



当花卉 遇见色铅笔

菲小象 编著

1 0 0 种 森 林 系 色 铅 笔 花 之 绘



让色铅笔
触动指尖的
灵感





当花卉 遇见色铅笔



菲小象 编著

1 0 0 种 森 林 系 色 铅 笔 花 之 绘



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

当花卉遇见色铅笔 / 菲小象编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5153-1848-6

I. ①当… II. ①菲… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第184103号



出版发行: 中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条21号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
策划编辑: 王 颖
责任编辑: 易小强 刘冰冰
助理编辑: 向雯雯

封面设计: 六面体书籍设计
唐 棣 姜懿针苏
印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本: 880×1230 1/24
印 张: 8
版 次: 2013年12月北京第1版
印 次: 2013年12月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-1848-6
定 价: 29.80元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用下方正字体:
方正准圆简体 方正新报宋简体 方正兰亭黑简体



当花卉 遇见色铅笔



菲小象 编著

1 0 0 种 森 林 系 色 铅 笔 花 之 绘



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cypaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

当花卉遇见色铅笔 / 菲小象编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5153-1848-6

I. ①当… II. ①菲… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第184103号



出版发行: 中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条21号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 59521188 / 59521189
传 真: (010) 59521111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
策划编辑: 王 颖
责任编辑: 易小强 刘冰冰
助理编辑: 向雯雯

封面设计: 六面体书籍设计
唐 棣 姜懿针苏
印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本: 880×1230 1/24
印 张: 8
版 次: 2013年12月北京第1版
印 次: 2013年12月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-1848-6
定 价: 29.80元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体:
方正准圆简体 方正新报宋简体 方正兰亭黑简体

前言

色铅笔为什么会有如此魅力，让大家能够愿意拿起它涂绘属于自己的那份纯真？虽然按“世俗”标准，我们也许画得笨笨拙拙、缺少艺术气质，但我们却找到了属于自己的那份纯真，还原了属于色铅笔的那份温暖，以及那份执意表达、想要通过画画展现的勇气，值得被所有人尊重。

在这里，我把本书送给愿意拿起画笔，不管图画最终效果好坏，不管画笔换掉了几支，不管削笔刀用钝了几个，不管纸张被手蹭脏了几张，还依然愿意想尽办法到处找美图临摹的人；以及虽然作品“丑丑的”但仍然愿意将其放在相框中珍藏，仍然向往被笔尖摩擦纸面所碰撞出的灵感触动的你。

作者 菲小象



目录

第1章

让绘画得心应手的 色铅笔知识

1 了解能创造温暖画作的工具	8	3.3 了解花瓣样式好绘画	10	5 只有花卉还不够漂亮，加点什么吧	17
1.1 彩色铅笔品牌二三事	8	3.4 花朵形状的概括	11	5.1 森林圆舞曲的主人公	17
1.2 彩色铅笔的小知识	8	4 叶片结构知多少	13	5.2 虫虫特工队队员	17
1.3 平凡中显大用途的辅助工具	8	4.1 完全叶与不完全叶	13	5.3 尼莫的新朋友	17
2 掌握彩色铅笔的色彩知识	9	4.2 同叶柄上的叶片数	13		
2.1 三原色	9	4.3 叶脉的造型	13		
2.2 我们能让色彩更多变	9	4.4 叶片在枝茎上的排列样式	14		
3 花朵结构知多少	10	4.5 多变的叶片形状	15		
3.1 小花朵中的大世界	10	4.6 从叶缘看叶片	15		
3.2 花蕊形态如此多	10	4.7 可简单理解的复叶知识	16		



第2章

开始我们的花卉圆舞曲吧

- | | | | | | |
|----------|------|----|-------------|------|-----|
| 1 绚丽多彩 | 大丽花 | 20 | 11 翩翩贵公子 | 君子兰 | 100 |
| 2 温暖动人 | 鸡蛋花 | 28 | 12 风中无声似有声 | 风铃草 | 108 |
| 3 传承奇迹 | 龙吐珠花 | 36 | 13 此肉非彼肉 | 石莲花 | 116 |
| 4 寄托思念 | 水仙花 | 44 | 14 起舞弄清影 | 蝴蝶兰 | 124 |
| 5 王者风范 | 王莲花 | 52 | 15 紫色浪漫 | 薰衣草 | 132 |
| 6 多面娇娃 | 五色梅 | 60 | 16 勇敢地去爱 | 石竹花 | 140 |
| 7 雾中寻她 | 含笑花 | 68 | 17 坚信爱不变 | 倒挂金钟 | 148 |
| 8 粉面绽芳容 | 桃花 | 76 | 18 优雅地期待 | 仙客来 | 156 |
| 9 一生为伴 | 百合花 | 84 | 19 世世爱恋 | 玫瑰花 | 164 |
| 10 美丽俏佳人 | 牡丹花 | 92 | 20 猫咪挥动的小爪子 | 耬斗菜 | 172 |



第3章

无声似有声的浪漫花语

附录:

本书所使用的72色马可MARCO非水溶性彩色铅笔色卡 192



第1章

让绘画得心应手的 色铅笔知识



画画可以很简单，画画可以很散漫，
画画可以无来由……

一起来看看让我们实现简单、散漫、
无来由……的各个伙伴吧！



1 了解能创造温暖画作的工具

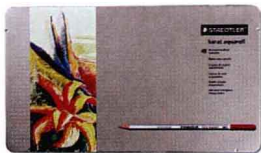
1.1 彩色铅笔品牌二三事

怎样选择彩色铅笔的品牌以及颜色数量，往往是大家第一次学画彩色铅笔画时所要面对的问题。目前市面上的彩色铅笔的品牌种类很多，比较常见的品牌有辉柏嘉、施德楼、马可、中华酷喜乐，另外还有三福、得韵、利百代等，颜色的种类有12色、24色、36色、72色，以及更多的颜色，如500色。在选择品牌时，不同的铅笔品牌，在铅芯的硬度、颜色饱和度以及颗粒的细腻程度上均略有不同，可以根据自己的喜好和习惯，在试用后选择。



辉柏嘉FABER-CASTELL

德国的铅笔品牌，铅芯的软硬度适中，颜色鲜艳、颗粒细腻



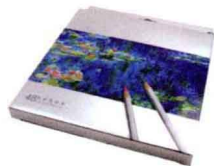
施德楼STAEDTLER

德国的铅笔品牌，铅芯柔软，具有长时间不易退色、防断裂等特点



得韵DERWENT

英国的铅笔品牌，产品系列丰富，软硬度不同，价格也相对较高



马可MARCO

性价比高，铅芯颜色饱和度高，笔杆握感较舒适。本书所用的就是该品牌的72色彩色铅笔，颜色见附录色卡

1.2 彩色铅笔的小知识

彩色铅笔主要分为水溶性彩色铅笔和非水溶性彩色铅笔两大类，非水溶性彩色铅笔又可以分为粉性彩色铅笔和油性彩色铅笔。下面重点介绍一下水溶性彩色铅笔和非水溶性彩色铅笔的主要区别。



1.3 平凡中显大用途的辅助工具

画彩色铅笔画还需要用到以下各种辅助工具，一起来看看吧。



裁纸刀



转笔刀



橡皮

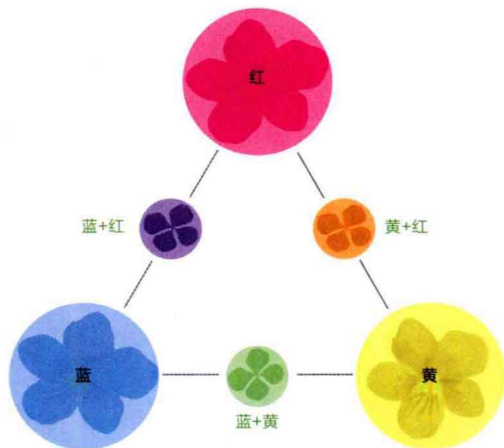


素描本

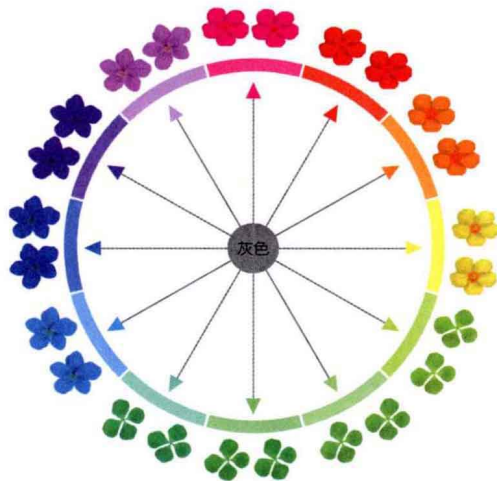
2 掌握彩色铅笔的色彩知识

2.1 三原色

通过颜料绘制或印刷出来的丰富色彩，都可以由红、黄、蓝三种“基本色”相互混合产生，而这三种颜色是无法通过其他颜色的混合调配出的，故被称为三原色。



三角形的三个顶点分别是三原色红、黄、蓝；
三角形的三个边上是相邻两个原色调和后的混色



由左图，红、黄、蓝三原色经过调和后，得到相邻的颜色后再相互调和，就形成了上图的色环，直线两端的颜色互为补色，每对补色相互混合后就变成了中间的灰色

2.2 我们能让色彩更多变



用相同的力度，通过一遍上色，均匀绘制出的不同颜色



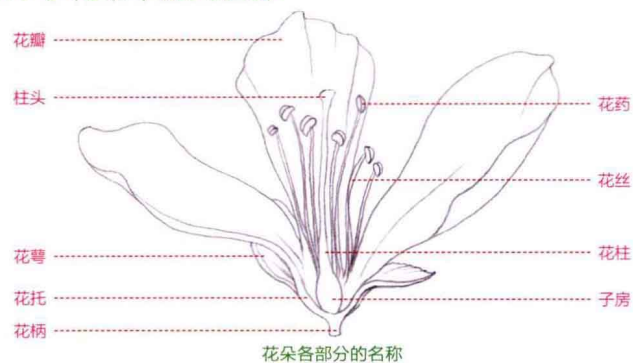
彩色铅笔的每种颜色，在使用不同力度绘制的时候，会产生从浅到深的颜色变化



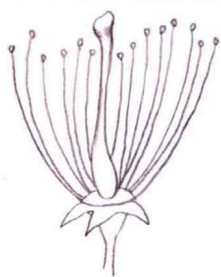
不同颜色通过相互叠加，产生出自然的融合

3 花朵结构知多少

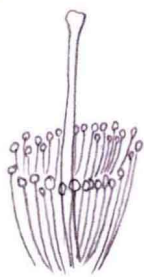
3.1 小花朵中的大世界



3.2 花蕊形态如此多



梅花花蕊



山茶花花蕊



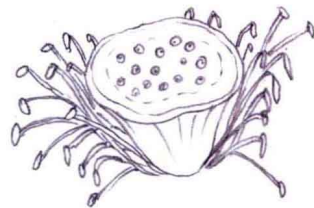
百合花花蕊



扶桑花花蕊

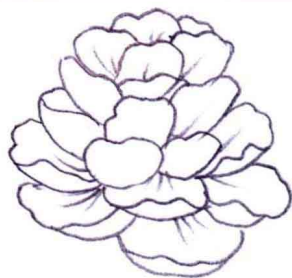
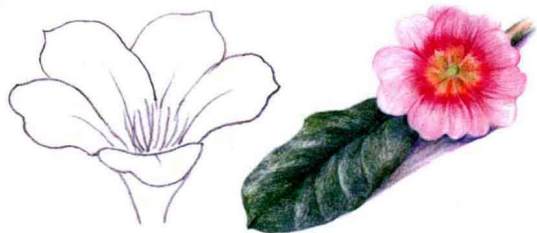


玉兰花花蕊



荷花花蕊

3.3 了解花瓣样式好绘画



多层花瓣



3.4 花朵形状的概括

我们将花朵概括成比较直观的形状，下面一起来看看吧！



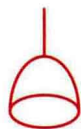
壶形花朵



球形花朵



团簇形花朵



吊钟形花朵



高脚杯形花朵



筒形花朵

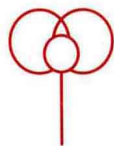




喇叭形花朵



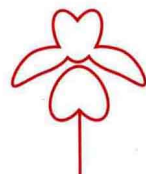
车轮形花朵



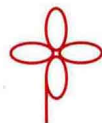
蝶形花朵



蘑菇形花朵



唇形花朵

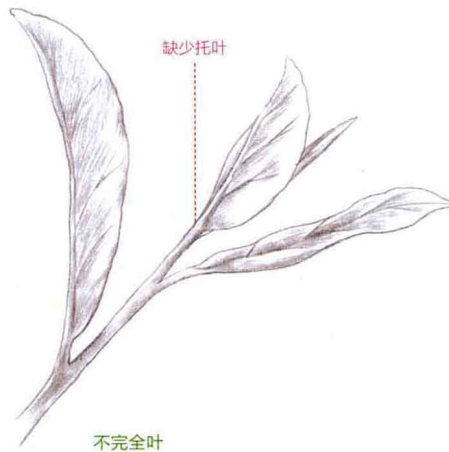
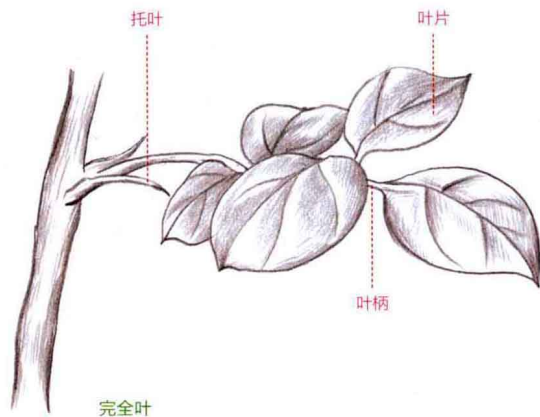


十字形花朵



4 叶片结构知多少

4.1 完全叶与不完全叶



4.2 同叶柄上的叶片数

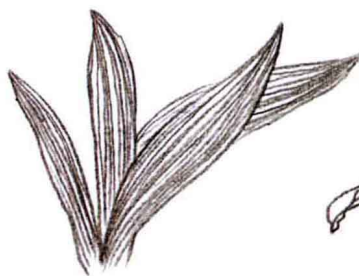


单叶



复叶

4.3 叶脉的造型



平行脉



网状脉

4.4 叶片在枝茎上的排列样式

叶子的排列多种多样，下面我们列出常见的一些排列方式。



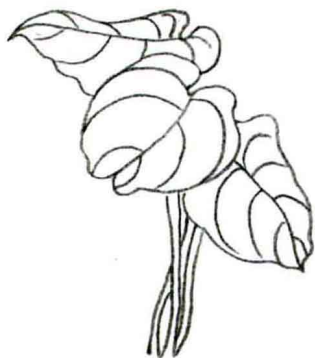
互生



轮生



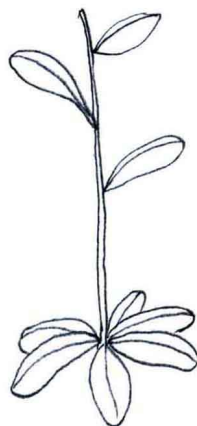
丛生



对生



根生



束生

