装水都会口朝下。而且从系的受力来看，那时的陶是很软的低温陶，这两个系无论如何都很难承受装满水的壶的重量。经本人多年研究，黄河文化所有的汲水器都是两头小，口部带凹颈的器形。古人实际上是在绳子上做文章。绳子在底部结一小圈扣底，从两边穿二系，在颈部再结一圈定位，绳子松的时候口朝下，绳子提起时口就朝上了。系实际上是起到固定绳位的作用，而并不承力。



仰韶文化灰陶尖底壶

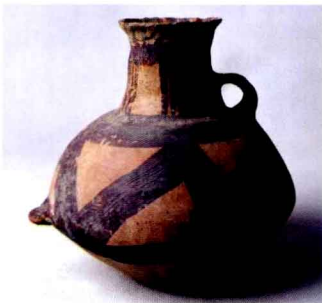


仰韶文化红陶尖底壶



大地湾文化磨光红陶锥刺纹长颈单耳壶

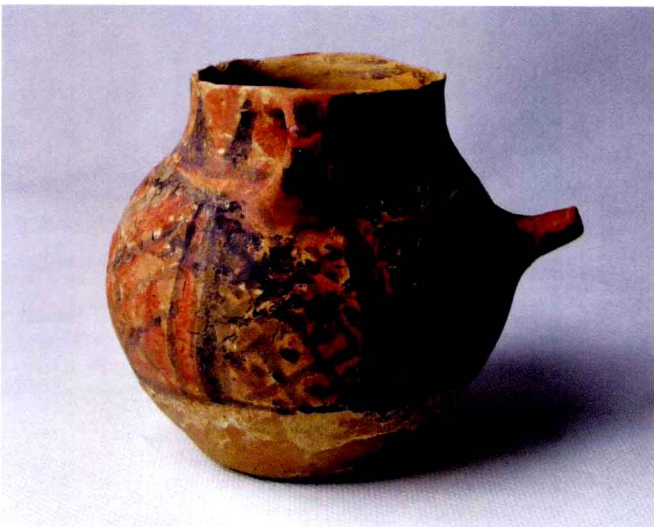
大地湾的磨光红陶高颈壶。磨光表面细腻，颈部饰二圈锥刺点状纹，很有韵律和动感。这种在长颈喇叭口上安一个系的造型独特少见。



马家窑文化彩陶山何纹鸟尾壶

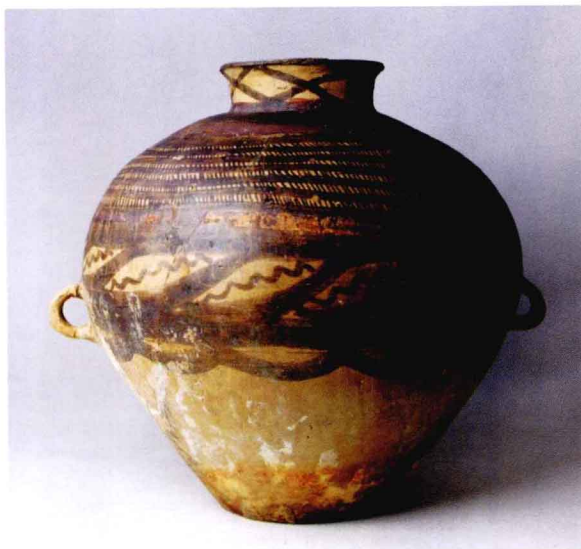


马家窑文化彩陶小单把壶



马家窑文化彩陶折线纹带流壶

5000年前就有了带流的壶，当然这在当时是偶然之作，没有形成批量生产的固定造型。



马家窑文化彩陶水波纹大壶

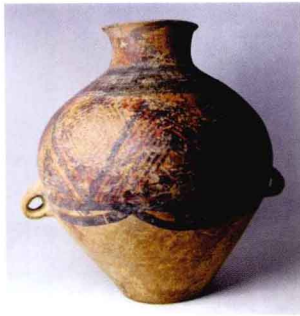


马家窑文化彩陶蛙纹双耳壶

马家窑最诡秘的纹饰就是这种蛙纹，说法很多，有说是蛙，是生殖崇拜，因为蛙是多仔的生物。有说是变形人纹，表现一种人神的想像。



半山文化彩陶三角纹双耳壶



马家窑文化彩陶水波纹大壶



马家窑文化彩陶网纹双耳大壶



马家窑文化彩线条加万字节单耳壶

佛胸前的万字纹在4000年前的马家窑彩陶中就有描绘，不过当时不知是什么表意。



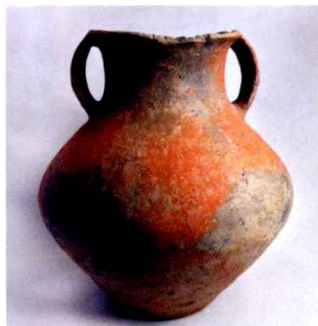
马家窑文化红陶双耳窑口壶



齐家文化红陶抛光双耳壶



齐家文化红陶双耳带流壶



齐家文化红陶马鞍口壶



齐家文化夹砂陶堆线纹流口壶



齐家文化红陶堆泥点状纹带流壶



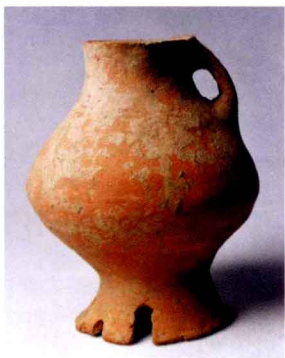
齐家文化夹砂陶单耳带流壶

中国壶带流的固定形式是在隋唐时才由鸡头壶的基础上演变过来的，而实际上在马家窑文时期就偶有这种带短流的器形，为什么在后来的千年过程中没有固化，这是个有趣的命题。



齐家文化泥质红陶人面形刻画纹小壶

原始陶器中，常有这种人面形的装饰，人类从这个时代开始就在刻画自己的同时，传达着对神和鬼的敬畏。



齐家文化红陶花形底座单耳壶



齐家文化素堆塑带流单耳壶

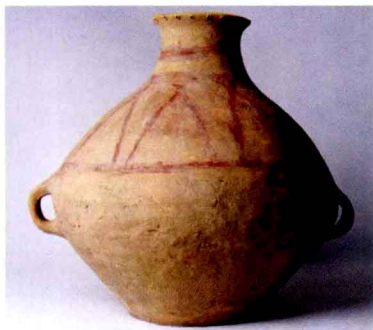
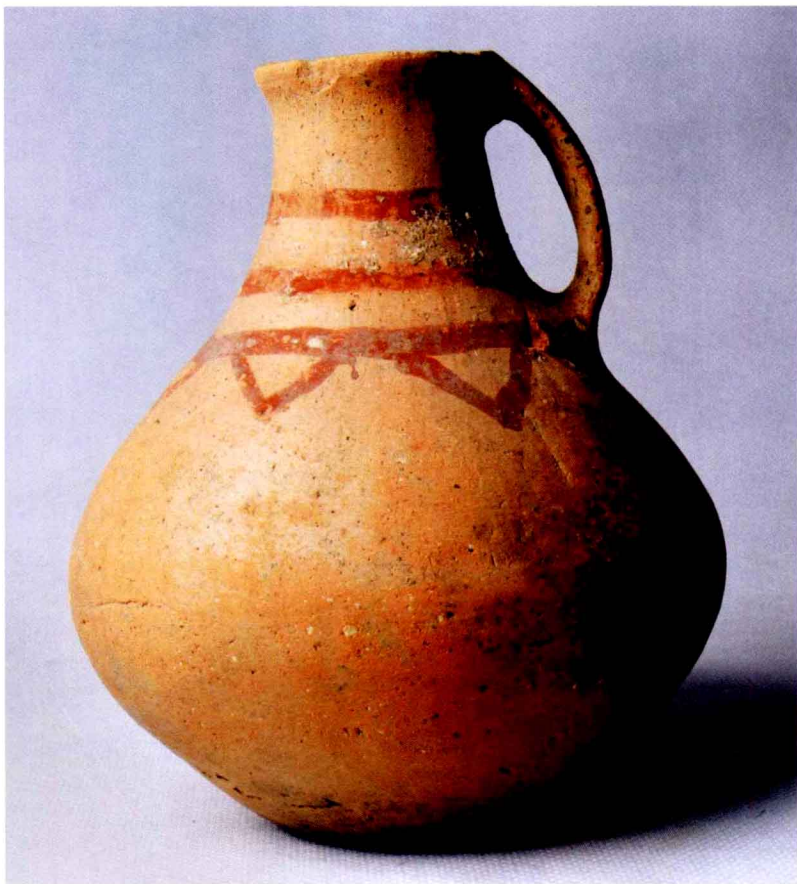


齐家文化素陶盃壶

这种带流壶，只在这一地域出现，其它地方都没有。是齐家特有的器形。

齐家文化彩陶单耳壶

发现仰韶和马家窑文化的瑞典科学家安特生曾提出中国文化西来之说。当然这都被考古发现否定了。但是，在齐家文化中，这种单耳壶却极具研究价值。在华夏的新石器时期，在所有文化类型的水器中，只有齐家有这种大量的日用器。这种器形，随着齐家文化的消失而在华夏文明中消失。直到隋唐时期，才由丝绸之路上的胡商带到长安，在很多唐三彩中的胡人俑中可以看到，因为胡人用这种水器。从罗马等欧洲的考古中，这种形状的水壶在欧洲远古一直到今天都十分流行。在最近新疆的罗布泊小河基地考古发掘中，从发现的小河公主的欧罗巴人种的情况来看，也可以提示我们，从人类学的角度来分析，中国文化不是西来，但是在远古的时候，不同人种的迁徙、交流是一定的。在原生态的文化中，我们都能看到这种交流的痕迹。



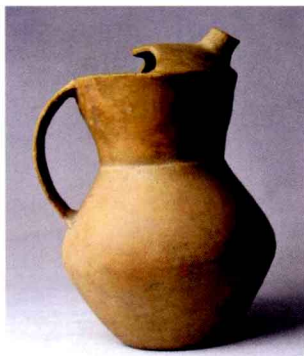
齐家文化彩绘陶双耳



齐家文化红陶双耳壶



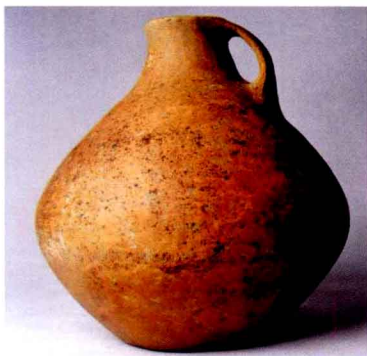
齐家文化红陶带盖单耳壶



齐家文化红陶单耳盃



齐家文化灰陶水波刻划纹三耳壶



齐家文化红陶单耳壶

辛甸文化羊角纹大壶

辛甸文化的彩陶与甘青地区其它文化有区别，多用动物纹饰作装饰，也就成就了辛甸彩陶的文化成就。



辛甸文化灰陶人面纹双耳鱼口壶

辛甸文化鱼嘴壶是其特有造型，再加上人面造型，有一定的地域特点。但是在后来由甘青地区发展四川汶川，姜族人继承了辛甸文化典型器形的鱼嘴壶这种造型。



辛甸文化羊角纹高低耳彩陶壶



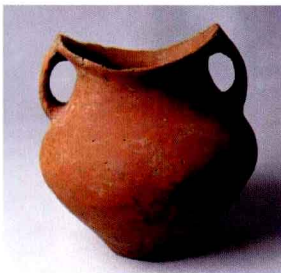
辛甸文化太阳纹彩陶壶



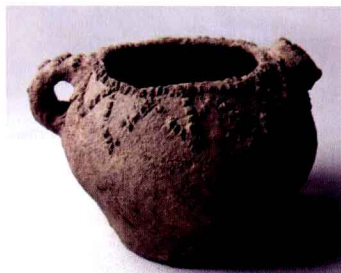
寺洼文化黑陶刻几何纹鱼口壶



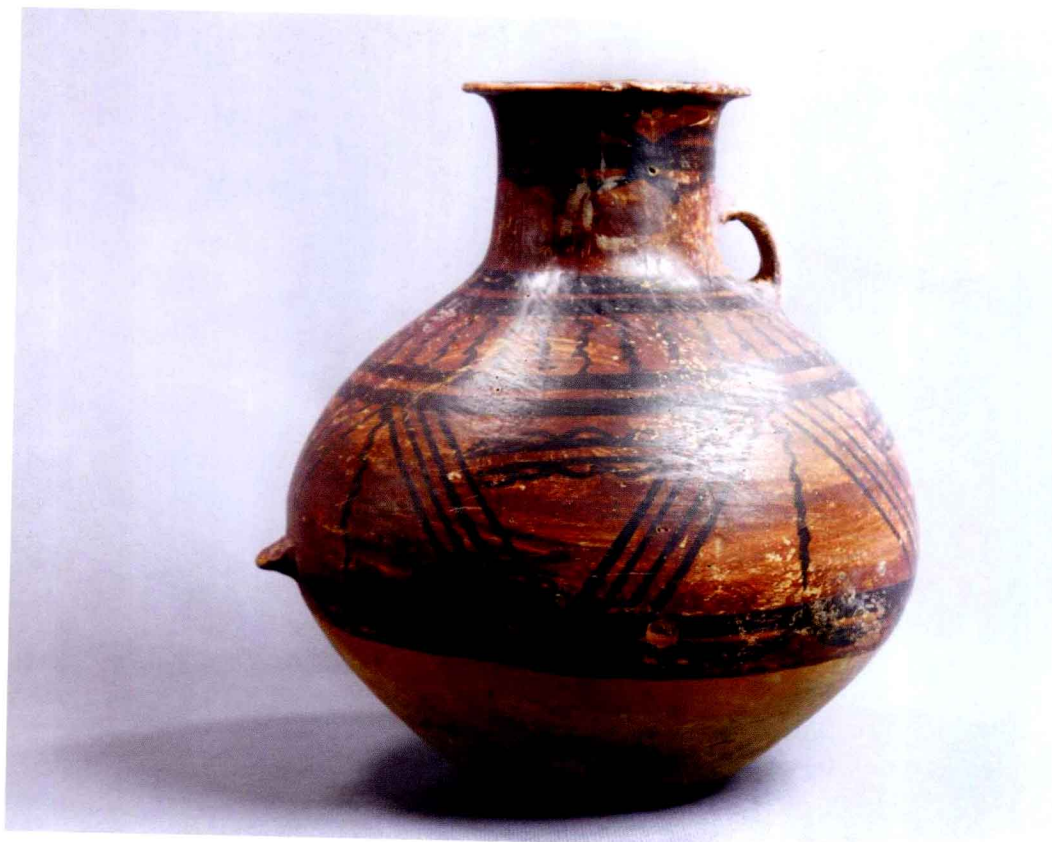
寺洼文化黑陶鱼嘴壶



寺洼文化红陶鱼口壶



寺洼文化灰陶堆泥三角纹带流壶



马厂文化彩陶单耳壶



马场文化几何纹小壶



马场文化彩陶水波纹单耳小壶



马场文化彩陶水波纹鸟型壶

这种上下不对称的壶叫鸟形壶，用黑彩饰满旋纹，有流动的韵律。